

ગુજરાતી પત્રકારિત્વનો ઇતિહાસ



લેખક
ડૉ૦ રતન રુસ્તમજી માર્શલ
બી. એ., પીએચ. ડી.



વહીવટકર્તા
ગાંધીવ સાહિત્ય મંદિર

હવાડિયો ચક્રો,
સૂરત

અનંતવાડી, ભૂલેશ્વર,
મુંબાઈ નં. ૨

લાલગેઠ, ચૌઠાપુલ
સૂરત

મુદ્રક : પ્રકાશક

નટવરલાલ મૂ. માલવી

ડો० રતન માર્શલ સન્માન અમિતિ વતી—

ગાંડીવ મુદ્રણાલય,

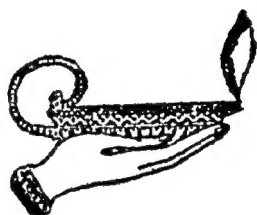
હવાડિયો ચકલો, સુરત

૦૭૭.૭

માલર

(ગુજ)

૧૨, ૫૮૨



(સર્વ હક કર્તાને સ્વાધીન)



12582

મારા પૂજ્ય ગુરુઓ

પ્રા. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, એમ. એ.

પ્રા. કાલિદાસ દેસાઈ, એમ. એ., એલએલ. બી. (બોમ્બે),
બી. એ. (કેન્ટન)

પ્રા. મનોહર પાળદે, એમ. એ.

પ્રા. સુરેન્દ્ર દેસાઈ, એમ. એસ. (કોલંબિયા)

પ્રા. મૂળચંદ ઠાકુર, એમ. એ.

પ્રા. વજરાય દેસાઈ, એમ. એ.

શ્રી. રતિલાલ ગાંધી, એમ. એ.

શ્રી. હોરમસજી લામ્યા,

અને

શ્રી. છોટાલાલ ભૂખણદાસ

—ના ચરણોમાં

નિવેદન

લગભગ બે દશકાથી વિવિધ ક્ષેત્રોમાં નિઃસ્વાર્થભાવે સેવા બજાવનારા શ્રી. રતન રુસ્તમજી માર્શલે, વર્ષોની જાહેમતે, “ગૂજરાતી પત્રકારિત્વનો ઇતિહાસ” રચ્યો, ને એ માટે મુંબઈ વિદ્યાપીઠે તેમને “ડૉક્ટર ઓફ ફિલોસોફી”ની જાણી પદવીથી નવાજ્યા. ડૉ. માર્શલે જે ધણાંએક મંડળો દ્વારા સેવાકાર્ય કર્યું છે તેના પ્રતિનિધિઓ તથા તેમના કાર્યના પ્રશંસકોએ ભેગા થઈ, તેમનું સરસ સેવાકાર્ય લક્ષમાં લઈ, તેમને ડૉક્ટરેટ મલવાના પ્રસંગને નિમિત્ત બનાવી, તેમનું જાહેર રીતે ગૌરવ કરવાને ઠરાવ્યું. એ માટે “ડૉ. રતન માર્શલ સન્માન સમિતિ” રચવામાં આવી અને તેણે નાણાંનો ફાળો ઉધરાવ્યો. તા. ૨૦-૧૧-૧૯૪૯ને દિને નગીનચંદ હોલમાં દિ. બ. ચૂનીલાલ માણેકલાલ ગાંધીને પ્રમુખપદે મળેલી જાહેર સભામાં ડૉ. માર્શલને માનપત્ર આપવામાં આવ્યું; વક્તાઓએ એ પ્રસંગે તેમના વિવિધ દિશામાંના કાર્યની સ્તુતિ કરી.

સન્માન ફાળો સારો થયેલો. ડૉ. માર્શલની એ ઇચ્છા હતી કે સન્માન પાછળ વધુ પડતો ખર્ચ ન થાય અને ભેગા થયેલા ફાળામાંથી અને એટલી વધુ રકમ બચાવી તેનો કાંઈ ખીજો ઉપયોગ થાય. આ ઇચ્છા અનુસાર સમિતિએ સન્માન સમારંભ અંગે અતિ જરૂરી જ ખર્ચ કરી, બચેલી રકમનો ઉપયોગ ડૉ. માર્શલે રચેલ ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ઇતિહાસની પ્રસિદ્ધિમાં કરવાને વિચાર્યું. સમિતિએ ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

સાથે વાટાઘાટ ચલાવી, જે સફળ નીવડી અને એ પ્રકાશન સંસ્થાના સહકારથી આ પુસ્તક પ્રકટ થઈ શક્યું છે, જે માટે સન્માન સમિતિ ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિરની આભારી છે. ગૂજરાતી સાહિત્યમાં આ એક અતિ જરૂરી અને કીમતી ઉમેરો છે. ગૂજરાત આ ગ્રંથને આવકારશે એવી આશા અસ્થાને નથી.

જે લાઘમિહેનોએ, ડૉં માર્શલનું સેવાકાર્ય ધ્યાનમાં લઈને, સન્માન ક્ષાળામાં હોંસભેર નાણું ભર્યો, અને જેમણે લાગણીથી તે ભરાવ્યાં, તે બધાંની ઉમેદ આ ગ્રંથ પ્રગટ થવાથી પાર પડે છે. ગૂજરાતી સાહિત્યને એક ઉત્તમ ઇતિહાસગ્રંથનો લાભ આપવામાં તેમના ઉત્સાહનો હિસ્સો છે.

સૂરત, તા. ૨૪-૭-૫૦.

}

નસરવાનજી કાવસજી વડીલ

પ્રમુખ

ડૉં રતન માર્શલ સન્માન સમિતિ.

પ્ર સ્તા વ ના

પહેલવહેલું ગૂજરાતી વૃત્તપત્ર પ્રગટ થયાને સવાસો વર્ષ થયાં છે. એ ગાળામાં ગૂજરાતી પત્રકારિત્વનો સળંગ ઇતિહાસ લખવાનો વિચાર કોઈ વિદ્વાનને થયો હશે કે કેમ એનો ઉત્તર આપવાને આધાર નથી. એ ઇતિહાસ આ પાનાંમાં પહેલી વાર રજૂ થાય છે. (ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનની શરૂઆતને સો વર્ષ થઈ જવા છતાં તેનું સળંગ વૃત્તાંત ત્યાર પછીના એકાદ દશકામાં ન લખાયું એ કાળના ગર્ભમાં હુમ્મ થઈ જતી હકીકતોને જાળવી રાખવા તરફની આપણી પ્રગતીય ઉદાસીનતા સૂચવે છે એમ પ્રથમ નજરે લાગે, પરંતુ એ કમ્પ્લેક્ષ પડશે કે આપણી રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા જનગૃહ થયા પછી જ એ વસ્તુ પણ સહે. ૧૮૮૪ પહેલાંનો યુગ તે એ દષ્ટિએ અંધકારયુગ લેખાય ને ખરી અસ્મિતા ૧૯૧૬માં એની એસંટ પકડાયા ત્યારથી આવી ગણાય. તે પછી જ રાષ્ટ્ર તરીકે આપણે એક સુગઠિત પ્રજા છીએ એવો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપણને આવ્યો.

રાષ્ટ્રીય અસ્મિતાની જનગૃહિ સાથે, ખીલ દિશાઓ ઉપરાંત, પત્રકારિત્વ તરફ પણ વધુ લક્ષ અપાયું. કેટલાક ખંતીલા વૃત્તવિવેચકાના ઉત્સાહને લઈ ૧૯૨૪માં અમદાવાદમાં મહેરજીભાઈ પાલણુજી માદનને પ્રમુખપદે પ્રથમ ગૂજરાતી પત્રકાર પરિષદ મળી. એ વર્ષ રહીને ફરી ગૂજરાતના પાટનગરમાં ગૂજરાતી પત્રકારોની ખીલ પરિષદ મણિલાલ ઇન્દિયારામ દેસાઈના અધ્યક્ષપદે મળી. એમાં, ગૂજરાતી પત્રકાર પરિષદનું કામ સતત ચાલુ રહે તે અર્થે, ગૂજરાતી પત્રકાર મંડળ સ્થાપવા, તેનું બંધારણ ચઢવા વગેરે માટે એક સમિતિ નિર્માઈ અને તેમાં ગૂજરાતના આગેવાન

વૃત્તવિવેચકો સ્થાન પામ્યા, પરંતુ ત્યાર પછી એ દિશામાં ઝાઝું ચલનાત્મક કાર્ય થયું નહિ. ૧૯૩૬માં અમદાવાદમાં મળેલા ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના આરમ્ભ અધિવેશનમાં પહેલી વાર નોખો પત્રકારિત્વ વિભાગ રખાયો ને તેને અધ્યક્ષપદે મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈની વરણી થઈ. તેરમા અને ચૌદમા સંમેલનના પત્રકારિત્વ વિભાગના પ્રમુખપદે સામળદાસ લક્ષ્મીદાસ ગાંધી અને ચૂનીલાલ વર્ધમાન શાહ હતા. એ પછીનાં સંમેલનોમાં પત્રકારિત્વ વિભાગને સ્થાન નહોતું અપાયું. વૃત્તવિવેચનને સાહિત્ય કહેવું કે કેમ એ વિવાદનો પ્રશ્ન છે તેથી સાહિત્ય સંમેલનમાંથી એ વિભાગ પડતો મુકાયો હોય. મહાદેવભાઈએ આરમ્ભ સંમેલનના પત્રકારિત્વ વિભાગને પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલા વ્યાખ્યાનમાં આ પ્રશ્ન ટૂંકમાં ચર્ચ્યો હતો. ^૧

“પત્રકારિત્વ” શબ્દ પણ વિવાદનો વિષય છે. કેટલાક વિદ્વાનો “પત્રકારિત્વ” નહિ પરંતુ “પત્રકારત્વ” શબ્દ યોગ્ય હોવાનું કહે છે. ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના જોડણીકાશમાં “પત્રકારિત્વ” અપાયો હોઈ તે મુજબ એ શબ્દ આ નિબંધમાં વાપર્યો છે બાકી “પત્રકારિત્વ” અને “પત્રકારત્વ” એ બંને શબ્દો ગૂજરાતી ભાષામાં રૂઢ થયેલા છે. વધારે વિવાદનો વિષય તો અંગ્રેજીમાં જેને “Journalism” કહીએ છીએ એના અર્થમાં આવતાં બધાં અંગો સમાઈ જાય એવો ક્યો શબ્દ ગૂજરાતી ભાષામાં છે તે છે. “પત્રકારિત્વ” કે “પત્રકારત્વ” એ શબ્દોમાં “Journalism”નો તમામ ભાવ આવતો નથી. એનો શુદ્ધ અર્થ ‘પત્રકાર હોવું તે’ એ જ થાય છે. ‘પત્ર ચલાવવાનો ધંધો’ એવો અર્થ એમાંથી ઉદ્ભૂત થતો નથી અને પરિણામે ઘણા વિદ્વાનો મરાઠી ભાષાનો “વૃત્તવિવેચન” શબ્દ વાપરવો પસંદ કરે છે. ૧૯૨૪માં કાકાસાહેબ કાલેલકરે પહેલી ગૂજરાતી પત્રકાર પરિષદમાં “પત્રકારની દીક્ષા” નામે નિબંધ રજૂ કર્યો હતો તેમાં આ પ્રશ્ન પરત્વે અંગ્રેજિનિર્દેશ કરતાં કહ્યું હતું કે :

“Journalism માટે આપણે ત્યાં હજી એક શબ્દ

રૂઠ થયો નથી એ આશ્ચર્યજનક છે; આને સારુ સારા દૈનિકી માંડીને માસિક, ત્રૈમાસિક અને વાર્ષિક સુધીનાં બધાં છાપાંઓ અને તેમાં આવતી જૂજ ખબરથી માંડીને ગંભીર ચર્ચા સુધી બધું જેમાં સમાય એવો શબ્દ જોઈએ છે. આપણે ત્યાં ‘લોકવૃત્ત’ એ એવો જૂનો અને વિપુલાર્થવાહી શબ્દ છે. આમાં પ્રાણુજીવનનાં બધાં અંગો આવી જાય છે. એ હિપરથી ‘જર્નાલીઝમ’ને ‘લોક-વૃત્તવિવેચન’ અથવા સંક્ષેપમાં ‘વૃત્તવિવેચન’ કહી શકાય. ન્યાં ન્યાં ‘જર્નાલીઝમ’ શબ્દ વપરાય છે તે દરેક જગાએ આ શબ્દ બંધબેસતો આવે છે.”

કાકાસાહેબના આ મત સાથે વિદ્વાનોનો મોટો ભાગ સંમત થતો જણાય છે, પરંતુ “વૃત્તવિવેચન” શબ્દનો ઉપયોગ જૂજ પ્રમાણમાં થાય છે. “લોકવૃત્તવિવેચન” શબ્દ તો મુદ્દલ વપરાતો નથી. “પત્રકારિત્વ” કે “પત્રકારત્વ” શબ્દો જ નજરે પડે છે. આપણી ભાષામાં એ જ શબ્દો રૂઠ મૂકી ગયા હાગે છે. આ મહાનિબંધમાં “Journalism” માટે “પત્રકારિત્વ” અને “વૃત્તવિવેચન” બન્ને શબ્દોનો ઉપયોગ કર્યો છે.

આ મહાનિબંધ ત્રણ ખંડમાં વહેંચાઈ જાય છે. પહેલાં ખંડમાં શરૂઆતનાં બે પ્રકરણો સમાય છે : ગૂજરાતી ખીખાંતી ઉત્પત્તિ અને વિકાસ તથા મુદ્રણકલાનું અવલોકન એ વિભાગમાં વીગતવાર આપવામાં આવ્યાં છે. ગૂજરાતી ખીખાંતી ઉત્પત્તિ કેવા સંજોગોમાં થયેલી, એ વિશે જુદા જુદા વિદ્વાનોએ આપેલાં મતવ્યો વગેરે જણાવી તે સંબંધમાં આધારો અને દલીલો સાથે અમારો મત પ્રદર્શિત કર્યો છે. મુદ્રણકલાનું અવલોકન કરતાં પ્રારંભકાળનાં ગૂજરાતી છાપખાનાંઓને લગતી માહિતી કાંઈક વીગતે આપી છે.

બીજા ખંડમાં ૧૮૨૨થી ૧૯૧૮ સુધીનાં ગૂજરાતી વૃત્તપત્રોને લગતી માહિતીનાં જુદાં જુદાં ૧૮ પ્રકરણો છે. ગૂજરાતી પત્રકારિત્વનો વિકાસ ત્રણ સ્પષ્ટ તબક્કામાં વહેંચાય છે :

પહેલો તખ્તો : ૧૮૨૨માં સૌપ્રથમ ગૂજરાતી અખબાર “શ્રી મુમખઈના શમાયાર” શરૂ થયું ત્યાંથી તે ૧૮૮૦ સુધીનો,

બીજો તખ્તો : ૧૮૮૦માં “ગુજરાતી” સાપ્તાહિકનો ઉદ્ભવ થયો ત્યાંથી તે સન ૧૯૧૯ સુધીનો અને

ત્રીજો તખ્તો : ૧૯૧૯માં ગાંધીજીએ “નવજીવન”નું સુકાન સંભાળ્યું ત્યારથી તે આજ સુધીનો.

એમાંના પહેલા તખ્તો આ યુગને લગતી થોડીક માહિતી ડાહ્યાભાઈ દેરાસરીના “સાહીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન,” દી૦ ખ૦ કૃષ્ણલાલ ઝવેરીના “ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક સ્તંભો” અને હીરાલાલ પારેખના “અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન”માં આપેલી છે. આ ગ્રંથોની ભૂમિકા વિસ્તૃત હોઈ પત્રકારિત્વ સંબંધી તેમાં સ્વાભાવિક રીતે સંક્ષેપે ઉલ્લેખ થયેલો છે. એમાં આપેલી વીગતનો આધાર આ પુસ્તકમાં કેટલેક સ્થળે લીધો છે. એ તખ્તોના અખબારના અંકો મુખ્યાર્થના મુદ્દાંદિરોએ કિતાબખાના જ્યાં જૂના પુસ્તકલંડારમાં જોઈને તેમ જ કેટલાક જૂના ગ્રંથોમાં તેમના સંબંધી નિર્દેશ થયેલા તે જોઈવાંથી, ભેગી કરેલી માહિતીમાંથી મહત્ત્વની વીગત, તે પરની સ્વતંત્ર ટીકા સાથે, આપી છે. પ્રકરણ ૩ થી ૯ આ વિભાગને સ્પર્શે છે.

બીજા તખ્તોમાં આવતા નર્મદના “ડાંડિયો”ને લગતી કેટલીક મહત્ત્વની માહિતી વિજયરાય વૈદ્યે તેમના “લીલાંસુકાં પાન” નામક પુસ્તકમાં આપી છે, તે સિવાય આ યુગને લગતાં પત્રો સંબંધી વિશ્વસનીય વીગત મળતી નથી. જુદાંજુદાં સાધનોમાંથી આ પત્રોની સમાલોચના વિસ્તૃત સ્વરૂપે પ્રકરણ ૧૦ થી ૧૯માં આપી છે.

૧૯૧૯માં ઈન્દુલાલ યાજ્ઞિકના માસિક “નવજીવન”નું તંત્ર ગાંધીજીએ પોતાના હાથમાં લીધું અને તેને સાપ્તાહિક બનાવી દીધું, ત્યારથી

ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાં ત્રીજો તબક્કો - ગાંધીયુગ - શરૂ થયો. આ યુગનાં પત્રોનું વીગતવાર અવલોકન ન કરવું એવી આ મહાનિબંધની મર્યાદા પહેલેથી રાખી છે. તેમાંનાં કેટલાંક પત્રો તો આલ્યાવરથામાં છે એટલે તેમના સંબંધી કશો ચોક્કસ મત હાલ બાંધી શકાય નહિ. વિશેષ, પ્રબલની યાદમાં એને લગતી વીગતો તાજી છે એટલે એ યુગનાં અખબારોને લગતી માહિતી ઊંટીઊંટી ન આપતાં પ્રકરણ ૨૦માં એકસાથે આપી છે ને તેમ કરતાં પત્રોનો મહત્તા જોઈને તેમને યથોચિત જગ્યા આપી છે.

સવાસો વર્ષના ગાળામાં સંખ્યાબંધ ગૂજરાતી અખબારો પ્રગટ થયાં, જેમાંનાં ઘણાંની જીંદગી ટૂંકી હતી. કેટલાંક ઠીક લાંબું જીવન જીવ્યાં, પરંતુ તેમનું જીવન જશવંતું ન નીવડ્યું ને પરિણામે ભુલાઈ ભુસાઈ ગયાં.) એમાંનાં ઘણાં પત્રોનો તો એક અંક આજે ક્યાંય જોવા મળતો નથી, પરંતુ તેમને લગતા નિર્દેશ અહીંતહીં થયા છે તે પરથી ૧૯મા પ્રકરણમાં તેમના સંબંધી માહિતી આપી છે. ઓછા મહત્વનાં આ પ્રકીર્ણ પત્રોમાં પારસી પત્રોનું પ્રમાણ મોટું લાગશે, પરંતુ તેને લગતી વીગતો “પારસી પ્રકાશ”ના પોથાઓમાં સંઘરાયેલી હોવાથી તે આ પ્રકરણમાં રજૂ કરવાનું સુલભ થયું છે. એ માટે “પારસી પ્રકાશ”નાં સઘળાં દફતરો ઉઘલાવ્યાં છે અને મળી એટલી માહિતી તેમાંથી ભેગી કરી, જ્યાં બની શક્યું ત્યાં ખીજા આધારોથી મેળવેલી હકીકતો સાથે તેની તુલના કરી, આ પ્રકરણમાં તે સમાવી છે. આ લાંબા પ્રકરણમાં જણાવ્યા ઉપરાંત પણ ખીજાં કેટલાંક પત્રો પ્રગટ થયાં હતાં, જેમાંથી કોઈકનાં માત્ર નામ, તે શરૂ થયાની યા બંધ પડ્યાની સાલ યા પ્રગટ થવાનું સ્થળ જાણવા મળે છે. ૧૯૨૦ સુધીનાં એવાં અખબારોને લગતી નોંધ પરિશિષ્ટ (૧)માં આપી છે.

૧૯૩૪-૩૫થી ગૂજરાતી પત્રકારિત્વ ગાંધીયુગની અસરમાંથી નીકળી ગયું છે, જે અરસામાં પ્રગટ થવા માંડેલાં પત્રોને લગતી માહિતી— “વદેમાતરમ્” અને “માતૃભૂમિ” સંબંધી “જન્મભૂમિ”ને લગતી ચર્ચા કરતાં ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા લાગી છે તે આદ કરતાં—આ

મહાનિબંધમાં આપી નથી, એટલે સન ૧૮૨૨થી ૧૯૩૫ સુધીમાં પ્રગટ થએલાં ગૂજરાતી વર્તમાનપત્રો સંબંધી એમાં ચર્ચા કરી છે અને તેમ કરતાં તેમને લગતી ૧૯૪૦ સુધીની વીગતો એમાં આપી છે. કોઈ દાખલામાં એ પછી મહત્વનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો હોય, જેવો કે કોઈ પત્રતું લિમિટેડ કંપનીને સોંપાઈ જવું (દા. ત. “સંદેશ” તું), માલિકીમાં ફેરબદલી (દા. ત. “ગૂજરાતી પંચ”ની) વગેરે, તો તે સંબંધી નિર્દેશ કરી લીધો છે. મહાનિબંધ લખાઈ ગયા પછી કોઈક પત્રો સંબંધી અગત્યના ફેરફારો થયા છે, પરંતુ ઉપર ટાંકેલી સમયની મર્યાદાને કારણે તે ફેરફાર સંબંધી એમાં ઉલ્લેખ નથી કર્યો.

આ મહાનિબંધના ત્રીજા ખંડમાં ચિત્રો તથા મર્મચિત્રો, પત્રકારિત્વનું હાસ્યાંગ અને નિયમન વિષે જુદાં પ્રકરણો આપીને તે પછીના ૨૪મા પ્રકરણમાં આખા ય વિષયનું વિહંગાવલોકન કર્યું છે. છેક શરૂથી માંડીને તે લગભગ આજ સુધીના ગૂજરાતી પત્રકારિત્વનું ધડતર, તેની નીતિરીતિ, તેના આંતરપ્રવાહો અને તેના વિવિધ અંગો સંબંધી સમીક્ષા કરી છે. ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનને અતુલવેલા યુગોનાં લક્ષણો, સાહિત્યને તેણે આપેલું પોષણ, ભાષાના વિકાસમાં તેનો ફાળો, સામાજિક અને રાજકીય સુધારા તરફતું તેનું વલણ, પીળું પત્રકારિત્વ, જાહેરખબરો, વગેરેને લગતી ચર્ચા આ પ્રકરણમાં કરી છે.

આ વિષય અંગે કોઈ વિશ્વસનીય માહિતી મળે એમ હોય તો તે માટે સરકાર તરફથી પ્રસિદ્ધ થએલાં દફતરો, મુંબાઈના સરકારી દફતર ખાતામાં જઈને તપાસતાં, મુંબાઈ સરકારના વાર્ષિક અહેવાલો (Reports on the Administration of the Bombay Presidency) માં ઇલાકાનાં વૃત્તપત્રોને લગતી કેટલીક માહિતી જેવા મળી. એમાંથી, ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનના ગ્રંથમાં સ્થાન પામવા યોગ્ય જે વીગત જણાઈ તે પરિશિષ્ટ (૨) રૂપે આ મહાનિબંધમાં આપી છે. એ બધી ય વીગત સરકારદૃષ્ટિએ અપાયેલી છે. જુદાં જુદાં ગૂજરાતી પત્રો સંબંધી યોગ્ય વિવેચન તેને

લગતાં પ્રકરણોમાં વીગતે કચેલું હોઈ, સરકારી અહેવાલોમાંથી ઉતારા આપતાં, તે વિશે કશી ટીકા કરી નથી.

મુંબાઈ, અમદાવાદ તથા વડોદરા જઈને ત્યાંનાં પુસ્તકાલયો, વર્તમાનપત્રનાં કાર્યાલયો, ત્યાંના વિદ્વાન અને વૃત્તવિવેચનના વિષયમાં માહિતી ધરાવતા વયોવૃદ્ધ સજ્જનો વગેરેની મુલાકાત લઈને આ વિષયને લગતી માહિતી ભેગી કરી છે. કેટલાક પત્રકારોએ આ દિશામાં સારો રસ લીધો છે અને તેમના કાર્યાલયમાંની ફાઈલો જોવાની સગવડ કરી આપી છે. કેટલાક આ દિશામાં ઉત્સાહ હોવા છતાં, આજના દૈનિક વર્તમાનપત્રની કચેરીની દોડધામમાં પુષ્કળ પરોવાયેલા રહેવાને કારણે ઝાઝો સહકાર આપી નહોતા શક્યા. જૂનાં પત્રોના કાર્યાલયમાં, જૂના અખબારોની ફાઈલના કુંગર સામે ખેસીને જર્જરિત થએલી ફાઈલ જોવા-તપાસવાનું કામ જેમ અમારે માટે તેમ એ કાર્યાલયના સંચાલકો માટે અગવડભર્યું હતું; છતાં કેટલાક વિદ્યાવિલાસી પત્રકારોએ એ દિશામાં એકંદરે સારો સહકાર આપ્યો હતો.

મુંબાઈના “કામા ઓરિયેન્ટલ ઈન્સ્ટિટ્યૂટ” અને અમદાવાદના “ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી” (હવે “ગુજરાત વિદ્યાસભા”)ના પુસ્તક-લંકારોમાં સંગ્રહાયેલા જૂના ગ્રંથો આ વિષયને લગતી કેટલીક જરૂરી વીગત ભેગી કરવામાં ઉપયોગી થઈ પડ્યા હતા. આ વિષયને અંગે સંખ્યાબંધ પુસ્તકો જોવાં પડ્યાં અને તેમાંનાં જે પુસ્તકોમાંથી આ મહાનિબંધમાં વીગત ઉતારી છે તે કાંઈ આધાર લીધો છે ત્યાંત્યાં ટિપ્પણો આપીને તેનો નિર્દેશ કર્યો છે. ઉપરાંત, મહાનિબંધને છેડે ગ્રંથસૂચિ આપી છે. આ વિષયને લગતી મહત્ત્વની તારીખો પણ છેવટે આપી છે, જેથી અમુક બાબત ક્યારે બનેલી તે જોવું સરળ પડે.

ફરફુતણ મર્ઝ્યાન, દાદાભાઈ નવરોણ, કરસનદાસ મૂળણ, કેમ્પશર કામરણ, પાલણુજી દેસાઈ, કવિ નર્મદાશંકર, મહેરજીભાઈ માદન, ઈચ્છારામ દેસાઈ જેવા મહારથીઓએ જે ક્ષેત્રમાં કાર્ય કર્યું છે અને આ યુગના જગતના અસાધારણ પુરુષ ગાંધીજીએ જે ક્ષેત્રને અનોખી દિશા દેખાડી છે

એનો ઇતિહાસ વર્ણવતો આ મહાનિબંધ, અર્વાચીન ગૂજરાતના સાંસ્કારિક ઇતિહાસ ઉપર સારો પ્રકાશ આપશે એવી ધારણા છે.

*

*

*

૧૯૪૯ની રજઆતમાં પૂરો થએલો આ વિષય ૧૯૫૦ના મધ્ય ભાગમાં પ્રગટ થાય છે. એ વચગાળાની મુદત દરમિયાન ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનના ક્ષેત્રમાં કેટલાક અગત્યના બનાવો બન્યા છે. “સાંજ વર્તમાન” અને “ગુજરાતી પંચ”, જેમને માટે સ્વતંત્ર પ્રકરણો લખવામાં આવ્યાં છે તે, અંધ થઈ ગયાં. “સાંજ વર્તમાન” ૧૯૫૦ના મે માસથી મૈત્રુ અરજ્જેરજી દેસાઈના તંત્રીપદે માસિક સ્વરૂપે નીકળે છે. વડોદરાનું “નવગુજરાત” પણ આથમી ગયું છે. “સયાજી વિજય” પોતાનું દ્વિસાપ્તાહિક સ્વરૂપ ફેરવીને દૈનિક બન્યું છે. “દેશી મિત્ર” પોતાની સ્વતંત્ર હસ્તી મિટાવીને, સૂરતથી નવા નીકળેલા દૈનિક “નવયુગ” સાથે જોડાઈ નીકળવા માંડ્યું, પણ એમાંથી ઝટ છૂટા થઈને તરત જ, સૂરતના બીજા નવા દૈનિક “લોકશક્તિ”માં ભળ્યું છે. સૂરતનું “પ્રતાપ” “લોકપ્રકાશન લિમિટેડ”માં જોડાયું અને છૂટું પડ્યું. અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ “જન્મભૂમિ”ના તંત્રીપદેથી છૂટા થયા અને મોહનલાલ તુલસીદાસ મહેતાએ (“સોપાન”) એમનું સ્થાન સંભાળી લીધું. આ અને એવા બીજા ફેરફારો આ ગાળામાં થયા છે; પરંતુ આ વિષય માટે, ઉપર જણાવ્યા અનુસાર, સમયની જે મર્યાદા બાંધી છે એને લઇને, થોડોક જરૂરજેગો-મુખ્યત્વે શાબ્દિક-ફેરફાર કર્યો છે એ બાદ કરતાં, જે સ્વરૂપે લગભગ દોઢ વર્ષ ઉપર આ વિષય પૂરો થએલો એ જ સ્વરૂપે પાછળનાં પાનાંઓમાં તે પ્રગટ થયો છે. આટલું ધ્યાનમાં રાખવા વાચક કૃપા કરે.

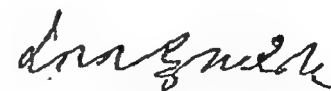
૧૯૪૯ના ઓગસ્ટમાં મુંબઈ વિદ્યાપીઠે મને “ડોક્ટર ઓફ દિલોસોફી”ની પદવી આપી. એ પ્રસંગને નિમિત્ત બનાવી, સાહિત્ય અને સામાજિક સેવાના ક્ષેત્રમાં, ગયા જે દશાદશ દરમિયાન, મારી શક્તિ અનુસાર મેં જે સેવાકાર્ય કર્યું હોય એની કદર રૂપે મારું સન્માન કરવાને મારા

મિત્રો અને મારા કાર્યના જાણકારોએ ઠરાવ્યું. એ માટે તેમણે સન્માન-સમિતિ રચી નાણાં ભેગાં કરવા માંડ્યાં. મારા મુરખ્ખીઓ-મિત્રોની આ ઈચ્છાને હું અવગણી ન શક્યો, પરંતુ મેં તેમને એટલી વિનંતિ કરી કે તેઓ ભેગાં કરે એ નાણાંમાંથી સન્માન અંગે જેમ અને એમ ઓછો ખર્ચ કરવો અને અને એટલી વધુ રકમ ખચાવી તેનો કાંઈ ખીજો નક્કર ઉપયોગ કરવો. મારી એ સૂચના એમણે સ્વીકારી અને ભેગા થએલા સન્માનદાણામાંથી સારી રકમ ખચાવી તેનો ઉપયોગ મારા આ “ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ઇતિહાસ”ની પ્રસિદ્ધિમાં કરવાને ઠરાવ્યું. આ નિર્ણય માટે સન્માન સમિતિના સભ્યોનો હું ઋણી છું. સન્માનદાણામાં નાણાં ભરીને જેમણે આ પુસ્તકના પ્રકાશનમાં સાથ આપ્યો છે એમનો હું આભારી છું.

“ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર”ના સંચાલક શ્રી. નટવરલાલ મૂળચંદ. માલવીએ આ ગ્રંથના પ્રકાશનમાં ઘણો ઉત્સાહ દાખવ્યો છે અને એ પ્રકાશન સંસ્થાના વ્યવસ્થાપક શ્રી. હરગોવિંદ મંછારામ મોદીએ મુદ્રણ દરમિયાન દિવસો સુંધી અંગત તદ્દલીફ લઈને મને કીમતી સહકાર આપ્યો છે. આ સદ્દલાવ માટે એ બન્નેનો હું અંતરથી આભાર માનું છું.

મારા પૂજ્ય ગુરુ પ્રા. વિષ્ણુપ્રસાદ રણછોડલાલ ત્રિવેદીએ આ વિષય તૈયાર કરવામાં મને આંખેલ માર્ગદર્શન માટે હું એમનો ઋણી રહીશ.

કેળાંની વખત.
કલુપીક, સૂરત
તા. ૩૧-૭-૧૯૫૦



અનુક્રમણિકા

વિષયસંક્ષેપ	૧
-------------	-----	-----	-----	-----	-----	---

[૧]

૧. ગૂજરાતી બીબાની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ	૨૧
૨. છાપખાનાં તથા મુદ્રણકલાનું અવલોકન	૩૮

[૨]

૩. મુંબઈ સમાચાર	૫૧
૪. મુંબઈ ચાલુક	૬૭
૫. જામે જમશેદ	૭૬
૬. વરતમાન અને શમશેર બહાદુર	૮૮
૭. રાસ્ત ગોકાર	૯૫
૮. સત્ય પ્રકાશ	૧૧૧
૯. સ્વતંત્રતા	૧૨૩
૧૦. ગુજરાતી	૧૩૧
૧૧. ગુજરાત મિત્ર, ગુજરાત દર્પણ ને દેશી મિત્ર	૧૪૮

૧૨.	ખેડા વર્તમાન અને સયાહ વિજય	૧૬૧
૧૩.	ડાંડિયો	૧૬૮
૧૪.	સત્ય મિત્ર અને ક્યસરે હિંદ	૧૭૮
૧૫.	પ્રજાબદ્ધ	૧૮૭
૧૬.	શુજરાતી પંચ	૧૯૭
૧૭.	સાંજ વર્તમાન	૨૦૪
૧૮.	હિંદુસ્તાન જૂથ	૨૧૧
૧૯.	પ્રકાશ પત્રો	૨૨૩
૨૦.	શુજરાતી વૃત્તવિવેચનમાં નૂતન જીવનનો યુગ	૨૪૨

[૩]

૨૧.	ચિત્રો અને મર્મચિત્રો	૨૬૫
૨૨.	હાસ્યરસિક કટારો	૨૭૪
૨૩.	પત્રકારિત્વનું નિયમન	૨૮૪
૨૪.	ઉપસંહાર	૨૯૬
	પરિશિષ્ટ (૧)	૩૨૫
	પરિશિષ્ટ (૨)	૩૩૦
	ગ્રંથસૂચિ	૩૪૯
	મહત્વની તારીખો	૩૫૬
	સૂચિ	૩૬૨

“.....વર્તમાનપત્ર એ ભારે શક્તિ છે. પણ જોમ નિરંકુશ પાણીનો ઘોધ ગામનાં ગામ ડુખાવે છે ને પાકનો નાશ કરે છે, તેમ નિરંકુશ કલ્લમનો ઘોધ નાશ કરે છે. એ અંકુશ બહારથી આવે તો તે નિરંકુશતા કરતાં વધારે ઝેરી નીવડે છે. અંદરનો અંકુશ જ લાભદાયી હોઈ શકે.

“આ વિચારસરણી સાચી હોય તો દુનિયામાં કેટલાં વર્તમાનપત્રો નબી શકે? પણ નકામાંને બંધ કોણ કરે? કોણ કેને નકામું ગણે? કામનું ને નકામું સાથે ચાલ્યાં જ કરવાનાં. તેમાંથી મનુષ્યે પોતાની પસંદગી કરવાની રહી.”

વિષયસંક્ષેપ

(૧)

પ્રકરણ ૧ : ગૂજરાતી બીબાંની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ

બીબાં બન્યા પૂર્વેના હસ્તલિખિત ગ્રંથો - લઢિયાઓની લેખનકલા - મુદ્રણકલાનું આગમન - ચીનમાં પ્રચલિત છાપકામની રૂઠિ - હિંદમાં મુદ્રણકલાનો પ્રચાર - લીમણ પારેખનું કાર્ય - મુંબાઈમાં છપાયેલું ૧૭૮૦નું પ્રથમ અંગ્રેજી પંચાંગ - રુસ્તમજી કેરસાસ્પજીનું છાપખાનું - ૧૭૬૭માં “બોમ્બે કુરિયર”માં છપાયેલી ગૂજરાતી જાહેરખબરો - એ માટે જીજ્ઞાસુ છાપગરે પાડેલાં સૌપ્રથમ ગૂજરાતી બીબાં - “પશ્ચિમ હિંદનો કેફ્ટન” કોણ? - ૧૮૧૨માં તૈયાર થયેલ દેવનાગરી અક્ષરોના ટાઈપ - જાવજી દાદાજીએ સ્થાપેલ નિર્ણયસાગર પ્રેસ અને ફાઉન્ડ્રી - ઇન્દિયારામ દેસાઈ ને “ધી ગૂજરાતી ટાઈપ ફાઉન્ડ્રી”ની સ્થાપના.

પ્રકરણ ૨ : છાપખાનાં તથા મુદ્રણકલાનું અવલોકન

છાપાંનો પુરોગામી વેપારી પત્રવહેવાર - સરકારી ચાલીઓ - “કાસ્ટો” અને “આંગડીઆ” - મધ્યકાલીન ખેપિયાખાનું - ફરફુનજી મર્ઝાને સજીવન કરેલી ખેપિયા

અને આડતિયાની પ્રથા - “ મુંબઈ સમાચાર ” છાપખાનું - “ મુંબઈ દુરખીન ” શિલા છાપખાનું - સૂરતનું મિશન છાપખાનું - દુર્ગારામ મહેતાજીનું છાપખાનું - “ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ” - ગૂજરાતનું પહેલવહેલું અખબાર : “ વરતમાન પત્ર ” - અમદાવાદનાં કેટલાંક આગલાં શિલા - છાપખાનાં - ખીખાંપદ્ધતિનાં છાપખાનાં - સિસકાક્ષરો મેળવવાની મુશ્કેલી - ગૂજરાતી ખીખાંમાં વૈવિધ્યનો અભાવ - જોડાક્ષરો સંબંધી મહેરજીભાઈ માદનનું મંતવ્ય - મુદ્રણકામમાં કુમાર કાર્યાલયની સિદ્ધિ - સચિત્ર ગૂજરાતી પુસ્તકો - મુદ્રણકામ સંબંધી સંપૂર્ણ માહિતીસૂચના આપતા અધિકૃત ગૂજરાતી પુસ્તકનો અભાવ.

(૨)

પ્રકરણ ૩ : મુંબઈ સમાચાર

હિંદનું ઔપ્રધમ દેશી વર્તમાનપત્ર “ સંગખાદ કૌમુદી ” - ખીજું ભારતીય અખબાર ફરદુનજી મર્ઝખાનનું “ શ્રી મુમખઈના શમાચાર ” - તેને લગતી “ મદ્દેહનજર ” - મુંબઈ સરકારની મદદ - ૧૮૩૨માં પ્રાપ્તાહિકને સ્થાને દૈનિક સ્વરૂપે - સમાચાર પૂરા પાડવા આહુકોને જ વિનંતિ - ૧૮૩૩માં દ્વિસાપ્તાહિક - પત્રની વાચનસામગ્રી - કાવ્યનો નમૂનો - વેપારી વર્ગને ઉપયોગી સમાચારને મહત્ત્વ - ૧૮૩૨માં ફરદુનજીએ છોડેલો પત્ર સાથનો સંબંધ - પત્રની આહુકસંખ્યા - માલિકીમાં ફેરમદલી - પત્રની નીતિ - એ નીતિની સરકારે કરેલી પ્રશંસા.

પ્રકરણ ૪ : સુખર્થ આયુક

૧૮૩૦માં “સુખર્થના વરતમાન” ની સ્થાપના – તેનું નવું નામ : “ શ્રી સુખર્થના આયુક” – “સુખર્થ સમાચાર” સાથે વિરોધ – “આયુક”નો તંત્રી નવરોજી આનંદાજી – તેના આખખા – તેના અન્યાયી, એકતરફી અને અયુક્ત લેખો – તેની સામે અદનકીનો દાવો – તેમાં તેની થએલી ખુવારી – પત્રની માલિકીમાં થએલ ફેરફારો – “અખખારે સોદાગર તથા સમાચાર દર્પણ” સાથે જોડાઈ જવું.

પ્રકરણ ૫ : જામે જમશેદ

પારસી પંચાયતનો પક્ષ લેવા ૧૮૩૨માં થએલી સ્થાપના – “જામે જમશેદ” નામ કેમ રખાયું ? – શરૂમાં સાપ્તાહિક, ૧૮૩૮થી દ્વિસાપ્તાહિક અને ૧૮૫૩થી દૈનિક સ્વરૂપે – એક-વીસ વર્ષનો પહેલો જીવન-તબક્કો – “ છોકરવન તંત્રી” કેબશરૂ કાખરાજી – ૧૮૮૩નું મહત્ત્વનું વર્ષ – જેહાંગીર અને ફિરોઝશા મર્ઝખાનના અમલમાં પત્રે સાધેલી પ્રગતિ – “ જામે”એ ખેલેલા કેટલાક ઝનૂની જંગ – “જામે”ની ભાષા – શતાબ્દિની ઉજવણી – કોમી પ્રશ્નોમાં પત્રની સ્થિતિરક્ષક નીતિ – “જામે જમશેદ વીકલી” – પત્રની નીતિમાં આવેલ પલટો.

પ્રકરણ ૬ : વરતમાન અને શમશેર ખાહાદુર

તબ ગૂજરાતનું સૌપ્રથમ ગૂજરાતી અખખાર – એના સંચાલન માટે શરૂની વિચિત્ર ગોઠવણ – અમદાવાદની તુરંગના વહીવટ સંબંધી ચાદગાર કિસ્સો – “ખખરદાર દર્પણ” અને

“શમશેર બહાદુર” સાથે વિરોધ – “શમશેર બહાદુર”નું મૂલ્યાંકન.

પ્રકરણ ૭ : રાસ્ત ગોફતાર

એક સુધારક વાંજિત્રની જરૂરિયાત – ૧૮૫૧નું પારસી-મુસ્લિમ હુલ્લડ – પારસીઓને થએલો ગેરઘનિસાફ – તે સામે પડકાર કરતું ૧૮૫૧માં શરૂ થએલું પખવાડિક “રાસ્ત ગોફતાર” – તંત્રી દાદાભાઈ નવરોજીનું નિવેદન – ૧૮૫૨માં “રાસ્ત” સાપ્તાહિક સ્વરૂપે – દાદાભાઈ વિલાયત જતાં પત્રની દોરવાણી માટે નિમાયેલી સમિતિ – શરૂમાં એમાં આવેલા સુખ્યત્વે પારસી સમાજને સ્પર્શતા સુધારા સંબંધી લેખો – ૧૮૫૮થી એમાં આવવા માંડેલી તમામ કોમોને લગતી ગ્રંથો – ૧૮૫૮થી શરૂ થએલો અંગ્રેજી વિભાગ – ૧૮૬૧માં “સત્યપ્રકાશ”નું એની સાથે જોડાઈ જવું – પત્રના તંત્રીઓ – કેબશરૂ કાબરાજીની દોરવાણી હેઠળ થએલો વિકાસ – કોંગ્રેસ સામેના કાબરાજીના વિરોધી વિચાર – દાદાભાઈનો કચવાટ – પત્રની રાજકીય નીતિનો કાબરાજીએ કરેલો બચાવ – “રાસ્ત”ની ભાષા – કપોળ સુધારકોની પીછેહઠ પર “રાસ્ત”ના પ્રહાર – ૧૯૦૧માં સુવર્ણ મહોત્સવની ઊજવણી – બદનક્ષીની ફરીઆદો – પાલણુજી દેસાઈ તંત્રીસ્થાને – ૧૯૧૮માં “પ્રજામિત્ર અને પારસી”માં ભળી જવું – એના પ્રગતિવાદી સામાજિક અને સાંકડા રાજકીય વિચારો,

પ્રકરણ ૮ : સત્યપ્રકાશ

હિંદુઓના સામાજિક પ્રશ્નોની છણાવટ કરવાના પ્રધાન ઉદ્દેશથી ૧૮૫૫માં થએલી સ્થાપના – “છપ્પન લોગ”ની ગ્રંથો –

કરસનદાસ મૂળજીએ “સત્યપ્રકાશ”માં વૈષ્ણવ મહારાજે સામે કરેલા પ્રહારો - ખીન્તં પત્રોએ તેમને આપેલ સમર્થન - જહુનાથજી મહારાજ અને નર્મદનો શાસ્ત્રાર્થ - ૨૧-૧૦-૧૮૬૦નો કરસનદાસનો યાદગાર લેખ - જહુનાથજી મહારાજે નોંધાવેલી બદનક્ષીની ફરીઆદ - જોસેફ આર્નોલ્ડનો મશહૂર ચુકાદો - મહારાજે સામે થયેલા આશ્વેષો સંબંધી ડૉ. યૂથીના વિચારો - માહીપતરામ રૂપરામ તંત્રીસ્થાને - પરદેશગમન પ્રસંગે પત્રકાર અંધુઓએ કરસનદાસને આપેલું માનપત્ર - પત્રની ભાષા - “રાસ્ત ગોક્તાર” સાથે લખી જવું.

પ્રકરણ ૯ : સ્વતંત્રતા

૧૮૭૮માં સૂરતમાં “શારદા પૂજક મંડળી”ની સ્થાપના - એના તરફથી ઇચ્છારામ દેસાઈએ પ્રગટ કરેલું “સ્વતંત્રતા” - પહેલા જ અંકમાં રાજકીય વિષયની ચર્ચા - સ્વતંત્ર થવાને પ્રજાને હાકલ કરતા જોરદાર લેખો - ૧૮૭૮નું સૂરતનું મોટું હુલ્લડ ને હડતાલ - એ અંગે પત્રકારોની ધરપકડ - “સૂરત રાયટ કેસ” - નિર્દોષ પુરવાર થયેલા આરોગીઓ - “સ્વતંત્રતા”નું “ડકલેરેશન” લેવાનું જ રહી ગયેલું - મુકદ્દમાને લીધે અંધ પડ્યું - માર્ચ ૧૮૭૯માં પુનઃ પ્રગટ - આડંબરી સંસ્કૃતપ્રચુર શૈલી - એપ્રિલ ૧૮૭૯માં ક્રીકાભાઈ પરભુદાસને મોંપાયેલાં મંડળી ને માસિક - ૧૮૭૯ની આખરે “સ્વતંત્રતા” અંધ - રાજકારણી ચર્ચામાં “સ્વતંત્રતા”નું પ્રસ્થાન.

પ્રકરણ ૧૦ : ગુજરાતી

૧૮૭૬થી ૧૮૮૦ના ગાળાનું મહત્ત્વ - હિંદુ સમાજને

સ્પર્શતા પ્રશ્નોનો પડઘો પાડનાર ને દોરવાણી આપનાર અખ-
બારની આવશ્યકતા - મંગળદાસ નથ્યુભાઈની આર્થિક
સહાયતા - ૧૮૮૦માં ઇચ્છારામ દેસાઈએ શરૂ કરેલું “ગુજરાતી”-
તે પહેલાંનાં ગૂજરાતી પત્રો - પત્રની નીતિ વિષે નિવેદન -
પત્રના સહાયકો - ધીમી પણ મક્કમ પ્રગતિ - ૧૮૮૪માં “ગુજ-
રાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”ની સ્થાપના - રાજકીય વિષયોની સ્વતંત્ર ભાવે
વિસ્તારપૂર્વક ચર્ચા - દ્વિરોજશા મહેતાને આપેલું સખળ
સમર્થન - “ગુજરાતી”ની રાજકીય કાઠંઠરી : “હિન્દ અને
ખ્રિસ્તીનિયા” - પત્રની રાજકીય નીતિ સંબંધી સ્પષ્ટીકરણ -
સમાજ અને સંસારસુધારાની બાબતમાં પત્રની પ્રરક્ષક
નીતિ - “સનાતન ધર્મ”નો પક્ષવાદ - ગૂજરાતી ભાષા અને
સાહિત્યની વૃદ્ધિમાં તેનો હિસ્સો - ૧૮૯૧થી આહુકોને
દર વર્ષે પુસ્તક લેટ આપવાની દાખલ કરેલી પ્રણાલિ - ૧૯૦૮થી
પ્રસિધ્ધ થવા માંડેલા બાસ દીપોત્સવી અંકો - વિનોદી લખાણો -
સાપ્તાહિક પત્રકારિત્વને સાંપડેલો વિશિષ્ટ ઘાટ - ગૂજરાતી
વૃત્તવિવેચનમાં નવા યુગનું મંડાણ - ૧૯૦૪માં રૌપ્ય મહો-
ત્સવની ઊજવાણી - ૧૯૧૦માં સરકારે માગેલી રૂ. ૨૫૦૦ની
જામીનગીરી - ઇચ્છારામનું અવસાન - મણિલાલ દેસાઈ
તંત્રીસ્થાને - નાના ભાઈઓએ ખરીદી લીધેલું પત્ર - ૧૯૩૦માં
નટવરલાલ દેસાઈ તંત્રીપદે - એમણે સમજાવેલી પત્રની નીતિ -
આજનું નિર્ણય “ગુજરાતી”.

પ્રકરણ ૧૧ : ગુજરાતમિત્ર, ગુજરાત દર્પણ ને દેશી મિત્ર
૧૮૬૩માં “સુરતમિત્ર” સાપ્તાહિક - બીજો વર્ષ
નામમાં ફેરફાર : “ગુજરાત મિત્ર” - તંત્રી દીનશા તાલેયાર-

ખાને પ્રબલભાર્યો ઉડાવેલા વિરોધો ને ચર્ચા - “ ગુજરાત મિત્ર ”ની પ્રતિષ્ઠા - દેશી રાજ્યોની ટીકા - માલિકીમાં ફેરફારી - સુધરાઈના કારોબારમાં લીધેલો ઉત્સાહ - “ સૂરત રાયટ કેસ ” - માલિકીમાં ફરી ફેરફારો - ૧૮૮૮માં “ ગુજરાત દર્પણ ”ની સ્થાપના - સ્થાનિક સ્વરાજ્યના પ્રશ્નોમાં લક્ષ - ૧૮૯૪માં “ મિત્ર ” અને “ દર્પણ ”નું જોડાઈ જવું - ૧૮૮૨ના અંભાતના ઘણેડામાં “ મિત્રે ” લજવેલો મહત્વનો ભાગ - પત્રની નીતિ - ૧૮૭૩માં “ દેશી મિત્ર ” સાપ્તાહિકની સ્થાપના - નજીવી કિંમત અને રમૂજ લેખો એની વિશિષ્ટતા - એમાં આવેલ રમૂજનો પ્રકાર - રમૂજ શૈલીમાં જ અપાયેલી ઘણરો - કેટલાંક રસિક દૃષ્ટાંત - સામાજિક બાબતોમાં તેણે પ્રબલને કરાવેલું માર્ગદર્શન - લોકપ્રવૃત્તિને સમર્થન આપનાર પ્રબલકીય પત્ર - સાપ્તાહિક ઉપરાંત નીકળતી દૈનિક આવૃત્તિ - આજે એનું સ્થાન.

પ્રકરણ ૧૨ : ખેડા વર્તમાન અને સયાજી વિજય

૧૮૬૧માં “ ખેડા વર્તમાન ”નો ઉદ્ભવ - ખેડાની પ્રબલમાં વાચન વગેરેનો પ્રગટાવેલો શોખ - ૧૮-૭-૧૮૬૪ના અંકની તપાસ - એણે કરેલી સાધારણ પ્રગતિ - વડોદરામાં વૃત્ત-વિવેચનની શરૂઆત - દામોદર યંદેનું “ સયાજી વિજય ” - ૧૮૯૯માં માણેકલાલ ડોક્ટરને હાથ આવેલ એનો કારોબાર - પત્રની નીતિ - “ નવગુજરાત ”ની ૧૯૨૩માં થયેલ સ્થાપના - “ સયાજી વિજય ”ની ભેટોમાં રમણલાલ દેસાઈની નવલકથાઓ.

પ્રકરણ ૧૩ : ડાંડિયો

કેવા સંજોગોમાં અને કયા ઉદ્દેશથી “ડાંડિયો”ની શરૂઆત થઈ — એમાં મુખ્ય લખનારા — “ડાંડિયા”ની ત્રણ શ્રેણી — ૧૮૭૦માં “સન્ડે રિવ્યૂ” સાથે જોડાઈ ગયું — વાચન-સામગ્રી — આમ્યતા એના લેખોનું સામાન્ય લક્ષણ — સવા વર્ષની પ્રથમ શ્રેણીમાં એણે કરેલાં “પરાક્રમ” — રાજકીય પ્રશ્નોમાં રસ — સ્વદેશાભિમાન અને સ્વમાનભાવના જાગ્રત કરી — ભાષા અને શૈલી — વિજયરાય વૈદ્યનું મંતવ્ય — ૧૯૩૬માં એ જ નામે પ્રસિદ્ધ થયેલું વીમાવાળાનું સાપ્તાહિક — “દાંડિયો”, “ટૅલર” અને “સ્પેક્ટેટર” સાથે સામ્ય.

પ્રકરણ ૧૪ : સત્ય મિત્ર અને કચસરે હિન્દ.

પારસી પ્રશ્નોમાં જૂનવટની હિમાયત કરતા “મનસુખ” — ૧૮૭૪માં એમણે શરૂ કરેલું “સત્ય મિત્ર” — વિરોધીઓ સામે કરેલ સખત ટીકા — ધર્માંધપણાને કારણે સમાજમાં ટંટાકિસાદનું કારણ બનેલું પત્ર — પારસીઓની ગૂજરાતી ભાષા સંબંધી મનઃસુખરામ સૂર્યરામના વિચારો — એની મનસુખે લીધેલી તપાસ — ૧૮૯૩માં પત્રની માલિકી બદલાઈ — ૧૮૯૮ની આખરે તેનું બંધ થવું — એ જ નામે મહેરજીભાઈ માદને શરૂ કરેલું નવું સાપ્તાહિક — “સત્ય મિત્ર”થી સાવ ઊલટું “કચસરે હિન્દ” — ૧૮૮૨માં તેની સ્થાપના — પહેલા જ અંકમાં તંત્રી ફરામજી મહેતાએ “સ્વતંત્રતાની હિમાયતે જવા” લીધેલી પ્રતિજ્ઞા — પત્રની નીતિ સંબંધી તેમણે કરેલી ચોખવટ — પ્રગતિવંત વિચારોનો પ્રસાર કરનારું પત્ર — એની અંગ્રેજી કટારો — ૧૯૧૪માં એરથશા હીરજીબહેદીને ખરીદ્યું —

“કચસરે હિન્દ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”ની સ્થાપના - નવા માલિકના પ્રગતિલક્ષી વિચાર - ગુજરાતી સાપ્તાહિકોમાં ઐથી વધુ પૃષ્ઠસંખ્યા આપનાર અખબાર - ગોળમેજી પરિષદમાં મોકલેલો પોતાનો હિંદી પ્રતિનિધિ - ૧૯૪૦માં પિતાને સ્થાને આવેલા જલ નીરજીભહેદીન - પત્રમાં જણાવું વિશેષ ગાંધીય ને હરેલખાણું.

પ્રકરણ ૧૫ : પ્રજાબંધુ

ઓગણીસમી સદીની આખરે અમદાવાદમાં પ્રસિદ્ધ થતાં ત્રણ પત્રો - ૧૮૯૮માં ભગુભાઈ કારભારીએ “પ્રજાબંધુ” સાપ્તાહિકની કરેલી શરૂઆત - પત્રની નીતિ સંબંધી નિવેદન - પ્રથમ અંકની રૂપરેખા - દોઢ વર્ષ પછી ઠાકોરલાલ ઠાકોરે તે ખરીદ્યું - ૧૯૦૫માં “પ્રજાબંધુ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”ની સ્થાપના - સ્થાનિક સ્વરાજ્યના પ્રશ્નોને પત્રમાં અપાયેલું મહત્ત્વ - ધૂર્ત પ્રોવિડન્ટ સોઆયટીઓ સામે મોરચા - કેળવણીના વિષયમાં ઉત્સાહ - વિદ્વાન ને કર્તવ્યપરાયણ લેખકોનો સહકાર - દી. બ. અંબાલાલ દેસાઈની ‘અંગ્રેજી કટારો - “અપરા કેસ”, “લેન્ડ રેવેન્યુ ખીલ” વગેરે સંબંધી ચર્ચા - ૧૯૧૦થી ભેટ પુસ્તકની પ્રથા - સત્યાગ્રહના આરંભે “પ્રજાબંધુ” - ગાંધીજીની નીતિનું સમર્થન - સરકારે માગેલી જામીનગીરી - મોકૂફ રખાયેલું પત્રનું પ્રકાશન - ફરી ૧૯૩૨માં સ્વેચ્છાથી કામચલાઉ બંધ કરાયેલું પ્રકાશન - સમાચારપૂર્તિઓ - “ગુજરાત સમાચાર” દૈનિક - “પ્રજાબંધુ”નું પુનઃ પ્રગટ થવું - એની શરૂઆતની સાંકડી સામાજિક નીતિ - પાછળથી સમાજસુધારાને આપેલ પ્રબલ ટેકો - સાહિત્ય અને કલામાં

ગિંટો રસ - સહુતંત્રી ચુનીલાલ શાહની સેવા - તંત્રી નીમવા સાંજાંધી અવનવી નીતિ - ત્રણ મહત્ત્વની તારીખો - “લોક પ્રકાશન લિમિટેડ”ની સ્થાપના - “લોકનાદ”ની શરૂઆત - મહાદેવ દેસાઈનો અભિપ્રાય-

પ્રકરણ ૧૬ : ગુજરાતી પંચ

૧૯૦૧માં અમદાવાદમાં સોમાલાલ શાહે શરૂ કરેલું “ગુજરાતી પંચ” - શરૂમાં આવેલાં વ્યંગ ચિત્રો - થોડા સમયમાં ચિત્રોનું બંધ થવું - રમૂજ વાચનસામગ્રી - કેટલાક જાણીતા લેખકોનો સહકાર - ઓછું લવાજમ, દીપોત્સવી અંક ને વર્ષમાં બે ભેટ પુસ્તક આપવાનું સાહસ - સંચાલકે વર્ણવેલા પત્રના ત્રણ ઉદ્દેશ - હિંદી મહાસલાનું અધિવેશન ગુજરાતમાં ભરવા પ્રચારકાર્ય - મહાસલાની ગાંધીવાદી નીતિનો વિરોધ - મહાસલાના કાર્યક્રમની ટીકા - અસ્પૃશ્યતા-નિવારણ ચળવળનો ઉચ્ચ વિરોધ - ૧૯૪૩માં માલિકીમાં થએલી ફેરફારી - નંદલાલ ખોડીવાલા તંત્રીસ્થાને - રાષ્ટ્રવાદી બનેલી પત્રની નીતિ.

પ્રકરણ ૧૭ : સાંજ વર્તમાન

મુંબઈમાં સાંજે પ્રસિદ્ધ થવા માંડેલું પત્ર - ૧૯૦૨માં અરદેશર પટેલે કેવા સંજોગોમાં “સાંજ” શરૂ કર્યું - હુસ્તમ વાચકગાંધીની લાગીદારી - માત્ર દોઢ પૈસામાં છાપું આપવાનું સાહસ - અરદેશરનું અકાળ અવસાન - વાચકગાંધીનું કાર્ય - મુશ્કેલીનાં પહેલાં સાત વર્ષ - પારસી સામાજિક સવાલોની ચર્ચામાં એણે કરેલી જૂનવટની હિમાયત - એની

પ્રગતિ અટકાવવા થયેલા પ્રયાસ - “સમી સાંજ”ના સપાટા-
અપાટા - “સાંજ”ની લોકપ્રિયતાનાં કારણો - એના પતેલી
અંકો - હિંદી મહાસભાનું સમર્થન કરતી એની સ્વતંત્ર
રાજકીય નીતિ - તંત્રીઓનાં અવસાન - એના સંચાલકોએ
૧૯૪૨માં શરૂ કરેલું સવારનું દૈનિક : “મુખર્થ વર્તમાન”.

પ્રકરણ ૧૮ : હિન્દુસ્તાન જૂથ

૧૯૧૨નો સહભોજનનો સમારંભ - જૂનવટના હિમા-
ચલીઓના પ્રહાર - હિંદુ સમાજમાં પ્રગતિવંત વિચારોનો
પ્રસાર કરવા રણછોડદાસ લોટવાળાએ ખરીદેલું “અખબાર
સોદાગર” - છ માસ પછી એને આપેલું “હિન્દુસ્તાન”
નામ - દૈનિક કાઢવાનું હિન્દુ હાથે થયેલું પ્રથમ સાહસ -
સુધારક વિચારોનો પ્રચાર અને ગાંધીજીની નીતિનો વિરોધ
કરવાને કારણે પ્રબળ ટેકાનો અભાવ - લોટવાળાએ ખરીદેલાં
ખીજાં પત્રો - મોટી ખોટ - ખોટનાં કારણો - પચ્ચીસ
વર્ષના પ્રચારક પત્રકારિત્વનું પરિણામ - પત્રોની નીતિનો
અચાવ - ગૂજરાતમાં સમાજવાદ-સામ્યવાદનો પ્રચાર કરવામાં
એનો ફાળો - “હિન્દુસ્તાન”ની કચેરીમાં પત્રકારિત્વની
તાલીમ પામેલા ગૂજરાતના પત્રકારો - ૧૯૪૦માં “હિન્દુસ્તાન-
પ્રબંધિત્ર” દૈનિકનું બંધ થવું - “હિન્દુસ્તાન” પત્રોના
આદર્શ સંબંધી લોટવાળાનું નિવેદન.

પ્રકરણ ૧૯ : પ્રકીર્ણ પત્રો

ઝાઝી ખ્યાતિ પામ્યા વિના લાંબું ચા દૂકું જીવન
જીવીને અદૃશ્ય થયેલાં પત્રોને લગતી અહીંતહીંથી મેળવેલી

હુકીકતો - ઉપરાંત કલકત્તાના “નવરોઝ” તથા કરાંચીના “પારસી સંચાર અને લોકસેવક” વગેરે પત્રોને લગતી કેટલીક માહિતી.

પ્રકરણ ૨૦ : ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનમાં

નૂતન - જીવનનો યુગ

૧૯૧૯માં ગાંધીજીએ સંભાળેલું “નવજીવન”નું મુકાન - એની ઝડપી પ્રગતિ - એ દ્વારા એમણે આપેલી ગૂજરાતી રાજકીય પરિભાષા - ૧૯૩૨માં એનું બંધ થવું - એનાં કદ, સાદાઈ ને શૈલીનું થએલું અનુકરણ - તા. ૧૩-૧૧-૧૯૨૧ના એના અંકની તપાસ - “હરિજનબંધુ”ને નામે એનો પુનરવતાર - અકટોબર ૧૯૪૦માં મોકૂફ રખાયેલું હરિજનપત્રોનું પ્રકાશન - ૧૯૪૬માં એ ફરી પ્રગટ થવા માંડ્યાં - કિશોરલાલ મશરૂવાળા તંત્રીપદે - ૧૯૨૧માં શરૂ થએલું “સૌરાષ્ટ્ર” - ગૂજરાતી અખબારનવીસને એનું અર્પણ - એની કાર્યપ્રણાલિને સાચવી લેનારું “કૂલછાબ” - કકલભાઈ કેઠારીનાં “નવસૌરાષ્ટ્ર” અને “પ્રભાત” - “જન્મભૂમિ”ની અપૂર્વ લોકપ્રિયતા - જે ખીઠ પત્રકારો વચ્ચેનો ઝગડો - “જન્મભૂમિ”ને છોડી ગએલા કાર્યકરો - “જન્મભૂમિ”ની પ્રગતિ - તેની સંગીન આર્થિક સ્થિતિ - “સૌરાષ્ટ્ર”ની નકલમાં રાચેલું “માતૃભૂમિ” - ૧૯૪૧માં સામળદાસ ગાંધીએ શરૂ કરેલું “વંદેમાતરમ્” - નંદલાલ જોડીવાળાનું “સંદેશ” - ગૂજરાત કાઠિયાવાડના વૃત્તવિવેચનમાં તેનું સ્થાન - ઠરેલ પત્રકારિત્વનો નમૂનો : વિચારપત્ર “જ્યોતિર્ધર” - સૂરતનાં સમાચાર-

પત્રો - વડોદરાનાં વૃત્તપત્રો - સિંધ, નડિયાદ, મુંબઈ વગેરેનાં કેટલાંક પત્રો - ખીન્નાં કેટલાંક છાપાં - આફ્રિકાનાં અખબારો - છેલ્લી પચ્ચીસીમાં ગૂજરાતી પત્રકારિત્વે કરેલી પ્રગતિ - દરેક જિલ્લામાં એક પત્ર.

(૩)

પ્રકરણ ૨૧ : ચિત્રો અને મર્મચિત્રો

ચિત્રકલાનો ઉદ્ભવ લિપિથી પણ પહેલાં - ચિત્રો પછી શબ્દો - સાહિત્ય ચિત્રકલા વડે અલંકૃત બન્યું - ગૂજરાતી ચિત્રછાપમાં દક્ષિણી છાંટ - મહારાજ રામોદયશ્રી ભાવસિંહજીનાં પ્રકાશનોમાંનાં આલેખનો - વીસસી સદીની શરૂમાં થયેલો ગૂજરાતી ચિત્રકલાને છાપામાં ઉતારવાનો સફળ પ્રયાસ - “ચિત્રજ્ઞાન દર્પણ,” “હિંદી પંચ” વગેરેમાં આવેલાં ચિત્રો અને ઠંકુચિત્રો - “લક્ષ્મી આર્ટ પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સ”માંથી બહાર પડેલ કલાત્મક પ્રકાશનો - પશ્ચિમનું અણુસમજુ અનુકરણ - રણજિતરામ, હાજી મહમ્મદ અને રવિશંકરની ત્રિપુટીએ શુદ્ધ ગૂજરાતી ચિત્રકલાનાં કરેલાં મંડાણ - એ યુગપલટાનું બચુભાઈ રાવતે કરેલું વર્ણન - ગૂજરાતી ચિત્રકલાના વિકાસમાં કાળો આપનાર કલાકારો - શરૂમાં ચિત્રો કેમ છપાતાં ? - ગૂજરાતી અખબારોમાં ચિત્રો-છબિઓ - હાલહાલમાં એ દિશામાં થયેલ પ્રગતિ - સમાચારચિત્રો ગૂજરાતી પત્રોમાં છપાવા માંડ્યાં - કટાક્ષચિત્રો અને ઠંકુચિત્રો - ગૂજરાતના કેટલાક ઠંકુચિત્રકારો - રમૂજી કટાક્ષચિત્રોની આપણાં અખબારોમાં ગેરહાજરી.

નકશા, આલેખનો, આકૃતિઓ આવ્યાં - વૃત્તપત્રના ચિત્ર-અંગનું લવિષ્ય.

પ્રકરણ ૨૨ : હાસ્યરસિક કટારો

વર્તમાનપત્રોનું વિનોદ અંગ પ્રાસંગિકજ હોય - રમૂજ કટાક્ષ પીરસવાના હેતુથી નીકળેલાં “દાતરડું”, “પંચ અને શમશહેર રમુજ”, “પારસી પંચ”, “ગપસપ” વગેરે - “દેશી મિત્ર”માં સૂરતીઓની રમૂજનો ચિતાર - “લીમસેન”, “પંચદાંડ” અને “રમતારામ” - “ગુજરાતી”નો હાસ્યકાર “ખીરખલ” - જેડાંગીર અને ફિરોજશા મર્ઝખાનની “જામે”માં પ્રગટ થયેલી રમૂજ લેખમાળા - “કચસરે હિન્દ”નો “ગ્રલણી રૂપિયો” - “અર્ધાનો ખુદો અને અર્ધો ખાંધો”ની લોકપ્રિય કટારો - છેલ્લશંકર વ્યાસનો કટાક્ષ - હુળવી કટારોના અંગમાં “મસ્તફકીર” વગેરેનો ફાળો - “દાતરિયું ગેપ” - “જે ઘડી મોજ” - “ફૂલછાળે” પત્રકારિત્વને આપેલ નવી શૈલીનું હાસ્ય-અંગ - “પ્રજાખંધુ”ના “મેરૂ” અને “ચકોર” - જ્યોતીન્દ્ર દવેની અવગવાણી - કટાક્ષકથનમાં પ્રગતિ : ઉદાહરણ - હુળવી કટારોના વિકાસમાં પારસીઓનો ફાળો - ગુજરાતના સાહિત્યમાં હાસ્યરસ થોડો કેમ ? - સર રમણલાલ નીલકંઠનો અભિપ્રાય - હાસ્યરસિક કટારોમાં રમૂજને નામે અગાઉ થયેલું ગાલિ-પ્રદાન - હુળવી કટારોની આધુનિક પરિસ્થિતિ.

પ્રકરણ ૨૩ : પત્રકારિત્વનું નિયમન

વેલેસ્લીના અમલમાં છાપખાનાને લગતા કાયદાની થયેલી શરૂઆત - ૧૭૯૯માં તેણે ખહાર પાડેલાં પાંચ ફરમાન - હેસ્ટિંગ્સે

બંગાલમાંથી અને એલફિન્સ્ટને મુંબાઈમાંથી ઉઠાવી લીધેલું નિયમન-હેસ્ટિંગ્સનાં નવાં ફરમાનો - સરકારી અમલદારો સામે અંગ્રેજ પત્રકારોના આક્ષેપ - બર્કિંગહામ દેશપાર - ૧૮૨૩નો પરવાનો મેળવવાને લગતો ધારો - એ સામે પ્રબલનો વિરોધ - શહેનશાહને નિવેદન - એમહુસ્ટે' ભરેલાં કડક પગલાં - પત્રો બંધ કરાવાયાં, પત્રકારો દેશપાર થયા - ૧૮૨૩માં બેન્ટીકે ઓછી કરેલી કાયદાની સખતાઈ - ૧૮૩૫નો ધારો - બળવાને લઈ ઘડાયેલો ૧૮૫૭નો કડક કાયદો - ૧૮૬૫માં ઊઠી ગયેલો પ્રતિબંધ - ૧૮૬૭નો કાયદો - ૧૮૭૮નો “વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ” - એ સામે સર્વત્ર ઊઠેલો પોકાર - ૧૮૮૨માં રિપને રદ કરેલો એ ધારો - ઉશ્કેરણી ફેલાવવા સંગ્રામીનો સન ૧૯૦૭નો ધારો - એની અસર ન જણાતાં ઘડાયેલો ૧૯૧૦નો “ધ ઇન્ડિયન પ્રેસ એક્ટ” - છાપાનાં તમામ સ્વાતંત્ર્ય પર એથી પડેલી તરાપ - ૧૯૧૪નું સ્વેતપત્ર - ૧૯૨૧માં પ્રેસ એક્ટ સંગ્રામી વિચાર કરવા નિમાયેલી સમિતિ - ૧૯૨૨નો કાયદો - અસહકારના આરંભથી નીકળેલા વટહુકમો - એની કલમોની ઉપરવટ થવાને પત્રકારોએ શોધેલ તરકીબો - પ્રબલીય વિકાસની દૃષ્ટિએ ઘડાવું જોઈતું નિયમન - તંત્રીઓના સહકારથી થવા માંડેલ નિયમન.

પ્રકરણ ૨૪ : ઉપસંહાર

(૧) ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનના ઇતિહાસના ત્રણ યુગ - પહેલા યુગનાં લક્ષણો - અશુદ્ધ ભાષા - સમાચારને ગૌણ મહત્ત્વ - સામાજિક પ્રશ્નોની ચર્ચાથી ભરાયેલી કટારો -

અર્થાની નીચી કક્ષા - વ્યક્તિગત અર્થા - રાજકીય અર્થાને
 અભાવ - જૂનવટવાદી સામાજિક ને ધાર્મિક અર્થા - સુધારકો
 સામે ઉખડેલા રૂઢિપૂજકો - ૧૮૮૦માં શરૂ થએલ ખીજે યુગ -
 સ્પષ્ટપણે રાજકીય થવા માંડેલું પત્રોત્તર ક્યેય - ગૂજરાતી પત્ર-
 કારિત્વનું એક અવનવું લક્ષણ - રાજકારણને મહત્તા આપી
 સમાજસુધારાને પાછળ ઠેલવાના પ્રયાસમાં “ગૂજરાતી”નો સહ-
 કાર - સમાચાર, સામાજિક સુધારો, રાજકારણ ઉપરાંત સાહિત્ય
 પરત્વે અપાવા માંડેલું લક્ષ - ગાંધીજીએ “નવજીવન”નું
 સુકાન સંભાળતાં ત્રીજા યુગનો થએલો આરંભ - જીવનના
 પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં ક્રાન્તિપોષક વિચારો - રાજસ્થાની પ્રશ્નોનું વૃત્ત-
 વિવેચન - “સૌરાષ્ટ્ર”ની સેવા - એ દ્વારા કાઠિયાવાડની
 સંસ્કૃતિને ગૂજરાતભરમાં મળેલું પોષણ - “ફૂલછાળ” : આગેવાન
 રાજસ્થાની અખબાર - રાજકીય અખબારની ઉચ્ચતા ઓછી થતાં
 વૃત્તવિવેચનના વ્યવસાયમાં પડેલા નેતાઓ - ગાંધીજીની શૈલીની
 ધાટીઓમાંથી નીકળી ગયેલું પત્રકારિત્વ.

(૨) ગૂજરાતી પત્રકારિત્વ અને ગૂજરાતી ભાષા - શરૂનાં
 ખીણમાં બેઠાશરોની ગેરહાજરી - પત્રકારિત્વમાં પડતાર
 આરંભના પારસીઓ - ગૂજરાતી ભાષાનું તેમનું અદ્યપ જ્ઞાન -
 તેમનો ઉચ્ચારવું તેવું લખવાની ટેવ - પત્રકારિત્વની લખાવટ
 પર એની અસર - ભાષાશુદ્ધિ માટે કેળવણી કાળરાજી અને
 પાલણજી દેસાઈની તત્પરતા - ગૂજરાતીમાં ફારસી અને
 સંસ્કૃત શબ્દોના વપરાશ સંબંધી વિદ્વાનોમાં વિવાદ -
 ભાષાશુદ્ધિ જાળવવામાં નર્મદ અને તેના “કાંડિયો”નો હિસ્સો -
 અંગ્રેજીના શબ્દશઃ તરજુમાથી બેઠાળ બનેલી ભાષા - ભાષાશુદ્ધિ

માટે ઇચ્છારામ દેસાઈનો સફળ પ્રયાસ - એમની છાપાકલાનાં કેટલાંક લક્ષણો - કેળવાયેલા જુવાનો પત્રકારિત્વમાં પડતાં સંસ્કૃતમય બનવા લાગેલી ભાષા - તેને ફરી સાદી, સરળ, આડંબર વિનાની બનાવી ગાંધીજીએ - નક્કી થયેલા જોડણીના નિયમો - એછો થયેલો અંગ્રેજી શબ્દોનો વપરાશ - “ સૌરાષ્ટ્ર ”ની શૈલી અને તેની અસર.

(૩) કેમી પત્રો - ગુજરાતી અંખખારોમાં અભ્યાસપૂર્ણ લેખોનો અભાવ - એ સંખધી આચાર્ય આનંદશંકર ધ્રુવનું કથન - પત્રકારોને મળતું વેતન - ગુજરાતનાં પત્રોની આગેકૂચ - ખબરપત્રીઓમાં અભ્યાસની ઉણપ - ગુજરાતી “ રિપોર્ટિંગ ” ખામીભરેલું કેમ ? - શીઘ્ર લિપિનો અભાવ - એ દિશામાં થયેલા પ્રયાસ - જાહેરખબરોમાં થતી અતિશયોક્તિ અટકાવવા પશ્ચિમમાં લેવાતી સાવચેતી - સમાજમાં બદળો ફેલાવતી જાહેરખબરો - જાહેરાતની વિકસતી કલા - અપ્રમાણિક અંખખારનવીસ - સિનેમાસૃષ્ટિને સ્પર્શતાં સાક્ષાદ્દિકો - “ પીળું પત્રકારિત્વ ” - ગ્રાહકસંખ્યા વધારવાના નુસખા - ભેટ પુસ્તકોની પદ્ધતિથી પ્રકાશમાં આવેલા સમર્થ સાહિત્યકારો - એથી પ્રભવે થયેલી શિષ્ટ વાચનની અભિરુચિ - પત્રકારના વ્યવસાય માટે મહાદેવ દેસાઈનું મંતવ્ય.

(૪) સવાસો વર્ષોમાં ગુજરાતી પત્રકારિત્વે અનુભવેલા યુગો - છેલ્લી પચ્ચીસીમાં સંગીન પ્રગતિ - આપણું વૃત્તવિવેચનનો ઉત્સાહજનક વિકાસ - વધુ વિકાસની ધારણા.

પરિશિષ્ટ

(૧) ખાસ નોંધપાત્ર નહિ એવું જીવન જીવીને બાંધ
ખડેલાં ૧૯૨૦ સુધીનાં પત્રો, જેમનાં નામ અને તે શરૂ થવાનાં
વર્ષમાત્ર જાણવા મળે છે તેને લગતી વીગત.

(૨) મુંબઈ સરકારના ૧૮૭૧-૧૮૭૨થી ૧૯૩૩-૧૯૩૪
સુધીના વાર્ષિક અહેવાલોમાં પત્રો માટે અપાયેલી
વીગતમાંથી કીધેલું તારણ.

અંતઃસૂચિ

મહત્વની તારીખો



૧ : ગૂજરાતી ખીખાંની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ

પત્રકારિત્વની સ્થાપના બધા દેશોમાં મુખ્યત્વે એ ભૂમિકા પર રચાય છે :

[૧] ખીખાંની ઉત્પત્તિ

[૨] મુદ્રણની ચંત્રકલાનો વિકાસ

આ બન્ને અંગોની ચર્ચા ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ઇતિહાસમાં આવશ્યક અને છે એટલે સૌથી પહેલાં ગૂજરાતી ખીખાંની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ તે વિષય હાથ પર લઈએ.

આપણા દેશમાં ખીખાં બનવા લાગ્યાં, તે પૂર્વે દસ્તલિખિત ગ્રંથો માણસો પોતપોતાના શોખ કે ધંધા અંગે નકલો કરીને રાખતા તે પ્રચારતા સંસ્કૃત તેમ જ પ્રાકૃત ભાષાઓમાં ધર્મ, વૈદક, શિક્ષ, સાહિત્ય, દર્શન આદિ વિષયોના ગ્રંથો એ જ રીતે જાળવાયા. ધર્મગ્રંથો પાણુ કુરસદનો સમય નવા ગ્રંથો લખવામાં અને જૂનાની પ્રતો કરવા-કરાવવામાં ગાળતા અને એ રીતે તૈયાર થએલા દસ્તરો ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે.

આવા દસ્તલિખિત ગ્રંથો માટે બોલતાં ખીલુ ગૂજરાતી પત્રકાર પરિષદને પ્રમુખપદેથી મણિલાલ ઇન્દિરામ દેસાઈએ જાગૃત્યું હતું કે :—

“ આપણાં પુરાણો, ગાથાઓ, ઇતિહાસગ્રંથો, રાસાઓ, એ આપણાં જૂનાં, જૂની પદ્ધતિનાં ‘ જન્મલો ’ છે. લખાયો છે આપણી બનીનો ઇતિહાસ એ ‘ જન્મલો ’માં. આપણો ઇતિહાસ, આપણા પૂર્વજોનાં નિત્યનાં ચરિતો અને તે પરથી નીકળતા સારનો સંગ્રહ એ સહુમાં ચિરંજીવ કરી રાખેલો છે, આપણા કવિઓએ, વ્યાસોએ,

પુરાણીઓએ, ભાટોએ, ચારણોએ, કથાનકોએ. એ સર્વે એક રૂપક તરીકે જૂના જમાનાના ‘જર્નાલીસ્ટો’ હતા. તેઓએ વાણીની સ્વતંત્રતા વિવેકથી સાચવી છે, લખીને પોતાની સ્વતંત્રતા, જાતીયતા, વ્યક્તિના હક્ક અને વ્યક્તિના ધર્મનું રક્ષણ કરવાને પ્રજાજનોમાં જાગૃતિ પ્રેરેલી છે, તેમ રાજ્યકર્તાઓને પોતાના પ્રજાજનોને દુઃખ દેતા અટકાવેલા છે, રાજ્યો અને પ્રજાજનો ઉભયને તેમનો ધર્મ શો છે તે સમજાવેલું છે.....

“એ જમાનામાં છાપાકળા ના હતી, પણ જર્નાલીસ્ટો અને રીપોર્ટરો અને જર્નલો તો હતાં જ. આપણા મોટામાં મોટા જર્નાલીસ્ટો વાલ્મીકિ અને કૃષ્ણ દ્વૈપાયન વ્યાસ છે; આપણો સર્વશ્રેષ્ઠ રીપોર્ટર સંજય છે. વ્યાસ અને વાલ્મીકિએ આપણા જીવનની નોંધા ના કરી હોત તો? સંજયે કુરુક્ષેત્રના મેદાનમાં અઢાર દિવસ મહા ધ્રમસાણુ ચાલ્યું તેનો રીપોર્ટ ધૃતરાષ્ટ્ર મહારાજને સંભળાવ્યો ન હોત તો? ચંદ્ર ગારોટે પૃથ્વીરાજ રાસો ના લખ્યો હોત તો?”^૧

આ ગ્રંથોની સારા અક્ષરે લખનારા પાસે નકલો કરાવી લેવામાં આવતી અને અભ્યાસનાં કેન્દ્રો યા જાહેર ધાર્મિક સ્થળોએ તે રખાતી. આ મુજબની નકલ કરનારાઓને “લહિયા” કહેવામાં આવતા. લહિયાઓની આ કલા અતિ સુંદર કલા હતી. એ કલામાં ફક્ત અક્ષર અને તેના મરોહ તરફ જ નહિ, પરંતુ વિષયને અનુરૂપ ચિત્રા દોરવાં, પૃષ્ઠની આસપાસ વેલ વગેરે ચીતરવાં અને એ માટે જુદા જુદા રંગની શાહીનો ઉપયોગ કરવો વગેરે બાબત પર ભારે લક્ષ આપવામાં આવતું અને પ્રતને જેમ અને તેમ વધારે મુશોભિત અને આકર્ષક કરવા પ્રયાસ કરવામાં આવતો. આ જાતની લેખન-કલા (Calligraphy)માં નિપજાતની તે સમયે સારી પ્રતિષ્ઠા રહેતી.^૨

૧ બીજી ગુજરાતી પત્રકાર પરિષદનાં રીપોર્ટ (૧૯૨૯), પૃ. ૧૭, ૧૮.

૨ હજી પણ આતું લેખનકાર્ય કેટલેક અંશે જૈન ધર્મગ્રંથોમાં ચાલુ છે.

મહાન મુગલ સમ્રાટ અકબરને આ લેખનકલા અને લલિયાઓ પ્રત્યે કેટલો પક્ષપાત હતો તે નીચેના શબ્દોથી સમજાશે :

“In the midst of his complex activity he made (sic) time to collect a great library, composed entirely of manuscripts beautifully written and engraved by those skilful penmen whom he esteemed as artists fully equal to the painters and architects that adorned his reign. He despised print as a mechanical and impersonal thing, and soon disposed of the choice specimens of European Typography presented to him by his Jesuit friends. The volumes in his library numbered only twenty-four thousand, but they were valued at \$ 3,500,000 by those who thought that such hoards of the spirit could be estimated in material terms.” ૩

લલિયાઓની લેખનકલા આજે ઓછી અસ્તિત્વમાં રહી નથી. આજના છાપકામની સગવડ જોતાં એ ક્રમે ક્રમે લોપ પામે એ કુદરતી છે. લલિયાઓને લેખનકલા સારી રીતે ગ્રહણ કરવા માટે લાંબો સમય લાગે મહેનત કરવી પડતી, નાણાંનો વ્યય થતો અને છતાં પુસ્તકોનો પ્રચાર જેવો જોઈએ તેવો ન થઈ શકતો. પરિણામે લેખનકલાનું સ્થાન મુદ્રણકલાએ ઝડપી લીધું.

મુદ્રણકલાના અસ્તિત્વમાં આવવા સાથે આપણા સામાજિક જીવનમાં પણ ભારે પરિવર્તન થવા પામ્યું છે. જ્ઞાનવિદ્યાનાં સાધન સુલભ થયાં છે, વાંચનનો શોખ વધ્યો છે, દેશપરદેશની ખબરો જાણવાનું શક્ય બન્યું છે, વિચારકો અને લેખકોને પોતાના કલ્પનાના તરંગો કે પોતાની શોધખોળોનો પ્રચાર કરવાનું સંહિતું થઈ પડ્યું છે, પ્રજાની વિદ્યા માટેની ભૂખ વધી છે, સંખ્યાબંધ માનવોને રોજનું એક નવું સાધન જરૂર્ય છે. આ અને બીજાં

આ નકલો કેવી રીતે તૈયાર કરવામાં આવતી, તેમા કઈ સાધનસામગ્રીનો ઉપયોગ થતો, એ નકલોની સાચવણી અર્થે શા ઉપાય લેવાતા એ સઘળા વીગત જાણવા જેવી અને રસમય છે. એ દિશામાં સારું સંશોધન કરી મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ તે સન ૧૯૩૬માં “જૈન ચિત્ર કલ્પદ્રુમ” નામક પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરી છે.

૩ The Story of Civilization, Part 1 (1935), Pages 467/812

પુરાણીઓએ, ભાટોએ, ચારણોએ, કથાનકોએ. એ સર્વે એક રૂપક તરીકે જૂના જમાનાના ‘જર્નાલીસ્ટો’ હતા. તેઓએ વાણીની સ્વતંત્રતા વિવેકથી સાચવી છે, લખીને પોતાની સ્વતંત્રતા, જાતીયતા, વ્યક્તિના હક્ક અને વ્યક્તિના ધર્મનું રક્ષણ કરવાને પ્રબળનોમાં જાગૃતિ પ્રેરેલી છે, તેમ રાજ્યકર્તાઓને પોતાના પ્રબળનોને દુઃખ દેતા અટકાવેલા છે, રાજ્યો અને પ્રબળનો ઉભયને તેમનો ધર્મ શો છે તે સમજાવેલું છે.....

“એ જમાનામાં છાપાકળા ના હતી, પણ જર્નાલીસ્ટો અને રીપોર્ટરો અને જર્નલો તો હતાં જ. આપણા મોટામાં મોટા જર્નાલીસ્ટો વાલ્મીકિ અને કૃષ્ણ દ્વૈપાયન વ્યાસ છે; આપણા સર્વશ્રેષ્ઠ રીપોર્ટર સંજય છે. વ્યાસ અને વાલ્મીકિએ આપણા જીવનની નોંધો ના કરી હોત તો? સંજયે કુરુક્ષેત્રના મેદાનમાં અઢાર દિવસ મહા ધમસાણુ ચાલ્યું તેનો રીપોર્ટ ધૃતરાષ્ટ્ર મહારાજને સંભળાવ્યો ન હોત તો? ચંદ આરોટે પૃથ્વીરાજ રાસો ના લખ્યો હોત તો?”^૧

આ ગ્રંથોની સારા અક્ષરે લખનારા પાસે નકલો કરાવી લેવામાં આવતી અને અભ્યાસનાં કેન્દ્રો યા જાહેર ધાર્મિક સ્થળોએ તે રખાતી. આ મુજબની નકલ કરનારાઓને “લહિયા” કહેવામાં આવતા. લહિયાઓની આ કલા અતિ સુંદર કલા હતી. એ કલામાં ફક્ત અક્ષર અને તેના મરોડ તરફ જ નહિ, પરંતુ વિષયને અનુરૂપ ચિત્રો દોરવાં, પૃષ્ઠની આસપાસ વેલ વગેરે ચીતરવાં અને એ માટે જુદા જુદા રંગની શાહીનો ઉપયોગ કરવો વગેરે બાબત પર ભારે લક્ષ આપવામાં આવતું અને પ્રતને જેમ અને તેમ વધારે સુશોભિત અને આકર્ષક કરવા પ્રયાસ કરવામાં આવતો. આ જાતની લેખન-કલા (Calligraphy)માં નિષ્ણાતની તે સમયે સારી પ્રતિષ્ઠા રહેતી.^૨

૧ બીજી ગુજરાતી પત્રકાર પરિષદનો રીપોર્ટ (૧૯૨૯), પૃ. ૧૭, ૧૮.

૨ હજી પણ આલું લેખનકાર્ય કેટલેક અંશે જન ધર્મશુરુઓમાં ચાલુ છે.

મદ્રાસ મુગલ સમ્રાટ અકબરને આ લેખનકલા અને લલિયાઓ પ્રત્યે ફરલો પક્ષપાત હતો તે નીચેના શબ્દોથી સમજીએ :

“In the midst of his complex activity he made (sic) time to collect a great library, composed entirely of manuscripts beautifully written and engraved by those skilful penmen whom he esteemed as artists fully equal to the painters and architects that adorned his reign. He despised print as a mechanical and impersonal thing, and soon disposed of the choice specimens of European Typography presented to him by his Jesuit friends. The volumes in his library numbered only twenty-four thousand. but they were valued at \$ 3,500,000 by those who thought that such hoards of the spirit could be estimated in material terms.” ૩

લલિયાઓની લેખનકલા આજે આઝી અસ્તિત્વમાં રહી નથી. આજના જાપદામની સગવડ નેતાં એ ક્રમે ક્રમે લોપ પામે એ દુહરતી છે. લલિયાઓને લેખનકલા સારી રીતે ગ્રહણ કરવા માટે લાંબો સમય ભારે મહેનત કરવી પડતી, નાણાંનો વ્યય થતો અને છતાં પુસ્તકોનો પ્રચાર જોવા નેઈ એ તેવા ન થઈ શકતો. પરિણામે લેખનકલાનું સ્થાન મુદ્રણકલાએ ઝડપી લીધું.

મુદ્રણકલાના અસ્તિત્વમાં આવવા સાથે આપણા સામાજિક જીવનમાં પણ ભારે પરિવર્તન થવા પામ્યું છે. જ્ઞાનવિદ્યાનાં સાધન સુલભ થયાં છે, વાંચનનો શોખ વધ્યો છે, દેશપરદેશની ખબરો જાણવાનું શક્ય બન્યું છે, વિચારદ્રો અને લેખકોને પોતાના કલ્પનાના તરંગો કે પોતાની શોધખોળોનો પ્રચાર કરવાનું સહેલું થઈ પડ્યું છે, પ્રજાની વિદ્યા માટેની ભૂખ વધી છે. સંખ્યાબંધ માનવોને રોજનું એક નવું સાધન જરૂરું છે, આ અને બીજાં

આ નકલો કેવી રીતે તૈયાર કરવામાં આવતી, તેમા કઈ સાધનસામગ્રીનો ઉપયોગ થતો, એ નકલોની સાચવણી અર્થે શા ઉપાય લેવાતા એ સઘળા વીગત જાણવા જેવી અને રસમય છે. એ દિશામાં સારું સંશોધન કરી મુનિશ્રી પુણ્યનિઃયજ્ઞએ તે સન ૧૯૩૬માં “જૈન ચિત્ર કલ્પદ્રુમ” નામક પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરી છે.

ધણાં કરણોને લઈને જાપાકામની શોધને દુનિયાભરની ક્રાંતિકારી શોધોમાં સ્થાન મળ્યું છે.

મુદ્રણ કલાનો યુરોપમાં આરંભ થયો તે પહેલાં સેંકડો વર્ષ પૂર્વે ચીન, જાપાન વગેરે દેશોમાં તે થયો હતો તેના ઐતિહાસિક પુરાવા મળી શકે છે. ઇસવી સન ૧૭૫માં ચીનમાં જાપાએલાં પુસ્તકોના કાઠકે લાગ સંધરેલા રહ્યા છે એમ કહે છે. ઇસવી સન ૧૩૩૭માં કોરિયા પ્રદેશમાં છૂટા બીજાંથી જાપાએલા પુસ્તકની એક પ્રત લાંડનના “બ્રિટિશ મ્યુઝીયમ”માં આજે પણ સચવાયેલી રહી છે.

સૈકાઓ પૂર્વે ચીનમાં જે જાતનું જાપકામ પ્રચલિત હતું, તેનો યુરોપમાં પ્રવેશ થતાં તે ‘વ્લોક પ્રિન્ટિંગ’ ને નામે ઓળખાવા લાગ્યું. તે સમયે લાકડાના કટકા ઉપર ધાર્મિક પુસ્તકમાંથી કાઠ પ્રસિદ્ધ ધાર્મિક વ્યક્તિના જીવનના એકાદ મહત્વના પ્રસંગને આલેખી તેનું ચિત્ર કાતરવામાં આવતું, અને તેની નીચે કે પડખે ચિત્રની સમજણ આપતા થોડા જરૂર જોગા શબ્દો કાતરતા. એ પ્રમાણે તૈયાર થતા લાકડાના કટકા (વ્લોક) ઉપર જેવા રંગનું ચિત્ર કાઢવું હોય તેવા રંગની શાહી લગાડી, તે ઉપર કોરો કાગળ મૂકી, તે ઉપર દબાણ કરી કાગળ ઉપાડી લેતા, એટલે ચિત્ર અને શબ્દોની જાપ તે કાગળ ઉપર પડતી અને એવા કાગળો મોટી સંખ્યામાં તૈયાર કરી સાવિક વર્ગમાં વહેંચતા.

જાપકામની એ શરૂઆતની સ્થિતિ હતી. લાકડાના કટકા ઉપર ચિત્ર અને શબ્દોનું કાતરકામ કરવામાં ખૂબ શ્રમ પડતો, પુષ્કળ સમય જતો; અને ભારે જહેમતને પરિણામે જે વ્લોક તૈયાર થતો તે બીજા દશા ઉપયોગમાં આવી શકતો નહિ. કાગળની ફક્ત એક જ બાજુએ ચિત્ર કે શબ્દો જાપી શકાતા, એથી બ્યારે કાગળના છૂટા ટુકડા પુસ્તકાકારે બાંધવામાં આવતા ત્યારે કાગળની એક બાજુ કોરી રહેવાથી પુસ્તક શોભાયમાન નહોતું લાગતું. ગાજળથી એ કોરાં પાનને ચોંટાડી દેવામાં આવતાં. આમ આ કામ પાછળ ભારે શ્રમ ઉઠાવવો પડતો, પુષ્કળ ખર્ચ કરવો પડતો, એક બાજુ કોરી

રહેવાને કારણે કાગળનો વ્યય થતો, સમય પણ ખૂબ જતા અને છતાં પ્રત્યારકાર્યનું આજના જેવું સાધન નો તૈયાર ન જ થઈ શકતું.

હસસ કાઠિયાના કેટલાક જીવનપ્રસંગો અને નેમના શિક્ષણનો પ્રત્યાર આવી રીતે ખિસ્તી પાઠરીઓ શરૂમાં કરતા હતા. પંદરમા સૈદ્ધમાં યુરોપમાં પ્રગ્ન નરકથી ખાઈમલનાં પુસ્તકોની મોટી સંખ્યામાં માગણી થતાં તેને પહેલેથી વળવા જુદી જુદી દિશામાં જે પ્રયાસો થયા તેમાંથી આજે સાધારણ થઈ પડેલાં ખીખાંનો જન્મ થયો. લોરેન્સ જેન્સજૂન નામના એક જર્મન કારીગરે આ દિશામાં અગત્યનું પ્રારંભિક કાર્ય કર્યું હતું, પરંતુ આજના જેવા છૂટા છૂટા શબ્દોનાં ખીખાં તૈયાર કરવાનું માન જર્મનીમાં આવેલા મેંઝ (Mainz) નામક સ્થળના નિવાસી જોન ગુટેનબર્ગને ફાળે જતું હોવાની માન્યતા છે. ઇસવી સન ૧૪૫૦માં અલગ અલગ કાઠિયાની મદદથી અપકામ કરવાની તેણે શરૂઆત કરી અને એ રીતે તૈયાર થએલી ખાઈમલની કેટલીક પ્રત તેના ગામમાં હજી સચવાયેલી રહી છે.

એ પછી એ કલાની દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ થતી ગઈ. ઈ. સ. ૧૪૬૬માં ફ્રાન્સમાં, ૧૪૭૭માં ઇંગ્લાંડમાં, ૧૫૪૪માં પોર્ટુગાલમાં અને ૧૫૫૦માં હિંદુસ્તાનમાં ગોવામાં આ કલાનો પ્રત્યાર થયો.

પોર્ટુગીઝોના હિંદમાં આવ્યા પછી મુઝાલુકલાનું હિંદમાં આગમન થયું હતું. “ન્યૂ રિવ્યૂ”ના સન ૧૯૩૫ના અક્ટોબર માસના અંકમાં એક લેખમાં જણાવ્યું છે કે, “The Jesuits, not long after their arrival in Goa, procured two printing presses, from Europe and located them in their colleges for St. Paul and Rachol. The presses arrived in 1550 but no use seems to have been made of them for some years. In 1557 a catechism which had been composed by St. Frances Xavier was printed (in the Portuguese language) and circulated. It was the first book printed in this country.”

પ્રસ્તુત પુસ્તકનું નામ “Catechismo de Doctrina” હતું અને ગોવામાં પ્રસિદ્ધ થયું હતું તે હકીકતનું સમર્થન મળે છે. એ

પછીનાં સો વર્ષ દરમિયાનમાં માત્ર તેર પુસ્તક હિંદમાં છપાયાં હતાં, જેમાંનું મુખ્ય રોમન લિપિમાં છપાયેલું સેન્ટ પીટરનું ચરિત્ર હતું.^૫

ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના દલાલ ભીમજી પારેખે દેવનાગરી પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાના ઇરાદાએ કંપની સરકારની ડિરેક્ટરોની કોર્ટને સન ૧૬૭૦માં એવી મતલબની અરજ કરી હતી કે એક કુશળ મુદ્રકને ત્રણ વર્ષ માટે હિંદ મોકલવો જેના ખર્ચના વાર્ષિક પચાસ પાઉન્ડ આપવાને તે બંધાતો હતો. આ અરજ માન્ય રાખી લંડનની ડિરેક્ટરોની કોર્ટે હેત્રી હિલ નામના શખસને મુંબાઈ ટાપુ માટેનો મુદ્રક ("Printer for the Island of Bombay") ઠરાવી મુંબાઈ રવાના કર્યો હતો. મજદૂર હેત્રી હિલ સન ૧૬૭૪માં છાપકામ માટેનું યંત્ર, ટાઈપ, કાગળ વગેરે લઈને મુંબાઈ આવ્યો હતો.

હેત્રી હિલ ભીમજી પારેખને સંતોષ ન આપી શક્યો, કારણ ભીમજીની મૂળ નેમ દેવનાગરી ટાઈપ પડાવી ધાર્મિક પુસ્તકો છપાવવાની હતી, જ્યારે હેત્રી હિલને ખીખાં પાડવાના કામની માહિતી નહોતી. તે ફક્ત છાપકામ જ કરી જાણતો હતો. આ વસ્તુસ્થિતિથી હિંમત હાર્યા વિના ભીમજી પારેખે કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટર સાથે ફરી પત્રવહેવાર શરૂ કર્યો, જેને પરિણામે સન ૧૬૭૮માં ખીખાં પાડી શકે એવા એક આસામીને હિંદ મોકલવામાં આવ્યો હતો. આ માણસે અત્રે આવી શું કર્યું, તેણે ક્યાં પુસ્તકો છાપ્યાં વગેરે વિષે કશી ઉપયોગી વાગત મળી શકતી નથી.

આ પછીના એક સદીના ગાળા દરમિયાન એ દિશામાં શું કાર્ય થયું તે વિષે માહિતી મળતી નથી. તે પછી છેક ૧૭૮૦માં અંગ્રેજીમાં છપાયેલા એક પંચાંગને લગતી નોંધ મળે છે. એ પંચાંગ ૩૪ ફૂલસોડપ પૃષ્ઠનું હતું અને તે ઉપર આ મતલબની નોંધ છે કે :

"Calendar for the year of our Lord 1780, printed by Ratanom Carsaspjee in the Bazar. Price 2 Rupees."^૬

૫ મુદ્રણ-પ્રવેશ અર્થાત્ કંપોઝ-કલા (૧૯૩૮), પૃ. ૩

૬ જામે જમશેદ શતાબ્દિ અંચ, પૃ. ૨૭૩

“ મુંબઈ ટાઈમ્સ ” પત્રના તંત્રીએ સન ૧૮૫૫માં મળદૂર પંચાંગની એક નકલ જોતાં, તા. ૪-૧૨-૧૮૫૫ના પોતાના પત્રના અંકમાં તે સંબંધે લખ્યું હતું કે :

“ We have met with no information anywhere - as to the original establishment of a Printing Press at Bombay, but the production before us shows that we in this matter anticipated Calcutta which first boasted of a Printing Press in 1780. The Calendar ofcourse must have been set up in 1779 and it seems reasonable to be presumed that the enterprising Parsee must have opened his establishment not later than the end of 1778.....and it is particularly creditable under these circumstances to the Parsees, who have always shown themselves the most enterprising of our natives, that one of their number should have provided us with a first Printing Press established in India.”

“ મુંબઈ ટાઈમ્સ ”ના તંત્રીના આ શબ્દો અતિશયોક્તિભર્યા છે. કારણ ઉપર જોઈ ગયા તેમ હિંદુસ્તાનમાં છાપકામનો આરંભ કરનાર ગોવાના જેસુઈ પાદરીઓ હતા, જેઓએ સન ૧૫૫૬માં એક પુસ્તક છાપી બહાર પાડ્યું હતું, જ્યારે દુસ્તમ દેરસારપછીએ છેક સન ૧૭૮૦માં પોતાનું પંચાંગ પ્રગટાવ્યું હતું. અલગત, મુંબઈમાં પ્રથમ ખીખાનું છાપખાનું શરૂ કરવાનું માન મળદૂર દુસ્તમ દેરસારપછીને પ્રાપ્ત થાય છે.

“ મુંબઈ ટાઈમ્સ ”ના તંત્રીના શબ્દોના આધારે હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ પણ એમ માને છે કે “ હિન્દમાં પહેલવાઈનું ટાઈપનું છાપખાનું કાઢવાનું માન મુંબઈને પ્રાપ્ત થાય છે અને તેનો યશ એક પારસી બિરાદરને મળે છે. ” ૭ એ વિધાન અમૂલક છે.

કાલ્યાણાઈ પિતાંબરદાસ દેસાસરી વધારે વિશદ લકીકતો આપે છે:

“ હિંદુસ્તાનમાં છાપખાનું પ્રથમ ઉઘાડવાનું માન મુંબઈ

અને અંગાળા અન્નેને ઘટે છે. અંગાળામાં પહેલું જાપખાનું સને ૧૭૭૮માં સર આર્થર્ વિલ્કિન્સ નામના વિદ્વાને કાઢ્યું હતું. ‘હેડ હેડ’નું અંગાળી વ્યાકરણ એ અંગાળામાં પ્રથમ જાપાયલું પુસ્તક છે.

“લગલગ આજસમયે આપણા તરફ મુંબઈમાં કોઈ રૂસ્તમજી ફેરસારપણ નામના પારસીએ પ્રથમ જાપખાનું કાઢ્યું હતું. એમણે સને ૧૭૮૦નું પંચાંગ પહેલવહેલું જાપીને પ્રગટ કર્યું હતું. મુંબઈના પ્રખ્યાત વિદ્વાન ડા॰ ગ્યુ ઈસ્ટના ૧૮૫૫માં એંબે ટાઈમ્સમાં દર્શાવેલા અભિપ્રાય પ્રમાણે આ પંચાંગ સને ૧૭૭૬માં જ તૈયાર થવું જોઈએ અને તેથી આ સાહસિક પારસીએ મોઝામાં મોઝું સને ૧૭૭૮ના અંત સુધીમાં જાપખાનું ઉઘાડ્યું હોવું જોઈએ. આપણી તરફ આ પ્રમાણે પ્રથમ જાપખાનું કાઢનાર આ પારસી ગૃહસ્થ છે ”

દેરાસરી જણાવે છે તેમ આપણી તરફ પ્રથમ જાપખાનું કાઢનાર રૂસ્તમજી ફેરસારપણ છે એ ખરું, પણ પ્રથમ જાપખાનું તો ગોવામાં જ શરૂ થયું હતું.

મુદ્રણકલાના વિષયમાં ‘ગુજરાતી’ હોવાનો દાવો કરનાર કોઈએ પણ પહેલવહેલો પ્રવેશ કર્યો હોય તો તે પારસીઓએ જ. સન ૧૭૯૭ના સાલના એક અંગ્રેજી વર્તમાનપત્રમાં થોડાક ગુજરાતી શબ્દો છપાએલા-મળી આવે છે. મુંબઈથી તે સમયે બહાર પડતા “બોમ્બે કુરિયર” (Bombay Courier) નામના જાપામાં જાહેર ખબરમાં તેનો ઉપયોગ થયેલો છે.

સન ૧૮૧૨ના “ગુજરાતી” સાપ્તાહિકના દીપોત્સવી અંકમાં પહેલે પાને ‘ગુજરાતી મુદ્રણકલાની શતવર્ષી’ નામનો લેખ પ્રગટ થયો છે. એ લેખના લેખક કોણ છે તે તેમાં જણાવેલું નથી પરંતુ તે મણિલાલ

ધર્મચારામ દેસાઈનો લખેલો હોવાની કલ્પના થઈ છે. એમાં જણાવવા પ્રમાણે સન ૧૭૯૦માં “ઓમ્મે ફૂરિયર” નામક છાપું પ્રકટ થયું. તેના માલિક ડબ્લાસ નિકલસનને ત્રણી મુશ્કેલી પડવાથી તેણે જ મરાઠાઓને કંપોઝ કરવાનું શીખવી તૈયાર કરી પોતાના છાપખાનામાં રાખ્યા. “ઓમ્મે ફૂરિયર” છાપખાનામાં રહેલા ડાઈ પારસી જેનું નામ આજે પ્રસિદ્ધિમાં નથી, તેણે ઈ. સ. ૧૭૯૭માં કેટલાક ગુજરાતી અક્ષર બનાવી, “ઓમ્મે ફૂરિયર” પત્રના એક અંકમાં જાહેર ખબરમાં તેનો ઉપયોગ કરેલો જણાય છે. ઈ. સ. ૧૭૯૭ એ ગૂજરાતી ખીયાનું (ટાઇપ) જન્મવાર્ષ એ લેખે ગણી શકાય અને તેને જન્મ આપનાર એક પારસી છે. છાપકલા અને છાપખાનું કાઢવાના વિચારનું તથા નાગરી અક્ષરો બનાવવાનું માન તો બીમહાને છે. નાગરી અને ગૂજરાતીના ઉત્પાદક અનુક્રમે એક વાણીઓ અને એક પારસી છે.^{૧૦}

સન ૧૭૯૭માં “ઓમ્મે ફૂરિયર”માં છપાએલાં ગૂજરાતી ખીયાનો નમૂનો આજે હાથ લાગતો નથી, પરંતુ સન ૧૮૦૮માં “ગ્લોસરી” નામનું અંગ્રેજી, ગૂજરાતી અને મરાઠી એ ત્રણે લાપાનાં ખીયાં વડે તૈયાર થએલું ફ્રમંડ રચિત વ્યાકરણ “ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી”ના સંગ્રહમાં છે.

સન ૧૮૩૪માં અમદાવાદમાં સમસ્ત ગૂજરાતની પ્રથમ પુસ્તકાલય પરિષદ મળી હતી, તે પ્રસંગે આપણા દેશમાં પુસ્તક પ્રકાશનના પ્રારંભથી એ દિશામાં કેવા કેવા પ્રયાસ થયા છે તેને લગતા નમૂના દર્શાવતું એક પ્રદર્શન યોજાયું હતું, તેમાં હીરાલાલ પારેખ તરફના કેટલાક નમૂના રજૂ થયા હતા. એ નમૂનામાં સૌથી જૂનો નમૂનો ઉપર જણાવેલા ઈ. સ. ૧૮૦૮માં બહાર પડેલા પુસ્તકના એક લાગનો છે. એ નમૂનો સાચે જ અમૂલ્ય છે, કારણ કે એની પહેલાં ગૂજરાતી ખીયાં તૈયાર થએલાં હોવાનું

૯. ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર, પુસ્તક ૫ (૧૯૩૪), પૃ. ૨૫૪

૧૦. ગુજરાતી હીયોતસવી અંક, ૧૯૧૨, પૃ. ૧

અને “ઓએ ફ્રિયર”માં તે છપાયા હોવાનું જણાયું છે છતાં તેનો નમૂનો આજે હસ્તીમાં હોય એમ જણાતું નથી; પરંતુ એ ખીખાં વડે ઈ. સ. ૧૮૧૧માં ગૂજરાતીમાં છપાએલી એક જાહેર પત્રિકાની તાદ્દશ જાપી “જમે જમશેદ સેન્ટીનરી વોલ્યુમ”માં છપાયેલ છે. ૧૧

“ઓએ ફ્રિયર” છાપખાનામાં ગૂજરાતીમાં છપાયેલી એ જાહેર પત્રિકા પર ૨૭ મી ઓગસ્ટ ૧૮૧૧ની તારીખ છે. એ જાહેર પત્રિકાનું કદ હાલના “ટાઈમ્સ ઓફ ઈન્ડિયા”ના પૃષ્ઠ કરતાં પણ સહેજ વધારે છે. તે માટે વપરાયેલા હાથકાગળ ખૂબ ઘૂંટીને બનાવેલા હોઈ તેની નકલો આજે પણ સચવાયેલી છે. સામસામા અંગ્રેજી અને ગૂજરાતી લખાણો એમાં છાપેલાં છે. એ જાહેર પત્રિકાની એક નકલ નશરવાનજી દાદી ન. ખ. દાદીશેઠ પાસે અને એક નકલ રુસ્તમ બ. પેમાસ્તરના કુટુંબીઓ પાસે સચવાયેલી છે. ૧૨

“ઓએ ફ્રિયર”માં આવેલી ગૂજરાતી જાહેર ખબર તથા ઈ. સ. ૧૮૧૧માં ગૂજરાતી ભાષામાં છપાયેલી જાહેર પત્રિકામાં વપરાયેલાં ખીખાંના શોધક માટે ઉપર ટાંકેલા “ગુજરાતી”માંના લેખના લખનાર, “‘ઓએ ફ્રિયર’ છાપખાનામાં રહેલા કોઈ પારસી કે જેનું નામ આજે પ્રસિદ્ધિમાં નથી” એવો ઉલ્લેખ કરે છે, પરંતુ એ પારસી કોણ હતા તેની સાહિતી “પારસી પ્રકાશ”ના યોગક બા. બ. બમનજી બે. પટેલના એક વ્યાખ્યાનમાંથી મળે છે. તેઓ જણાવે છે કે :—

“ગુજરાતી છાપખાનું, ગુજરાતી પંચાંગ તથા ગુજરાતી વર્તમાનપત્રનો પાયો નાંખનાર મરહુમ મોખેદ ફરદુનજી મરઝબાનજી હતા. પણ એવળુના આગમજ એવળુના એક હમવતની મોખેદ જીજીભાઈ બહેરામજી છાપગર પાસ “ઓએ ફ્રિયર”ના માલેક મજકુર મી. લયુક એસબરનરે ગુજરાતી ટાઈપ ઓટાવી પોતાના વર્તમાનપત્રમાં કાંઈ ગુજરાતી જાહેર ખબર આવે તેને

માટે કામે લગાડ્યા હતા. ફરીઅરમાં ઇ. સ. ૧૭૯૭થી ગુજરાતી ભાષામાં કાંઈકે જાહેર ખબરો છપાવવી સેવકના જોવામાં આવી છે "૧૩-૧૪

૩૦ જોહાન્સ હેરેલ એ સંબંધમાં લખે છે કે "The first important press of Western India was started by an American Mission in 1816. A young European of that press, Thomas Graham cut the first Marathi and Gujarati types at this press. At this press were later employed two young Hindu lads of whom Javji Dadaji learned the art of printing from the Americans and founded the Nirnaya Sagor Press." ૧૫

ગુજરાતી ટાઇપો પ્રથમ થોમસ ગ્રેહામ નામના અંગ્રેજે પાડ્યા એવી મતલબનું જે વિધાન ડો. હેરેલે રજૂ કર્યું છે તેના સમર્થનમાં કશી જ વીગત મળી શકતી નથી અને તેથી તેને આધારપાત્ર ગણવાનું અશક્ય લાગે છે. સન ૧૮૧૬માં એ મિશન છાપખાનું સ્થપાયું હોય તો પણ તે પહેલાં ફરફુનજી મર્ઝ્યાનનું મુંબઈ સમાચાર છાપખાનું સન ૧૮૧૪માં નીકળી ચૂકેલું હતું એ વાત સિદ્ધ છે.

“બોમ્બે ફ્રિયર”માં કામ કરતા પ્રિન્ટર હજીબાઈ છાપગર અને ફરફુનજી મર્ઝ્યાન મિત્રો હતા. ફરફુનજી પોતાના આ મિત્રને મળવા

૧૩ નામે જમશેદ શતાબ્દિ ગ્રંથ, પૃ. ૨૦૩-૨૦૪.

૧૪ જે. આર. બી. હજીબાઈ આ બાબતને નીચલા શબ્દોમાં અનુ-
ભાવે આપે છે—

“Gujarati type was first moulded in Bombay about the year 1797 by Byramjee Jeejeebhoy (should read “Jejeebhoy Byramjee”) Ohhapgar, (1754-1804) a compositor of the Bombay Courier, for the purpose of Gujarati advertisements that off and on appeared in that paper.” [Jame Jamshed Centenary Volume, Page 279]

૧૫ નામે જમશેદ શતાબ્દિ ગ્રંથ, પૃ. ૨૦૬

“ જોએ ફૂરિયર ”ના છાપખાનામાં વારંવાર જતા અને એ અંગ્રેજી છાપખાનું જોઈ એક દેશી છાપખાનું શરૂ કરવાનો એમણે નિશ્ચય કર્યો. તેમણે લાકડાંનો એક ટાપ્રપ્રેસ અને છાપકામ માટેની ફેટલીક સામગ્રી ભેગી કરી, પરંતુ સૌથી અગત્યનું સાધન—ગૂજરાતી બીબા—કંઈ તૈયાર મળે એમ નહોતું; એટલે એમણે પોતાને હાથે ગૂજરાતી ટાઇપનો એક સટ ટીપા લોઢા ઉપર કાટયો. પોતે જ તેની ત્રાંબાની તખ્તીઓ ફોકી અને તેને સીસામાં ઓટી ટાઇપો પણ પાડ્યા. ૧૬ આ ટાઇપ પાડવા, ઘસવા અને સાફ કરવામાં ફરદુનજીએ પોતાના ઘરની સ્ત્રીઓની સહાય લીધી હતી, કારણ એ કામ કરકસરથી કરવાનું હતું.

આમ જનતમહેનત, ઉત્સાહ અને ભારે માથાઝીકને પરિણામે ૧૮૧૨માં મુંબાઈમાં કોટમાં જૂની મારફેટ સામે નાના ઘરમાં એક નાના છાપખાનાનો ઉદ્ભવ થયો. “ જોએ ફૂરિયર ” છાપખાનામાં જીજ્ઞાસુ બેરામજી છાપગરે તૈયાર કરેલાં થ્રોડાંક ગૂજરાતી બીબાં આદ્ય કરતાં ગૂજરાતી ભાષામાં છાપકામ કરી શકે એવું આ એક જ છાપખાનું હતું. અને તે માટેનો યશ ગૂજરાતી છાપાના પિતા ફરદુનજી મર્ઝબાનને મળે છે.

આ દેશી છાપખાના પરત્વે પ્રજામાં ભારે ઉત્સાહ પ્રગટ્યો. ફરદુનજીએ ધાર્યું હશે તે કરતાં પ્રજા તરફથી તેને વધારે ટેકા મળ્યો. કિંમત ભારે હોવા છતાં તેમાંથી અહાર પડતાં પુસ્તકો સારા પ્રમાણમાં ખપવા લાગ્યાં. મુંબાઈમાં પહેલવહેલાં અંગ્રેજી બીબાં પાડનાર દુસ્તમ ફેરસારપજીએ પ્રથમ સન ૧૭૮૦નું અંગ્રેજી પંચાંગ પ્રગટ કરેલું અને ફરદુનજી મર્ઝબાને પણ ઈ. સ. ૧૮૧૪માં સંવત ૧૮૭૧નું પ્રથમ ગૂજરાતી પંચાંગ અહાર પાડ્યું. એ રૂપિયાની કિંમત હોવા છતાં આ પંચાંગની પુષ્કળ નકલો ખપી ગઈ. મુંબાઈ સમાચાર છાપખાનાનું એ પ્રથમ પંચાંગ હતું. આજે સવાસો વર્ષ પછી પણ એ “ મુંબાઈ સમાચાર છાપખાનાનું પંચાંગ ” અહાર પડે છે અને એ પંચાંગ ફીક ફીક લોકપ્રિય છે.

બીજે વર્ષે ફરદુનજીએ ફારસી ગ્રંથ દબેસ્તાનનો ગૂજરાતી તરજુમો

અહાર પાણી. તેની એક નકલની કિંમત રૂ. ૧૫ રાખેલી હતી. સન ૧૮૧૮માં તેમણે “ ખોરદેહ અવસ્તા આ માએની ” પ્રસિદ્ધ કૃત્યું. પારસીઓના ધર્મ પુસ્તક ખોરદેહ અવસ્તાના ગૂજરાતી તરજુમા સાથેનું એ પ્રથમ પુસ્તક હતું. આ પ્રમાણે શેખ સાદીના કરીમાનો તરજુમો, પારસીઓનો ધર્મગ્રંથ યુનિવર્સિટી વગેરે કેટલુંક છાપ્યા બાદ સન ૧૮૨૨માં એમણે મરેના અંગ્રેજ વ્યાકરણનો ગૂજરાતી તરજુમો પ્રગટ કર્યો હતો. મરે કૃત વ્યાકરણની આવનમી આવૃત્તિ પરથી અરદેશર બેરામજી લશ્કરીએ તેનો અનુવાદ કર્યો હતો, અને તેને લગતું તેમણે કરેલું વર્ણન ટાંક્યું છે તે ગૂજરાતી ભાષાના ઘડતરના અભ્યાસીઓને રસપ્રદ થઇ પડશે:

“ અંગ્રેજ તથા ગુજરાતી

વાકા બી ઉઘારી

ઠ્યાને

અંગ્રેજ તથા ગુજરાતી બોલીની કેતાબ

શ્રી

કલકત્તાની ‘કોલેજ શાહ’ છપાઈલી તા

કા બી ઉઘારી ઉપરથી ગુજરાતી લોકા

ને અંગ્રેજ બોલી શીખવા શાહ

ખનાવી છે

શ્રી

મુખપૃષ્ઠ મધે

ફરદુનજી મોબેદ મરજ્યાંનજનાં કારખાંનમો

શને ૧૮૨૨ અંગ્રેજના વરશમો છપાઈ છે.”

એ ગ્રંથના વ્યાકરણ વિભાગના મુખપૃષ્ઠ પર નીચલું લખાણ નજરે પડે છે:

“ મીશતર મરેની મોખનેદાર ગરામર

ઠ્યાને

અંગ્રેજ વેઆકરણની કેતાબનો તરજુમો તથા

શરેહ ગુજરાતી બોલીમે

આજ અરેશરેળ બેહેરાંમળ લશકરીનાંએ

ગુજરાતી વાંચનારાવોને

અંગરેળ

ત્રીદિઆ શીખવા શાફે કીધો છે

એ કેતાળ

શ્રી

મુંમળઈ મધે

ફરદુનળ મોખેદ મરજ્યાંનળનાં કારખાંભો

શને ૧૮૨૨ અંગરેળનાં વરશમો છપાઈ છે.”૧૭

આમ આપણી ભાષાના બીબાંની બનાવટ અને છાપકામનો આરંભ કરવાનો યશ સ્પષ્ટપણે પારસીઓને ધટે છે. પારસીઓએ પોતાના જીવનમાં ઘણું પાશ્ચાત્ય તત્ત્વ આમેજ કર્યું છે. આચારવિચાર, રહેણીકરણી, ખાદ્ય-ખોરાકી, પોશાક વગેરે ઘણી બાબતમાં તેમણે પશ્ચિમની ખૂબ જ નકલ કરી છે અને સ્વાભાવિક રીતે જ તેમની વચ્ચે થતા કાઈ નામાંકિત લેખક, વિચારક, સંશોધક કે સાહસિક નરનારની, પશ્ચિમના એ દિશામાં નામ કાઢનારા નરનાર સાથે તેઓ સરખામણી કરતા આવ્યા છે. તેથી ‘પશ્ચિમ હિંદનો કેક્ષટન’ કાણુ એ માટેનો વાદવિવાદ પારસી લેખકો વચ્ચે ચાલેલો જોવામાં આવે છે.

એચ. ડી. દારખાનાવાળા ફરદુનળ મર્ઝબાનનું ટૂંક જીવન આલેખતાં તેમને “The Caxton of Gujarati Printing Press and the Founder of the First Vernacular Newspaper in Western India” તરીકે ઓળખાવે છે.^{૧૮}

રુસ્તમળ પેસ્તનળ કરકરીઆએ સન ૧૮૯૮માં એવો અભિપ્રાય આપ્યો હતો કે “Furdunji Marzban was the pioneer not of

Journalism in Western India but of only Gujarati printed literature. Though he may not be called the Caxton of Western India—that honour belongs to another man—also a Parsi—it was certainly he who showed his countrymen the way in the composition and publication of healthier literature." ૧૯

રુસ્તમજી ફરફરીઆ જે બીજી વ્યક્તિ માટે ધર્શાવે કરે છે તેનું નામ તેઓ જણાવતા નથી, પરંતુ એ વ્યક્તિ હજીભાઈ બેરામજી જાપગર હશે એવી કલ્પના મરઝ્યાન મંચેરજી મરઝ્યાને (બાર-એટ-લૉ) પોતાના પિતાના પોતે રચેલા જીવનક્રાંતિમાં રજૂ કરી છે. એ કલ્પનાને અગ્રેજી ફેરવતાં રુસ્તમ પેમાસ્તર એવો મત પ્રદર્શિત કરે છે કે :

“જે ગુજરાતી ટાઇપ માટે આ લેખ હોય તો જ ઉપદું લખાણુ મી. જાપગરને લાગુ પડે. બેશક તેમણે પહેલાં ગુજરાતી ટાઇપ ૧૭૯૭માં કાઢ્યા હતા પણ પશ્ચિમ હિંદમાં જાપા માટે ટાઇપ (ઈંગ્લેન્ડમાં) વાપરનાર તો આગળ જણાવેલા રુસ્તમજી ફેરસારપજી હતા. તેણે વાજબી રીતે The Caxton of Western India કહી શકાય અને નહિ કે મી. મરઝ્યાન ધારે છે તેમ હજીભાઈ જાપગર.” ૨૦

રુસ્તમ પેમાસ્તરનો આ અભિપ્રાય યોગ્ય છે.

બીમજી પારેખ પછી દેવનાગરી લિપિના ટાઇપિનો આરંભ ફેરવાનો પ્રયાસ સન ૧૮૦૪માં કલકત્તામાં ડ્રાઈ કારીગરે કર્યો હોવાનું કહેવાય છે, પણ એ કામમાં સફળતા ન મળવાથી એ પ્રયાસ તેણે છોડી દીધો હતો. ત્યાર પછી કેટલીક મુદત બાદ એક બીજા કારીગરે એ કામ ફરી હાથમાં લીધું હતું અને સન ૧૮૧૨માં દેવનાગરી અક્ષરોના ટાઇપનો એક સેટ બનાવી પૂરો કર્યો હતો. ૨૧

૧૯ Calcutta Review, April 1898

૨૦ બી. જી. શતાબ્દિ ગ્રંથ, પૃ. ૨૦૫

૨૧ મુદ્રણપ્રવેશ અર્થાત કંપોઝકલા, પૃ. ૩

પહેલા દેવનાગરી ટાઈપ વિલકિન્સે પાડ્યા હતા એવી કે. ડે. બી. કોકરિંગ્ટન (K. De B. Cocrington)ની માન્યતા છે. તેઓ લખે છે કે: “In 1785 Vilkins published his translation of the *Bhagavad Gita* and two years later opened that treasury of romance and fable, the *Hitopadesa*, to English readers. More significantly still, he cut with his own hands the first Devnagri and Bengali types, initiating a new era in the literary history of India itself. So in 1792, the lyrical Sanskrit poem, *Ritusamhara* was published under Jones' editorship, the first Sanskrit text to be printed.” 22

દેવનાગરી લિપિની ચર્ચા કરતાં આ મુદ્દો ખાસ ધ્યાન આપવા લાયક છે. થોડા વરસથી કેટલાક પંડિતો એવી ભલામણ કરી રહ્યા છે કે હિંદુ-ભરની તમામ ભાષાઓનું સાહિત્ય દેવનાગરી લિપિમાં છપાવું જોઈએ. સંસ્કૃતમાંથી જન્મ પામેલી હિંદની ભાષાઓ પરસ્પર બહુ જ મળતી આવે છે, પણ લિપિફેરફારે પ્રાંતિક સાહિત્યો એકબીજાથી અલગ રહે છે. તેને બદલે બધાં જ એક લિપિમાં છપાય તો દેશસમગ્રમાં વંચાર્થ શકે. ભીમજી પારેખે જ્યારે દેવનાગરીમાં જ છાપવાની ઈચ્છા રાખી ત્યારે એના મનમાં આ બેત્રણ મુદ્દા હશે એમ લાગે છે :

(૧) દેવનાગરી છાપકામ શરૂ કરે. તો દેશભરમાંથી છાપકામ મળવાનો સંભવ

(૨) દેવનાગરી અક્ષરોનું રૂઢ ને નક્કી સ્વરૂપ

(૩) ગૂઝરાતી લિપિનું સ્વરૂપ જોઈએ તેવું પાકું ને સુપ્રચલિત રૂપ પામ્યું નહોતું તે.

બીબાં બતાવવાના ક્ષેત્રમાં સારી પ્રગતિ સાધનાર તો જાવજી દાદાજી હતા. ડૉ. જોહાન્સ હેરટેલના જણાવ્યા મુજબ જાવજી દાદાજી સન ૧૮૧૬માં

અમેરિકન મિશનરીઓ તરફથી શરૂ થએલા એક જાપખાનામાં નોકરીએ લાગ્યા હતા. દાર્ઘિ સાફ કરવાનું, ઘસવાનું વગેરે કામ તે કરતા, પરંતુ આ અંકાર પુરુષે પોતાનું કામ કરવા સાથે બીબાં તૈયાર કરવાની કલા પણ સારી રીતે હાથ કરી લીધી. થોડા વખત પછી એક રાણોછ નામના બાળકાર અને બીબાં કરીગરોની સહાયતાથી તેમણે બીબાં તૈયાર કરવા માંહ્યાં અને એ કામ માટે તથા જાપકામ માટે નિર્ણયસાગર પ્રેસ અને ફાઉન્ડ્રી સ્થાપ્યાં હતાં. આ દિશામાં એમણે કરેલું કામ એટલું સંગીન હતું, કે મહારાષ્ટ્રમાં તેમને “મુદ્રણકલાના આદ્ય-જનક” તરીકે પિજનવામાં આવે છે. ૨૩

ગુજરાતને આ દિશામાં વધારે આગળ પાડનાર વ્યક્તિ તો “ગુજરાતી”ના સ્થાપક અને તંત્રી ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ છે. ગુજરાતી પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાં ઇચ્છારામ દેસાઈએ કેવી અત્યંત સેવા બજાવી છે તે આપણે આગળ ઉપર જોઈશું, પરંતુ બીબાંની બનાવટમાં તેમણે જે દિસેસો અર્પો છે તેની અત્રે નોંધ લેવી જોઈએ.

હાલની છેલ્લામાં છેલ્લી પોઈન્ટ સિસ્ટમનાં તથા ત્રાંબાના ભેળવાળાં ટકાઉ અને સુંદર મરોડકાર અક્ષરોના દાર્ઘ્યો બનાવવાની પહેલ ઇચ્છારામે જ પોતાના મિત્ર મગનલાલ કોકરદાસ મોદીની સાથે મળીને કરી હતી અને તેમના સતત પ્રયાસના ફળ રૂપે “ગુજરાતી દાર્ઘિ ફાઉન્ડ્રી” સ્થપાઈ હતી. ૨૪ આ “ગુજરાતી દાર્ઘિ ફાઉન્ડ્રી” હાલમાં જગનલાલ કોકરદાસ મોદીના પુત્રો હસ્તક છે.

હવે તો મુંબઈ ઉપરાંત સુરત, અમદાવાદ, લીંબડી વગેરે સ્થળે બીબાં તૈયાર થાય છે; પરંતુ વૈવિધ્ય કે નવીનતાની નજરે એ દિશામાં આપણે સંગીન પ્રગતિ સાધી શક્યા નથી એ સ્વીકારવું પડશે.

૨૩ મુદ્રણ-પ્રવેશ અર્થાત્ કપોજ કલા, પૃ. ૪

૨૪ ગુજરાતી, તા. ૮-૧૨-૧૯૧૨



૨ : છાપખાનાં તથા મુદ્રણકલાનું અવલે

આપણા દેશમાં થએલ અંગ્રેજ અને ગૂજરાતી બીબાંની ઉત્પત્તિનો ઈતિહાસ આગલા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા. આ પ્રકરણમાં આપણે ત્યાં મુદ્રણની યંત્રકલાએ પ્રવેશ કર્યો તે પહેલાં શી સ્થિતિ હતી અને એ દિશામાં અત્યાર સુધીમાં શી પ્રગતિ થઈ તે તરફ ધ્યાન આપીશું.

મુદ્રણકલાને અભાવે આપણા દેશમાં વર્તમાનપત્રો નહોતાં ત્યારે પણ પ્રજા અને ખાસ કરીને વેપારી વર્ગ દેશપરદેશની ખબરો તો મેળવતો જ. વેપારીઓના પત્રવહેવાર આ ખબરો જાણવા-ફેલાવવાનું મુખ્ય સાધન હતું. આજે સવાર પડતાં છાપામાં ડોકિયું કરવાની આપણને આદત પડી છે તેવે સમયે પણ દેશી વેપારી વર્ગોમાં લખાતા કાગળમાં આખોલવા, વરસાદ-પાણી, બજારલાવ વગેરેના સમાચાર ટૂંકમાં લખવામાં આવે છે. વૃત્તપત્રો અસ્તિત્વમાં નહોતાં ત્યારે આ અને બીજી ખબરો કાંઈક વિસ્તારથી વેપારીઓના કાગળપત્રોમાં જણાવવામાં આવતી અને આમ વેપારીઓને પત્રવહેવાર એક પ્રકારના વર્તમાનપત્રની ગરજ સારતો. આ ખબરો મંદિરો, કીર્તનો, કથાઓ, ચૌટાની મેદની દ્વારા પ્રજામાં ફેલાતી, પણ તેનું સ્વરૂપ મોટે મોટે બદલાતું. સરકારી યાદીઓની તે સમયે દાંડીઆઓ ઢંઢેરો પીટી જનતાને જાણ કરતા.

ટપાલખાતું સ્થપાયા પછી પત્રવહેવાર વધ્યો પરંતુ તે પહેલાં “કાસદો” મારફતે કાગળોની લાવલઈ જતી. કાગળો ઉપરાંત દરદાગીના કે સરસામાન લઈ જવા લાવવા માટે “આંગડીઆ” નો મોટો વર્ગ તૈયાર જ

હતો. માલ મોડલવા માટે વણઝારો હતી. મોટાં શહેરોમાં ઉદ્યોગપતિઓ ને વેપારીઓ કાસદો અને આંગડીઆ રોકતા. આંગડીઆનો ધંધો ટપાલખાતાની ગરબ પૂરી પાડતો. આંગડીઆની પ્રથા હજી ચાલુ છે. કાસદો અને આંગડીઆ એક શહેરથી બીજે શહેર જતાં શહેર શહેરના સમાચાર વાતચીતમાં સ્વાભાવિક રીતે ફેલાવતા.

મોગલોના અમલ દરમિયાન રાજ્ય તરફનું ખાસ ખેપિયા ખાતું નિલાવવામાં આવતું હતું. જુદા જુદા સ્થળના અમલદારો ખેપિયાઓ મારફત પોતાના હવાલામાંના સ્થળની વીગતો શહેનશાહને દિલ્હી પાઠવતા. તેમ કરવામાં તેઓ કાંઈ ખાતત પર હાંકપિછોડો ન કરે ચા ખોટી વીગત ધરાદાપૂર્વક ન જણાવે તે માટે ઈલાયદું ખાનગી ખાતમી ખાતું પણ રહેતું. મોગલ શહેનશાહત ઉપરાંત દરેક દેશી રાજ્યમાં આ કાર્ય માટે રાજ્ય તરફના ખચરપત્રીઓ ને જસસો નિમાતા, જેઓ પોતપોતાના સ્થળની હકીકત નિયમિતપણે રાજ્યના મુખ્ય મથકે લખી મોકલતા.

‘અયોધ્યાના રાજ્યમાં મુસાફરી’ નામના ગ્રંથમાં કર્નલ સ્લીમેને આવા ખચરપત્રીઓ કે અખબારનવીસોનું વર્ણન કર્યું છે. અયોધ્યાના રાજ્યમાં જ છસેંસાઠ ખચરપત્રીઓ હતા અને તેમનું માસિક ખર્ચ રૂ. ૩,૧૯૪ થતું. આવા અખબારનવીસો પરિસ્થિતિનો લાલ લઈને કાંઈ કાંઈ બનાવ ઉપર હાંકપિછોડો ચ કરતા. અંગ્રેજ રાજ્યનો એક અફસર અયોધ્યાના મુલકમાં કાંઈ બદમાસને પકડવા ગયો હતો અને ત્યાં ઝપાઝપી થતાં એક માણસ માર્યો ગયો હતો. એણે ખચર લખનારને તેડાવીને ખુશ કર્યો એટલે આ બનાવની વાત રાજ, દરબાર, રેસિડન્ટ કે કાંઈએ જાણી નહિ. કર્નલ સ્લીમેન એક બીજા અયોધ્યાના અમલદારની વાત પણ લખે છે. રજપૂતો સાથેની તકરારમાં એ અમલદાર માર ખાઈ ગયો હતો. આ હકીકત પ્રચાર ન પામે એ માટે એણે ચોતરફ કરતા વીસ વીસ ગાઉ સુધીના અખબારનવીસોને ફેડીને આ વાત દબાવી દેવડાવી હતી. અખબારનવીસો રાજ્યમાં જ રહેતા એમ નહિ, મોટા વેપારીઓ પણ જુદાં જુદાં શહેરમાં પોતાના ખચરપત્રીઓ રાખતા. વેપારીઓના કાગળમાં આવી ખચર

લખવામાં આવતી તે સરકારની જાણબહાર નહોતું. સન ૧૮૫૭-૫૮માં લોર્ડ કૅનિંગે એક વેપારીનો શિલા પ્રેસનો પથર પોતાના વેપારના કાગળમાં રાજકીય બાબતો લખવાના ગુનાસર જન્મ ક્યો હતો. ^૧

ઉપર જણાવ્યા મુજબ વેપારીઓ મોટા શહેરમાં પોતાના અખર-પત્રીઓ નીમતા, જેઓ પત્રવહેવારમાં વેપારને લગતી હકીકત નોંધ્યા પછી ઋકતુ, અખરલાવ અને ડ્રાઈ અગત્યના બનાવ બન્યા હોય તો તેની વીગતો આપતા. વર્તમાનપત્રોનો ઉદ્ભવ આવાં અખરપત્રોમાંથી જ થયાનું જણાય છે. ન્યૂસપેપર, ક્રેન્ટ (Courant), ગેઝેટ વગેરે નામો એ વસ્તુનાં સૂચક છે. એ શબ્દો પરથી તેની પહેલ કરનાર ઇટાલિયનો હોવાનું સમજાય છે. અખરપત્રો છાપીને મોકલવામાં આવતા તેની તા. ૬ ફી જુલાઈ ૧૬૩૨ની એક પ્રત જળવાયેલી છે. તે પત્રનું નામ ‘નેથોનિયમ બટર’ અઠવાડિક સમાચાર હતું. સન ૧૬૨૨માં તે નીકળ્યું હતું અને અંગ્રેજી લાપાનું તે પહેલવહેલું અખબાર હતું.^૨

(મુંબઈમાં ફરદુનજી મર્ઝ્યાને સન ૧૮૧૨માં ગૂજરાતી છાપખાનું સ્થાપ્યું અને ૧૮૨૨માં પ્રથમ ગૂજરાતી વૃત્તપત્ર “શ્રી સુમબર્ધના શમાચાર” પ્રગટ કર્યું, પરંતુ તેની થોડાં વર્ષ અગાઉ તેઓએ એપિયા અને આડ-તિયાની જૂની પદ્ધતિ ફરી સજીવન કરી હતી. અનવાજોગ છે કે આ દિશામાં કાર્ય કરવાથી ફરદુનજીને વર્તમાનપત્ર પ્રગટ કરવાની પ્રેરણા મળી હોય.

“બોમ્બે ફ્રિયર”માં તૈયાર થએલાં થોડાં ગૂજરાતી ખીખાં બાદ કરતાં ગૂજરાતીમાં સારા પાયા પર છાપકામ કરી શકે એવું તે સમયે એક જ છાપખાનું ફરદુનજી મર્ઝ્યાનનું હતું. એને શરૂમાં કશું નામ આપવામાં આવ્યું નહોતું. તેમાંથી ઇ. સ. ૧૮૧૪માં બહાર પડેલાં ગૂજરાતી પંચાંગ ઉપર એટલું જણાયેલું કે “એ પંચાંગ શી સુમબર્ધ મધે મોખેદ ફરદુનજી મોખેદ મરજ્યાનજીના કારખાંનામો છપાઈછિ” છે. ” ગૂજરાતી લાખામાં

૧ સાહીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન (૧૯૧૧), પૃ. ૨૭૫/૬

૨ અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન, ખંડ ૨જો (૧૯૩૬), પૃ. ૧૯૫

પ્રજનું છાપકામ કરે એવું ત્યારે એક જ મુદ્રણાલય હોવાથી એ કશા નામ વિનાય જાણીતું હતું. સન ૧૮૨૨માં આ છાપખાનામાં છપાઈ પ્રથમ ગૂજરાતી અખબાર “શ્રી મુમયઈના શમાચાર” બહાર પડ્યું. ત્યારથી એ ‘શ્રી મુમયઈ શમાચાર છાપખાનું’ તરીકે ઓળખાવા લાગ્યું.^૩

નસરવાનજી તેમજજી દુરખીને તા. ૧૩મી ડિસેમ્બર ૧૮૩૬ને દિને “મુમયઈ દુરખીને” નામે શિલા છાપખાનું સ્થાપ્યું અને તા. ૧૫-૧૨-૧૮૩૭-થી એમાંથી એ જ નામનું વૃત્તપત્ર શરૂ કર્યું. તા. ૭-૧૦-૧૮૪૬ના દિનથી એ પત્ર અંધ પડ્યું હતું.

“લંડન મિશનરી સોસાયટી”એ ખ્રિસ્તી ધર્મના પ્રચાર અર્થે ૧૮૦૪માં એ મિશનરીઓને સૂરત મોકલ્યા. ૧૮૧૫માં એ સંસ્થા તરફથી વિલિયમ ફ્રાઈની અને જેમ્સ રિક્તર સૂરત આવ્યા. પ્રચારનાં સાધનોના અભાવે તેઓ પોતાનું કાર્ય જેવું જોઈએ એવું કરી ન શક્યા. સૂરતમાં એક છાપખાનું શરૂ કરવાની તેમને જરૂર જણાઈ અને ૧૮૨૦માં તેમણે તે શરૂ કર્યું. એ છાપખાનું તે આજ સુધી ચાલુ રહેલું સૂરતનું

૩ હિંદુસ્તાનમાં શરૂ શરૂમાં સ્થપાયેલાં છાપખાનાં સંબંધી રમેશ રંગનાથ ગૌતમ, “વૃત્તવિવેચન” નામક તેમના પુસ્તકમાં, નીચેની માહિતી આપે છે :

“હિંદમાં દેશી ભાષાનું પહેલું છાપખાનું ૧૫૭૭ માં કોચીન રાજ્યમાં એ પોર્ટુગીઝ પાદરીઓએ સ્થાપ્યાનું જૂની નોંધો બતાવે જણાય છે. તે પછી ૧૬૧૬માં મુંબઈના સાલ્સેટ ખેટમાં પામર્સ સિટીફન્સ નામના સાહસિક મુદ્રકે છાપખાનું નાખ્યું હતું. ૧૬૭૪-૭૫ માં મલબારમાં કેટલાક ખ્રિસ્તી પાદરીઓએ આયુર્વેદની વનસ્પતિઓ વિષે શોધખોળ કરીને ૧૬૮૬થી ૧૭૦૩ના અરસામાં બાર પુસ્તકો છાપ્યાં હતાં. તે પહેલાં ૧૫૫૭માં ગોવામાં પાદરીઓએ બાઈબલ છાપ્યું હતું. ૧૬૨૨ની સાલમાં કાઠિયાવાડમાં ભીમજી પારેએ હિંદુ ધર્મનાં પુસ્તકો નાગરીમાં છાપવા માટે છાપખાનું કાઢ્યું હતું.” [“વૃત્તવિવેચન” (૧૯૪૩), પૃ. ૨૪૬.]

લખવામાં આવતી તે સરકારની જાણપહાર નહોતું. સન ૧૮૫૭-૫૮માં લોર્ડ ક્રિનિંગે એક વેપારીનો શિલા પ્રેસનો પથર પોતાના વેપારના કાગળમાં રાજકીય આવતો લખવાના ગુનાસર જપ્ત કર્યો હતો. ^૧

ઉપર જણાવ્યા મુજબ વેપારીઓ મોટા શહેરમાં પોતાના ખર્ચ-પત્રીઓ નીમતા, જેઓ પત્રવહેવારમાં વેપારને લગતી હકીકત નોંધ્યા પછી ઋતુ, ખર્ચભાવ અને કાઈ અગત્યના બનાવ બન્યા હોય તો તેની વીગતો આપતા. વર્તમાનપત્રોનો ઉદ્ભવ આવાં ખર્ચપત્રોમાંથી જ થયાનું જણાય છે. ન્યૂસપેપર, ક્રેન્ટ (Courant), ગેઝેટ વગેરે નામો એ વસ્તુનાં સૂચક છે. એ શબ્દો પરથી તેની પહેલ કરનાર ઇટાલિયનો હોવાનું સમજાય છે. ખર્ચપત્રો છાપીને મોકલવામાં આવતા તેની તા. ૬ ફી જુલાઈ ૧૬૩૨ની એક પ્રત જળવાયેલી છે. તે પત્રનું નામ ‘નેથોનિયમ બટર’ અઠવાડિક સમાચાર હતું. સન ૧૬૨૨માં તે નીકળ્યું હતું અને અંગ્રેજી ભાષાનું તે પહેલવહેલું અખબાર હતું.^૨

(મુંબઈમાં ફરદુનજી મર્ઝાને સન ૧૮૧૨માં ગૂજરાતી છાપખાનું સ્થાપ્યું અને ૧૮૨૨માં પ્રથમ ગૂજરાતી વૃત્તપત્ર “શ્રી મુમબઈના શમાચાર” પ્રગટ કર્યું, પરંતુ તેની થોડાં વર્ષ અગાઉ તેઓએ ખેપિયા અને આડ-તિયાની જૂની પદ્ધતિ ફરી સજીવન કરી હતી. બનવાબેગ છે કે આ દિશામાં કાર્ય કરવાથી ફરદુનજીને વર્તમાનપત્ર પ્રગટ કરવાની પ્રેરણા મળી હોય.

“બોમ્બે ફ્રિયર”માં તૈયાર થએલાં થોડાં ગૂજરાતી ખીખાં બાદ કરતાં ગૂજરાતીમાં સારા પાયા પર છાપકામ કરી શકે એવું તે સમયે એક જ છાપખાનું ફરદુનજી મર્ઝાનાનું હતું. એને શરૂમાં કશું નામ આપવામાં આવ્યું નહોતું. તેમાંથી ધ્ર. સ. ૧૮૧૪માં બહાર પડેલાં ગૂજરાતી પંચાંગ ઉપર એટલું જણાયેલું કે “એ પંચાંગ શી મુમબઈ મધે મોબેદ ફરદુનજી મોબેદ મરજાનાંજીના કારખાંનામો છપાઈછી છે.” ગૂજરાતી ભાષામાં

૧ સાહીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન (૧૯૧૧), પૃ. ૨૭૫/૬

૨ અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન, ખંડ ૨જો (૧૯૩૬), પૃ. ૧૯૫

પ્રગતું જાપાન કરે એવું ત્યારે એક જ મુદ્દલાલ્ય હોવાથી એ કશા નામ વિનાય જાણીતું હતું. સન ૧૮૨૨માં આ જાપાનામાં જપાર્થ પ્રથમ ગૂજરાતી અખબાર “શ્રી મુમયજ્ઞના શમાચાર” બહાર પડ્યું. ત્યારથી એ ‘શ્રી મુમયજ્ઞ શમાચાર જાપાનું’ તરીકે ઓળખાવા લાગ્યું.^૩

નસરવાનજી તેમજજી દુરખીને તા. ૧૩મી ડિસેમ્બર ૧૮૩૬ને દિને “મુજર્થ દુરખીન” નામે શિક્ષા જાપાનું સ્થાપ્યું અને તા. ૧૫-૧૨-૧૮૩૭-થી એમાંથી એ જ નામનું વૃત્તપત્ર શરૂ કર્યું. તા. ૭-૧૦-૧૮૪૬ના દિનથી એ પત્ર બંધ પડ્યું હતું.

“લંડન મિશનરી સોસાયટી”એ ખ્રિસ્તી ધર્મના પ્રચાર અર્થે ૧૮૦૪માં બે મિશનરીઓને સૂરત મોકલ્યા. ૧૮૧૫માં એ સંસ્થા તરફથી વિલિયમ ફાઈવી અને જેમ્સ સ્કિનર સૂરત આવ્યા. પ્રચારનાં સાધનોના અભાવે તેઓ પોતાનું કાર્ય જેવું બોઈએ એવું કરી ન શક્યા. સૂરતમાં એક જાપાનું શરૂ કરવાની તેમને જરૂર જણાઈ અને ૧૮૨૦માં તેમણે તે શરૂ કર્યું. બહાર. એ જાપાનું તે આજ મુઘી ચાલુ રહેલું સૂરતનું

૩ હિંદુસ્તાનમાં શરૂ શરૂમાં રચપાયેલાં જાપાનાં સંબંધી રમેશ રંગનાથ ગૌતમ, “વૃત્તવિવેચન” નામક તેમના પુસ્તકમાં, નીચેની માહિતી આપે છે :

“હિંદમાં દેશી ભાષાનું પહેલું જાપાનું ૧૫૭૭ માં કોચીન રાજ્યમાં બે પોર્ટુગીઝ પાદરીઓએ રચાયાનું બૂની નોંધો વેંતાં જણાય છે. તે પછી ૧૬૧૬માં મુજર્થના સાલ્સેટ બેટમાં પામર્સ સ્ટિફન્સ નામના સાહસિક મુદ્રકે જાપાનું નાખ્યું હતું. ૧૬૭૪-૭૫ માં મલબારમાં કેટલાક ખ્રિસ્તી પાદરીઓએ આયુર્વેદની વનસ્પતિઓ વિષે શોધખોળ કરીને ૧૬૮૬થી ૧૭૦૩ના અરસામાં બાર પુસ્તકો જાપાનું હતાં. તે પહેલાં ૧૫૫૭માં ગોવામાં પાદરીઓએ બાઈબલ જાપાનું હતું. ૧૬૨૨ની સાલમાં કાઠિયાવાડમાં ભીમજી પારેએ હિંદુ ધર્મનાં પુસ્તકો નાગરીમાં જાપવા માટે જાપાનું કાઢ્યું હતું.” [“વૃત્તવિવેચન” (૧૯૪૩), પૃ. ૨૪૬]

“મિશન પ્રેસ.”

૧૮૩૦માં મહેતાજી દુર્ગારામ મંજારામ સૂરતની પહેલા નંબરની શાળાના મહેતાજી નિર્માઈ સૂરત આવ્યા. સંસાર સુધારાના આ મહારથીએ વખતને અનુસરતી પ્રગતિ કરવાને સૂરતની પ્રજાને હાકલ કરી. ધર્મને નામે ચાલતાં ધર્મિયો સામે એમણે હિંમતથી અવાજ ઉઠાવ્યો. સંસાર સુધારાનું કાર્ય આગળ ધપાવવાને એમના કેટલાક સાથીઓની સહાયથી સન ૧૮૪૪માં “માનવધર્મસભા”ની સ્થાપના કરી. દુર્ગારામ મહેતાજી અને તેમના સાથીઓ દલપતરામ, દાદોબા માસ્તર, દિનમણિશંકર શાસ્ત્રી અને દામોદરદાસ મળ્યા અને સંસાર સુધારાનું કાર્ય ઉપાડ્યું. એ દિશામાં પ્રચાર કરવાનું સહેલું થાય અને સાથે જ્ઞાનનો પણ ફેલાવો થાય તે ઉદ્દેશથી તેમણે સૂરતમાં પુસ્તક પ્રસારક મંડળી સ્થાપી, શિલા છાપખાનું કાઢ્યું અને પુસ્તકો પ્રગટ કરવાં શરૂ કર્યાં. આ પહેલાં સર ચાર્લ્સ મેટકોફે અખબારને સ્વાતંત્ર્ય આપતો કાયદો ઈ. સ. ૧૮૩૫માં પસાર કરાવ્યો હતો. છતાં સૂરતના જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ મહેતાજીને શહેરમાં છાપખાનું કાઢવાની પરવાનગી ન આપી. તેમની માન્યતા હતી કે એમ થવાથી સરકારી અધિકારીઓ ઉપર જાહેરમાં ટીકા કરવાનો માર્ગ મોકળો થશે. આથી દુર્ગારામને શહેર બહાર છાપખાનું કાઢવાની ફરજ પડી.^૫

“સૂરતની તવારીખ”ના રચનાર એદલજી બરજોરજી પટેલ સૂરતનાં છાપખાનાં સંબંધી લખતાં જણાવે છે કે સૂરતમાં પહેલવહેલું છાપખાનું સૂરતની લિટરરી સોસાયટીએ ૧૮૫૦માં કાઢ્યું હતું^૬ પણ આ કથન વાળખી નથી. ૧૮૨૦માં સ્થપાયેલું મિશન છાપખાનું સૂરતનું જ નહિ પરંતુ સમગ્ર ગૂજરાતનું પ્રથમ છાપખાનું હતું.

૪ ગુજરાતમાં ખ્રીસ્તી મંડળીનો ઉદય (૧૯૩૦), પૃ. ૫૪/૫૫

૫ ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક સ્તંભો (૧૯૩૦), પૃ. ૧૫-૬૫૫

૬ સૂરતની તવારીખ (૧૮૯૦), પૃ. ૨૪૫

તા. ૨૬-૧૨-૧૮૪૮ને દિને અમદાવાદના મદદનીશ ન્યાયાધીશ એલેક્ઝાંડર કિન્લોક ફોર્મસે ત્યાંના પ્રતિષ્ઠિત દેશી અને અંગ્રેજ ગૃહસ્થોની એક સભા બોલાવી અને ગૂજરાતી સાહિત્યની ખીલવણી અર્થે “ગુજરાત-વર્નાક્યુલર સોસાયટી”ની સ્થાપના કરી. મુંબઈના ગવર્નર લોર્ડ ફોર્કલેન્ડ તેના મુરબ્બી બન્યા અને ફોર્મસસાહેબ તેના માનદ મંત્રી થયા. આ સંસ્થાએ ગૂજરાતી ભાષા અને સાહિત્યની ખીલવણી અને વૃદ્ધિમાં કેટલો સંગીન ફાળો આપ્યો છે તે વર્ણવાનું આ સ્થળ નથી, પરંતુ અત્રે એટલું નોંધવાની આવશ્યકતા છે કે એ સંસ્થાના આત્માસમા ફોર્મસસાહેબના પ્રયાસોને પરિણામે જ અમદાવાદમાં ગુજરાતનું પ્રથમ સાપ્તાહિક ‘વરતમાન-પતર’ અને કેટલાંક છાપખાનાં નીકળ્યાં હતાં.

ટાઈપની અછત અને તે મેળવવાની મુશ્કેલીને લીધે મુંબઈ સમાચાર છાપખાનાની સ્થાપના પછી કેટલાં વરસ સુધી ગૂજરાતી છાપકામ શિલા પ્રેસ પર થતું. ૧૮૪૯માં અમદાવાદમાં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ “વરતમાનપતર” પ્રગટ કર્યું તથા ૧૮૫૦માં વિદ્યાબ્યાસક મંડળીએ “બુદ્ધિપ્રકાશ” કહ્યું તે બન્ને શિલા પ્રેસમાં શરૂઆતમાં છપાયાં હતાં. “બુદ્ધિપ્રકાશ” ટાઈપમાં સન ૧૮૬૪માં પ્રથમ નીકળ્યું. તે વર્ષના પહેલા જ અંકમાં અમદાવાદના શિલા છાપખાના વિષે નીચેની માહિતી આપેલી છે :

“અમદાવાદમાં સૌથી પહેલું શિલા પ્રેસ પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મંડળીવાળા લાગ્યા હતા. તેઓમાં રાવસાહેબ ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ, મહેતાજી તુલજીરામ, અને આજમ રામપ્રસાદ લક્ષ્મીલાલ વગેરે ગૃહસ્થો સામેલ હતા. પછી શુ. વ. સોસાયટીએ બુદ્ધાં છાપખાનાં કર્યાં. એટલે ઉપર લખેલી મંડળીએ, પોતાની મૂળ મતલબ પૂરી થઈ એવું બાણીને પોતાનું કારખાનું બંધ કર્યું. પછી બાણીલાઈનું તથા સોસાયટીનું કેટલીક મુદત જતાં બંધ થયાં પણ એ બે છાપખાનામાં ઘણી ચોપડીઓ પ્રગટ થઈ. હાલ સોસાયટી કંટરાટથી પોતાની ચોપડીઓ છપાવે છે.

હાલ નીચે લખેલાં શિલા પ્રેસનાં કારખાનાં ચાલે છે:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| ૧. જગનલાલ મગનલાલનું | ૧. સરપચંદ દલીચંદનું |
| ૧. લલુભાઈ કરમચંદનું | ૧. લલુભાઈ અમીચંદનું |
| ૧. લલુભાઈ શુભચંદનું | ૧. હરિલાલ તુળસીરાયનું |

તે શિવાય કેટલાંએક પડી રહેલાં છે.”^૭

“બુદ્ધિપ્રકાશ” ટાઈપમાં જાપાય તે માટે “અમદાવાદ યુનાઈટેડ પ્રેસ” નામની કંપની કાઢવામાં આવી હતી. ઘણુંખરું, એ ગૂજરાતનું ટાઈપનું પ્રથમ જાપખાનું હતું.

આમ સમય જતાં શિલા-પદ્ધતિનાં જાપખાનાંને સ્થાને ખીખાં-પદ્ધતિનાં જાપખાનાં આવ્યાં. એ બધાંનું અત્રે વર્ણન કરતાં પાર ન આવે. એ માટે અર્ધી સદી પૂર્વે પણ સીસકાક્ષરો મેળવવાને ઘણી મુશ્કેલી પડતી તેનું વર્ણન મણિલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈએ ખીજી ગૂજરાતી પત્રકાર પરિષદને પ્રમુખપદેથી કર્યું છે.^૮

ગૂજરાતી ભાષામાં ખીખાંથી શુદ્ધ અને સારું જાપકામ કરવાની શરૂઆત “ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”ની સ્થાપનાથી થઈ હતી. ૮ પાનાનું “ગુજરાતી” સાપ્તાહિક મોટું કરી ૧૬ પાનાનું બનાવવાનો નિશ્ચય કરતાં ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈને પોતાની માલિકીના એક સ્વતંત્ર મુદ્રણાલયની જરૂર જણાઈ. સર મંગળદાસ નથુભાઈએ તેમને રૂપિયા ત્રણ હજારની સહાય કરી અને ૧૮૮૪માં “ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ” સ્થાપવામાં આવ્યું. ગૂજરાતી જાપકામની દિશામાં આ જાપખાનાએ ઘણો મહત્વનો ફાળો આપ્યો છે.

ગૂજરાતમાં કેળવણીના પ્રચાર સાથે જાપખાનાની સંખ્યામાં પણ વધારો થયો છે, પરંતુ એમાંનો મોટો ભાગ જૂનાં જમાનાનાં યંત્રો ધરાવે છે. ગૂજરાતી લીનોટાઈપ મશીનો-જે સૌથી પહેલાં “નમે જન્મશેદ”ના

સંચાલકોએ એક દસકા પૂર્વે તૈયાર કરાવી મંગાવ્યાં હતાં તે મુંબઈના બેન્કણ છાપખાનાં આદ કરતાં બીજાં ક્યાંય નથી.

મુદ્રણકામમાં આપણે એટલા પછાત છીએ કે ગૂજરાતી બીબાંની બનાવટમાં પણ આપણે નવીનતા કે વૈવિધ્ય આણી શક્યા નથી. પશ્ચિમમાં આ દિશામાં એટલી ઝડપી પ્રગતિ થાય છે કે ત્યાં દર વર્ષે એકબે નવીન ટપાળાં બીબાં ઢાળ્યાં જ હોય છે. ગૂજરાતી બીબાંમાં તે પ્રારંભથી જ થોડીક વિવેચના ચાલતી આવી છે તે જ હજી કાયમ છે. આ સ્થિતિ માટે ગૂજરાતી લિપિ પણ કેટલેક અંશે જવાબદાર છે. હ્રસ્વ-દીર્ઘ, અનુસ્વાર, જ્ઞેષ્ઠાક્ષરો વગેરેનાં બીબાંની રચના એવી છે કે તે જલદી તૂટી જાય છે અને તેથી છાપકામ કરનારાઓ જેમ અને તેમ તેનો ઓછો ઉપયોગ કરવાને લક્ષ્યાય છે. હિંદી દેશી લાખાઓમાં હ્રસ્વ સ્વરાવાળા શબ્દો-મોટા પ્રમાણમાં છે અને તેથી જાયામાં અને પુસ્તકોમાં તૂટેલી હ્રસ્વસંજ્ઞાઓ નજરે પડે છે. એને લીધે આપણું મુદ્રણકામ પૂરું સફાઈદાર લાગતું નથી.

૧૯૨૪ની પ્રથમ ગૂજરાતી પત્રકાર પરિષદમાં, ગૂજરાત પત્રકાર મંડળ તરફથી તેના મંત્રીઓએ જણાવ્યું હતું કે આપણાં છાપખાનાં બહુ પછાત રહેલાં છે. મુદ્રણકલા માટે વપરાતાં બીબાં ઘાટીલાં અને મુરખ હોવાં જોઈએ, પણ તે તરફ ડગ્નું લક્ષ અપાતું નથી. બીબાં પાડવામાં એવી હલકી ધાતુનું મિશ્રણ ઉપયોગમાં લેવાય છે કે ટાઈપ-બીબાં લાંબો સમય ટકતાં નથી અને જલદી ધસાઈ જાય છે. એવા ટાઈપો ચાલુ ઉપયોગમાં રાખ્યાથી છાપકામ ઝાંખું અને નરસું થાય છે. લાંગેલા ટાઈપ અને અશુદ્ધિ એ બે દોષો સાધારણ ઘટ પડ્યા છે. ૯ ચોપડીઓ કરતાં વર્તમાનપત્રોમાં લિપિ અને બીબાંની મુશીબત વધારે કડે છે અને લોકમાનસ પર નબળી અસર પાડે છે.

આ ફરીઆદનો પત્રકાર પરિષદને પ્રમુખસ્થાનેથી જવાબ આપતાં મહેરજીભાઈ પાંડવજીભાઈ માદને જણાવ્યું કે બીબામાં વપરાતી હલકી ધાતુનો

દોષ કઢાય છે તેમાં કેટલુંક વળૂદ છે, પણ વધારે દોષ જોડાક્ષરને માટે વાપરવામાં આવતાં માત્રા, અન્જુ, રેફ, વગેરેનો છે. તેમની રચના એવી છે કે યંત્રમાં છપાતી વેળા તેમના ઉપર વધારે દબાણ આવે છે, અને તેને માટે અસાધારણ તજુમલથી ગોઠવણ કરવામાં ન આવે તો તૂટી જાય છે. દૈનિક પત્રોને જે અસાધારણ ઉતાવળે કામ કરવાનું હોય છે તેને લીધે એવી સંભાળથી કામ લેવાનું અશક્ય નહિ તો અતિ મુશ્કેલ છે.^{૧૦} મહેરજીભાઈના આ કથનમાં કેટલુંક તથ્ય છે પરંતુ જોડાક્ષરો અને ભાષાની શુદ્ધતા પરત્વે ઉદાસીનતા સેવવી અયોગ્ય છે. આપણા મુદ્રણકામમાં, હિંદના ખીજ ભાગોની સરખામણીમાં, આપણે સંગીન સુધારો નથી કરી શક્યા એ વાત આવાં બહાનાં હેડળ ઢાંકી ન શકીએ.

ખીખાંની બનાવટમાં આપણે ગર્વ કે ગૌરવ લેવા જોગ તો ખાનુએ રહ્યું, પરંતુ સંતોષ લેવા જેટલું ય વૈવિધ્ય કે સૌંદર્ય આણી શક્યા નથી. એ દિશામાં પશ્ચિમમાં જે પ્રગતિ કરવામાં આવી છે તે આપણને આશ્ચર્ય-ચકિત કરે એવી છે. મુદ્રણકામને આકર્ષક કરવા ત્યાં તરેહવાર ખીખાં બનાવવા પ્રયાસ થતા જ રહે છે. એક સામાન્ય પુસ્તક વેચનારના સ્થાનેથી ખીખાં બનાવનાર તરીકે વિખ્યાત થએલ ફેડ્રીક ડબલ્યુ. ગાઉડીએ એકસો કરતાં વધુ ખીખાંના નમૂના બનાવ્યા છે. અંગ્રેજી મુદ્રણકામમાં કેટલું વૈવિધ્ય આણી શકાયું હશે તે આ એક દૃષ્ટાંત પરથી પણ સ્પષ્ટ થશે. આપણે ત્યાં તો પહોંચ વગેરે પર નંબર પાડવા માટે અંગ્રેજી આંકડાની હજી સહાય લેવી પડે છે.

અંગ્રેજી અને ગૂજરાતી લિપિની ચર્ચા ગૌણ છે. આપણા મુદ્રણકામમાં, આપણે મન પર લઈએ તો, સફાર્થ અને સૌંદર્ય આણી શકીએ એ અમદાવાદના કુમાર કાર્યાલયે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે. આ કાર્યાલયે એટલી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી છે કે ગૂજરાતી ભાષામાં છપાતાં પુસ્તકોમાંના ઘણાં ગૂજરાતના જુદા જુદા ભાગમાં છપાતાં હોવા છતાં તેમાંનાં ઘણાંનાં ઉપરણાં

(‘જેકેટ’) “કુમાર પ્રિન્ટરી”માં છપાય છે. આ મુદ્રણાલયનાં વૈવિધ્ય અને સુવ્યવસ્થાની ખાતરી તેમાંથી છપાઈ બહાર પડતાં “કુમાર” માસિકનો દોષપિણ અંક જોઈને થશે. કુમાર કાર્યાલયે ગૂજરાતી મુદ્રણકલામાં ‘રાવત લિપિ’ વગેરેને લઈને જે નવીનતા આણી છે તેથી આપણું મુદ્રણકામ ઠીક થીયું છે અને તેનું અનુકરણ કરવાની પણ દોશિશ થઈ છે.

સ્વ. હાજીમહમદે રવિશંકર રાવળની પીંછી ગૂજરાતભરમાં વહેલી કરી તે પછી જ ગૂજરાતી ચિત્રકલાનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો ગયો અને ગૂજરાતમાં ઘણા ચિત્રકારો આગળ આવ્યા. એક પચ્ચીસી પૂર્વે ગૂજરાતમાં કહેવાતાં સચિત્ર પુસ્તકોમાં કશો છવ નહોતો. ‘ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ’નાં સાગવતાદિ પુસ્તકો સચિત્ર પ્રકટ થતાં તે દક્ષિણી ચિત્રકારોની પીંછીનો આશ્રય લઈને જ ગૂજરાતી ચિત્રકલા ઉદય પામી તેની મુદ્રણકલા પર પણ સારી અસર થઈ છે અને અક્ષરવિધાનની ખીલવણીમાં ચિત્રકલાના વિકાસે ઘણો સારો ફાળો આપ્યો છે.

સારું મુદ્રણકામ કેમ થાય તે માટે સૂચના આપતાં સારાં પુસ્તકો આપણી પાસે નથી. એ દિશામાં એકદમ તારીફલાયક પ્રયાસ થયા છે. અચુલાઈ રાવતે “ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર”ના ભાગોમાં મુદ્રણકામ અને તે સાથે સીધો સંબંધ ધરાવતી આગત પર લેખ લખ્યા છે. વડોદરાના “પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ” તરફથી ગ્રંથપાલોના માર્ગદર્શન માટે “પુસ્તકાલય” નામનું માસિક નીકળે છે તેનાં શરૂઆતના વર્ષોમાં નટવર મૂળચંદ વીમાવાળાએ “કેમ છપાવાય” નામની એક લેખમાળા ફેટલાક અંકો સુધી લખી હતી અને છાપકામ કેવી રીતે થાય છે તથા સામાન્ય માનવીએ કેવી રીતે છાપકામ કરાવવું તેને લગતું માર્ગદર્શન કરાવ્યું હતું. પરંતુ આ ત્રિપતની સંગીન માહિતી આપતું એકે સર્વગ્રાહી પુસ્તક આપણી પાસે નથી.

અમેરિકાના યુનાઈટેડ ટાઈપોથેટ પોતાના સૂત્ર તરીકે-છાપવાની કલા એ પ્રગતિની માતા છે-એવી મતલબનું વાક્ય રાખ્યું છે. આ સૂત્ર સારું

છે, કારણ દેશમાં જ્ઞાનવિદ્યા અને કેળવણીના પ્રચારનો ખ્યાલ જાપાનની સંખ્યા અને તેમાં કેવા પ્રકારનું જાપકામ થાય છે તે પરથી કેટલેક અંશે મળી શકે. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં તેની કુલ વસતિના દર સાડા ત્રણ હજાર માણસે એક મુદ્રણાલય છે. આ દેશમાં—હિંદુસ્તાનના બે ભાગ પડ્યા તે અરસામાં—અંદાજે ચાલીસ હજાર માણસે એક જાપખાનું હશે, એટલે આ વિષયમાં પ્રગતિનો ઘણો અવકાશ છે તે સહેજે સમજાશે.





ફરદુનજી મહાબાન

૩: મુંબઈ સમાચાર

“મુંબઈ સમાચાર પોતાની અસરની રીતે વીજ્વટપણે વગાળી રહ્યું છે. ભાષા ચોખ્ખી રાખવામાં, નિષ્પક્ષપાત તથા મધ્યમ અંશવાળા વિચારો દર્શાવવામાં, કાઠપિણુ વિષયની ચર્ચામાં ઊંચાણવાળી દૂર રહી પોતાનો અભિપ્રાય આપવામાં ખરેખર મુંબઈ સમાચાર ખીજનું કાણું ન્યૂસપેપરને ધરા પૂરા પાડે છે.”

દી. ગા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીએ ત્રણ દસકા પૂર્વે ઉપરના શબ્દોમાં “મુંબઈ સમાચાર”ની પ્રશંસા કરી હતી. ત્રીસ વર્ષ પછી એના વિષે એ જ પ્રશસ્તિવચન આજે સંકલ્પ વિના ઉચ્ચારી શકાય છે. એવી પ્રશંસાને તેની લગભગ આખીય યશસ્વી કારકિર્દી દરમિયાન ચોખ્ખા કરાવતું આખ્યાર ગૂજરાતી ભાષાનું સૌપ્રથમ વર્તમાનપત્ર છે અને સ્વાસ્થ્ય વર્ષે પણ પ્રગટિતાર્થે સારું કાર્ય કરી રહ્યું છે—એ સંકલ્પ ગૂજરાતી વૃત્ત-વિવેચનના ઇતિહાસનું એક તેજસ્વી પ્રકરણ બને છે.

ફરફુતલ મર્ઝ્યાને ગૂજરાતી અપખાનું કેવા સંજોગોમાં કાઢેલું તે આપણે પહેલા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા. અપખાનું સારા પાયા પર મુકતાં તેમને ગૂજરાતી વર્તમાનપત્ર શરૂ કરવાની ઈચ્છા થઈ. સીરામપોરવાળા ૩૦ માર્ચમેન, ૩૦ ફરી અને વોર્ડ નામના ખિસ્તી મિશનરીઓએ નાં ૩૧મી મે ૧૮૧૮ને દિને “સમાચાર દર્પણ” નામે વર્તમાનપત્ર અંગાળી ભાષામાં કાઢ્યું હતું, પણ મુંબઈ ઈલાકામાં તે સમયે અને ત્યાર પછીનાં ચાર વર્ષ દરમિયાન એક પણ દેશી ભાષાનું પત્ર પ્રગટ નહોતું થયું.

ફરદુનજીના જીવનચરિત્રના લેખક મીનોચાહેર ખુરશેદ એવો મત ધરાવતા કે હિંદુસ્તાનમાં વર્તમાનપત્રનો પાયો નાખનાર ફરદુનજી મર્ઝબાન પ્રથમ હિંદી હતા, કેમકે બંગાળી ભાષામાં ૧૮૧૮થી પ્રગટ થવા માંડેલાં “સમાચાર દર્પણ”ની સ્થાપના એ ખ્રિસ્તી મિશનરીઓએ કરી હતી. ૨ આ કથન ખોટું છે, કારણ બાબુ રામમોહનરાય તરફથી સંસાર મુધારાની હિમાયત કરનારું, “મુંબઈ સમાચાર”ની થોડા જ માસ અગાઉ બહાર પડેલું “સંગબાદ કૌમુદી” હિંદુ સૌથી પહેલું દેશી વર્તમાનપત્ર છે. ૩

ભારતીય વર્તમાનપત્ર સૌપ્રથમ પ્રગટ કરવાનું માન આમ એક ગૂજરાતીને મળતું નથી, પરંતુ ગૂજરાતને માટે ગૌરવનો વિષય છે કે બંગાળના “સમાચાર દર્પણ” અને “સંગબાદ કૌમુદી” હયાત નથી, જ્યારે ગૂજરાતનું પહેલું અને ભારતવર્ષનું બીજું દેશી વર્તમાનપત્ર “મુંબઈ સમાચાર” સવાસો વર્ષ પછી પણ આજે પ્રજાની સેવા કરી રહ્યું છે.

મુંબઈમાં ગૂજરાતી ભાષામાં એક વૃત્તપત્ર પ્રગટ કરવાના ફરદુનજીના વિચારને સારો સહકાર મળ્યો. તે સમયના મુંબઈના ગવર્નર માઉન્ટ સ્ટુઅર્ટ એલફિન્સ્ટનનો એમને ટેકો હતો. ફરદુનજીએ પોતાના જાપબાનાને તે સમયમાં બની શકે એટલી સાધનસામગ્રીથી સજ્જ કર્યું. અંગ્રેજ, ફારસી, મરાઠી, વગેરે ભાષાનાં બીબાં કલકત્તાથી મંગાવ્યાં અને પોતે અંગ્રેજ ભાષાનો ફેટલોક વધુ અભ્યાસ કરી લીધો.

તા. ૧૦મી જૂન ૧૮૨૨ને દિને ફરદુનજીએ પોતાના વર્તમાનપત્રની “મદેહનજર” બહાર પાડી. પત્રમાં શું શું વાનગી પિરસાશે અને એનું લવાજમ શું રખાશે એ એમાં વિસ્તારથી જણાવ્યું હતું. પરંતુ પત્રની નીતિ શું રહેશે એ વિષે કશો ઉલ્લેખ નથી. દેશદેશાવરના સમાચાર હિંદ અને પરદેશના અંગ્રેજ અખબારોમાંથી ગૂજરાતીમાં તરજુમે કરીને અપાશે, પ્રજાને નીતિને પથે દોરે એવા વિષય ફારસી અને અંગ્રેજ પુસ્તકોમાંથી.

૨ અહેવાલે મોમેદ ફરદુનજી મરજબાનજી (૧૮૯૬), પૃ. ૯

૩ સાહીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન (૧૯૧૧), પૃ. ૨૭૯

નારવીને રજૂ કરાશે, પરદેશથી લિંદ આવનાર અને અત્રેથી પરદેશ જનાર વડાણ તથા તેમાં લિંદ આવનાર અને અહીંથી પરદેશ જનાર મોટા અમલદાર વગેરેને લગતી માહિતી અપાશે, પતના દેશાવરના આડતીઆ તરફથી મળનારા સંદેશામાંથી અપવા યોગ્ય આવત. પ્રસિદ્ધિ પામશે, તે ઉપરાંત દોહરા, ચોપાઈ, કાચો, વાર્તા વગેરે પણ આપશે અને વેપારીવર્ગને ઉપયોગી એવી માહિતી પતમાં અવશ્ય સ્થાન પામશે વગેરે.

આ પતનું લવાજમ મુંગાઈમાં માસિક ૭૯ રૂપિયા હતું અને મુંગાઈ અહારના આલંકા પાસે વધારામાં ટપાલખર્ચ તથા નાણાવટાવ લેવાનું કરાવ્યું હતું.

મુંગાઈના ગવર્નર “ધરમરાજ” માઉન્ટ સ્ટુઅર્ટ એલફિન્સ્ટને આ પત્ર પ્રસિદ્ધ થાય એ માટે આપેલી મદદનો સાભાર ઉલ્લેખ કરી આ “મહેદુનગર”^૪ ના અંતમાં, પ્રથમ ગૂજરાતી વર્તમાનપત્ર પ્રગટ કરવાના માર્ગમાં આવનારી મુશ્કેલી માટે કોહનો ઈશારો કરતાં તેના પ્રવર્તકે જણાવ્યું હતું કે દેશદેશાવરના અંગ્રેજ અખબારોમાંથી ગૂજરાતીમાં તરજુમો કરવાનું કામ પણ કંઈ સહેલું નહોતું, કારણ એવો તરજુમો પ્રગ્નને સ્પષ્ટ સમજાય એ રીતે કરવો રહ્યો.

પતના દોહરો આલંક જલદી જ નોંધાયા, જેમાં ૬૭ પારસી, ૧૪ અંગ્રેજ (જેમાં અનંદી અમલદાર પણ હતા), ૮ લિંદુ અને ૬ મુસલમાન હતા અને ૫૦ નકલ મુંગાઈ સરકારે ખરીદવા કરાવ્યું હતું તથા સરકાર તરફથી રૂપિયા આરમોની વાર્ષિક મદદ કરવાનું ઠર્યું હતું. ફરદુનજી પોતે આ વર્તમાનપત્રના તંત્રી બન્યા અને પોતાના હાથ નીચે ખજરપરીઓ, તરજુમો કરનારા વગેરેને રોક્યા.^૫ તા. ૧લી જુલાઈ ૧૮૨૨ અને સોમવારે “શ્રી મુમળાઈના સમાચાર”નો પ્રથમ અંક અહાર પડ્યો.

૪ સૌપ્રથમ ગૂજરાતી વર્તમાનપત્રની આ “મહેદુનગર” દોહ તેનો મહત્વનો ભાગ આ પ્રકરણને અંતે મૂળ સ્વરૂપે આપ્યો છે.

૫ ફરદુનજી મર્ઝબાનજી (૧૮૬૮), પૃ. ૬૦/૧

શરૂમાં એ પત્ર દર અઠવાડિયે સોમવારે પ્રગટ થતુ અને તેમાં પાંચ છ પાનાંનું વાંચન પીરસવામાં આવતું. સોમવાર તા. ૨૭ જાન્યુઆરી ૧૮૩૨ સુધી એ મુજબ સાપ્તાહિક સ્વરૂપે પ્રગટ થયા પછી મંગળવાર તા. ૩૭ જાન્યુઆરી ૧૮૩૨થી તે દૈનિક જન્યુ.^૬ દૈનિક થતાં તેનું કદ એક જ પાનાનું રાખવામાં આવ્યું.

તે જમાનામાં જાળનાં જેવાં સમાચાર મેળવવાનાં સાધનો નહોતાં એટલે પોતાના પત્રને દૈનિક બનાવતી વેળા સમાચાર મેળવવાની મુશ્કેલી ફરફુનજીને સમજાઈ. ડ્રાઈ દિવસ પૂરતા સમાચાર ન મળે તો વાંચકોને શુ વાનગી પીરસવી એ તેમને માટે કાયડો હતો. એના ઉકલ અર્થે “મુજબ સમાચાર” અઠવાડિકના છેલ્લા પાને તા. ૨-૧-૧૮૩૨ના અંકમાં એમણે જે લખાણ ક્યું છે તે રમૂજ હાવા ઉપરાંત વાંચવા જેવું છે. તેઓ લખે છે કે :—

“.....આવતી કાલથી આતવાર વનાંએ હરરોજ એકેકું કાગળ અને જે દાહાડે કાંઈજ ખચર નહી હશે તે દાહાડે અરધું કાગળ બી આપેઆમો આવશે. અને વહી હેવો ધારે રાખશું કે કોઈ વેલાએ પાછલા પોરે ૪ કલાકનાં અમલ સુધી ખચર મહી આવશે તો તે જ દીને શાંજના કાગળ તઈઆર કરી તુરત શરવે શાહુઓને તાં પોંચતું કરશું અને જે દાહાડે પાછલા પોહોરમાં ૪ કલાક પછી કાંઈ નવી ખચર મળવાની ધારણાં હોશે તો તે દીનેનું કાગળ તેહને બીજે દીને શહવારનાં પોહોંચાડેઆમો આવશે. એટલે જે કોઈ દાહાડે શાંજનાં અને કોઈ દાહાડે શહવારનાં પણ હરરોજની ખચર હરરોજ આપેઆમો આવશે.”

ઉપલા અવતરણમાં જણાવવા મુજબનો એક વધારો તા. ૨૧મી એપ્રિલ ૧૮૩૦ને શુધવારે બહાર પડેલો જોવામાં આવે છે. એ વધારામાં ચીનની સરકાર સાથે થયેલી કંઈક વાટાઘાટની વીગત આપતાં તેમાં

જાણવું છે કે “ હમારા પતરનાં વાંચનારાઓને શાઃ એક મીનીટ પાંચ મોટી રાખવા નથી.”

તે જમાનામાં આજના જેવા ચંચળ, ચાલાક ખગરપત્રીઓ નહોતા; એટલે જાણવા જેવી ખગરો પૂરી પાડવા ફરદુનહાએ પોતાના ગ્રાહકોને જ નીચલા શબ્દોમાં ઉપજા જ અંકમાં, વિનંતિ કરી હતી :

“ હવે હમારા સમાચાર પતરનાં ઘરોં તથા ખીન્ન શાંદોઓ તથા ભાઈમંદાથી એક મોટી દુરુષા એ માંગીએચ કે જે કાંઈ નવી ખગર વાંચવાઓ અથવા શાંભલાઓ આવે તે તુરતની તુરત હુંકામાં જ લખી મોકલવી કે તેથી એ કામને મોટી મદદ પોંચશે અને દરેક ખગર લખી મોકલવાને કાંઈ ભાગે રાખવો નહીં જે મને તે મોકલવી કાં જે તે ખગર પરગટ કરવા બેગ છે અથવા નથી અથવા તે ખગર જાપેઆથી ડાઈને દાંણી પોંચશે અથવા માહું ચાશે અથવા દુઃખ બંદશે તે શરવે હમોએ હમારા આગલા ચાલ પરમાંગે તપારીને બેશું કે કથું હેવું નથી નારે જ પરગટ કરીશું.”

આ ઉપરાંત બાહુરખગરો આપવાને ફરદુનહાએ વાંચકોને વિનંતિ કરેલી તે આજે આપણને રમ્મણ લાગશે.

ખગરો મેળવવાની વગેરે અનેક મુશ્કેલીઓને લઈ ફરદુનહાને દૈનિક પત્ર પ્રગટ કરવાનું ઘણું મુશ્કેલ લાગ્યું, એટલે સન ૧૮૩૩થી અહવાડિયામાં રવિવાર અને શુક્રવાર એમ એ દિવસોએ તે ગહાર પાડવા માંડ્યું. સમય જતાં પત્રની પૃષ્ઠસંખ્યામાં સંપાદકે વધારો કર્યો. તા. ૧૩મી ડિસેમ્બર ૧૮૩૦ના અંકમાં ૨૦ પાનાંની વાચનસામગ્રી જાણાય છે. એનો ઘણો મોટો ભાગ સામાન્ય પ્રજાજનને નહિ પરંતુ વેપારીવર્ગને ઉપયોગી એવા સમાચારથી ભરાયેલા છે. તે વેળા જાપામાં શું શું ગાળત જપાતી તે જાણવાબેગ હાઈ મન્દર અંકમાં પ્રસિદ્ધ થએલી ગાળતોની ટૂંક વીગત નીચે આપી છે :

પહેલાં અઢી પાનાં જાહેરખપરો
 પંછી પરચુરણ ખપરો
 ‘શરકારી જાહેરનામું’
 ‘જોમખે જાનર પરાઈશ કરેનટ’

[કલકત્તામાં ચનાર

અરીણના વેચાણની વીગત છે.]

‘મુંમખઈ જેનેટ’

રાજદારી ખપરો

પરદેશની ખપરો

દેશાવરના ‘મહેશ્રુલ’ ખાતામાં થએલી ફેરબદલીની વીગત

‘શ્રી મુંમખઈની શરકારથી લશકર ખાતાનાં અમલદારોને
 ખાહેર જવા શાફ રજા મલી છે તેહની વીગત’

‘શ્રી મુંમખઈ મધે અંગરેજો આવેઆ’ તેમનાં નામ વગેરે

‘શ્રી મુંમખઈથી અંગરેજો ગીઆ’ તેમનાં નામ વગેરે

‘શ્રી મુંમખઈ ખાતાનું મરતીબિડ’

[શદ્દશીવ કાશીનાથ

નામના ગૃહસ્થની અવસાનનોંધ છે.]

‘શ્રી મુંમખઈ મધે વાંહાણો આવેઆ’ [તેનાં નામ,
 કયાંથી આવ્યાં, કઈ તારીખે આવ્યાં અને તેમાં આવેલા ‘ઉતાઈ’ઓની
 વીગત આપી છે.]

‘શ્રી મુંમખઈથી વાંહાણો હંકારઈ ગીઆ’ [તેનાં નામ,
 કયાં ગયાં, કઈ તારીખે ગયાં અને તેમાં જીપડી ગએલા ‘ઉતાઈ’ઓને
 લગતી વીગત આપી છે.]

‘જે જે વાંહાણુ અતરેથી ઉપડનાર છે તેહનો કોડે’
 [વહાણનાં નામ, કનનાનાં નામ, અંદરે અને જીપડવાની
 તારીખ સાથે.]

‘શ્રી ઈર્ગવંડથી વાંદાણા આવનાર છે તેહની ટીપ’

‘શ્રી મુમખર્જી લાખે દેશાવશે જવા શાં - શ્રી મુમખર્જીનાં અંદરમાં વાંદાણા ભરાએ છે તેહની ટીપ’

‘શ્રી મુમખર્જીનાં અંદરમાં વાંદાણા લંગરવાના છે તેહની ટીપ’ [“વેપારીના વાંદાણા”, “ગામડી વાંદાણા”, ઈરાની, “ફરેચ”, વગેરે]

‘શ્રી કલકત્તાની ખબર’

‘શ્રી શંખે દીક્ષિતાની ખબર’

‘શ્રી ઈર્ગવંડની ખબર’

‘શ્રી ફરાંશનાં કારભારો’

આગલા અંકની આગત આગળ આલુ-અપૂર્ણ.
“તારીખ ૧૨મી ડીસેમ્બર સને ૧૮૩૦ને રવેઉને દીને શ્રી મુમખર્જી મધે જનશોનો ભાવ હતો તેહની વીગત’

[કુલ ૪૫૬ ૨૦]

તે સમયે કોઈ અગત્યના સમાચાર છપાતા તેની સાથે સાથે જ તે આગત પર તંત્રી તરફની ટીક પણ પ્રસિદ્ધ થતી. “શ્રી મુમખર્જી હોંદ શીખશા મંડલીની નીશાલ”માં ગૂજરાતી અને આજબોધ બંને ભણાવવામાં આવતાં તેની જાહેરાત અને તરફદારી કરતા પત્રના ના. ૩-૫-૧૮૩૦ના અંકમાં જણાવાયેલું કે કેટલાક લોકોને એવો ખ્યાલ છે કે આજબોધ શીખવવાની જરૂર નથી પણ એ ખ્યાલ ખોટો છે. આજબોધના શિક્ષણને લઈને તો વિદ્યાર્થીઓ શુદ્ધ ઉચ્ચાર તથા લખાણ કરી શકે છે. એને આધારે ગૂજરાતી અક્ષર વાળતા અને વાચતા વહેલું આવડે છે અને ગૂજરાતી અને આજબોધ બંનેના જ્ઞાનથી વિદ્યાર્થી ચતુર બનવા સાથે અભ્યાસ ઝડપથી આગળ ધપાવી શકે છે.

સન. ૧૮૪૨ની આખરે મુંબઈના આખરારી ખાતાએ પીઠાંની

સંખ્યામાં ઘટાડો કર્યાની આગત બહાર આવેતાં તેને લગતી વીગત “ શ્રી મુમયર્થના સમાચાર ”ના તા. ૧૭-૧૧-૧૮૪૨ના અંકમાં પ્રસિદ્ધ થઈ તેની સાથે જ ટાપુમાં વધી ગયેલું છાકટાપણું, તેનો અટકાવ કરવાની જરૂર. સરકારની એ દિશામાંની ઉમેદ પાર પડે એવી શુભેચ્છા વગેરે એક જ આગત તરીકે છાપવામાં આવ્યું હતું.

ગુજરાતી પત્રકારિત્વના પ્રારંભકાળે તેમાં કેવા પ્રકારની કવિતા આવતી તે “ મુંબઈ સમાચાર ”ના તા. ૨૪-૫-૧૮૩૦ના અંકમાંથી નીચે ઉતારેલી કવિતા પરથી સમજાય છે:

ચોપાઈ *

દુઃખિયા કરો તમ હમ પર ધણી *
 અવતાર અવતરા પણુ વીપત ધણી *
 માંથે ભાર શ્રી વીઆનો તાપ *
 એ વગર વીદિઆનો શંતાપ *
 વીદિઆએ ડાહ્યો કેવાએ *
 વગર વીદિઆએ થોકર ખાએ *
 વીદિઆએ ધનવાંન થાએ *
 મરણુ પાંમે તારે વધકુંદ જાએ *
 ભણે ગણે તે ભૂએ ન મરે *

ચોક *

મુરખ પુછે ઈશિવર કાંહાં છે *
 ખખર નાહી હૃદયમાં છે *
 પાંચ તતવ એખડાં થયાં *
 હવે પુછા ઈશિવર કાંહાં *

તારીખ ૧૬મી મેએ ૧૮૩૦

આજે પારસી છાપામાં નજરે પડતી જાન્ય. લખન, મરણ વગેરેની કીપ ફરફુનજના વખતથી જ દેખાવ દેતી આવી છે. ઋતુ. આખોલવા. વગેરેને લગતી વીગત પણ પ્રારંભથી જ આવવામાં આવતી જણાય છે. આવી ખજરોને લઈ સામાન્ય પ્રજા તેમ વેપારીવર્ગમાં “મુંબઈ સમાચાર”ની પ્રતિષ્ઠા વધી અને વખત જતાં ખીજાં ગૂજરાતી છાપાં બહાર પડ્યા છતાં “મુંબઈ સમાચાર”નું સ્થાન અગ્ર રહ્યું હતું. એ સ્થાન ટકાવી રાખવા માટે કૃપિયા અગિયાર હજારનો ખર્ચ કરી ફરફુનજને વિલાયતથી ગૂજરાતી ખીજાં કાતરાવી મંગાવ્યાં.

દશ વર્ષ સુધી ફરફુનજએ “મુંબઈ સમાચાર”નું સુકાન સંભાળ્યું. પરંતુ એ સુદૃઢ દરમિયાન તેમની નાણાંરિચિતિ ઘણી તંગ બની અને એ અખબાર સાથેનો પોતાનો સંબંધ છોડવાની તેમને ફરજ પડી. તા. ૧૩મી ઓગસ્ટ ૧૮૮૨ને દિવસે પત્ર સાથેનો સંબંધ છૂટા કરતાં, એ જ તારીખના અંકમાં, તેમણે નિવેદન પ્રગટ કર્યું. એમાં પત્ર સાથેનો સંબંધ છૂટા કરવાનું કારણ એ જણાવવા નથી, પરંતુ એક દસકાની પોતાની કામગીરીનો જે અહોવાસ એમણે રજૂ કર્યો છે, નવા તંત્રીને શિખામણના જે શબ્દો મુણાબ્યા છે, અંગત તેરીમિરી અને ધાર્મિક તકરારોથી દૂર રહેવાને જે સૂચના આપી છે તે શબ્દો એકસો પંદર વર્ષ પછી ય આજના પારસી-અને ખીજાં અખબારોના સંચાલકોને પણ-માર્ગદર્શક થઈ પડે એમ છે. ખીજાં વર્તમાનપત્રોમાં ગલીચ લાપા વાપરવામાં આવતી, ખુલ્લા શબ્દોમાં ગાળાગાળી કરવામાં આવતી, પોતાથી જુદા વિચાર ધરાવનાર પર નિર્દય હુમલા કરવામાં આવતા. આ બધાથી એ જ જમાનામાં ફરફુનજ કેમ અળગા રહી શક્યા હશે એ આશ્ચર્યજનક છે. ઉપર્યુક્ત નિવેદનમાં તેમણે પત્રકારની ફરજ સંબંધી દર્શાવેલા વિચાર જોતાં તેમણે ધંધાની ઉચ્ચી નીતિરીતિ જાળવવા સતત યત્ન કર્યો હશે એમ લાગે છે. એ નિવેદન પ્રમાણે પત્રકારે કોઈને વિના કારણે માફું લખવું નહિ; પોતા માટે કોઈ અયોગ્ય બોલ લખે તો તેને સાંભા કડવો શબ્દ સંભળાવવો નહિ; બિનઉપયોગી ભાવગતમાં પડવું નહિ; ચર્ચાપત્રો નહિ પણ ટંકાપત્રોની ગરજ સારે એવા પત્રોને પોતાના છાપામાં

સ્થાન આપવું નહિ; અને ત્યાં સુધી ધર્મની ચર્ચામાં પડવું જ નહિ અને તેમ કરવાની જરૂર જણાય તો તેમ કરતાં પહેલાં જે ધર્મ સંબંધી વિવાદ ઉપસ્થિત થયો હોય તે ધર્મના વડાની આજ્ઞા મેળવવી; સારામાફાને સત્વર પિછાણવાની શુદ્ધિ ખીલવવી, અને ગૂજરાતી ભાષામાં અરબી કે ફારસી ભાષાના શબ્દો ભેળવવા નહિ જેથી બિનપારસીઓ-ખાસ કરીને હિંદુ વાચકો-પણ તે અરોગર સમજી શકે. ફરદુનજી મર્ઝ્યાનની આ અખબારી નીતિ એકંદરે પ્રશસ્ય ગણાય એવી હતી.

ફરદુનજીને સ્થાને તહેમુલજી રુસ્તમજી મિરઝાં “મુંબઈ સમાચાર”ના તંત્રી થયા. ખીજા સામાન્ય પત્રકારોથી એ પણ જુદા પડતા ને ફરદુનજી માફક અંગત આક્ષેપના વિરોધી હતા. પોતાના ગુરુને પગલે ચાલવામાં એમણે મોજ માની હતી. એમના હાથ હેઠળ પત્ર સંગીન પ્રગતિ દરશે એમ લાગતું હતું, પરંતુ માત્ર એ જ વર્ષમાં ક્ષયના રોગને લીધે એમનું ૨૬ વર્ષની વયે અવસાન થયું. તહેમુલજી પછી કાવસજી હોરમસજી મામા, મહેરજી હોરમસજી મહેરજી આદિ અનેક અધિપતિઓ થયા, જેમાં ચોથા અને પાંચમા હિંદુઓ હતા-જનાર્દન વાસુદેવ (મુંબઈની વડી અદાલતના પ્રથમ હિંદી ન્યાયમૂર્તિ) તથા વિનાયક વાસુદેવ.

૧૮૫૫માં “મુંબઈ સમાચાર” પુનઃ દૈનિક સ્વરૂપે નીકળવા માંડ્યું હતું.

શરૂઆતથી જ “મુંબઈ સમાચાર” પારસી સમાજને સ્પર્શતા સવાલો ઉપરાંત સ્થાનિક સામાન્ય પ્રશ્નોની ચર્ચા કરતું. વખત જતાં એ સમય ગૂજરાતનું પત્ર બન્યું. એના શરૂના અંકમાં વેપારીઓને ઉપયોગી માહિતી મોટા પ્રમાણમાં આપવામાં આવતી અને એ નીતિ આજ પર્યંત ચાલુ છે. વેપારીવર્ગમાં એ અખબારની કોકપ્રિયતા ભારે છે અને તે વર્ગને ઉપયોગી માહિતી ખૂબ આપવાની કાળજી લેવાતી જણાય છે. નવું શિક્ષણ પામેલા વર્ગને આ પત્રમાં પરંપરાપૂર્ણ, શૃદ્ધિયુક્તતા, મથાળા આદિની ગોઠવણીની એકવિધતા અને સન ૧૯૦૦ની આસપાસની ભાષા ને શૈલીનું પ્રાગત્ય દેખાય છે અને તેથી તેને “જન્મભૂમિ” આદિ વધારે

રસિક, લલિત અને શેમાંચક શૈલીએ લખાતાં પત્રો તરફ વધુ આકર્ષણ થાય છે.

“મુંબઈ સમાચારે” વેપારીવર્ગમાં ખ્યાતિ સંપાદન કરી તેનો જશ થયો. અંશે તેના એક આગલા સહતંત્રી મહેરજીભાઈ પાલણુભાઈ માદનને ઘટે છે. પત્રકાર તરીકેની તેમની લાંબી કારકિર્દી યશસ્વી નીવડી હતી. તેમના પત્રકારજીવનની શરૂઆત “મુંબઈ સમાચાર”થી જ થઈ. ૧૮૭૧માં અગિયાર વર્ષની વયે ડા. ૧૨ના પગારે શરૂઆત કરી, ‘પુદ્ગરીકર’ના સ્થાનેથી તેઓ પોતાની કાર્યકુશળતાને પરિણામે ૧૮૯૮માં એ પત્રના તંત્રીપદે પહોંચ્યા હતા. ‘રિપોર્ટર’ તરીકેની તેમની કારકિર્દી દરમિયાન તેમની નીડરતા, નિખાલસતા અને પ્રમાણિકપણનો પુરાવો આપતા અનેક પ્રસંગ બન્યા હતા. પ્રભાસપાટણના હુલ્લડની તપાસ વેળાએ એઓ જૂનાગઢ ગયેલા અને લાંચની લાલચને વશ થયા વિના કેટલાક સ્વાર્થઘોષો છુપાવેલા દસ્તાવેજ મેળવી તથા છાપી, લાહાકાર મચાવી મૂક્યો હતો. એ તપાસને અંતે જૂનાગઢના નવાબ તરફથી એમને પોશાક ભેટ મળ્યો હતો તે નવાબનું માન રાખવા તરત તો સ્વીકારી લીધેલો, પણ પછી પાછો વાળ્યો હતો. તે કાળે અમુક અમુક સંસ્થાઓનાં ખાસાં દેશી અખબારો માટે બંધ હતાં. એ પત્રોના પ્રતિનિધિઓને તેની સલામાં લાજરીની છૂટ નહોતી નેથી તે સામે મહેરજીભાઈએ સફળ લડત ચલાવી હતી.

વેપારી સલાહોનો તેઓ ખારીડાથી અભ્યાસ કરતા અને એ બાબતમાં તેઓ જે લખતા તે તરફ વેપારીવર્ગનું અને અર્થશાસ્ત્રીઓનું લક્ષ્ય ખેંચાતું. તા. ૨-૬-૧૯૩૧ને દિને ૭૦ વર્ષની વયે તેમનું અવસાન થતાં “મુંબઈ સમાચારે” તેમને અંજલિ અર્પતાં તા. ૪થી જૂનના અંકમાં લખેલું કે “વેપારી સલાહામાં તેઓ ઘણી હિસ્ટ લેતા હતા અને મુંબઈની દેશી વેપારી એમ્પાયરી સ્થાપના તેમના લખાણ અને લડતને આભારી છે એમ એ એમ્પાયરના આગેવાનોએ અનેક વખતે કમ્પ્લેટ કર્યું છે.”

નરસેન્ની ધર્મના તેઓ અભ્યાસી હતા. તેમનું વલણ મુન્શિરાવાદી.

ગરજ નથી કાં જે હમો જે બીજો જીવંત કરીએ તો હમો એ જ
 ઈ અંતરમોથી વધારે નંદા મેલવીએ.....જનમે જન્મશેદ આહર
 કહેવો ધોતો ધોતો અને શાણનાં ગોરા જેહેવો દ્રેચ-અને તેહનાં
 ઘેરમો હેનાં કુતુંમખની પરવરશી શી રીતે યાએચ અને તેવો
 પાએલી ચોખાને તથા ઘેર તેલને તથા મન લાકડાને વાશતે કહેવી
 હાએવાએ કરેચ તે જ સઘલું લખીએ તો જનમે જન્મશેદને
 ધરથીબી ઊભો રહેવાની જગો નહી આપશેઃ દે નીલાજરા જરરા
 સાજ કરીને રૂ-તાર કરતાં તો કશખન રાંડ લલી છે કે તે બી
 કાંઈ લાજ રાખીને ચોતાનાં ઘેરનાં કોડા આંડાંની પરવરશી
 કરેચ-હમો કાંઈ તારી પેંડે વગર ભાડે નથી રહેતા-હમો કાંઈ તારી
 પેંડે ખયાને હાથની હારડી વેચીને વરશગાંડ નથી કરતા-હમો કાંઈ
 વારા વરણે મેલીને દોશતનાં છાંડરાને જલહું યોધી નથી
 કરતા-હમો કાંઈ આંધલા લુલાવોની ખુંહમોથી બીખ માંગીને
 બીશો નથી લેતા-હમો કાંઈ તારી પેંડે શેડીઆવોની ગોલાંબી નથી
 કરતા-હમો કાંઈ તુડા ઘેરી અને આટલી શરાખને વાશતે
 પાલકીઓ પડડીને હમાલની સાથે દોડતા નથી-હમો કાંઈ નવ
 રૂપીઆની લવાડીઓ એ કેરા ચોખા લઈને વારડ નથી કરતા-હમો
 કાંઈ તારી પેંડે રંડીખાણ કરીને કશખનોને હાથની ટોલ છકર
 નથી ખાતા-હમો શેહેરોની સાથે શકાર્થી અને વાળખીથી લડત
 કરીએચ-હમો ખરચ કરીએચ-હમો કરજ કરીએચ-અને પરમે
 શવરની કંણીથી હમારી જતે પેદા કરીને અદા કરીએચઃ”.....

“મુમખઈના ચાલુક”માં જપાયેલાં ચર્યાપત્રોમાં પણ સુરખાધારી
 લેખકા યા સુરખાતળે તંત્રી પોતે જ અંગત હુમલા કરતી કે બીજાની
 નિંદા-નાલેશી કરતી ખાખત પ્રગટ કરતા. એ ચર્યાપત્રો અત્રે ઉતારી લેવામાં
 ઉપયોગી હેતુ સરે એમ નથી, પરંતુ તે જમાનામાં ચર્યાપત્રો કેવી રીતે
 લખાતાં તેનો ખ્યાલ મળે તે સારું એ પત્રમાં દ્રાઈ ‘નશવાન ખીચરા’ની
 પૂંછ સંબંધે જપાયેલું એક જ ‘ચરચા પતર’ નીચે આપ્યું છે :

“શમાચારના અધીપતી જેવો નખતો ધધેડો અને શાહાંમણું ચોપણું હમોએ હમારી હિમરમો ખીભું કાઈ જોઈવું નહીં.....એ માંભુશની શુરતનું હેવાન.....નાંખ ખોલી આજેજ થાઈ.....માફ માંગી હારીને પાછું હરીઈય.....હમોને એ અનાંરી પથની દ્યોગ્યા આવેચ.....કાંજે હેમાં મનુશનો આકાર છે પણ આચાર નથી.....એ નાંખ વગરના ધરધલમો દોરને જેટલું ખી ગનેચાન નથી.....શમાચાર જેહવો નફત અને વગર નાંખનો ધધેડો.....કાઈ હજારો મુશરાંનો માર ખાગેચ... પણ.....લજવાતો અથવા શરમાતો નથી.....એ શમાચારનાં અનાંવનાંર જેહવું શોખ ચાંમરાંનું જાનવર હમોએ ખીભું કાઈ જોઈવું નહીં. એ તો એ જ કંમખખત જાનવરનું ચામડું છે કે ઉંકેણાં ખંખી શખેચ.....આકી હેવાં ઉંકેણાંથી તો એકવાર પારાનું ચામડું ખી આજેજ થાયે.....” ૩

“મુંખઈ સમાચાર” માફક “જામે જમશેદ” સાથે પણ “ચાલુક”નો અધિપતિ જ્યારેત્યારે જાંગ જમાવતો હતો. અનેક સ્થળે તેણે ‘જામે’ના તંત્રીને “માંથું ફરી ગઈય”, “હાંધલો થઈ ને” વગેરે અલંકારોથી નવાજ્યા. “તારીખ ૩૧મી આગસ્ટ રાત્રે ૧૮૪૪ ને રાત્રીની શાહાંજ”ના અંકમાં “જામે જમશેદ” પર હુમલો કરવામાં આવે કરી છે. એમાં ‘જામે’ના તંત્રીની અંગત તેરમિરી કરવામાં આવી છે, તેમના ઘરની ખાનગી ખાખત પર જાહેરમાં હુમલો કર્યા છે, ને તેમને રંડીખાજ, ફૂતરો, ભીખ માગનાર વગેરેની ઉપમા આપી છે. પોતાના હરીફોને કલમના જોરે નવરોજી ચાનદાર કેટલો દબાવતો અને સાથે સાથે જ પોતાની સેવા અને હોશિયારીનું નગારું કેમ વગાડતો તે આ લખાણ પરથી સ્પષ્ટ થશે :

“—ખેચારા દેશીઆ—તહમો જેવો કે તહમારાં કલેઆણુ ઈછવા શેવાંએ ખીજાં કાઈ કારણશર હમોને ચાલુક છાપવાની

ગરજ નથી કાં જે હમો જે ખીજો ઉદંભ કરીએ તો હમો એ જ
 ઋત્યંતરમોથી વધારે નંદા મેલવીએ.....જનમે જન્મશેદ આહર
 કહેવો ઘેતો ઘેતો અને શાશુનાં ગારા જેહેવો ફરેચ-અને તેહનાં
 ઘેરમો હેનાં કુતુંમખની પરવરશી શી રીતે થાએચ અને તેવો
 પાએલી ચોખાને તથા શેર તેલને તથા મંન લાડગાને વાશતે કહેવી
 હાએવાએ કરેચ તે જે સઘલું લખીએ તો જનમે જન્મશેદને
 ધરથીખી ભમો રહેવાની જગો નહી આપશેઃ રે નીલાજરા જરરા
 લાજ કરીને રર-તારે કરતાં તો કશખન રાંડ લલી છે કે તે ખી
 કાંઈ લાજ રાખીને પોતાનાં ઘેરનાં લોગ આંડાની પરવરશી
 કરેચ-હમો કાંઈ તારી પેંડે વગર લાડ નથી રહેતા-હમો કાંઈ તારી
 પેંડે બચાને હાથની હારડી વેચીને વરશગાંડ નથી કરતા-હમો કાંઈ
 વારા ધરણે મેલીને દોશતનાં છોડરાને જલહું ટોપી નથી
 કરતા-હમો કાંઈ આંધલા લુલાવોની પુંછમોથી ભીખ માંગીને
 ધીશો નથી લેતા-હમો કાંઈ તારી પેંડે શેડીઆવોની ગોલાંમી નથી
 કરતા-હમો કાંઈ તુડકા રોડી અને ખાટલી શરાખને વાશતે
 પાલકાએ પકડીને હમાલની સાથે દોડતા નથી-હમો કાંઈ નવ
 રૂપીઆની લવાડીમો એ ફેરા ચોખા લઈને વારડ નથી કરતા-હમો
 કાંઈ તારી પેંડે રંડીખાણ કરીને કશખનોને હાથની ટોલ છકર
 નથી ખાતા-હમો શેહેરોની સાથે શકાઈથી અને વાજખીથી લડત
 કરીએચ-હમો ખરચ કરીએચ-હમો કરજ કરીએચ-અને પરમે-
 શવરની કંજણીથી હમારી જતે પેદા કરીને અદા કરીએચઃ”.....

.. સુમધર્મના ચાચુક ”માં છપાયેલાં ચર્યાપત્રોમાં પણ ભુરખાધારી
 લેખક યા ભુરખાતળે તંત્રી પોતે જ અંગત હુમલા કરતી કે ખીજનની
 નિંદા-નાલેશી કરતી બાબત પ્રગટ કરતા. એ ચર્યાપત્રો અત્રે ઉતારી લેવામાં
 ઉપયોગી હેતુ સરે એમ નથી, પરંતુ તે જમાનામાં ચર્યાપત્રો ફેલી રીતે
 લખાતાં તેનો ખ્યાલ મળે તે સારુ એ પત્રમાં કાંઈ ‘નશવાંન ખીચરા’ની
 પૂંછ સંબંધે છપાયેલું એક જ ‘ચરચા પત્ર’ નીચે આપ્યું છે :

“ ચાબુકના બનાવનાર : ”

શાહુબ :

મારા માશતરની ટેબલ ઉપર ફટલાએક બટલીમિનો જમવાને આવેઆતા તાંહા ઘણીએક વાતો થાતાં પારશીનાં માટાં ભએઅંકર ખુણની વાતો થાવા લાગી તેહમો એક બટલીમિન બોલેઓ કે નશવાંન ખીચરા પાશે તરણ ચાર લાખ રૂપીઆની પુછ છે. તેથી પારશીની પંચાતનાં શેઠીઆવો તેહને છોડવવાની ઘણી મેહેનત કરેચ હેથી વાત શાંભલીને હું અચરત થાઈઓ—અને જે પણ મારા ઘણીઓની ગોઠતગો વચે મહને બોલવાની શતા નહી હતી તોહુ પણ હીમત પકડીને હું વચે બોલેઓ કે શાહુબ— નશવાંન પાશે તહમો ધારેચ નેટલી પુછ નથી—તોહો પણ—પેલા બટલીમિનની પતીજ થાઈ નહી—પણ મારા ઘણીને મારી ચચાઈ ઉપર ભરેશો હતો તેથી મારા માશતર અને તેહના મીતર વચે શરત થાઈચ—વાશતે હેથીપતી શાહુબ તહમો અઠવા તહમારા હરેક વાંચનારાવો નશવાંન ખીચરાની પુછ ઉપર અબવાહું કરશે તો મોટું અહેશાન થાશે :

મજગાંમ :

તા. ૬થી આ
ગણત ૧૮૪૪

હું છું તહમારા શેવક—

એક બટલીમિનનો બુટલેર *

∴ નશવાંન ખીચરાઉ જે પોતાનું છેલું વીલ તુરંગમો નહી કીધુ હતે તો હમે હમારા ચરચા કરનારનાં શવાલનો ઉતર વાલી શખતે નહી—પણ હમારા શાંભલવામો શારી શતાથી આવીહોચ કે નશવાને પોતાનું છેલું વીલ તુરંગમો કીધુચ તેહમો આશરે ૪૫૦૦ રૂપીઆની પુછ બાદી દેખાડીચ—અને એ વગેરે બે હબર રૂપીઆ વાશતે જે થેહરમો રહેચ તે થેર-ગીરવી રાખીહાં

છે * હેની દેખઈની પુંડ તો એટલી છે પછે છુપી હુએ તો
કાણુ જાણે * ચાલુકનો ખનાવનાર *

ઉપરનાં અવતરણો પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે નવરોહ આનંદજી ઉર્ફે
હસદાસ પોતાના પત્નના નામ મુજબ વિરોધીઓ પર ચામડી ચચણાવી મુંઢ
એવા ચામખા લગાવવામાં પ્રવીણ હતા. એ પ્રવીણતા માટે એને કેટલાક
લેખકો તરફથી શાખાશી પણ મળી છે, પરંતુ એ શાખાશી આદિ દાનતની
કે તટસ્થ માણસો તરફથી મળેલી જણાતી નથી. “મુંબઈ સમાચાર”,
“જન્મે જન્મશેદ”, “સત્ય પ્રકાશ” વગેરે તે સમયનાં વર્તમાનપત્રોના
વિરોધીઓ પણ હતા અને તેઓ “ચાલુક”ના એ પત્રો પરના ચામખાથી
રાહ ચતા અને તેના લેખક નવરોહ આનંદજીને એક અતિ દ્વિંમતવાન
લેખક તરીકે ઓળખાવતા.

હસદાસના સ્વભાવ અને કાર્યનો તોલ નીચે પ્રમાણે જે. આર. બી.
હુલ્સાર્ક કરે છે અને તે યોગ્ય જણાય છે :

“Halkaru was the wisest, the brightest and the wildest
of mankind. Possessed of a facile pen and a language superb in
its delightful metaphors and flowery expressions, he poured,
when occasion demanded, the vitriol of his wrath on the rich
and the poor alike and was as hard to deal with as a worn-out
pack of cards. He was no respecter of the sanctity of domestic
life and showered his opponents with all kinds of abuses in lan-
guage which in modern times would launch him into several
law-suits. Indeed like General Dyer of Jallianwallah notoriety,
he would only stop when the whole stock of his wordy ammu-
nition ran short and fortunately or unfortunately for him, he
was amply provided with that particular commodity.”^૫

૪ “મુંબઈના ચાલુક,” તા. ૭-૮-૧૮૪૪

૫ જન્મે જન્મશેદ ચતુર્થાંક ગ્રંથ (૧૯૩૨), પૃ. ૨૭૬

ગમે તેની સામે ગમે તેમ લખ્યા જવાનું પરિણામ પાછલાં વર્ષોમાં એને ભોગવવું પડ્યું. એની સામે મંગલેલા મુદ્દમાઓમાં બચાવ અર્થે નાણાંની જરૂર પડતાં એણે પોતાના પત્રને અમુક પક્ષોનું હથિયાર બનાવી, તે પક્ષોના વિરોધીઓ સામે લુમલા કરી નાણાં મેળવ્યાં. લોકોને દમ લિડાવી, નાણાં ન આપે તો પોતાના પત્રમાં લુમલા કરવાની ધમકી આપીને પણ તે નાણાં મેળવતો એમ કહેવાય છે. તેણે અન્યાયી, એકતરફી અને અયુક્ત લખાણોથી પોતા માટે થણા વિરોધીઓ ઊભા કર્યા. જેમાંનાં એકને તેનો સામનો કરવા “જર્મ જર્મશેદ” નામનું વર્તમાનપત્ર કહાડવાની ફરજ પડી, જેની વીગત આગળ આવશે.

૧૮૫૧માં “રાસ્ત ગોફતાર” પત્ર શરૂ થતાં જ “ચાલુક” તેનાં ચામડાં ઉતારવા માંડ્યાં. “રાસ્ત ગોફતાર” એટલે સત્ય બોલનાર, એવું નામ કેમ રાખ્યું તે માટે તેણે તકરાર ઉઠાવી. પણ આ વેળા “ચાલુક” ઘર બૂલ્યું હતું. તે સમયે “રાસ્ત ગોફતાર”ને તંત્રીપદે હિંદના દાદા દાદાભાઈ નવરોજી હતા. તેમણે “શુદ્ધભાઈ ચાલુકના સવાસો” એ શીર્ષક હેઠળ ‘ચાલુક’ને જડાવ્યાનો જવાબ આપ્યો.^૬

સરકારની નજરમાંથી પણ ‘ચાલુક’ છટકી શક્યું નહોતું. સરકાર સામે લખાણ કરવા માટે વર્તમાનપત્રો પર નતપતો રાખનારા “ગેંગિંગ એક્ટ” અન્વયે તા. ૨૪-૩-૧૮૫૮થી તેનો પરવાનો છીનવી લેવામાં આવ્યો; પરંતુ સરકારને ખુલાસો આપવાથી ફરી છાપવા માટેની પરવાનગી આપવામાં આવી હતી અને તા. ૨૦-૪-૧૮૫૮થી તે પાછું ચાલુ થયું. ૭

૧૮૫૮માં દયારામ મોતીરામ નામના આસામીએ મુંબઈના શ્રવણ-લાલજી મહારાજ સામે દીવાની અદાલતમાં દાવો નોંધાવ્યો, પરંતુ એ આખતની ઘરમેળે પતાવટ થઈ ગઈ. આ દવાને અંગે વર્તમાનપત્રોમાં મહારાજને લગતી આખત ચર્ચાવા લાગી. કરસનદાસ મૂળજી અને તેમના

૬ એમાંનો કેટલોક ભાગ “રાસ્ત ગોફતાર” ના પ્રકરણમાં આપ્યો છે.

૭ “પારસી પ્રકાશ,” દફતર ૧, ભાગ ૯ (૧૮૮૪), પૃ. ૭૫૮.

પત્ર “સત્ય પ્રકાશ” આ સવાલને પોતાનો કરી લીધો. “સત્ય પ્રકાશ”ને જવાબ આપવા તેના વિરોધીએ “ચાલુક”ના તંત્રીને હાથમાં લીધો. એક ભાડૂતી પત્રકારને રોકી ‘ચાલુક’ દ્વારા સુધારક સામે દુમલા કર્યા. તેમની ખૂબ વગોવણી અને નિંદા કરી અને તેમ કરતાં ‘ચાલુક’ કાયદાની ખારીખીમાં સપડાઈ ગયું. બદનક્ષીનો દાવો નોંધાયો અને તેમાં “ચાલુક”નો તંત્રી હાર પામ્યો, પૈસાટક ખુવાર થઈ ગયો અને મહારાજ શવણ લાલછએ મુંબઈ છોડી બહારગામ નાસી છૂટવામાં શોભા નેત્રી.”

નવરોજી આનંદાદ ૧૮૫૯માં પર વર્ષની વયે મરણ પામ્યો. એના મરણ લગી (તા. ૨-૫-૧૮૫૯ સુધી) એ પત્ર તેના તંત્રીપદે પ્રગટ થયું હતું.

નવરોજી પછી તેના ભત્રીજા નવરોજી સોરાબજી આનંદાદએ “ચાલુક”ની લગભગ પોતાના હાથમાં લીધી હતી. જુલાઈ ૧૮૬૦થી તે નવેમ્બર ૧૮૭૧ સુધી તેનું સુકાન દાદાભાઈ એક્લજી પહેાંચખાનાવાળાના હાથમાં હતું. નાનાભાઈ દુસ્તમજી રાણીનાએ એ પત્ર વેચાતું લઈ તા. ૪થી ડિસેમ્બર ૧૮૭૧થી બહાર પાડવા માંડ્યું, અને તા. ૧૫મી માર્ચ ૧૮૭૨થી “અખબારે સોદાગર તથા અમાચાર દરપણ”^૯ સાથે તેને જોડી દીધું.^{૧૦}

૮ “મુંબઈ ચાલુકના અધીપતી રોક નવરોજી દોરાબજી આનંદાદ ઉપર રોક લખમીદાસ ખીમજીએ પોતાની બીજત કરવાના વાંકા મેલી રૂ. ૫૦૦૦૦ગની ડામીજીની ફરીઆદી સુપરીમ કારકમાં માંડી હતી, જેનો સુકાદો આજ દીને (તા. ૧૩-૧-૧૮૫૯) ચીફ-જસ્ટીસ સર હેનરી ડેવીસને વાદીના લાલમાં ફરી ખરતી વાદીને રૂ. ૬૦૦૦ ડામીજીના તથા બેઠું બાબુનો ખરત આપવાનો હોકમ કર્યા હતા.” [પારસી પ્રકાશ, દફતર ૧, ભાગ ૬ મો, પૃ. ૭૭૮].

૯ “અખબારે સોદાગર”ની બીજત માટે જુઓ પ્રકરણ ૧૯મું

૧૦ “પારસી પ્રકાશ”, દફતર ૧, ભાગ ૬, પૃ. ૭૨૫.

૫ : જામે જમશેદ

“મુંબઈ સમાચાર” પછી સો વર્ષની વય વટાવીને હયાત રહેલું ‘ખીબુ’ એક જ ગૂજરાતી વર્તમાનપત્ર “જામે જમશેદ” છે. “મુંબઈ સમાચાર” અને ખાસ કરીને ચાનદારનું “ચાલુક” તે સમયના મુંબઈની પારસી પંચાયતના અગ્રેસરોના જખ્ખર વિશેષી ગણાતાં. એ એ પત્રોમાં એ અગ્રેસરોની સત્તા અને હક આખત થણી ટીકા થતી. આવી ટીકા-તુકતેથીનીનો જવાબ આપવા અને તેમના તરફથી થતા કાર્યનું વાજખીપણું સમાજને સમજાવવા માટે એક પત્ર પ્રગટ કરવાની પંચાયતના અગ્રેસર સર જમશેદજી છુછભાઈને જરૂર જણાઈ અને પરિણામે તા. ૧૨મી માર્ચ ૧૮૭૨ને દિને “શ્રી મુંબઈનાં જામે જમશેદ” પ્રકાશ પામ્યું. પેસ્તનજી માણેકજી મોતીવાળા એના પ્રથમ તંત્રી. “જામે”ના સ્થાપક પણ એ જ કહેવાયા છે કારણ જમશેદજી પડદા પાછળ રહી એમને મદદ કરતા હતા.

પત્રનું નામ “જામે જમશેદ” શા માટે રખાયું તે સંબંધી મતભેદ છે. ઇશિની ઇતિહાસના જાણકારને સમ્રાટ જમશેદના ‘જામ’ની હકીકત સુવિદિત છે. કહે છે કે આ ઇશિની સમ્રાટ પાસે એક જામ-ખાસો હતો તેમાં નજર નાખનારને પૃથ્વીના પટ પર બનતા બનાવોનું દર્શન થતું. એ ખાસો “જામે-જમશેદ” યાને જમશેદની માલિકીનો જામ તથા “જામે-જાહાનુમા” યાને જેમાં દુનિયાનાં દર્શન થાય એવા જામ તરીકે ઓળખાતો. જેમ જમશેદના જામમાં નજર નાખવાથી જગતમાં બનતા

બનાવોતું દર્શન થતું તેમ પેસ્તનજી મોતીવાળાના પત્ર “ જામે જમશેદ ” માં નજર કરવાથી દુનિયામાં બનતા બનાવોની માહિતી મળે છે, એવા આશયથી. એ નામ પત્રને આપવામાં આવ્યું હતું એમ સામાન્યપણે મનાય છે. બીજી માન્યતા એવી છે કે ગઈ સદીના મહાન પારસી અગ્રેસર સર જમશેદજી હજીલાઈના નામ પરથી પત્રને એ નામ અપાયું હતું—જમશેદજી અને પારસી પંચાયતના તેમના સહકાર્યકર્તાઓનો પક્ષ લેનારું પત્ર તે “ જામે જમશેદ ”. એમ કંઈપી શકાય કે પેસ્તનજી મોતીવાળાના મગજમાં સમ્રાટ જમશેદ અને સર જમશેદજી હજીલાઈ બન્નેનો ખ્યાલ હશે અને એ બન્ને મહાપુરુષોને બાનમાં રાખીને પત્રને “ જામે જમશેદ ” નામ અપાયું હશે.

૧૮૩૨માં “ જામે ” શરૂ થયું ત્યારે તેનું કંઈ શિલામુદ્રિત કૂંડસંક્રમ આર પૃથ્વું હતું. તેનું માસિક લવાજમ રૂપિયા બે હતું. અને તે દર સોમવારે પ્રસિદ્ધ થતું. ૧૮૩૮થી તે અકવાડિયે બે વાર બહાર પડ્યું શરૂ થયું અને બીબાંમુદ્રણથી છપાવા માંડ્યું. દૈનિક તો છેક ૧લી ઓગસ્ટ ૧૮૫૩થી બન્યું.

એકવીસ વર્ષના પહેલા ઇબનતબક્કા દરમિયાન “ જામે જમશેદ ” પારસી સમાજના તે ગાળાના ત્રણાએક મહત્ત્વના પ્રશ્નો પર પોતાની નીતિ અન્વયે પ્રગમત ફેળવ્યો હતો; ખાસ કરીને કબીસા યાને પારસી સાલ-ગણતરીની ચર્ચામાં તેણે અગત્યનો હિસ્સો અર્પ્યો હતો. જરથોસ્તી ધર્મ સામે ખ્રિસ્તી મિશનરીઓએ કરેલ હુમલાનો નવશેજી ફરદુનજી અને એદલજી દારાબજી સંબાણાની સહાય વડે તેના તંત્રીએ મજબૂત વિરોધ કર્યો હતો.

એકવીસમે વર્ષે “ જામે ” દૈનિક બનતાં ડાસાલાઈ ફરામજી ફરાકા તેના તંત્રીપદે આવ્યા. આ વિખ્યાત ક્ષેત્રક આર વર્ષ તંત્રીસ્થાને રહ્યા, તે દરમિયાન તેની સારી દોરવણી કરી. એ અરસામાં દેશી વ્રતપત્રો પર અંકુશ રાખવા માટે તા. ૧૩મી જૂન ૧૮૫૭થી સરકારે એક ધારો કાઢ્યો. એ અંગે મુંબાઈનાં દેશી પત્રોમાં પ્રગટ થતી બાબત પર નજર

રાખવા યેસાભાઈ કરાકાની નિમણૂક થતાં તેઓ “જામે”થી એ સાલમાં છૂટા થયા. આ ધારાની ચુંગાલમાં “જામે જન્મશેદ” પણ સપડાઈ ગયું. તા. ૧૫મી મે ૧૮૫૮ના અંકમાં સાવંતવાડી રાજ્યને લગતી પ્રગટ થયેલ એક હકીકતને સરકાર સામેની ખબર ગણી સજા તરીકે તા. ૩૧-૫-૧૮૫૮થી “જામે” છાપવાનો પરવાનો સરકારે એવી લીધેલો, પરંતુ થટો ખુલાસો થતાં ત્રણ દિવસ પછી પત્ર ફરી પ્રગટ કરવાને પરવાનગી મળેલી.^૨

૧૮૫૯માં કેપ્પશર કાળરાજી “જામે” માં રિપોર્ટર તરીકે રૂપિયા નીસના પગારે જોડાયા ને ટૂંકમાં જ એ પત્રના મદદનીશ તંત્રી નિમાયા. એ દરમિયાન કામા કુટુંબમાં, સાધારણ રીતે સાંજે થતાં લક્ષ્મીને સ્થાને, સવારે લક્ષ્મી થયું. “રાસ્ત ગોફનારે” આ ફેરફારને આવકાર્યો પરંતુ “જામે” જેવા સ્થિતિચુસ્ત પત્રમાં પણ એ પ્રત્યે પસંદગી દેખાડવામાં આવી ત્યારે તેના હિમાયતીઓને આશ્ચર્ય અને ખેદ ઊપજ્યાં. એ માટે “જામે”ના તંત્રી સોરાખજી જાલને પત્રના માલિકો તરફથી ઇર્ષ્યા મળતાં તેઓએ “જામે” સાથેનો સંબંધ છોડી દીધો. પત્રના મદદનીશ તંત્રી કેપ્પશર કાળરાજીની વય ત્યારે માત્ર સત્તર વર્ષની હતી. તંત્રીનું સંઘર્ષ કામ કરવાને એ સંમત થયા, પરંતુ તંત્રી તરીકેની જોખમદારી સ્વીકારવા ના પાડી. આતું પરિણામ વિચિત્ર ગોઠવણમાં આવ્યું. કાળરાજીએ “જામે”ના તંત્રીની સંઘળી ફરજ બજાવવી. કુંવરજી રુસ્તમજી મોદીએ તેમના કામ પર દેખરેખ રાખવી અને હારમસજી મોતીલાલાએ તંત્રી તરીકેની જોખમદારી ઉપાડવી.^૩ આ વિચિત્ર ગોઠવણ ટકી શકી નહિ, તેમાં ફેરફાર થતો રહ્યો અને અંતે કાળરાજીએ રૂપિયા આવીસના પગારે “જામે જન્મશેદ”ના તંત્રી-સ્થાનનો સ્વીકાર કર્યો. નાનાં વયના આ અધિપતિને “ગૂજરાતી રીવ્યુ”એ “Boy Editor” નો ઇર્ષકામ આપ્યો.

૧ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૧, ભાગ ૬ (૧૮૮૪), પૃ. ૭૩૩

૨ જામે જન્મશેદ, તા. ૩-૬-૧૮૫૮

૩ સ્ત્રોતોઃ-કાળરાજી સમારક અંક (૧૯૦૪), પૃ. ૬/૭

સુધારક મનોવૃત્તિ ધરાવનાર કેમરાઈ કામરાજી “ જામે ” જેવા સ્થિતિસ્થુત્ત અખખારના તંત્રી થતાં તેમને ખોતાના અંતરના અવાજ વિરુદ્ધ જૂનવટની આંધળી હિમાયત કરવી પડતી. એમના સુલાએ કરસનદાસ મળજી સાથે એમને પિછાણુ થઈ. “ જ્ઞાનવર્ધક સભા ” તરફથી કામરાજીએ સ્ત્રીઓને સ્પર્શતા સલાસો સંબંધી વ્યાખ્યાન આપ્યું. સંસાર સુધારક કરસનદાસ એ સાંભળી ખુશ થઈ ગયા. સુધારાની સર્વદા હિમાયત કરતા “ રાસ્ત ગોફતાર ” પત્રમાં જોડાવા એમણે કામરાજીને સમજાવ્યા. “ રાસ્ત ” ના માલિકાની સંમતિ મળતાં રૂપિયા પચાસના પગારે એ પત્રના મદદનીશ તંત્રી તરીકે ૧૮૬૨માં કામરાજી જોડાતાં “ જામે ” સાથનો તેમનો સંબંધ મંધ થયો.

“ જામે જમશેદ ” ૧૮૫૩માં દૈનિક જનતાં બીબાંમુદ્રિત ‘ રોયલ ’ માપનાં ચાર પૃષ્ઠે અપાતાં. તે વેળા તેનું મથાળું નીચે મુજબ થતું :

સુખમધના

તથા



વેપાર

જામે જમશેદ

સમાચાર

ક્રીમત વચ્ચ એકના રૂ. ૨૪

આંગ હિપર આપે તો રૂ. ૨૧

જાહેર ખખર રૂપ્યા એકની

એક પાંચ

ખીજ વાર અરધી ક્રીમત

સલામાં આવશે

The Bombay Jame Jamshed

નારીખ

આઈતવાર શીવાએ

(દરરોજ હપાએ છે)

સંવત

પુશતક—મું] રોજ—મો, માહ—મો, શહેનશાહી

સને—ઈમજદરદી-શને—જરથોસ્તી [આંક—મો

ત્યાર પછીના બીજા બે દસકા દરમિયાન “જામે”ના રૂપરંગમાં કરો નોંધપાત્ર ફેરફાર નહોતો થયો. પૃષ્ઠસંખ્યા પણ જેની તે જ રહેલી પરંતુ ત્રીજે પાને નીચલી બે લીટી વંચાતી :

“કહેવું નહીં તારે જાહાં મુઘી કે વચણ ન હોય સારો-
ઉતાર દેજે તેહને જોહેને તું જાણે કે નથી નહારો”

શેખ-શાહદી

જાહેર ખખરની સંખ્યા વધેલી ખરી અને અગ્રજેખ પણ પહેલાં કરતાં ધીમે ધીમે મોટો થતો ગયો.

૧૮૮૩નું વર્ષ “જામે”ના ઇતિહાસમાં મહત્ત્વનું છે. એ વર્ષમાં એની માલિકી બદલાઈ ને તે કાવસજી મેરવાનજી શરાફના હાથમાં આવ્યું. એ વેળા તેની ગ્રાહકસંખ્યા માત્ર બસોની હતી. “ધી બોમબે જામે જમશેદ પરીટીંગ પ્રેસ કંપની લીમીટેડ” માટે કાટના એંગ્લો સ્ટ્રીટમાં તે છપાઈને ડબલ રોયલ કદના ચાર પૃષ્ઠનું બહાર પડતું હતું. અરદેશર બેરામજી પટેલની સહાયથી કાવસજી શરાફે “જામે”ની પ્રગતિ માટે ભારે મહેનત કરી. એનું કદ બેવડું-ડબલ રોયલ આઠ પૃષ્ઠનું-બનાવ્યું. વાર્તા અપાવી શરૂ થઈ, ક્રિકેટને લગતા લેખ પ્રગટ થયા અને વેપારી બાબતો પર પણ ધ્યાન અપાવા માંડ્યું. દ્રામજી ગુસ્તાદજી તે સમયે મુંબાઈના એક આગેવાન શેરદલાલ હતા. એમને “જામે”નો વેપારી વિલસગ સોંપાયો. તે અરસાના નામાકિત નાણાંશાસ્ત્રીઓ શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદ અને સર શાપુરજી ભર્યા સાથે આ દ્રામજીને ગાઢ પરિચય હતો, એટલે “જામે” મારફતે જનતાને મહત્ત્વના અને આધારપાત્ર વેપાર સમાચાર સૌપ્રથમ જાણવા મળતા. “જામે”ની વેપારી રૂખનું વજન પડવા લાગ્યું અને પત્રનું તે એક અગત્યનું આકર્ષણ હતું. આમ છતાં દ્રામજી ગુસ્તાદજીને માત્ર રૂપિયા પંદરનો પુરસ્કાર મળતો. વેપારી વર્ગને ઉપયોગી સોનું, ચાંદી, અફીણ, ઘઉં વગેરેને લગતી બાબત શેઠ નયુ ત્રિકમજી “જામે જમશેદ”ને પૂરી પાડતા.

૧૮૮૭માં જેહાંગીર જેરામજી મર્ઝ્યાન, કાવસજી શરાફ સાથે “જામે”ની ભાગીદારીમાં જોડાયા, પણ એ પછી કાવસજી વેપાર અર્થે જાપાન જતાં તેમણે પોતાનો માલિકીહક ઉકાવી લીધો અને મર્ઝ્યાન “જામે”ના એકલા માલિક બન્યા. ત્રેવીસ વર્ષની નાની વયના પરંતુ એમ. એ.ની ભાંચી ઉપાધિ પામેલા અને સાહિત્યસેવાનો શોખ સેવતા તેમના પુત્ર દિરોજશહ (“પીન્નમ”) પિતા સાથે “જામે”ના સંચાલનમાં જોડાતાં પત્રની ઝડપભેર પ્રગતિ થવા માંડી.

એના કદમાં ફરી વધારો થયો. રેલ એક્સપ્રેસમાં પૃષ્ઠ ન આપતાં જુદા જુદા વાર માટે જુદી જુદી પૃષ્ઠસંખ્યા નક્કી થઈ અને તેમાં સમાચાર ઉપરાંત કેટલાક વિષય નિયમિત પ્રગટ થવા માંડ્યા. “આવા આદમ” (જેહાંગીર મર્ઝ્યાન)ની “અકવાડિક ઝાડુપીટી”, “ફરરોખ” (ડા. દીનશા માસ્તર)ની “પારસી જેરોજગારી”, “બહેલી ભગત”ની “સાત દિવસનાં સરવાયાં”, “મટલાંની મહેરા” (જરખાઈ લામ)ની “માઈ સાહેબોનું બજેટ”ની ગાળનો, “પંડીત મોરો ત્રિમળ”ના ખુલા પત્રો વગેરે નિયમિત પ્રગટ થતાં “જામે”નું સારું આકર્ષણ બન્યાં હતાં.

એને લઈને “જામે”ની શ્રદ્ધાપ્રિયતામાં વધારો થયો. પારસી શ્રામનું એ આગેવાન અખબાર બન્યું. પારસી સમાજમાં અવાજ ફેલાવવા માટેનું તે સખળ સાધન બન્યું. એની પ્રતીતિ તેના ફેલાવા અને તેની જાહેરખબરની આવકના આંકડા પરથી મળી રહે છે. ૧૮૮૩માં કાવસજી શરાફ તે ખરીદ્યું ત્યારે તેની ગ્રાહકસંખ્યા માત્ર બસોની હતી, જેહાંગીર મર્ઝ્યાનની સ્વતંત્ર માલિકીમાં આવતાં એ સંખ્યા સાતસોની બની, એ પછી એ આંક બે હજારનો થયો. ૧૯૦૭માં ૪,૩૦૦, ૧૯૧૩માં ૫,૩૦૦ અને એ મુજબ વધતો રહીને ૧૯૩૨માં એ આંક ૭,૦૦૦ પર આવ્યો, એ જ મુજબ ૧૮૮૮માં “જામે”ની જાહેરખબરની વાર્ષિક આવક રૂપિયા પંદર હજારની હતી તે વર્ષે ૧૯૩૨માં તેની શતાબ્દિ પ્રસંગે ત્રણ લાખની થઈ હતી. ૪

સન ૧૯૦૨ના વર્ષમાં પિતાને સ્થાને તંત્રીપદે આવતાં ફિરોઝશા મર્ઝ્યાને “સિનેમા વિભાગ”, “મોટર વિભાગ”, “ફિઝિકલ કલચર વિભાગ”, જુદી જુદી કોમને લગતી ચર્ચાના વિભાગ વગેરે પોતાના પત્રમાં શરૂ કરી, તેનું સુકન તે તે આખતના ગ્વલુકારને આપ્યું. એમનાં આ પગલાંની એ પંક્તી બીજા પત્રકારોએ નકલ પણ કરી છે.

પારસી કોમમાં અદ્યતન સુધારો થાય તે સામે “ગ્વમે જમશેદ” પોકાર કરતું આવ્યું છે. એ દિશામાં તેણે ફેટવાક જનની જંગ પણ ખેંચ્યા છે. એમ થતાં તેની સામે અદાલતમાં અનેક દાવા નોંધાયેલા તે લાંબા ખર્ચાળ મુકદ્દમા ચાલેલા, દા. ત. કંબશર કામરાજી વિરુદ્ધ જેહાંગીર મર્ઝ્યાન, વલસાડ ધૂણવાનો મુકદ્દમો, રંગુન જેલા કેસ વગેરે. આ સંઘર્ષોને કારે મુકદ્દમે એવો મુકદ્દમો “ગ્વમે”એ મોતે, છાપાના સ્વાતંત્ર્ય અંગે, મુંબાઈ સરકાર સામે માંડેલા. મુંબાઈની પહેલી મહાસભા સરકારની મધનિધેધની નીતિનો “ગ્વમે”એ જાખ્ખર વિરોધ કર્યો હતો. એમ કરતાં તે શિષ્ટાચારની હદ કુદાવી ગયું હતું એવો પણ એક મત હતો. મુંબાઈમાં એ સમયે કોમી હુલ્લડ ફાટી નીકળતાં “ગ્વમે” સામે પ્રતિબંધ મુકાયો કે શરાબખંધી અને મિલકતવેરાને લગતી કોઈ પણ વીગત સરકારના પ્રતિનિધિને આગળથી દેખાડ્યા વિના પ્રગટ કરવી નહિ. આ પ્રતિબંધ દૂર કરવાને “ગ્વમે” અદાલતે ચઢ્યું ને સફળ થયું. એ મુકદ્દમાના ચુકાદાએ પ્રગ્વકીય મુંબાઈ સરકારનો નિર્ણય બિનજરૂરી અને ગેરકાયદે ઠરાવ્યો. આ છતાં “ગ્વમે જમશેદ” મેળવી, પણ તે મુંબાઈ ઈલાકાની પત્રકાર દુનિયાની મોટી સેવારૂપ બની.

“ગ્વમે”ના માલિક મગરૂરીથી કહેતા આવ્યા છે કે તેમનું અખબાર તેમના એકલાની મતા નથી, એ પારસી કોમની મતા છે. “ગ્વમે”ના પ્રશંસકોએ ભૂતકાળમાં અનેક વેળા કહ્યું છે કે “ગ્વમે જમશેદ” માત્ર વર્તમાનપત્ર નથી—એ તો કોમની મહત્વની સંસ્થા છે. ગરીબ પારસીઓને વસવા માટે દાદર ખાતેની “ગ્વમે જમશેદ” આલીઓ, ખંડાલા ખાતેનું ૧૮ બ્લોકાઈનું સેનેટોરિયમ અને ગરીબ વર્ગને નાણાં, અનાજ, કાપડ વગેરેની મદદ આપવા માટેનું ખાતું, “ગ્વમે” માત્ર વર્તમાનપત્ર નથી

પરંતુ પારસી સમાજની સેવાભાવી સંસ્થા પણ છે એ વિધાનને સત્ય ઠરાવે છે. જ-સાત ક્રમોપયોગી સંસ્થાઓને મદદ કરવા માટે “જામે”ના કાર્યાલયમાં વર્ષોથી નાણાં સ્વીકારવામાં આવે છે અને તેની પહેાંચ એ પત્રમાં પ્રગટ થતી રહે છે. એ ખાતાઓએ પોતાની આગળની સ્થિતિ બંને અંશે “જામે”ની સહાયને આભારી હોવાનું સ્વીકાર્યું છે. આ ઉપકારોને અદ્યો પારસીઓએ ૧૯૩૨માં “જામે”ની શતાબ્દિ ધામધૂમથી ઉજવી વાળી આપ્યો હતો. એ પ્રસંગે તેના માલિકોને તેમના મુંબાર્જના પારસી પ્રશંસકો તથા દેશવરોની પારસી સભાઓ (અનુમનો) નરહથી માનપત્રો અપાયાં હતાં. એ પ્રસંગની ખુશાલીમાં સમારંભો યોજાયા હતા અને એક દળદાર શતાબ્દિ ગ્રંથ પણ પ્રકટ થયો હતો,

“જામે જમશેદ” પારસી ગૂજરાતીનું ઝંડધારી રહ્યું છે. ગયાં થોડાં વર્ષો સુધી એમાં આવતી ભાષા ઘણી અશુદ્ધ જાપાતી, પરંતુ હાલ થોડા સમયથી તેમાં કંઈક આવકારલાયક ફેરફાર જણાય છે અને જાણીતા લેખકોના લેખ શુદ્ધ ગૂજરાતીમાં પ્રકટ કરવાની કાળજી ઘણી વેળા લેવાતી નજરે પડે છે. ભાષા અશુદ્ધિ જનાં “જામે”નું મુદ્રણ ખુબ ઉડાવદાર રહે છે અને તેના પહેલા પૃષ્ઠ પરની સમાચારોની ગોઠવણી કલાત્મક હોય છે.

“જામે જમશેદ”ના ચાલકો પોતાના પત્રની નીતિને મધ્યમ માર્ગની નીતિ તરફ ઓળખાવતા આવ્યા છે. એ નીતિને અચાવ કરતાં સંસ્કૃત (Orthodox) કોને કહેવો અને સુધારક (Reformist) કોને કહેવો એ માટે ઘણી ચર્ચા થઈ છે. અહીં એ ચર્ચામાં ઊંડા ઊતરવાની આવશ્યકતા નથી, પરંતુ “જામે”ની નીતિ હમેશા “મધ્યમ માર્ગની નીતિ” રહી છે એમ નથી લાગતું. રાજદ્વારી ક્ષેત્રમાં એણે વિનિત (Liberal) પક્ષને હમેશાં સખળ સમર્થન આપ્યું છે અને એ પક્ષની રાજનીતિ, ગયાં ગણતરીનાં વર્ષ આદ કરતાં, વફાદારો (Loyalists)ની જ હતી. બ્રિટિશ સરકાર પક્ષે “જામે”ની આ રાજકીય નીતિની સ્વાભાવિક રીતે પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. “સ્વરાજ” માટે જોરજોરથી માગણી કરનારા દેશી વ્રતપત્રો વિરુદ્ધ

સરકારી અહેવાલમાં ઇશારો કરીને એ અંગ્રેજી પત્રો લેગા, “ જામે ” જણાવ્યું છે કે “ *The Jame Jamshed* has been emphatically on the side of order and constitutional progress.””

પરંતુ “ જામે જમશેદ ” રાજકારણના રસિયાઓ માટેનું પત્ર નથી. એ તો મુખ્યત્વે પારસી કોમને લગતા વિષયોની ચર્ચા કરનારું અખબાર છે. પારસી સમાજમાં ભૂતકાળમાં ઉપસ્થિત થયેલા મહત્વના પ્રશ્નો પ્રસંગે “ જામે ”એ દાખવેલી વલણ ‘ મધ્યમ ’ કહી શકાય એવી નથી. એ પત્ર પારસીત્વ પરત્વે, જૂના વિચારો અને રિવાજોની હિમાયત કરતું આવ્યું છે. તેમ કરવામાં તેણે આધુનિકતા જોયું નથી. તેના વિચારોથી વિરુદ્ધ જનારા સામે તેણે જખ્ખર પ્રહાર કર્યા છે. ધર્મની બાબતમાં સહેજે સુધારાની હિમાયત કરનારની સખત ટીકા કરી છે અને લાગલાગટ તે પર ગરમ ચર્ચા કરી છે. પ્રરક્ષક મતના વક્તાઓનાં પિષ્ટપેપણુ સમાં પ્રવચનો મોટાં મથાળાં આંધી આખાં ને આખાં તેણે પ્રકટ કર્યાં છે.

જુલાઈ ૧૯૪૨માં પારસી કોમ એક ગૂંચવણભરી ચર્ચામાં સંડોવાઈ હતી. વાંસદા ખાતે “ મિલ્ક પારસીસ ”ની નવજોત (જરથોસ્તી ધર્મમાં લેવા માટે મુદરેહ-કુસ્તી પહેરાવવાની ક્રિયા) થતાં તે સામે સમાજમાં ઊઠાપોઠ જાગ્યો. એ અંગે “ જામે ”એ, પોતાની પુરાણી નીતિ અનુસાર, નવજોતની ક્રિયા કરનારા અને તેની હિમાયત કરનારા સામે ચળવળ કરી. આગળ એવી નવજોતના પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયેલા ત્યારે પારસી કોમે કેવો પ્રબળ પોઢાર કરેલો એની એણે વારંવાર યાદ આપી લાગતાવળગતાને ચેતાવ્યા. અઠવાડિયાના ત્રણ દિવસ એ જ વિષય પર તંત્રીએ લખેલ અંગ્રેજી લખ્યા. “ જામે ” જૂનવટની હિમાયતમાં અડગ રહ્યું. દૃષ્ટાંત પરથી પણ સારી રીતે સમજાય છે.

કોમી સવાસોની ચર્ચા વેળા “જામે જમશેદ” અખત્યાર કરેલી નીતિ ભૂતકાળમાં પારસીઓની બહુમતીને પસંદ આવેલી એમ માનવાને કારણ છે. “જામે”ને કયડવાને સુધારક વર્ગ તરફથી થએલા પ્રયાસો છતાં તે ટકી રહ્યું છે. “મુબઈ સમાચાર” અને “ચાલુક”ની બેહાકી તોડવાને “જામે” હસ્તીમાં આવેલું એટલે સ્વાભાવિક રીતે એમનો વિરોધ શરૂઆતનાં વર્ષોમાં તેને કીલવાનો હતો, પરંતુ તે ઉપરાંત પાછળથી કેમશરૂ કામચાલનું “સસ્ત ગોફતાર” પણ તેની સામે જખ્ખર હુમલા કરતું. હંમેશા ગુલાબી રંગના કાગળ પર છપાતા એ અખત્યારને કામચાલ “ગુલાબી છુંછો” કહેતા અને તેને “ઐરાં-ઓના છાપા”ની ઉપમા આપતા. નાનાભાઈ ચીચગરે પણ “અખત્યારે સોદાગર” મારફતે “જામે” સામે જોલાદ પોકારી, કારણ તેમના ભાઈ દારાશા ચીચગરની “સહનુમાય મારફતેશનાન સલા”ની સુધારક નીતિનો “જામે” સામનો કરતું હતું. “પારસી”, “પ્રજન મિત્ર”, “સત્ય મિત્ર”, “કયસરે હિન્દ” વગેરે પત્રોએ પણ “જામે” સામે જંગ માંડ્યા હતા. એ એક અખત્યાર સામે જુદાં જુદાં પારસી પત્રો રીકાનાં બાણ હજી છોડ્યે જાય છે છતાં તેના જુવાન તંત્રી અરદેશર ફિરોઝશા મર્ઝ્યાન અને અનુભવી ઉપતંત્રીઓ જમશેદ શાપુરજી અલસારા અને ફરામ નસરવાનજી અલસારાની દોરવણી હોળા “જામે જમશેદ”ની વણઝાર આગળ ધપ્યે જાય છે. દૈનિક ઉપરાંત, એની અઠવાડિક આવૃત્તિ લગભગ બે વર્ષ સુધી દર રવિવારે પ્રગટ થતી રહેલી અને તા. ૨૮-૬-૧૯૪૨થી તે “જામે જમશેદ વીકલી”ને નામે સ્વતંત્ર સાપ્તાહિક તરીકે પણ બહાર પડે છે.

“જામે જમશેદ” ૧૧૫ વર્ષની વય વટાવી ગયેલું પત્ર છે. એ લાંબા સમય દરમિયાન દેશમાં જુદી જુદી દિશામાં જખ્ખર પરિવર્તન આવ્યું છે. સામાજિક સુધારા, રાજકારણ, સાહિત્ય વગેરે ક્ષેત્રમાં સારી પ્રગતિ થઈ છે છતાં આશ્ચર્યજનક છે કે ફેરવાયેલાં એ સ્થિતિસંજોગો તરફ લક્ષ આપવાને “જામે”ના ચાલકોએ પરવા ન કરી તે પરિણામે તેની નીતિમાં નવા જમાનાના નવા પ્રવાહને પિછાણતો સુધારો ન જણાયો. પારસી કોમ સુધારણ રીતે પ્રગતિશીલ કોમ ગણાય છે, પરંતુ તેની પ્રગતિ અમુક ક્ષેત્રમાં સંકોચાર્થ

સરકારી અહેવાલમાં ઈશારો કરીને એ અંગ્રેજ પત્રો લેગા, “ જામે ” જણાવ્યું છે કે “ *The Jame Jamshed* has been emphatically on the side of order and constitutional progress.”^૫

પરંતુ “ જામે જમશેદ ” રાજકારણના રસિયાઓ માટેનું પત્ર નથી. એ તો મુખ્યત્વે પારસી ક્રામને લગતા વિષયોની ચર્ચા કરનારું અખબાર છે. પારસી સમાજમાં ભૂતકાળમાં ઉપસ્થિત થયેલા મહત્વના પ્રશ્નો પ્રસંગે “ જામે ” એ દાખવેલી વલણ ‘ મધ્યમ ’ કહી શકાય એવી નથી. એ પત્ર પારસીત્વ પરત્વે, જૂના વિચારો અને રિવાજોની હિમાયત કરતું આવ્યું છે. તેમ કરવામાં તેણે આધુનિકતા જોડી નથી. તેના વિચારોથી વિરુદ્ધ જનારા સામે તેણે જખ્ખર પ્રહાર કર્યા છે. ધર્મની ખાતરીમાં સહેજે સુધારાની હિમાયત કરનારની સખત ટીકા કરી છે અને લાગલાગટ તે પર ગરમ ચર્ચા કરી છે. પ્રદક્ષિણ મતના વક્તાઓનાં પિષ્ટપેપણુ સમાં પ્રવચનો મોટાં મથાળાં આંધી આખાં ને આખાં તેણે પ્રકટ કર્યાં છે.

જુલાઈ ૧૯૪૨માં પારસી ક્રામ એક ગૂંચવણુલરી ચર્ચામાં સંડોવાઈ હતી. વાંસદા ખાતે “ મિક્સ પારસીસ ” ની નવજોત (જરથોસ્તી ધર્મમાં લેવા માટે સુદરેહ-ક્રુસ્તી પહેરાવવાની ક્રિયા) થતાં તે સામે સમાજમાં ઊઠાપોહ જાગ્યો. એ અંગે “ જામે ” એ, પોતાની પુરાણી નીતિ અનુસાર, નવજોતની ક્રિયા કરનારા અને તેની હિમાયત કરનારા સામે ચળવળ કરી. આગળ એવી નવજોતના પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયેલા ત્યારે પારસી ક્રામે કેવો પ્રયત્ન પોકાર કરેલો એની એણે વારંવાર યાદ આપી લાગતાવળગતાને ચેતાવ્યા. અઠવાડિયાના ત્રણ દિવસ એ જ વિષય પર તંત્રીએ લાંબા અચ્છેપ લખ્યા. “ જામે ” જૂનવટની હિમાયતમાં અડગ રહ્યું છે એ આ એક દૃષ્ટાંત પરથી પણ સારી રીતે સમજાય છે.

કોની સલાહોની ચર્ચા વેળા “જામે જમશેદ” અખત્યાર કરેલી નીતિ ભૂતકાળમાં પારસીઓની બહુમતીને પસંદ આવેલી એમ માનવાને કારણ છે. “જામે”ને ક્યડવાને સુધારક વર્ગ તરફથી થયેલા પ્રયાસો છતાં તે ટકી રહ્યું છે. “મુંબઈ સમાચાર” અને “ચાણક”ની જોડાકી તોડવાને “જામે” હસ્તીમાં આવેલું એટલે સ્વાભાવિક રીતે એમનો વિરોધ શરૂઆતનાં વર્ષોમાં તેને ઝીલવાનો હતો, પરંતુ તે ઉપરાંત પાછળથી કેમરાઈ કામચાલતું “સસ્ત ગોદતાર” પાંચુ તેની સામે જખ્ખર હુમલા કરતું. હંમેશા ગુલામી રંગના કાગળ પર છપાતા એ અખત્યારને કામચાલ “ગુલામી છુંછા” કહેતા અને તેને “ઐરાં-ઓના છાપા”ની ઉપમા આપતા. નાનાભાઈ ચીચગરે પણ “અખત્યારે સોદાગર” મારફતે “જામે” સામે જોહાદ પોકારી, કારણ તેમના ભાઈ દારાશા ચીચગરની “સહનુમાય માઝદયસ્નાન સભા”ની સુધારક નીતિનો “જામે” સામનો કરતું હતું. “પારસી”, “પ્રજ્ઞ મિત્ર”, “સત્ય મિત્ર”, “ક્યસરે હિન્દ” વગેરે પત્રોએ પણ “જામે” સામે જંગ માંડ્યા હતા. એ એક અખત્યાર સામે જુદાં જુદાં પારસી પત્રો ટીકાનાં બાણ હથોડીએ જાય છે છતાં તેના જીવાન તંત્રી અરદેશર દિરોઝશા મર્ઝ્યાન અને અનુભવી ઉપતંત્રીઓ જમશેદ શાપુરજી બલસારા અને ફરામ નસરવાનજી બલસારાની દોરવણી હેઠળ “જામે જમશેદ”ની વણઝાર આગળ ધપે જાય છે. દૈનિક ઉપરાંત, એની અકવાડિક આવૃત્તિ લગભગ બે વર્ષ સુધી દર રવિવારે પ્રગટ થતી રહેલી અને તા. ૨૮-૬-૧૯૪૨થી તે “જામે જમશેદ વીકલી”ને નામે સ્વતંત્ર સાપ્તાહિક તરીકે પણ બહાર પડે છે.

“જામે જમશેદ” ૧૧૫ વર્ષની વય વટાવી ગયેલું પત્ર છે. એ લાંબા સમય દરમિયાન દેશમાં જુદી જુદી દિશામાં જખ્ખર પરિવર્તન આવ્યું છે. સામાજિક સુધારા, રાજકારણ, સાહિત્ય વગેરે ક્ષેત્રમાં સારી પ્રગતિ થઈ છે છતાં આશ્ચર્યજનક છે કે ફેરવાયેલાં એ સ્થિતિસંજોગો તરફ લક્ષ આપવાને “જામે”ના ચાલકોએ પરવા ન કરી ને પરિણામે તેની નીતિમાં નવા જમાનાના નવા પ્રવાહને પિછાણતો સુધારો ન જણાયો. પારસી કોમ સાધારણ રીતે પ્રગતિશીલ કોમ ગણાય છે, પરંતુ તેની પ્રગતિ અમુક ક્ષેત્રમાં સંક્રાન્તિ

રહેલી છે. એ સ્થિતિ દૂર કરવામાં “જનમે જનમે” સહકાર આપ્યો નથી એટલું જ નહિ પણ એ સ્થિતિ માટે તે ઘણું અંશે કારણભૂત પણ છે. સામાજિક અને રાજકીય ક્ષેત્રમાંની તેની સ્થિતિરક્ષક નીતિ સમાજના સુધારક વર્ગમાં સખત ટીકાનો વિષય બની છે. એ ટીકાની અને બદલાયેલા વાતાવરણની અસર હાલહાલમાં થવા માંડી હોય એમ લાગે છે.

પત્રની નીતિ અંગે થતી ટીકાનો જવાબ “જનમે”ના તંત્રીએ તા. ૧૧-૫-૧૯૪૬ના અગ્રણેષમાં આપતાં જણાવ્યું હતું કે “જનમે જનમે” ઓરથોડોક્ષ હતું અને હમેશાં ઓરથોડોક્ષ જ રહેશે....એક વખત ફરીથી ખાત્રી આપીએ છીએ કે “જનમે” સાચી ઓરથોડોક્ષી ઉપરથી જરા પણ ખસવા માંગતું નથી.” આ શબ્દો લખાયા પછી ગણતરીના માસમાં “જનમે”ની માલિકીમાં ફેરફાર થયો. મર્ઝબાનભાઈઓ ભેગા એમાં બીજા પારસી ગૃહસ્થો ભાગીદાર બન્યા અને પત્રની નીતિમાં પલટો આવ્યો. મે ૧૯૪૬માં ઉપરનાં વચન લખનાર તંત્રી પોતે જ તા. ૫મી અક્ટોબર ૧૯૪૬ના અગ્રણેષમાં નવા માલિકોએ એ વ્રતપત્રની નક્કી કરેલી નીતિ સમગ્રવત્તાં પારસી કામ સાથે “તદ્વત્ત ખુલ્લાં દિલથી થોડીક સીધી વાતો” કરવાની જરૂર જુએ છે :-

“સૌથી પહેલાં તો અમે પારસી કામતું ધ્યાન ધણી ઝડપથી બદલાતા નવા જમાના-નવી દુન્યા તરફ ખેંચવા માંગ્યે છીએ.....જુની જ સજ્જારી ગદેરમાં પડી રહેવાનું પાલખી શકે એમ નથી. પારસી કામ જે દુન્યાની બીજી ભાઈપદ કામોની સામે (“ સાથે ” જોઈએ) જીવવા માંગતી હોય અને ખરેખરી રીતે પોતાની હસ્તીને નીભાવી રાખવા ચાહતી હોય તો તેણે હવે આ પ્રગતીશાલી જમાનાની સાથે જ આગળ વધવું પડશે..... આપણી નાની કામે જમાનાને અનુસરીને ધાર્મિક, સામાજિક, રાજદ્વારી વીગેરે સવાલોમાં અક્ષર પસંદ (rational) વીચારો ધરાવવા જોઈએ.....અમારી ખાહેશ કામને યાહોમ આગળ

વધ્યા જતા જમાનાના રોહમાં સંભાળથી સાવચેતીથી લાગણીથી અને દીક્ષસોહથી દોરવાની છે.”

એ જ તારીખના અંકમાં પત્રના એક નવા ભાગીદાર, સાપ્તાહિક “જ્વીટક”ના તંત્રી, રુસ્તમ કરંછઆએ “જામે”ના અંગ્રેજ વિભાગનું સંચાલન સંભાળતા લખ્યું કે :

“First of all, we would like to see the Parsi community shake itself free—and it would take SOME shaking—of the dead weight of a benumbing load of dead ideas, dead ideals, dead orthodoxy, dead dogmas, dead politics, dead ethics, dead economics and, worst of all the dead things A DEAD LEADERSHIP, which weigh the community down, break its spine, make it impossible for the Parsis to meet, standing erect, unfettered and unafraid, the challenge of a New India and a New World.”

લાગણીએ એક સદી સુધી રિધનિરક્ષક વિચારોનો સમાજમાં જોર-જોરથી પ્રચાર કરનાર પુરાણા વૃત્તપત્રની નીતિ આમ બદલાઈ છે. જૂનવટના હિમાયતીઓને ચમકાવી મૂકનાર આ અંગ્રેજ વચન લખનાર રુસ્તમ કરંછઆ તો ગણુતર માસમાં “જામે”થી છૂટા થઈ ગયા. પરંતુ ઉપર વર્ણવેલી નવી નીતિ “જામે”ની કટારો પર નજર રાખતા પળાતી જોવાય છે. સંજોગોએ જ તેને તેમ કરવાની ફરજ પાડી છે.



રહેલી છે. એ સ્થિતિ દૂર કરવામાં “જનમે જનશેદે” સહકાર આપ્યો નથી એટલું જ નહિ પણ એ સ્થિતિ માટે તે ઘણું અંશે કારણભૂત પણ છે. સામાજિક અને રાજકીય ક્ષેત્રમાંની તેની સ્થિતિરક્ષક નીતિ સમાજના સુધારક વર્ગમાં સખત ટીકાનો વિષય બની છે. એ ટીકાની અને બદલાયેલા વાતાવરણની અસર હાલહાલમાં થવા માંડી હોય એમ લાગે છે.

પત્રની નીતિ અંગે થતી ટીકાનો જવાબ “જનમે”ના તંત્રીએ તા. ૧૧-૫-૧૯૪૬ના અગ્રલેખમાં આપતાં જણાવ્યું હતું કે “જનમે જનશેદે ઓરથોડોક્ષ હતું અને હમેશાં ઓરથોડોક્ષ જ રહેશે....એક વખત ફરીથી ખાત્રી આપીએ છીએ કે “જનમે” સાચી ઓરથોડોક્ષી ઉપરથી જરા પણ ખસવા માંગતું નથી.” આ શબ્દો લખાયા પછી ગણતરીના માસમાં “જનમે”ની માલિકીમાં ફેરફાર થયો. મર્ઝબાનભાઈઓ ભેગા એમાં બીજા પારસી ગૃહસ્થો ભાગીદાર બન્યા અને પત્રની નીતિમાં પલટો આવ્યો. મે ૧૯૪૬માં ઉપરનાં વચન લખનાર તંત્રી પોતે જ તા. ૫મી અક્ટોબર ૧૯૪૬ના અગ્રલેખમાં નવા માલિકોએ એ વૃત્તપત્રની નક્કી કરેલી નીતિ સમગ્રવર્તાં પારસી કોમ સાથે “તદ્વત ખુલ્લાં દિલથી થોડીક સીધી વાતો” કરવાની જરૂર જુએ છે :-

“સૌથી પહેલાં તો અમે પારસી કોમનું ધ્યાન ઘણા ઝડપથી બદલાતા નવા જમાના-નવી દુન્યા તરફ ખેંચવા માંગ્યો છીએ.....જુની જ રાજદ્વારી ગદેરમાં પડી રહેવાનું પાલવી શકે એમ નથી. પારસી કોમ જે દુન્યાની બીજી ભાઈપંથ કોમોની સામે (“ સાથે ” જોઈએ) હવવા માંગતી હોય અને ખરેખરી રીતે પોતાની હસ્તીને નીભાવી રાખવા ચાહતી હોય તો તેણે હવે આ પ્રગતીશાલી જમાનાની સાથે જ આગળ વધવું પડશે..... આપણી નાની કોમે જમાનાને અનુસરીને ધાર્મિક, સામાજિક, રાજદ્વારી વીગેરે સવાલોમાં અક્ષત પસંદ (rational) વીચારો ધરાવવા જોઈએ.....અમારી ખાહેશ કોમને યાહોમ આગળ

વધ્યા જતા જમાનાના રોહમાં સંભાળથી સાવચેતીથી લાગણીથી અને દીલસોજીથી દેરવવાની છે.”

એ જ તારીખના અંકમાં પત્રના એક નવા ભાગીદાર, સાક્ષાદ્દિ “બ્લીટ્ઝ”ના તંત્રી, રુસ્તમ કરંજીઆએ “જામે”ના અંગ્રેજી વિભાગનું સંચાલન સંભાળતા લખ્યું કે :

“First of all, we would, like to see the Parsi community shake itself free—and it would take SOME shaking—of the dead weight of a benumbing load of dead ideas, dead ideals, dead orthodoxy, dead dogmas, dead politics, dead ethics, dead economics and, worst of all the dead things A DEAD LEADERSHIP, which weigh the community down, break its spine, make it impossible for the Parsis to meet, standing erect, unfettered and unafraid, the challenge of a New India and a New World.”

લાગલાગટ એક સદી સુધી રિથિતિરક્ષક વિચારોનો સમાજમાં જોર-શોરથી પ્રચાર કરનાર પુરાણા વૃત્તપત્રની નીતિ આમ બદલાઈ છે. જૂનવટના હિમાયતીઓને ચમકાવી મૂકનાર આ અંગ્રેજી વચન લખનાર રુસ્તમ કરંજીઆ તો ગણુતર માસમાં “જામે”થી છૂટા થઈ ગયા. પરંતુ ઉપર વર્ણવેલી નવી નીતિ “જામે”ની કટારો પર નજર રાખતા પળાતી જોવાય છે. સંજોગોએ જ તેને તેમ કરવાની ફરજ પાડી છે.



૬ : વરતમાંન અને શમશેર બહાદુર

ગુજરાતમાં વૃત્તવિવેચનનું ખીજ “વરતમાંન” સન ૧૮૪૬માં વાળ્યું. એ પત્રનો એકે અંક આજે પ્રાપ્ય નથી એટલે તેને લગતી વીગતવાર માહિતી મળી શકતી નથી, પરંતુ મગનલાલ વખતચંદે છેક ૧૮૫૧માં પ્રગટ કરેલ “અમદાવાદનો ઇતિહાસ”, નાનાલાલ દલપતરામ કૃત “કવીશ્વર દલપતરામ”, “બુદ્ધિપ્રકાશ” અને “ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો ઇતિહાસ”માંના એક પ્રકરણમાંથી ગુજરાતના એ પહેલવહેલા ગુજરાતી વર્તમાનપત્ર માટે ફીકડીક માહિતી મળી રહે છે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ આવું પત્ર પ્રગટ કરવાનું માથે લીધું ત્યારે જમાનો આજ કરતાં તદ્દન જુદો હતો. પ્રબળ વાંચવાનો મહાવરો નજેવો હતો. કેળવણીનું પ્રમાણ સાવ અદ્ય હતું, ખર્ચરખંતર મેળવવાનાં કશાં પ્રમાણભૂત સાધન નહોતાં અને છતાં સોસાયટીએ એ દિશામાં હિંમતથી કદમ ભર્યાં. આ સાહસ એ સંસ્થાના સ્થાપક ગુજરાત-હિતચિન્તક એલેકઝાન્ડર કિન્લોક ફોર્બ્સને આભારી હતું.

“વરતમાંન” પત્રનો પ્રથમ અંક જોવાને મળતો નથી, પરંતુ મગનલાલ વખતચંદ કૃત “અમદાવાદનો ઇતિહાસ” પરથી જાણાય છે કે તેનો પહેલો અંક તા. ૨-૫-૧૮૪૬ને દિને બહાર પડ્યો હતો,^૧ જ્યારે નાનાલાલ દલપતરામના જાણાવ્યા મુજબ તે તા.

૪-૪-૧૮૪૯ને દિને પ્રગટ થયો હતો.^૨ એ પત્ર દર બુધવારે બહાર પડતું તેથી લોકો તેને “બુધવારિયું” કહેતા અને પાછળથી નીકળેલાં બીજાં છાપાંઓને પણ “બુધવારિયું” કહીને વણી વેળા સંબોધતા. એ સંબંધી “બુદ્ધિપ્રકાશ”ના પ્રથમ અંકમાં તંત્રીએ રીકા કરી છે કે “જેટલાં મુળાધર્મનાં વરતમાન અથવા ચોપાનીઆં આવે છે, તેને લોકો ગપાગપ્ત કહે છે. વળી અહીંઆ જે વરતમાન બુધવારે બુધવારે છપાએ છે તેનું નામ વરતમાન છે તેને લોકો બુધવારીકાં એટલે થાણું હલકું નામ પાડું છે.”^૩

“આ વરતમાન” પત્રના સંચાલન માટે શરૂઆતમાં જે ગોડવાણુ થયેલી તે આજે વિચિત્ર લાગે. પત્રનો પગારદાર તંત્રી નિમાયેલો ખરો, પરંતુ પત્રનો વહીવટ, તેની નીતિ વગેરેની જવાબદારી સોસાયટીના મંત્રીને માથે નાખવામાં આવેલી. “વરતમાન”ની એક વર્ષની કામગીરીનો અહેવાલ આપતાં ફોર્બ્સ સાહેબ કહે છે:

“It is well to state, to avoid misconception, that though the Secretary of the Society has a veto on the publication of any article in the ‘Vartman’ he is not and has not been at any time the editor of it, though he both has and had much of the trouble of an editor.”

કવિ નાનાલાલ “વરતમાન” સંબંધી ફેટલીક મહત્વની માહિતી આપે છે. સંવત ૧૯૦૨-૩ના અરસામાં બાહ્યભાઈ અમીચંદ અમદાવાદમાં પહેલવહેલું શિક્ષણપ્રખાનું લઈ આવ્યા અને તેમાં “વરતમાન” છપાવું શરૂ થયેલું. સોસાયટીના એક કારકુન અમરેશ્વર કુબેરદાસ એના તંત્રી નિમાયા હતા. ભોગીલાલ ભોલાનાથ અને ફોર્બ્સ સાહેબના શિસ્તેદાર છોટમલાલ એમાં મુખ્યત્વે લખતા. વિદ્યાવ્રધિ અને પ્રબોધનવણીની વાર્તાવિચારણા દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ લખતા. પગતરલાલ અને શહેરસમાચારને એમાં

૨ કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨-પૂર્વાર્ધ (૧૯૩૪), પૃ. ૮૪

૩ બુદ્ધિપ્રકાશ, પ્રથમ અંક (૧૮૫૦)

પીછા બાબતો ભેગાં સ્થાન મળાતું. એના આશરે સવાસો ગ્રાહક હતા અને એનું વાર્ષિક લવાજમ રૂપિયા છ હતું. અમદાવાદમાં આ પત્રના આરંભ-કાળે ચાલતા ચક્રચારભર્યા હીરાલાલ ફોજદારના મુકદ્દમા અંગે એમાં કંઈ લખાણ આવ્યું એથી અકબીરને સરકારે ફરમાન કાઢ્યું કે કોઈ સરકારી અમલદાર જાહેર જાપામાં લખાણ કરવાં નહિ. આ ફરમાનને લઈ સરકારી નોકરી કરતા ફોર્મસસાહેબને “વરતમાં”માં લખવું બંધ કરી દેવું પડ્યું.^૪

“વરતમાં” પત્રે પ્રગ્ન પર કેવી અસર કરેલી, એને લીધે પ્રગ્નને શું ફાયદો થયેલો એ વગેરે જાણવાને કશું સાધન નથી, પરંતુ “અમદાવાદનો ઇતિહાસ”માં તેના લેખક જણાવે છે કે પ્રગ્નનો વાંચવાનો શોખ વધ્યો તે માટેનો જશ “વરતમાં”ને ફાળે જાય છે.^૫ ગમે તેમ પણ તળગૂજરાતના પ્રથમ અઠવાડિક પત્ર તરીકે “વરતમાં”ને ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ઇતિહાસમાં સ્થાન છે. એના મુખ્યપૃષ્ઠનો નમૂનો “ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો ઇતિહાસ”ના ભાગ ત્રીજાને ૧૦૨મે પાને પ્રસિદ્ધ થયેલો છે.

“વરતમાં”ને લગતો એક કિસ્સો જાણવા જેવો છે. એ પત્રમાં અમદાવાદની તુરંગના વહીવટ સંબંધી ઉલ્લેખ થતાં એ બાબત ખૂબ ચર્ચાને ચક્રોળે ચઢેલી અને એ પત્ર બંધ પડવા જેવી સ્થિતિ પણ આવેલી. આ બાબત રસિક હોઈ અને તેમાં નિષ્પક્ષપાત અંગ્રેજ અમલદારોએ લજવેલો ભાગ નોંધવાયોય હોઈ એ ચર્ચાનો અત્રે નિર્દેશ કરવો આવશ્યક છે.

તા. ૨૭ જૂલાઈ ૧૮૫૧ના “વરતમાં”ના અંકમાં અમદાવાદની તુરંગના વહીવટ પર નીચે મુજબ ટીકા થઈ :

“કેદખાનાનો મુખ્ય કારભારી કેવી રીતે ચોકશી રાખે છે. કેદમાં પડેલાં માંણસોને જાણીએ રહીને તેનાં સગાં સાંગવાં પીછાંનવાલા લોકો સાથે વગર હુકમે વાત કરવાની રજા મળે છે.”

^૪ કવીશ્વર દસપતરામ, ભાગ ૨- પૂર્વાર્ધ, પૃ. ૮૫/૬

^૫ “અમદાવાદનો ઇતિહાસ” (પ્રસ્તાવના), પૃ. ૪.

શરમાં આ લખાણ પર કાઠનું ખાસ ધ્યાન નહોતું ખેંચાયું, કારણ આમ તો સાવ સામાન્ય ટીકા હતી; પરંતુ પાછળથી મુંબાઈના “ટેલીગ્રાફ એન્ડ ફ્રિયર” નામના અંગ્રેજ પત્રના તા. ૧૧-૭-૧૮૫૧ના અંકમાં એ સંબંધી ચર્ચા થઈ. તેમાં લખાયું કે જોલનો નાજર ફેદીઓને તેનાં સગાંસંબંધીઓ સાથે વાતચીત કરવા દેઢને પોતાની ફરજ બજાવવામાં ચૂક કરે છે અને તે માટે તે શિક્ષાને પાત્ર દેર છે. આ નાજરના ઉપરી હેરિસન નામે અંગ્રેજ હતા. તે સોસાયટીની કાર્યવાહક સમિતિના સભ્ય પણ હતા એટલે તેણે એ પ્રશ્ન ઉપાડી લીધો, અને “વરતમાન”માં છપાયેલી ખબર ખોટી હતી એવું લખાણ એ પત્રના બીજા અંકમાં આવે એમ સીધી યા આડકતરી રીતે ખટપટ કરી.

સોસાયટીની કાર્યવાહક સમિતિના અંગ્રેજ સભ્યોમાંના કેટલાક અંગત અનુભવથી જાણતા હતા કે “વરતમાન”માં પ્રસિદ્ધ થયેલી ખબર સાચી હતી અને તેથી તે અસત્ય છે એમ પુરવાર કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તેવી મતલબનું કશું લખાણ પ્રગટ કરવું ગેરવાજબી હોવાનું તેમણે જણાવ્યું. તેમણે વધુમાં વિચાર્યું કે આજે આવી એક સાધારણ અને ખિનતકરારી બાબત ઉલટાવી નાખવાને દબાણ થાય છે તો કાલે એવી બીજી અનેક બાબત સંબંધી પણ તકરાર થશે અને તેમ થાય તો સોસાયટીનું જાણું સ્વતંત્રતાપૂર્વક કામ કરી શકશે નહિ, અને જે ઉદ્દેશોથી તે સ્થપાયું છે તે નિષ્ફળ જશે.

હેરિસનની સૂચનાનો આમ અસ્વીકાર થવાથી તેણે સમિતિને એક કડક પત્ર લખ્યો અને જણાવ્યું કે “વરતમાન” પત્રમાં આવી બાબત પ્રસિદ્ધ કરવામાં એ પત્રના સંચાલકોએ અયોગ્ય પગલું ભર્યું છે. કાગળમાંનો આ આક્ષેપ ખેંચી લેવા સમિતિએ હેરિસનને વિનંતિ કરી, પણ તેણે તેમ ન કરવાથી સમિતિએ એ બાબતને લગતા પત્રો વગેરે પ્રસિદ્ધ કર્યું. તેની પ્રસ્તાવનામાં અંતે સમિતિએ જણાવેલું કે :

“—એ બાબતનાં સઘળાં કાગળપત્રો હાલ છપાયાં છે અને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની કમિટીએ મી. હારીસનના

આ ઝગડામાં નોંધવાયોય આગત એ છે કે સમિતિના સર્વ સભ્યો અંગ્રેજો હતા છતાં તેમણે પોતાના જનભાઈ અને ભાઈબંધના એકતરફી નિશાને મચક ન આપી, ચર્ચાસ્પદ બનેલું લખાણ “વરતમાન” પત્રની સ્વીકારાગેલી નીતિરીતિ અનુસાર થયેલું હોવાનો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય આપ્યો અને હેરિસને તેમની સામે આક્ષેપ કર્યા ત્યારે એ ઝગડાને લગતી સઘળી વીગત જાહેર પ્રજાની જાણ અર્થે પ્રસિદ્ધ કરી. તેમની એ નીડરતાને કારણે “વરતમાન” પત્રનું એક રસીલું પ્રકરણ જાણીતું થઈ ગયું છે. પત્રકારિત્વના સ્થાપિત હક અને સ્વાતંત્ર્ય તથા પ્રજાહિતના વિષયો છળવાના અધિકાર માટે આ અંગ્રેજ સંજ્ઞનોએ દેખાડેલી મક્કમતા, નિષ્પક્ષ વલણ તથા જાહેર હિંમત ગૂંજરાતી વૃત્તવિવેચનને યોગ્ય દિશામાં આગળ વધવા સરળતા કરી આપે છે.

૬ “અમદાવાદના જડજ મીસતર ચારલ્સ ક્યુંસર, સોસાયટીના, વરતમાન ઉપર એક : તથા સોસાયટીની કામેટી વચ્ચે ગાંધેલાં ઘાતો”

આ તકરારની સોસાયટીના કાર્ય પર અસર થઈ. તેમાં મતભેદ પડવા માંડ્યો. સમિતિએ અખત્યાર કરેલું વક્તવ્ય મુંબઈ સરકારને પસંદ ન પડ્યું. ફોર્મસલાહેબની ગદલી સૂરત થઈ અને “વરતમાન” સોસાયટીના હાથમાંથી ગયું. “બુદ્ધિપ્રકાશ”ના એપ્રિલ ૧૮૭૮ના અંકમાં કવિ દલપતરામનો અમદાવાદના તે સમયના નગરશેઠ દિમાભાઈ વખતચંદ સાથેનો સંવાદ પ્રસિદ્ધ થયો છે તે પરથી જણાય છે કે તે સમયે એ પત્ર બાહ્યભાઈ અમીચંદ તરફથી પ્રગટ થતું હતું.^૭ “અખરદાર દર્પણ” નામના એક બીજા પત્ર સાથે એને તકરાર થયેલી, પરંતુ આખરે તો “અખરદાર દર્પણ”ને જ સાંત થઈ જવું પડેલું.

કવિ દલપતરામ “વરતમાન” અને “શમશેર બહાદુર” વચ્ચે જામેલા જંગનું વર્ણન કરે છે. એ પરથી જણાય છે કે “વરતમાન” પત્રમાં લલ્લુભાઈ રાયચંદ નામે પગારદાર લખનાર હતો. એ પત્રના વિરોધીઓએ એક વેળા પૂછ્યું કે “વરતમાન”ની સામે ઝઝૂમી જાય એવો કાઈ શમશેર બહાદુર છે? ગર્વિષ્ઠ લલ્લુભાઈ પોતાની સાચી ફરજ વીસરી જઈ ગોલી છાંટ્યા કે મને મદદ મળે તો હું શમશેર બહાદુર બની શકું છું. એને મદદ મળી: એક શિક્ષાગ્રામખાનું ખરીદ કર્યું; અને જુલાઈ ૧૮૫૪થી “શમશેર બહાદુર” નામે પત્ર શરૂ કર્યું. તેણે સોસાયટીના એક સભ્યનું ઠંઠાનામ “ટચાક કારીગર” પાડ્યું એટલે “વરતમાન” વાળાએ પોતાના વિરોધીઓ માટે ટેકચંદશા, લોબીદાસ અને પ્લીડરચક્ષી નામ પાડ્યાં અને સામસામાં ગદનક્ષીભાઈ લખાણ થવા માંડ્યાં. ૧૮૫૫માં “વરતમાન”ની રિયતિ નાજુક બનતાં તેણે એવકા નીવડેલા લલ્લુભાઈ રાયચંદ માટે અફસોસ કર્યો. પ્રત્યુત્તરમાં “શમશેર બહાદુર” “વરતમાન”ના ચાલના ઘરેડા પર “ઓ મારા વરતમાન કાકા રે!” કરીને અશ્રુપાત કર્યો.

“શમશેર બહાદુર”નો મુદ્રાલેખ હતો :

કહીઆ મુજબ કદીએ નીંઘા વીશેની દાદ સાંભળવાની ના પાડી છે કે, મી. હારીસને જે લોકા ઉપર કશી રીતે ન ફાવતાં હલ્લો કર્યો હતો તે લોકોની નીંઘા કરી ખશી ગયો. એહેવી જે ચાલ ચાલ્યો તેમાં પોતાની અકલ તથા વીચાર કાંઈ જ નહી ચલાવી. એહેનો વીચાર કરવાની બાબતો એ સોસાયટીના મેમબરો તથા દુનીઆના લોકો આગળ મેલી છે.

સહી જનરલ, કુલ જેમ્સ

„ રાખર્ટ, વાલેસ

„ વીલીઅમ, ફારસ્ટર કારમાક

„ આલેક્સાન્ડર, કીનલાક ફાર્બસ

„ જનરલ, શીવરડ—સેક્રેટરી.” ૬

} મેમબરો
ના

આ ઝગડામાં નોંધવાયોગ્ય બાબત એ છે કે સમિતિના સર્વ સભ્યો અંગ્રેજોને હતા છતાં તેમણે પોતાના જાતલાઈ અને લાઈબંધના એકતરફી વિચારોને મચક ન આપી, ચર્ચાસ્પદ અનેલું લખાણ “વરતમાન” પત્રની સ્વીકારાયેલી નીતિરીતિ અનુસાર થયેલું હોવાનો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય આપ્યો અને હેરિસને તેમની સામે આક્ષેપ કર્યા ત્યારે એ ઝગડાને લગતી સઘળી વીગત જાહેર પ્રજાની જાણ અર્થે પ્રસિદ્ધ કરી. તેમની એ નીડરતાને કારણે “વરતમાન” પત્રનું એક રસીલું પ્રકરણ જાણીતું થઈ ગયું છે. પત્રકારિત્વના સ્થાપિત હક અને સ્વાતંત્ર્ય તથા પ્રજાહિતના વિષયો જાણવાના અધિકાર માટે આ અંગ્રેજ સજ્જનોએ દેખાડેલી મક્કમતા, નિષ્પક્ષ વલણ તથા જાહેર હિંમત ગુજરાતી વૃત્તવિવેચનને યોગ્ય દિશામાં આગળ વધવા સરળતા કરી આપે છે.

૬ “અમદાવાદના જડજ મીસતર ચારલ્સ મેથ્યુ હારીસને ગુજરાતી, વરના-કયુસર, સોસાયટીના, વરતમાન ઉપર એક ફરીઆદ કરી તે વીશે એ જડજ તથા સોસાયટીની કામેટી વચે ચાલેલાં કાગળ પતર”—૧૮૫૧, પૃ. ૪.

આ તકરારની સોસાયટીના કાર્ય પર અસર થઈ. તેમાં મતભેદ થવા માંડ્યો. સમિતિએ અખત્યાર કરેલું વલણ મુખર્ચ સરકારને પસંદ ન પડ્યું. ફોર્ન સસાહેબની બદલી સૂરત થઈ અને “વરતમાન” સોસાયટીના હાથમાંથી ગયું. “બુદ્ધિપ્રકાશ”ના એપ્રિલ ૧૮૭૮ના અંકમાં કવિ દલપતરામનો અમદાવાદના તે સમયના નગરશેઠ હિમાભાઈ વખતચંદ સાથેનો સંવાદ પ્રસિદ્ધ થયો છે તે પરથી જણાય છે કે તે સમયે એ પત્ર બાહ્યભાઈ અમીચંદ તરફથી પ્રગટ થતું હતું.^૭ “ખખરદાર દર્પણ” નામના એક ખીજા પત્ર સાથે એને તકરાર થયેલી, પરંતુ આખરે તો “ખખરદાર દર્પણ”ને જ સાંત થઈ જવું પડેલું.

કવિ દલપતરામ “વરતમાન” અને “શમશેર ખહાદુર” વચ્ચે જામેલા જંગનું વર્ણન કરે છે. એ પરથી જણાય છે કે “વરતમાન” પત્રમાં લલ્લુભાઈ રાયચંદ નામે પગારદાર લખનાર હતો. એ પત્રના વિરોધીઓએ એક વેળા પૂછ્યું કે “વરતમાન”ની સામે ઝઝૂમી જાણે એવો કોઈ શમશેર ખહાદુર છે? ગર્વિષ્ઠ લલ્લુભાઈ પોતાની સાચી ફરજ વીસરી જઈ બોલી બેઠો કે મને મદદ મળે તો હું શમશેર ખહાદુર બની શકું છું. એને મદદ મળી; એક શિક્ષાળાપખાનું ખરીદ કર્યું; અને જુલાઈ ૧૮૫૪થી “શમશેર ખહાદુર” નામે પત્ર શરૂ કર્યું. તેણે સોસાયટીના એક સભ્યનું ઠંઠાનામ “ટયાક કારીગર” પાડ્યું એટલે “વરતમાન” વાળાએ પોતાના વિરોધીઓ માટે ટેકચંદશા, લોખીદાસ અને ખીડરપક્ષી નામ પાડ્યાં અને સામસામાં બદનક્ષીભર્યાં લખાણ થવા માંડ્યાં. ૧૮૫૫માં “વરતમાન”ની સ્થિતિ નાજુક બનતાં તેણે એવકા નીવડેલા લલ્લુભાઈ રાયચંદ માટે અફસોસ કર્યો. પ્રત્યુત્તરમાં “શમશેર ખહાદુર” “વરતમાન”ના આલના ઘરેડા પર “આ મારા વરતમાન કાકા રે!” કરીને અશ્રુપાત કર્યો.

“શમશેર ખહાદુર”નો મુદ્રાલેખ હતો :

“ નિત કલમ હમારી, ચાલશે એકધારી,
વગર તરફદારી, લોકને લાલકારી.
પણ રસમ નઠારી, દેખશે જે તમારી,
ચંદ્ર કલમ ચિતારી, દેઈ દેશે ઉતારી.”

મણિલાલ નબુલાર્ઈ દ્વિવેદીએ તેમના માસિક “સુદર્શન”ના માર્ચ
-૧૮૯૬ના અંકમાં “શમશેર બહાદુર”નું મૂલ્યાંકન આમ કર્યું હતું :
“એકતાળીશ વર્ષનું થયા છતાં વધતી જતી વયથી તેણે
કાંઈ ડહાપણ પ્રાપ્ત કર્યું જણાતું નથી. જ્યારે પ્રસિદ્ધ થયું હશે ત્યારે
એક નવાઈતરી કે સાંઠ લાગ્યું હશે, પણ ચાલુ સમયમાં એ
પત્રની કશી વિશિષ્ટતા જણાતી નથી.”^૮

હવામાં ગમે એમ શમશેર વીંઝી રહેલા “શમશેર બહાદુર”ને
-તલવાર મ્યાન કરવાનો વખત જલદી જ આવ્યો. રા. બ. મગનભાઈ
કરમચંદના ગુમાસ્તાઓ ધરમચંદ ફૂલચંદ અને ભાઉ વિશ્વનાથ માટે તેમાં
વિરુદ્ધ લખાણ છપાયાં. બન્નેએ પોતાની બદનંદી થએલી હોવાનું જણાવી
-બદલો મેળવવા ફરીઆદ નોંધાવી. એ મુકદ્દમો લડતાં “શમશેર બહાદુર”નું
પાણી ઊતરી ગયું અને ૧૮૫૫માં તે બંધ થયું. ૧૮૫૬માં એ ફરીથી સજીવન
થયાનું જણાય છે ને લાંબી મુદત ચાલ્યું હશે એમ મણિલાલ દ્વિવેદીના
ઉપરના અવતરણ પરથી લાગે છે.

કદાચ, “શમશેર બહાદુર”ની દુર્દશા પરથી બોધ મળ્યાથી
“વરતમાન”માં નિંદાનાલેશી આવતી બંધ થઈ. એ પછી એ કેટલો
વખત ચાલ્યું અને ક્યારે બંધ થયું તેને લગતી માહિતી મળી
શકતી નથી.



૭ : રાસ્ત ગોફતાર

સન્ ૧૮૫૦માં મુંબાઈમાં પાંચ ગૂજરાતી વર્તમાનપત્રો નીકળતાં. એ સર્વ પારસી માલિકીનાં હતાં. એના માલિક કે તંત્રીઓ એક યા બીજા પક્ષના હાથ હેઠળ દબાયેલા હતા. કોઈની રાખરખાવટ કે મહેરબાની વિના, સ્વતંત્રપણે, પોતાને જે યોગ્ય લાગે તે પ્રસિદ્ધ કરવા જેની સ્થિતિમાં તેઓ ન હતા. મોટે ભાગે એ સઘળાં પત્રો જૂના વિચારના પક્ષનાં વાળિંગો હતાં અને સુધારાના વિચારોનો પ્રચાર તેમાં થઈ શકતો નહિ. આ સ્થિતિ સુધારોને બહુ અકળાવતી. એક સ્વતંત્ર પત્ર શરૂ કરવાનો તેમને વિચાર થયા કરતો. એવું પત્ર ચલાવવાને તેમની કાયકાત હતી પરંતુ એ માટે આવશ્યક નાણાનું સાધન તેમની પાસે નહોતું. તેમણે પોતાની એ મુશ્કેલી જ્ઞાનવિદ્યાના પરમ પૂજારી ખરશેદજી નશરવાનજી કામાને સમજાવી તેમને સહાય કરવા વિનંતિ કરી. સમગ્ર હિંદના દાદા કહેવાયા ને જગલંકરમાં ઓળખાયા તે દાદાભાઈ નવરોજી એ વિનંતિ કરનારામાં મુખ્ય હતા. તેમની સમજાવટથી ખરશેદજી કામાએ મદદ કરવા હા પાડી. એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી કે ખરશેદજીએ નાણાંની મદદ આપવી અને દાદાભાઈએ કેવળ સેવા-ભાવે પત્ર ચલાવવું અને તે પ્રગતિ મેદાન વહેંચવું.

ખરશેદજી કામાનું આ ઉદાર કામ થોડા જ જાણતા. પ્રજા તો દાદાભાઈને જ “રાસ્ત ગોફતાર” પત્રના સ્થાપક, માલિક ને આત્મા માનતી. લોકો જ નહિ, જેના હાથ નીચે પાછળથી એ પત્ર ખૂંચ વિકસ્યું એ કેમશરૂ કામચાલતે પણ ક્યાં સુધી આની ખબર નહોતી. ૧૯૦૦માં લંડનમાં ‘પારસી ડીનર’ (Parsi Dinner)નો સમારંભ યોજાયો ત્યારે “રાસ્ત

તરાંહાંના ફાએદેમંદ શુધારાને ઘણી અડચણ નહી પડે અને કેટલીએક અનઘટતી તથા નુકશાનભરેલી રશમો વધારે શેહેલથી કાઢાડી નખાએ-એ વીચાર ઉપરથી હાલમાં આએ પતરની એક હજાર નકલ જાપીને મુક્ત વેહેચવાનો હેઠાવ છે...”

૨. “હાલમાં પાંચ પતરો છે ખરાં પણ તેમાંથી કીજી પતર ખરી હીમત અને આપએખતેઆરી અને રાશતીથી ઘણું કરીને બોલેચ તે શરવેને માલમ છે-અને તે જતાંખી કેટલીએક અગતની અને ફાએદેમંદ બાબતો ખુશામદને લીધે શારી પેઠે રોશનીમાં આવતી નથી વાશતે આએ પતરની એક મુળ મતલબ એ છે કે કોઈખી ખરી અને અગતની બાબદ ખુશામદની ધાકથી આપણી પાશેથી જેમ બને તેમ નાહાશી જવા દેવી નહી. ”

૩. “આપણા દેશીઓની હરએક તરાંહાંની-શું શરકાર બાબેની ઈઆ શું હરએક કારોબારીઓ બાબેની ફરીઆદ હોએચ તેને ઘણું કરીને આપણા ગુજરાતી પતરોમાં એક પતર શીવાએ બીજાઓ ખરી હીમતથી તથા વગર ખુશામદે બાહેર કરતા નથી અને અંગરેજ પતરવાલા ઘણું કરીને આપણી ચાલ-ચલનથી-આપણી હાલતથી મુતલબ અનગ્ગણ-તેથી તેઓની આપણી ફરીઆદ સાથે એકદીલી થઈ શકતી નથી તથા કોઈ વેલાએ તેઓ પણ આપણાં કોઈ કોઈ પતરની ચાલની નકલ કરેચ ઈઆને (બાણે બાણતા જ નથી) તેથી કરીને આપણને ઘણીએક વખત ફેકટમાં બુલમ ખમવો પડેચ તે એવો કે તેની ઘટતી રીતે ફરીઆદ કીધી હોએ તો શતાવાળાઓ તેની ઉપર ઘટતું ઘેઆંન પોહોચાડેઆ વીનાં રહે નહી.” ૩

“રાસ્ત ગોફતાર”નો પહેલો અંક બહાર પડતાં જ “ચાલુકે” તેની રીત મુજબ સપાટા લગાવવા માંજા. “રાસ્ત ગોફતાર” નામ યોગ્ય નથી એવો પોકાર તેણે ઉઠાવ્યો. એ પત્રની સૂત્રલીટીઓ

“ ન પોહોંએ કદી તુંને શરમીંદગી ઇઆર
કરે જો તું રાશતી હમેશ અખતીઆર ”

‘નો આધાર કાઈ રાસ્તી અને આપઅખત્યારી વિશેના તેના વિચારોની કેકડી કરી અને એ પોકાર અને કેકડીને “ હમોએ જરા હમારા લાઈમિંધ સાથે મીતરાચારીનો જેગોપાલ ” કીયાની ઉપમા આપી. એ “ જેગોપાલ ” માટે ખીજા અંકમાં દાદાલાઈએ કુનેહથી “ ચાખુક ” નો આભાર માન્યો; પણ પછી ત્રીજા અંકમાં તેને જવાબ આપ્યો.

“ રાસ્ત ગોફતાર ” નામની ચોખ્ખતા વિશે શંકા દર્શાવતાં “ ચાખુક ” લખ્યું હતું :

“ કાઠ એવકુક જોશીએ એ નવા પતરનું નાંમ (રાસ્ત ગોફતાર) આપીજી. રાસ્ત ગોફતાર નાંમ પેગંમખર વગર ખીજાં કાઠ માંનવી જાત ઉપર લાગુ પડતું નથી. ખોદા પેગંમખર અને પારલીઆમેનટની શલા એ વગેરે (રાસ્ત ગોફતાર) નો ખેતાખ લેવાને આએ ધરથી પર ખીજા કાણુની શતા અને મગદુર છે.”

એના જવાબમાં “ રાસ્ત ગોફતારે ” લખ્યું :

“ હમારો લાઈમિંધ ચાખુકનો અધીપતી હમુને રાસ્ત ગોફતાર નાંમ વીશે ઠપકા આપતી વેલાએ એક કેકાણે કેહેય કે, એ નાંમ માંનવી જાતને અપાએ જ નહીં-અને વલી ખીજે કેકાણે ખોલેય કે-ખોદા પેગમખર તથા પારલેમેટ શવાએ ખીજા કાઈને એ નામ રાજગાર નથી-તારે હમે પુછીએય કે શું પારલેમેટમાં માંનવી જાત ખેલેય કે ફરેશતા ખેલેય ? શું હમારો લાઈમિંધ એમ રામજેય કે પારલેમેટમાં ૫૦૦ આદમી મલેય તે ૫૦૦ આદમી એક ખોદાની યરોખર છે ? ” ૪

“ચાલુક”ની કેટલીક વધુ દલીલોનો જવાબ આપ્યા પછી પારસી ક્રોમના આગેવાનોના વાર્નિંગ “જનમે જનમેશદ”ને પણ પ્રત્યુત્તર અપાયો છે-

“હમારી ખીજ કેટલીએક ચુક્ર દેખાડવાને વાશતે હમારો ભાઈએ ખીજેય કે તેહેમાંથી કદાચ શાફ્ ફલ નહી નીપજશે, હેતુ કારણ શું તે હમુને મુતલગ શહમજ પડતી નથી. જાહાં શાફ્ દીલથી ખેએ શખશો ખોટાખરાંની તકરાર કરે તાંહાં માફું લફ (‘ફલ’ જોઈએ) શી રીતે નીપજે? હમે હમારા ભાઈની નીશાં કરીએય કે હમારી ખાતરી થાય તેવી તેહેવી રીતે હમારી હરએક ચુક જો એક બુચુંખી દેખાડશે તો હમે તેહતું હેશાંન માંનીને દીસોજાનથી કબુલ કરશું વાશતે કંઈખી માહાં ફલની ધાશતી રાખવાની મુતલગ જરૂર નથી.....” ૫

દાદાભાઈએ પોતાના વિરોધીઓને-ખાસ કરીને “ચાલુક”ને- આપેલા લાંબા જવાબ વાંચવા જેવા છે. તે આખા રજૂ કરવાતું આ સ્થાન નથી, પરંતુ ઉપર જે થોડોક ભાગ આપ્યો છે તે પરથી પણ એટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે દાદાભાઈ નીડર અને નેક પત્રકાર હતા. વિરોધીઓની સખત ટીકાથી એ ડર્યા નહિ, પોતા પર હલકટ ભાષામાં થએલા હુમલાના જવાબ તેમણે તેવી જ હલકટ ભાષામાં નહોતા આપ્યા, વિરોધીઓના ‘જેગોપાલ’ તેમણે સહર્ષ વધાવી લીધા અને સાથેસાથે સાફ દિલથી ખોટાખરાની ચર્ચા કરવાની પોતાની આતુરતા દર્શાવી. “ચાલુક” એની રીત પ્રમાણે “આપઅખતીઆર પતર” (જેના તંત્રી સોરાબજી દોરાબજી, “ચાલુક”ના તંત્રી નવરોજના ભાઈ જ થતા હતા) સામે પણ હુમલા કર્યા. “રાસ્ત ગોફતાર”ના તા. ૨૧-૩-૧૮૫૨ના અંકમાં સોરાબજીનો લાંબો ખુલાસો પ્રગટ થયો છે, પણ તેને છેડે દાદાભાઈએ નીચેની નોંધ ઉમેરીને પત્રકારની ફરજનો ખ્યાલ આપ્યો:

“ હરકાઈખી સખસ કડી પોતાનો સહુકાઈની રીતે અચાવ કર્યા મગે તો તેઓને હમારાં કાગલમાં જગો આપવાની ફરજ છે તે ફરજ હાપરથી હમેને આએ કાગલને જગો આપવી પડીય-પણ હમો એ ભાઈ શેરાયછને અરજ કરીએય કે હવે પછી તમારા રદ જવાઓ આબુક પરજ મોકલવા કાંજે તેમની ફરજ છે કે જો તમારે વીશે તેનાંઓ કાંઈએલે તો તેનાં જવાબમાં તમારો અચાવખી તેવનને પોતાનાં જ પતરમે છાપવો જોઈએય-કે તેથી કરીને આબુકના વાંચનારાંઓ ખરી મુનશી કરી શકે અને જો તેમ તમારા ભાઈ નહી કરશે તો તકરીર કોણની તે આવમમાં આપોઆપ માલમ પડશે.” ૬

સફઆતમાં “સસ્ત ગોફતાર” મહિતામાં એ વેળા તા. ૧લી અને તા. ૧૫મીએ બહાર પડું, પરંતુ “થણી તરફથી ફરીઆદ થાએય કે સસત ગોફતાર થણે દાહાડે તથા થણું નાંહાંનું નીકલેય તે વધારે જલદી તથા વધારે મોટું કાલાડવું જોઈએ” તેથી દાહાભાઈએ જાંહર ક્યું” કે હવેથી ગ્રાહકો નોંધાશે, લવાજમ માસિક એ આના રખારો અને થોગ્ય સંખ્યામાં ગ્રાહકોનાં નામ નોંધાયાથી તેઓ વાંચકની માગણી જરૂર સંતોષશે. “ગરીબ લોકોમાં ફેલાવો કરવાને તથા દેશાવર માટે મોકલવા શાહ વધારે નકલો છાપવાને બની આવે” તે માટે તેમણે “જે શાહેબોની શક્તી હોએ અને એએ આનાંથીખી વધારે ભરીને એ પતર પરવરતાવવાની ખાએશ રાખતા હોએ તેઓએ પોતાની મરજ પરમાણે વધારે ભરવું” એવી વિનંતિ કરી. ૭ એ વિનંતિનો ફીક જવાબ મળ્યો અને જાન્યુઆરી ૧૮૫૨થી “સસ્ત ગોફતાર” દર અડવાડિએ-રવિવારે સવારે-પ્રગટ થવા માંડ્યું.

દાહાભાઈ ૧૮૫૫માં વિદાયત વસવા ગયા, પરંતુ તેમનો એ પત્ર સાથેનો લેખક તરફ સંબંધ ચાલુ રહ્યો. પત્રની દોરણી માટે એક સમિતિ

૬ “સસ્ત ગોફતાર”, તા. ૨૧-૩-૧૮૫૨

૭ તા. ૧ અને ૧૫-૧-૧૮૫૨ના “સસ્ત ગોફતાર”માં પ્રગટ થયેલી ‘મહેલનબદ’

(Syndicate) સ્થપાઈ. દાદાભાઈ નવરોજી, ખુરશેદજી નશરવાનજી કામા, ખરશેદજી રુસ્તમજી કામા, ડોસાભાઈ ફરામજી કામા, નવરોજી ફરદુનજી, સોરાબજી શાપુરજી બંગાલી અને પેસ્તનજી રતનજી કોલાહ એ સમિતિના સભ્યો હતા. ત્રણ વર્ષ પછી મશહૂર હિંદુ સમાજસુધારક કરસનદાસ મૂળજીને પણ એ સમિતિમાં સામેલ કરેલા.

“રાસ્ત ગોફતાર”ના સ્થાપકોએ “હરએક તરાંહાંના ફાએદેમંદ શુધારાને ધણી અડચણ નહીં પડે અને કેટલીએક અનધટતી તથા નુકશાંત ભરેલી રશમો વધારે શેહેલયી કાહાડી નખાએ એ વિચાર”થી તે પ્રકટ કરવા માંડ્યું હતું. શરૂમાં એમાં મોટે ભાગે પારસીઓને જ લગતા વિષયો ચર્ચાયા હતા અને તેમને જુદી જુદી દિશામાં સુધારા કરવાને હાકલ કરી હતી. ૭ વર્ષની સેવાનું તારણ કાઢતાં તંત્રી જણાવે છે કે “રાસ્ત ગોફતારે” પારસીઓની સંસારવિપયક સારી સેવા કરી છે. સ્ત્રીકળવણીનો પ્રસાર કરવા, અનિચ્છનીય ધાર્મિક રિવાજોને દૂર કરવા, જ્ઞાન-વિદ્યાનો ફેલાવો કરવા વગેરે દિશામાં તેણે પ્રચારકાર્ય કર્યું છે.

સાતમા વર્ષમાં પ્રવેશતાં એ વૃત્તપત્ર માત્ર પારસીઓના નહિ પરંતુ “તમામ દેશી લોકના લાભને માટે” પ્રવર્તાવવામાં આવશે એવી મહત્ત્વની જાહેરાત તંત્રીએ કરી છે :

“દેશી વરતમાંન પતરમાં નામ રાખીને આએ પતરને ફક્ત પારસીઓનાં જ ફાએદાને શરૂ કામે લગાડવું તેમાં હમો ચુક શમજીએચ. હીનદુશયાનના દેશીઓમાં જુદી જુદી કામ હોવાથી તેઓમાં એક ખીજા વચે જે મમતા ઓછી ચાલે છે તે હાલત ખરેખર દલગીરીભરેલી છે, પણ જુદી જુદી કામના લોકોને શરૂ જુદાં જુદાં પતરો પરવરતાવીને તે ફરક વધારવો અને આપણે એક દેશનાં લોકો જેઓએ હંમેશા એકખીજાનાં શુખ્દુષમાં શામેલ થાવું જોઈએ તથા અને તાંહાં શુધી એકખીજામાં ઘણું પીતરાવવું જોઈએ તેહને દેકાંણે પોતાનો લાભ એકખીજાથી હલાએદો

શમજવો અને તે વેગલાઈ કાંઈથી પરકારે છુઆદ કરતા જવું તે વાત ઝડપાણી નથી, અને એટલા માટે રાસ્ત ગોફતારના લખનારાઓ પોતાનાં પતરની કટાર શંકલી કીશમના દેશીઓના લાલને શાફ ખાલી મુકવાની અગત વીચારે છે, અને તેઓ એકલેમાશ કુરેચક જે જે જગોએ તેઓની કલમથી “આપણા લોકો” કરીને લખેઆમાં આવે તે જગોએ એ શબ્દો તમામ દેશી લોકોને લાગુ પાડેલા વાંચનારે શમજવાં.”

લગભગ નવ દાયકા પર લખાયેલા આ શબ્દો “રાસ્ત ગોફતાર”ના મુકાનીઓની દીર્ઘદષ્ટિ અને તેમના દેશાભિમાનનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપે છે. જુદી જુદી ન્યાતજનતા આસામીઓથી વસાયેલા દેશમાં સૌ વચ્ચે એખલાસ અને એકજ રહે એ જોવું અને એ માટેનું વાતાવરણ તૈયાર કરવું એ પત્રકારની એક ફરજ છે એવું “રાસ્ત ગોફતાર”ના તંત્રીનું કથન આજે ૬૦ વર્ષ પછી પણ એટલું જ સચળ છે, અને તેમને માટે આદર ઉપજાવે છે.

તા. ૩-૧-૧૯૫૮ના એ જ અંકથી પત્રમાં અંગ્રેજ વિભાગ પણ શરૂ થયો. દેશીઓનો અવાજ જાણવાને અંગ્રેજને ખતી આવે તે માટે એ વિભાગ શરૂ કર્યો હતો. કાવસજી એદલજી ખંજાતા એમાં સારા અંગ્રેજ લેખો લખતા.

૪૫?

૪૭)

(૧૯૫૪માં કરસનદાસ મળજીએ “સત્ય પ્રકાશ” નામનું વર્તમાન-પત્ર કોટરું તે ૧૯૬૧માં “રાસ્ત ગોફતાર” સાથે જોડાઈ ગયું અને ત્યારથી રાસ્ત “રાસ્ત ગોફતાર તથા સત્ય પ્રકાશ”ને નામે બહાર પડવા માંડ્યું.

દાલાભાઈ પછી નશરવાનજી પૂશ્યા, જેહાંગીર અરજોરજી વાચ્છા, મોરાબજી શાપુરજી ખંજાલી, કરસનદાસ મળજી, ડોસાભાઈ ફરામજી કરાકા, કાવસજી એદલજી ખંજાતા વગેરે “રાસ્ત ગોફતાર”ના તંત્રી થયા હતા.

૮ “રાસ્ત ગોફતાર”, તા ૩-૧-૧૯૫૮

૯ એને લગતી વીગત આપણે હવે પછી જોઈશું.

પરંતુ દાદાભાઈ નવરાણ પછી એ પત્રની અનન્ય સાધારણ સેવા કરનાર તંત્રી કેપ્પશર કાપરાણ હતા. સતત ચાલીસ વર્ષ સુધી એમણે એ પત્રનું સુકાન સંભાળ્યું અને પત્રનો ખૂબ વિકાસ કર્યો.

કાપરાણ પહેલાં “જ્વમે જમશેદ”માં કામ કરતા હતા પરંતુ તેમના સુધારક વિચારો દાખી “જ્વમે”ની જૂની નીતિ અનુસાર લખવામાં તેમને ખોતાના અંતઃકરણની માન્યતા વિરુદ્ધ કામ કરવું પડતું. દરમિયાન “રાસ્ત ગોફતાર”ના આગેવાન કાર્યકર્તા સોરાળણ યંગાલી અને કરસનદાસ મૂળણ સાથે તેમને પિછાણ થઈ. કરસનદાસ અને કાપરાણના વિચારો ધણે અંશે મળતા હતાઃ કારણ બન્ને સમાજસુધારક હતા. કરસનદાસે કાપરાણ સંયંત્રી ‘રાસ્ત’ના માલિકો જોડે વાત કરી તેમને ‘રાસ્ત’ માટે રાખી લેવા સલાહ આપી. તા. ૧લી ડિસેમ્બર ૧૮૬૨થી કાપરાણ ‘રાસ્ત’ના ઉપતંત્રી તરીકે માસિક રૂપિયા પચાસના પગારે નિમાયા. પછીથી થોડીક મુદતમાં કરસનદાસ વિલાયતને પ્રવાસે ગયા એટલે ‘રાસ્ત’નું સુકાન પૂરેપૂરું એમના હાથમાં સુકાયું અને ત્યારથી તે તા. ૧લી મે ૧૯૦૨ સુધીની લાંબી મુદત દરમિયાન તેમણે તે સંભાળ્યું હતું.^{૧૦}

કાપરાણના સમયમાં “રાસ્ત ગોફતાર”માં પારસી અને હિંદુ સમાજને લગતાં લખાણ ઉપરાંત રાજદ્વારી વિષયો પણ ચર્ચાવા લાગ્યા. કાપરાણ અંગ્રેજ રાજ્ય પ્રત્યે વફાદાર હતા અને સ્વાભાવિક રીતે “રાસ્ત ગોફતાર” અંગ્રેજ રાજ્ય અમલનું મોટું વખાણનાર બન્યું. દાદાભાઈની રાજનીતિથી કાપરાણની નીતિ જુદી પડતી. હિન્દી મહાસભા સામેના કાપરાણના વિરોધથી કચવાઈને દાદાભાઈએ ૧૮૮૯માં સર દીનશા વાચ્છાને લખ્યું :

“I am sorry about the opposition (to the Congress) of some Parsis..... *The Rast Goftar* is my greatest distress—the instrument that I had so fondly cherished (in the hope that it) would be for the progress of India and showing how thoroughly

the Parsis are faithful to the land of their birth and desirous to repay some of the debt to their asylum by doing whatever little good they can to promote the happiness and prosperity of its children. ૧૧

“રાસ્ત ગોદતાર”ની રાજકીય નીતિનો અચાવ કામરાજ્યે એ અખબારના સુવર્ણ મહોત્સવ ગણે પ્રગટ કરેલા “અહુવાલે રાસ્ત ગોદતાર”માં વિસ્તારથી કર્યો છે. એમાં તેઓ જણાવે છે કે રાજકીય હિંસા પ્રાપ્ત કરવાના કામમાં ‘રાસ્ત’ દમિશ ટેકા આપ્યો છે. એમને એસોસિયેશન, લંડનના ઈસ્ટ ઈન્ડિયા એસોસિયેશન તથા મુંબાઈના પ્રેસિડેન્સી એસોસિયેશનને “રાસ્ત ગોદતાર” ટેકા આપેલો. ૧૮૫૫માં કોંગ્રેસને પણ સાથ આપેલો પરંતુ ત્યાર પછી કોંગ્રેસે, તેના સ્થાપકાએ તેને માટે નિર્માણ કરેલો મધ્યમપણાનો અને વકાફતીનો માર્ગ છોડી દીધો. તેની દિમાયતો પારસી જેવી કામ માટે હાનિકર સમજાઈ. તેથી કોંગ્રેસ અને તેના કાર્યવાહકની કામ કરવાની નીતિ સામે પોકાર કરવાની જરૂર ‘રાસ્ત’ને પડી. “રાસ્ત ગોદતાર”ને અભિપ્રાયે કોંગ્રેસની નીતિ અંગ્રેજ રાજ્ય અને પારસી કામની વિરુદ્ધ જતી હતી તેથી તેનો વિરોધ કર્યો અને દાદાભાઈ જેવા મિત્રો તેને જતા કરવા પડ્યા.

કામરાજ્ય અંગ્રેજ રાજ્યના દિમાયતી હોવા છતાં એ રાજ્યની ખામીઓ પ્રત્યે અંધ નહોતા, સરકારી અમલદારો તરફથી ચલાવવામાં આવતી જોડકમી અને ગેરરીતિ સામે તેમણે સખતાઈથી લખ્યું હતું. સરકારને મન એ કેવળ નિર્દોષ જાણું નહોતું. લોર્ડ લિટનના અમલમાં દેશી જાપાને મોટે રૂએ દેનારો “વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ” અમલમાં મેલતાં સરકારે જુદાં જુદાં પત્રોમાંથી તેને વાંધાભરેલા લાગતા લાગના અંગ્રેજ તરજૂમાનો સંગ્રહ ધારાસભામાં રજૂ કર્યો તેમાં “રાસ્ત ગોદતાર”નો પણ સમાવેશ થતો હતો. તા. ૨૬મી ઓગસ્ટ ૧૮૭૭ના એ પત્રના અંકમાંથી એવો એક ‘ફિતૂરી ફકરો’ એ સંગ્રહમાં સ્થાન પામ્યો હતો. “રાસ્ત

પરંતુ દાદાભાઈ નવરાણ પછી એ પત્રની અનન્ય સાધારણ સેવા કરનાર તંત્રી કેમશર કાબરાણ હતા. સતત ચાલીસ વર્ષ સુધી એમણે એ પત્રનું સુકન સંભાળ્યું અને પત્રનો ખૂબ વિકાસ કર્યો.

કાબરાણ પહેલાં “જામે જમશેદ”માં કામ કરતા હતા પરંતુ તેમના સુધારક વિચારો દ્વારા ‘જામે’ની જૂની નીતિ અનુસાર લખવામાં તેમને પોતાના અંતઃકરણની માન્યતા વિરુદ્ધ કામ કરવું પડતું. દરમિયાન “રાસ્ત ગોફતાર”ના આગેવાન કાર્યકર્તા સોરાળણ અંગાલી અને કરસનદાસ મૂળણ સાથે તેમને પિછાણ થઈ. કરસનદાસ અને કાબરાણના વિચારો ઘણે અંશે મળતા હતાઃ કારણ બન્ને સમાજસુધારક હતા. કરસનદાસે કાબરાણ સંબંધી ‘રાસ્ત’ના માલિકા બેઠે વાન કરી તેમને ‘રાસ્ત’ માટે રાખી લેવા સલાહ આપી. તા. ૧લી ડિસેમ્બર ૧૮૬૨થી કાબરાણ ‘રાસ્ત’ના ઉપતંત્રી તરીકે માસિક રૂપિયા પચાસના પગારે નિમાયા. પછીથી થોડીક મુદતમાં કરસનદાસ વિલાયતને પ્રવાસે ગયા એટલે ‘રાસ્ત’નું સુકન પૂરેપૂરું એમના હાથમાં સુકાવું અને ત્યારથી તે તા. ૧લી મે ૧૯૦૨ સુધીની લાંબી મુદત દરમિયાન તેમણે તે સંભાળ્યું હતું.^{૧૦}

કાબરાણના સમયમાં “રાસ્ત ગોફતાર”માં પારસી અને હિંદુ સમાજને લગતાં લખાણ ઉપરાંત રાજદ્વારી વિષયો પણ ચર્ચાવા લાગ્યા. કાબરાણ અંગ્રેજ રાજ્ય પ્રત્યે વફાદાર હતા અને સ્વાભાવિક રીતે “રાસ્ત ગોફતાર” અંગ્રેજ સભ્ય અમલનું મોટું વખાણનાર બન્યું. દાદાભાઈની રાજનીતિથી કાબરાણની નીતિ જુદી પડતી. હિન્દી મહાસભા સામેના કાબરાણના વિરોધથી કચવાઈને દાદાભાઈએ ૧૮૮૯માં સર દીનશા વાચ્છાને લખ્યું :

“ I am sorry about the opposition (to the Congress) of some Parsis.....*The Rast Goftar* is my greatest distress—the instrument that I had so fondly cherished (in the hope that it) would be for the progress of India and showing how thoroughly

the Parsis are faithful to the land of their birth and desirous to repay some of the debt to their asylum by doing whatever little good they can to promote the happiness and prosperity of its children. ૧૨

“રાસ્ત ગોદતાર”ની રાજકીય નીતિનો અગ્રાવ કામરાજ્યે એ અખ્યારના સુવર્ણ મહોત્સવ ટાણે પ્રગટ કરેલા “અહવાલે રાસ્ત ગોદતાર”માં વિસ્તારથી કર્યો છે. એમાં તેઓ જણાવે છે કે રાજકીય હંકા પ્રાપ્ત કરવાના કામમાં ‘રાસ્તે’ હંમેશા ટેકા આપ્યો છે. એમને એસોસિયેશન, લંડનના ઈસ્ટ ઈન્ડિયા એસોસિયેશન તથા મુંબાઈના પ્રેસિડન્સી એસોસિયેશનને “રાસ્ત ગોદતારે” ટેકા આપેલા. ૧૮૫૫માં ડોંગ્રેસને પણ સાથ આપેલો પરંતુ ત્યાર પછી ડોંગ્રેસે, તેના સ્થાપકોએ તેને માટે નિર્માણ કરેલા મધ્યમપણાનો અને વક્રાદરીનો માર્ગ છોડી દીધા. તેની હિમાયતો પારસી જેવી કામ માટે લાનિકર સમજાઈ. તેથી ડોંગ્રેસ અને તેના કાર્યવાહકોની કામ કરવાની નીતિ સામે પોકાર કરવાની જરૂર ‘રાસ્ત’ને પડી. “રાસ્ત ગોદતાર”ને અભિપ્રાયે ડોંગ્રેસની નીતિ અંગ્રેજ રાજ્ય અને પારસી કામની વિરુદ્ધ જતી હતી તેથી તેનો વિરોધ કર્યો અને લાલચાઈ જેવા મિત્રો તેને જતા કરવા પડ્યા.

કામરાજ્ય અંગ્રેજ રાજ્યના હિમાયતી હોવા છતાં એ રાજ્યની ખામીઓ પ્રત્યે અંધ નહોતા, સરકારી અમલદારો તરફથી અલાવવામાં આવતી જોડકામી અને જરૂરીતિ સામે તેમણે સખ્તાઈથી લખ્યું હતું. સરકારને મન એ દેવળ નિર્દોષ જાણું નહોતું. લોર્ડ લિટનના અમલમાં દેશી જાપાને મોટે રૂએ દેનારો “વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ” અમલમાં મેલતાં સરકારે જુદાં જુદાં પત્રોમાંથી તેને વાંધાભરેલા લાગતા ભાગના અંગ્રેજ નરજીમાનો સંગ્રહ ધારાસભામાં રજૂ કર્યો તેમાં “રાસ્ત ગોદતાર”નો પણ સમાવેશ થતો હતો. તા. ૨૬મી ઓગસ્ટ ૧૮૭૭ના એ પત્રના અંકમાંથી એવો એક ‘ફિતૂરી ફકરો’ એ સંગ્રહમાં સ્થાન પામ્યો હતો. “રાસ્ત

ગોફતાર”ના તંત્રીએ એ સંબંધી સરકાર સાથે પત્રવહેવાર ચલાવ્યો અને ફિતૂરી ફકરાઓવાળા દેશી વર્તમાનપત્રોની નામાવલિમાંથી પોતાના પત્રનું નામ દૂર કરાવ્યું.

કાળરાણના રાજદ્વારી વિચારોને લીધે તે સમયના “ગુજરાતી” સાપ્તાહિકમાં તેમની ટેકડી થયા કરતી અને બન્ને પત્રોમાં સામસામાં તીખાં લખાણ થતાં. કાળરાણની ભાષાને શુદ્ધ ગૂજરાતીની ઉપમા મળતાં તે સામે ટીકા થઈ અને “હિન્દુ ગુજરાતી” અને “પારસી ગુજરાતી” સંબંધી ગરમ ચર્ચા ચાલી. શરૂઆતનાં કેટલાંક વર્ષમાં “રાસ્ત ગોફતાર”ની ભાષા અશુદ્ધ જ હતી, પણ પાછળથી ખીજાં પારસી પત્રોની સરખામણીમાં તેની ભાષા સાધારણ રીતે શુદ્ધ ગણાય એવી હતી. એના પહેલાંનાં મુંબાઈનાં વૃત્તપત્રો લેખનશૈલીમાં ‘રાસ્ત’ જેટલો ઝડપી સુધારો કરી શક્યાં નહોતાં. કરસનદાસ મૂળજી અને કેમ્પશર કાળરાણએ વર્તમાનપત્રોની જોડણી સુધારવા ભરેલું પગલું તે વખતે ‘હિંમતભરેલું’ પગલું લેખાયું હતું અને તેમણે તે સારુ યોગ્ય તાલીમ રણજીભાઈ ઉદયરામ અને મન-સુખરામ સૂર્યરામ પાસેથી લીધી હતી.^{૧૨}

“રાસ્ત ગોફતાર” હતું તો પારસી ક્રામનું વાર્જિત્ર; તેના માલિક-તંત્રી વગેરે પારસી હતા; પરંતુ કરસનદાસ મૂળજીના સંબંધને લીધે તથા પાછળથી કરસનદાસનું “સત્ય પ્રકાશ” તેમાં જોડાઈ જવાથી હિંદુ સમાજને લગતા વિષયો પણ એમાં વિસ્તારથી ચર્ચાવા લાગ્યા. જૂના જમાનાના વિચારો છોડી દઈ પ્રગતિશીલ વિચારો અપનાવવા હિંદુ સમાજને તેણે હાકલ કરી. જેઓ એ સુધારો અપનાવતા તેમની પ્રશંસા થતી, જેઓ તેને નકારતા તેમની ઝડપી ટીકા થતી. કરસનદાસના વિલાયતગમન અંગે પરદેશગમન કપોલ ન્યાતમાં ભારે ચર્ચાનો વિષય બન્યો. કરસનદાસ મૂળજી અને એમના કુટુંબને એ માટે અતિશય સોસવું પડ્યું.

^{૧૨} ચૂનીલાલ શહનો નિબંધ-પહેલી ગુજરાતી પત્રકાર પરિષદનો રિપોર્ટ (૧૯૨૫), પૃ. ૪૭/૪૮

માધવદાસ ર્ધનાથદાસે હિંદુઓમાં પહેલવહેલું પુનર્જન ડ્યુ અને તે માટે તેમનું સમગ્ર કુટુંબ ન્યાતબદાર મુકાયું. એમના જમાઈ ડો. રણછોડદાસ વોરા વિલાયત જઈ આવ્યા. મૂળજી આરભાયા તો પોતાની પત્નીને પણ સાથે વિલાયત લેતા ગયા. પત્ની સાથે દેશાટન કરવાની એમણે પહેલ કરી. વિલાયતના પ્રવાસનું પાપ કરવા માટે એ ત્રણે ન્યાતબદાર મુકાયા. ન્યાતની જોડકમી સામે એ થોડો સમય તો જૂઝ્યા, પરંતુ આરભાયાની પત્નીના અવસાન પછી ડો. વોરા અને આરભાયા પ્રાયશ્ચિત્ત કરી ન્યાતમાં ફરી દાખલ થયા. તેમની આ પાછેહક સામે “Kapole Reformers at the Shrine of the Idole of Caste” એ અંગ્રેજી શીર્ષક હેઠળ ‘રસત’ કડવી ટીકા કરે છે :

“ન્યાતનાં મોટાં નસીએ મિસિસ મૂળજીનો અકાળ સ્વર્ગવાસ થયો અને તેમના પતિ હિંમત હારી ગેકા. ન્યાતે એમને પ્રાયશ્ચિત્ત કરી પાવન થવા ફરમાવ્યું છે, અને કપોળા ન્યાતના હાલના નાઈટે ખુલાસો આપ્યો છે તેમ મી. મૂળજી ન્યાતને જે જમણુ આપનાર હતા તે આપીને ન્યાતને ખજર આપશે કે હું પાવન યાને પાક થયો. ડો. વોરાને માથે જમણુનો એવો જ દંડ પડ્યો છે. વિલાયત જઈ આવેલા આ ખંને કળવાયેલા કપોળો ત્યાં જવાના કામને “પાપ” ગણીને પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ “પાક” થશે અને પોતે પાક થયા તેની ખજર ન્યાતને પકવાન જમાડીને આપશે!” ૧૩

જૂન ૧૯૦૦માં કેપશર કામરાજ વિલાયત ગયા. તે યુગના એક નામાંકિત હિંદી પત્રકાર તરીકે તેમનો ત્યાં સત્કાર થયો. “બ્રિટિશ ઈન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ જર્નલિસ્ટ્સ” તરફથી તેમના માનમાં એક ખાસ સભા યર્જ અને તેમને એ સંસ્થાના સભ્ય તરીકે ચૂંટ્યા.

૧૯૦૧માં “રાસ્ત ગોફતાર”ને પચાસ વર્ષ પૂરાં થયાં ને એ પત્રનો સુવર્ણ મહોત્સવ ઉજવાયો. અર્ધી સદી દરમિયાન તેણે લિન્ન લિન્ન દિશામાં કરેલી સેવાની યાદ આપતો “અહેવાલે રાસ્ત ગોફતાર” નામનો અંથ કાગરાણએ એ પ્રસંગે પ્રગટ કર્યો.

કેમશર કાગરાણ ૧૯૦૪માં અવસાન પામ્યા. “રાસ્ત ગોફતાર”ના તંત્રી તરીકે તેમણે ચાર દસકા સુધી કામ કર્યું. તેમની કારકિર્દીનાં છેલ્લાં ત્રીસ વર્ષ દરમિયાન એમણે અન્ય પત્રકારો સામે અદનક્ષીની ઘણી ફરીઆદ નોંધાવેલી ને તેમાં છતેલા; પરંતુ “કયસરે હિન્દ” પત્રના માલિક ફરામજી કાવસજી મહેતાએ તેમની સામે માંડેલા મુકદ્દમામાં તેમને તથા ‘રાસ્ત’ના માલિક મેરવાનજી ફરદુનજી મર્ઝ્યાનને દંડ થયો હતો.^{૧૮} “સત્યમિત્ર”ના માલિક અને તંત્રી મંચરજી કાવસજી લંગડાના સામે “ગીયત કરવા, ગુનાહ ભરેલી ધમકી આપવા અને અપમાન કરવાનાં તોહમતો” મૂકી કાગરાણએ માંડેલા મુકદ્દમો અગત્યનો છે. તેમાં પ્રતિવાદીને રૂ. ૧૦૦૦નો દંડ યા ત્રણ માસની સખત કેદની સજા થઈ હતી. ગીયતના ગુના માટે મુંબઈમાં દેશી વર્તમાનપત્રના તંત્રીને આવી ભારે સજા પહેલી જ વાર થઈ.^{૧૫}

કાગરાણ પછી પાલણજી અરજોરજી દેસાઈ “રાસ્ત ગોફતાર”ના તંત્રી થયા. એ પત્રની સેવામાં એમણે આખું જીવન અર્પણ કર્યું. ૧૮૭૪માં એ ‘રાસ્ત’માં જોડાયા તે નિવૃત્ત થયા ત્યાં સુધી તેને વળગી રહ્યા. ૧૯૦૨થી ૧૯૧૬ સુધી એ પત્રના તંત્રી તરીકે હતા.

તા. ૧-૧-૧૯૧૬થી રુસ્તમ પેસ્તનજી જેહાંગીરે “રાસ્ત ગોફતાર” અને સત્ય પ્રકાશ” પીરોજશા મેરવાનજી મર્ઝ્યાન પાસેથી ખરીદી પ્રગટ કરવા માંડ્યું, પરંતુ અઢી વર્ષ પછી જુલાઈ ૧૯૧૮માં તે “પ્રજ્ઞમિત્ર” અને પારસી” સાથે જોડાઈ જઈ, ખરી રીતે, અદ્વય થયું.^{૧૬}

૧૪ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૪, ભાગ ૨ (૧૯૨૬), પૃ. ૭

૧૫ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૩ (૧૯૨૦), પૃ. ૪૧

૧૬ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૪, ભાગ ૧ (૧૯૨૩), પૃ. ૪૬

જે પત્રને તંત્રીસ્થાને દાદાભાઈ નવરાણ, કરસનદાસ નળાણ, કામશંક કામરાણ અને પાલણુણ દેસાઈ જેવા ગુજરાતના ગૌરવસભા પુત્રો. ગિરાણ ગયા એ અખબારે સમાજની શું સેવા કરી એનો ખ્યાલ એ નામો માત્રથી આવે છે. સમાજસુધારાનો ઝડો “રાસ્ત ગોફતાર”માં દાદાભાઈએ ફરકાવેલો તેને એમના સ્થાને આવનાર દરેક ફરકતો રાખ્યો હતો. એમ કરવામાં તેમને મોટી મુશ્કેલી વેડવી પડેલી. આજ કરતાં પ્રગ્નનો વધારો મોટા ભાગે ત્યારે અભણ હતો; અધ્યક્ષવાળો હતો; ધર્મ-ગુરુઓ ધર્મને નામે જે કહે તે માનવાવાળો હતો; દરેક બાબતમાં પૂર્વજીને પગલે ચાલવામાં ગૌરવ અનુભવનારો હતો. એ વર્ગ રાજઆતમાં “રાસ્ત”ના વિચારોની પરવા નહોતો કરતો. “રાસ્ત”ના સમકાલીન વૃત્તપત્રો જૂના વિચારનાં જુદા જુદા પક્ષનાં મુખપત્રો હતાં. તે મુખપત્રો “રાસ્ત ગોફતાર”ના વિરોધ કરતાં. આવી મુશ્કેલીઓ છતાં “રાસ્ત ગોફતાર” પોતાની સુધારક નીતિ છોડી નહિ, એટલું જ નહિ, પાછલાં વર્ષોમાં તો તેણે વધારે જોરથી સુધારાનો શંખ ફૂંક્યો અને ફક્ત પારસી નહિ, પરંતુ હિંદુ સમાજમાં પણ સુધારાની ઘોષણા કરી; પણ તેના પ્રગતિવાદી સામાજિક વિચારો સાથે તેના સાંકડા રાજદ્વારી વિચારોનો મેળ એસતો નહિ. સામાજિક ક્ષેત્રમાં આજેકદમ ભરવાને પ્રગ્નને પ્રેરનાર અને તેમ કરતાં જે જે મુશ્કેલી માર્ગમાં આવે તેને દૂરવાનાર પીઠ પત્રકાર, રાજકીય ક્ષેત્રમાં તટસ્થતા જ ધારણ ન કરતાં, મુક્તિ માટેના પ્રયાસોની કેન્દ્રી કરે, તેને ઉતારી પાડે અને અંગ્રેજ રાજઅમલની આંધળી હિમાયત કર્યે જાય એ સાથે જ આશ્ચર્યજનક લાગે છે અને એને સ્પર્શને “રાસ્ત ગોફતાર”ની મહત્તા ફરલેક અંશે ઓછી થઈ જાય છે. એની પછી જન્મેલા “ગુજરાતી” સાપ્તાહિકે એથી ઊલટું જ વલણ દાખવ્યું. તેણે રાજકીય દિશામાં ખૂબ આગળ વધેલા વિચારો દર્શાવી સમાજસુધારાના ક્ષેત્રમાં સાંકડી મનોવૃત્તિ દેખાડી. સમાજસુધારા માટે કાર્ય કરનાર ત્યારે ઘીણ વ્યક્તિઓ તથા સંસ્થાઓ હતી એટલે “ગુજરાતી”ની એ દિશામાંની નીતિએ ઓછી હાનિ ન કરી; બ્યારે તેની પ્રગતિશીલ રાજકીય નીતિ દેશ અને પ્રગ્ન માટે ખૂબ હિતકર નીવડી.

આમ છતાં પત્રકારિત્વના ઇતિહાસમાં “ રાસ્ત ગોફતાર ” એ નવું પગરણ છે. એના વિકાસમાં એ ધ્યાન દોરનાર સ્તંભ છે. તેણે ગૂજરાતી ભાષા વિશે વિશેષ કાળજી રાખી. તેણે ચર્ચામાં વિવેક અને શિષ્ટતા જનવવી. તેણે પોતાની સેવાની નીતિમાં ચોક્કસાઈ દાખવી અને સમાજસુધારામાં અસાધારણ મહત્ત્વનો ભાગ ભજવ્યો. એકંદરે, ઠરેલ સમજદારી દાખવી ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનનું તેણે ગૌરવ વધાર્યું.



૮ : સત્ય પ્રકાશ

“To expose and denounce evil and barbarous practices, to attack usages and customs inconsistent with moral purity and social progress, is one of its (of the Press) highest, its most imperative duties. When those evils and errors are consecrated by time, fenced round by custom, countenanced and supported by the highest and most influential class in society, when they are wholly beyond the control and supervision of any other tribunal, then it is the function and the duty of the Press to intervene, honestly endeavouring by all the powers of argument, denunciation and ridicule, to change and purify the public opinion which is the real basis on which these evils are built and the real power by which they are perpetuated.”

વૈષ્ણવ ધર્મના અને ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ઇતિહાસમાં જેને અમરત્વ પ્રાપ્ત થયું છે એવા “મહારાજ લાઈમ્લ ડેસ”ના ચુકાદો આપતાં વિદ્વાન ન્યાયમૂર્તિ સર ઝંસેફ આર્નોલ્ડે આ વચન ઉચ્ચાર્યા હતાં. વૈષ્ણવ ધર્મશુરુઓ સામે પોતાની કલમ અને પત્ર દ્વારા ઝઘૂમનાર અને ન્યાયની અદાલતમાં કપરી કસોટીમાંથી પાર કાઢતરી ન્યાયમૂર્તિની, વર્તમાનપત્રોની, નામાંકિત નરોની અને દરેક ન્યાતજ્ઞતાના શિક્ષિત વર્ગની પ્રશંસા અને અભિનંદન મેળવનાર એ પત્રકાર તે વીર કરસનદાસ મૂળજી; અને પ્રજાને મુખે અને અદાલતને આંગણે ખૂબ ખૂબ બાંહેધર થયેલું એમનું પ્રચારવાહન “સત્ય પ્રકાશ”.



धन्धाराम सूर्यराम देसाई

૮ : સત્ય પ્રકાશ

“To expose and denounce evil and barbarous practices, to attack usages and customs inconsistent with moral purity and social progress, is one of its (of the Press) highest, its most imperative duties. When those evils and errors are consecrated by time, fenced round by custom, countenanced and supported by the highest and most influential class in society, when they are wholly beyond the control and supervision of any other tribunal, then it is the function and the duty of the Press to intervene, honestly endeavouring by all the powers of argument, denunciation and ridicule, to change and purify the public opinion which is the real basis on which these evils are built and the real power by which they are perpetuated.”

વૈષ્ણવ ધર્મના અને ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ઈતિહાસમાં જેને અમરત્વ પ્રાપ્ત થયું છે એવા “મહારાજ લાર્થગિલ કેસ”નો સુકદો આપતાં વિદ્વાન ન્યાયમૂર્તિ સર જ્ઞેસેફ આર્નોલ્ડે આ વચન ઉચ્ચાર્યાં હતાં. વૈષ્ણવ ધર્મશુરુઓ સામે પોતાની કલમ અને પત્ર દ્વારા ઝઝૂમનાર અને ન્યાયની અદાલતમાં કપરી કસોટીમાંથી પાર ઊતરી ન્યાયમૂર્તિની, વર્તમાનપત્રોની, નામાંકિત નરોની અને દરેક ન્યાતબ્જનના શિક્ષિત વર્ગની પ્રશંસા અને અભિનંદન મેળવનાર એ પત્રકાર તે વીર કરસનદાસ મૂળજી; અને પ્રબલ મુખે અને અદાલતને આંગણે ખૂબ ખૂબ બાણીતું થએલું એમનું પ્રચારવાહન તે “સત્ય પ્રકાશ”.

કરસનદાસે ઊભી ડેળવણી લીધી હતી. ભણેલાઓને સામાજિક ને ધાર્મિક સુધારા માટે બંગાળાથી-રામમોહનરાય અને બ્રહ્મસમાજથી-પ્રેરણા મળી હતી. સુધારા માટે જોમજોશથી કામ કરનારા કેટલાક પારસી સંજ્ઞાનોના મિત્રમંડળમાં કરસનદાસે સ્થાન મેળવ્યું હતું, એટલે સ્વાભાવિક રીતે એ અર્થ વગરના જૂના રિવાજોના વિરોધી બન્યા અને સમાજમાં સુધારાનો પ્રચાર કરવાનો આદર્શ સેવ્યો. દાદાભાઈ નવરોજીએ શરૂ કરેલા “રાસ્ત ગોફતાર”માં સામાજિક અને ધાર્મિક સુધારાની હિમાયત કરતા લેખો કરસનદાસે લખવા માંડ્યા. મુખ્યત્વે સ્ત્રીઓના જ વિષયોને સ્પર્શતા “સ્ત્રી-બોધ” સામયિકમાં પણ એમણે લખવા માંડ્યું. “બુદ્ધિવર્ધક” અને “જ્ઞાન પ્રસારક”માં પણ એમણે લેખો લખ્યા. “નીતિ વચન” અને “સંસાર સુખ” નામનાં એ પુસ્તક બહાર પાડ્યાં. કરસનદાસનું નામ લેખક તરીકે-ખાસ કરીને સુધારાવાદી લેખક તરીકે-જાણીતું થયું. પરંતુ કરસનદાસને કેવળ લેખક તરીકે ખ્યાતિ મેળવવાના કાંડ નહોતા. એમને તો કલમ દ્વારા સમાજ સામે પડેલા મહત્વના પ્રશ્નો ચર્ચવા હતા. “રાસ્ત ગોફતાર” અને “સ્ત્રી-બોધ” તેમનાં લખાણોને સ્થાન આપતાં, પરંતુ એ બંનેનો વાચકવર્ગ મોટે ભાગે પારસી હતો અને તે પણ પારસી કામનો સુધારક વર્ગ. એટલે કરસનદાસના લેખોની ચોટ ન્યાં લાગવી જોઈએ ત્યાં લાગતી નહિ. આથી કરસનદાસે એક નવું પત્ર પ્રગટ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને મંગલદાસ નંદુભાઈની સહાયતાથી “સત્ય પ્રકાશ” શરૂ કર્યું.

દાદાભાઈ માફક કરસનદાસ પણ આજીવિકા માટે નહિ પરંતુ સમાજના ઉદ્ધાર અને ઉન્નતિ અર્થે જ પત્રકારનો વ્યવસાય પસંદ કર્યો હતો. એટલે પૈસાની અપેક્ષા વિના “સત્ય પ્રકાશ”નું તંત્રીપદ માથે લીધું. દરમિયાન હિંદુ ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં એક નવી ચર્ચા ઊભી થઈ. “છપ્પન ભોગ” યાને ભગવાનને નૈવેદ્યરૂપે અર્પણ કરવા માટે છપ્પન જાતનાં પકવાન તૈયાર કરવાની પ્રથા સંબંધે વૈષ્ણવ મહારાજો અને મુંબાઈના ભૂલેશ્વરવાસી બ્રાહ્મણો વચ્ચે ચક્રમક ઝામી. વૈષ્ણવ મહારાજોની પ્રથાનું અનુકરણ કરી ૧૮૫૫માં ભૂલેશ્વરમાં વસતા બ્રાહ્મણોએ પણ શિવમંદિરમાં “છપ્પન ભોગ”ને સમારંભ યોજ્યો અને પછીથી અર્પણ થએલાં પકવાન આરોગી ગયા.

શિવસમર્પિત પકવાન શિવનિર્માણ ગણાય અને એનો ઉપયોગ આજ્ઞાઓ કરી શકે નહિ એટલે આ પ્રશ્ન ચર્ચાનો વિષય બન્યો. આજ્ઞાઓની આ હરીકૃત્તિ જોઈને તથા ચાલી આવતી માન્યતાનો ખર્ચ કરી શિવનું માહાત્મ્ય અનુચિત રીતે વધારવાની તેમની લાક્ષણિકતા જોઈ વૈષ્ણવ મહારાજોએ પોતાના સંપ્રદાયને ફરમાવ્યું કે આજ્ઞાઓ શિવનિર્માણ પકવાન આરોગવાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ન કરે ત્યાં સુધી તેમનો અહિંસાર કરવો.

ખરું જોતાં, આજ્ઞાઓના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત માગવા બદલ પહેલા મહારાજો પોતે અનેક પાપોમાં ફોપેલા હતા. એ પાપો કરસનદાસને મુવિદિત હતાં. એ વાતને જાહેરમાં રજૂ કરવાને એ તક શોધતા હતા. “છપ્પન ભોગ”ની ચર્ચા ખૂબ જોરથી ચાલતી હતી તે જ વેળાએ “સત્ય પ્રકાશ”નો પ્રથમ અંક એમણે પ્રકટ કર્યો. તે આજ્ઞાઓના ‘પાપ’ માટે બિહાખોદ કરતા મહારાજોનાં પાપનો ઘેડ એમણે “સત્ય પ્રકાશ”માં ફેટી નાખ્યો.

મહારાજોના મંડળમાં ભારે ખગલખાટ મચ્યો. મહારાજોને ખાસ્ત પુષ્ટિજીવો માનનારા સંપ્રદાયમાં આ કરસનદાસ નવી વાતો ફેલાવી રહ્યા હોત. એના મુખને તાળું દેવાની, એની કલમને આગળ વધતી અટકાવવાની કોશિશ થઈ. એણે લાંચ સ્વીકારવા ના પાડી, એટલે ધમકી અપાઈ, દાખલાઓ થયાં, પરંતુ કરસનદાસ અણનમ રહ્યા. એમની કલમ સપાટ-ઝપાટ ચલાવ્યે જ ગઈ. કરસનદાસનો કાર્ષી રીતે પણ પ્રતિકાર કરવાનું જરૂરી લાગ્યાથી “ચાશુક”ના તંત્રી નવરોજ દોરાબજને લાંચ આપી મહારાજોએ પોતાના પક્ષમાં ખેંચ્યો. “ચાશુક” પોતાની ટેવ મુજબ આગરદમ ચાળખા વીંઝવા માંડ્યા, પરંતુ એમ કરતાં તેણે શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજી ઉપર અંગત હુમલો કર્યો ને તેથી શેઠ લક્ષ્મીદાસે “ચાશુક”ના તંત્રીને ૧૮૫૯માં અદાલતમાં ધસડ્યો.

આમ મહારાજોની તરફદારી કરતાં નવરોજ મુસ્લિમોમાં આવી પડ્યો. મહારાજો પોતે મુસ્લિમોમાં મુકાય તો તેઓ ઘટતે સ્થગે દયાણુ ચાવી પોતાને છોડાવે એ આશાએ નવરોજએ મહારાજોને મુકદ્દમા વેળા અદાલતમાં

હાજર રહેવા સમન્સ કઢાવ્યા. મહારાજોએ આ આક્રમકી ઘટના યુક્તિ અજમાવી. તેમણે એક નિવેદનમાં જણાવ્યું કે મહારાજોનો ધાર્મિક દરજ્જો જોતાં તેમને અદાલતમાં બોલાવી શકાય નહિ; તેમની સામે કોઈથી લખી-બોલી શકાય નહિ; અને જો આ એ લખાણ મુજબ અમલ ન કરે તેમને ન્યાત બહાર સમાજે મૂકવા જોઈએ. આ લખાણ પર સહીઓ લેવાવા માંડી. મહારાજોને અદાલતમાં હાજરી આપવામાંથી હિંમેશ માટે મુક્ત કરવા કાળે સરકારને એક નિવેદન કરી કાયદો ત્રણવવા પણ મહારાજોએ નક્કી કર્યું.

મહારાજો સામે લખનારા અને બોલનારાને ન્યાત બહાર મૂકવાનું સૂચન કરસનદાસ માટે જ હતું. ન્યાત બહાર જવાની હિંમત તે વેળા કોઈમાં નહોતી એટલે કરસનદાસ માટે મોટો સવાલ આવી પડ્યો, પરંતુ એ વીરે નિર્ણય કરી નાખ્યો. મહારાજોની તુટીઓ જાણવા છતાં તેમની તરફદારી કરવા કે મગા એસવા કરતાં ન્યાત બહાર જવું પડે તો તેમ કરીને પણ પોતાના સિદ્ધાંતો ને અભિપ્રાયો વ્યક્ત કરવાની હિંમત કરસનદાસે દાખવી. ન્યાતમાં રહેવાના હક ખાતર કલમની સ્વતંત્રતા હુંટાવા ના દીધી; અને “સત્ય પ્રકાશ”ના બીજા અંકમાં એક યાદગાર લેખમાં મહારાજોની તરફદારી કરતા નિવેદનને “ગુલામી ખન”ની ઉપમા આપી અને તેની પ્રત્યેક દલીલનો રદિયો આપ્યો.

આ લેખની સારી અસર થઈ અને લગભગ ૫૨૦ માણસ તેમને સાથ આપ્યો. પચાસ હજાર સામે આ ખસોએ ઝઘૂમવાનું હતું, પરંતુ તેમનો નેતા કરસનદાસ જેવો નેક, નીકર ને વિદ્વાન પુરુષ હતો. અને “સત્ય પ્રકાશ”ની સુશિક્ષિતોમાં સારી પ્રતિષ્ઠા હતી. કરસનદાસના પ્રચારને પરિણામે બીજા પત્રોએ પણ વૈષ્ણવ મહારાજોના પ્રશ્નમાં રસ લેવા માંડ્યો. “ધી બોમ્બે ટાઈમ્સ” મહારાજોની ઝાટકણી કાઢતાં લખ્યું હતું કે—

“The deeds of the Maharajs are evil and so they love the darkness and not the light, and have resolved to resist to the death, the inevitable exposure of the witness box, which is sure to bring on them the detestation of the majority of the public,

and must at last overthrow their influence even with their most benighted and bigoted devotees. It is not our purpose to deal with their lives, their inevitable avarice, their greed of power, their insufferable pride, their grinding tyranny, and utter contempt of their people, and their abandoned profligacy; it suffices to tell the readers that they claim to be gods and we leave them to conceive how abhorrent and infamous must be their yoke."^૧

“આપઅખત્યાર” પત્રે તો મહારાજને સામે લખવામાં કરી આડી રાખી નથી. એણે લખ્યું :

“હિંદુઓના માદરાજના મંદીર એક છીનાવવાડો, તેઓના દીવાનખાના એક ભરસા અને એઆખર કુટણીનું ઘર, તેમની દરસદીનો દેખાવ ફાંકડી રંડીખાઇ, તેમના અવીઅવ ભુરા હવશનું ઘર, તેમના શરીરની દરેક સ્ત્રી અપવીતરાઈ, ગંડીચાઈ, નછુશાઈ, અને મુખતેશરમાં તેઓ જે ઈશ્વર અવતારી ગણાયે છે તેને બદલે ગુખશસ અવતારી દેવ અને સેતાનની ખસલતના અને ખવાસના માલુમ પડી ચુકા છે.”^૨

આ જુદાદાર પ્રચારને પરિણામે કરસનદાસને ન્યાત બહાર મૂકવાની કંપોઝીની હિંમત આવી નહિ. થોડા સમયના સામે “ચાલુક”નો તંત્રી કંપોઝીને ખુવાર થયો.

૧૮૬૦માં જહુનાથજી મહારાજ મુરતથી મુંબઈ આવ્યા. કવિ નર્મદાશંકર સ્ત્રીકિળવણીના વિષય પર પોતાની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવાને એમને આજ્ઞાન હતું. જહુનાથજીએ ચર્ચા કરવાનું સ્વીકાર્યું, પરંતુ નર્મદની નાદાનીને લીધે સ્ત્રીકિળવણીને સ્થાને પુનર્વિવાહનો પ્રશ્ન ચર્ચાયો અને તેમાંથી કંઈ સારું પરિણામ ન આવ્યું. કરસનદાસ નિરાશ ન થતાં “સત્ય પ્રકાશ”માં

૧ “The Bombay Times”, 23-8-1859

૨ “આપઅખત્યાર”, તા. ૨૨-૬-૧૮૫૯

શાસ્ત્રાર્થના વિષય પર લખ્યે ગયા. એમને જવાબ આપવાને જદુનાથજી મહારાજે “સ્વધર્મ વર્ધક અને સંશય છેદક” નામે ચોપાનિયું કાઢ્યું. બન્ને પક્ષોએ પરસ્પર સખત ટીકા કરી. મહારાજના વાળિંત્રે સુધારકોને મૂર્ખા, લુચ્ચા, નાસ્તિક વગેરેના ઈલકાળ આપ્યા. કરસનદાસના પક્ષે ધર્મગુરુઓને છેતરપિંડી કરનારા અને તેમનાં ધાર્મિક પુસ્તકોને ઝેરથી ભરેલાં જણાવ્યાં. ધર્મગુરુઓને વ્યભિચારીનું વિશેષણ લગાડતાં વાત વધી પડી અને તા. ૧૬-૯-૧૮૬૦ના “ચાલુક”ના અંકમાં જદુનાથજી મહારાજે સુધારકો સામે સખત શબ્દોમાં પોતાનો રોષ ઠાલવ્યો. એના જવાબમાં કરસનદાસે “સત્ય પ્રકાશ”ના તા. ૨૧-૧૦-૧૮૬૦ના અંકમાં “હીંદુનો અસલ ધરમ અને હાલના પાખંડી મતો” એ નામનો અમર લેખ લખ્યો. ચક્રવ્યારભર્યા “મહારાજ આઈમલ કેસ”ની ઉત્પત્તિ એ જ લેખમાંથી થઈ.

મહારાજોના આચરણ સંબંધી સખત ટીકા કરી કરસનદાસે જણાવ્યું કે :

“મહારાજનો પંથ પાખંડ ભરેલો તથા બોલા લોકોને ઠગવાનો છે તે અસલના વેદપુરાણ વગેરેના ગરથોથી ઉપર જણાવેઆ પ્રમાણે સાબેત થાય છે. એટલું જ નહીં પણ મહારાજોના બનાવેલા પુસ્તકો ઉપરથીબી સાબેત થાય છે કે મહારાજોએ કાંઈ જ નહીં પણ નવું પાખંડ અને તીખલ હિલું કાપું છે. બુઝો બરહમ સંબંધ બાબત મુજ શજોક લંબાવીને ગોકુળનાથજીએ કેવી ટીકા કીધી છે.

तस्माद् आदौ स्वोपभोगात् पूर्वमेव सर्व-
वस्तुपदेन भार्यापुत्रादीनामपि समर्पणं कर्तव्यम्।
विवाहानन्तरं स्वोपभोगात् पूर्वमेव स्वोपभोगार्थम् एव
तन्निवेदनं कर्तव्यम्। एवमपि पुत्रोत्पत्त्यनन्तरम् अपि
पुत्रादीनां समर्पणं कर्तव्यम्। सर्वकार्ये सर्वकार्यनिमित्तं

તત્ત્વ કાર્યોપયોગિ વસ્તુસમર્પણં કાર્યમ્ । સમર્પણં
કૃત્વા પશ્ચાત્ તાનિ તાનિ કાર્યાણિ કર્તવ્યાનિ इत्यर्थः ।

(સિદ્ધાન્ત રહસ્યની ટીકામાંથી)

અર્થ—“ તે માટે પોતે ભોગવેઆ અગાઉ પોતાની
પરણેલી આયડી પણ (ગાસાઈ મહારાજને) સોંપવી અને પોતાના
બેટાબેટી પણ તેમને સોંપવાં. પરણેઆ પછી પોતે ભોગવેઆ
પહેલાં જ (ગાસાઈ મહારાજને) અરપણુ કરીઆ પછી પોતાના
કામમાં લેવી. ”

અરરરર! આ કેવું પાખંડ. આ કેવા દોંગ અને આ
કેવી હગાઈ!! હમો જહુનાથજી માહારાજને પછીએજ કે કહા
વેદમાં, કહા પુરાણમાં, કહા શાસ્ત્રમાં અને કહી સમૃતીમાં લખી-
હિંજ કે માહારાજને અથવા ધરમ ગુરૂને પોતાની પરણેલી સ્ત્રી
ભોગવેઆ પેહેલાં સોંપવી. પોતાની સ્ત્રી જ નહીં પણ પોતાની
બેટી અથવા દીકરીને બી સોંપવી! અરરરર, આ લખતાં હમારી
કલમ ચાલતી નથી. હમોને અતીશે કંટાણા અને ધુગરો ધુટે
છે. કોઈને દેખતી આંખ આંધલા કરવા, અને તેઓની આંખમાં
ધુલ છાંટીને ધરમને નામે અને ધરમને જાને તેઓની કાચી
કુવારી વહુ દીકરી ભોગવવી એનાં કરતાં વધારે પાખંડ અને
વધારે હગાઈ કહી? વસલચારીઅ શીવાએ કલીયુગમાં બીજા ઘણા
પાખંડ અને ઘણા પથો હિલાં થયા છે પણ માહારાજનેના પંથ
જંવી નફાર્ઠ, ખંડાર્ઠ, બેદાર્ઠ, લુચાર્ઠ અને હગાઈ બીજા કાઈમી
પંથવાલાએ કીધી નથી. હમો જરે આવા કંડણુ શયદ વાપરીએ
છે તારે હમારા ભાલા હીંદુ મીતરોને હમારી ઉપર ગુસો ઉપજો
છે, અને તે ગુસાને લીધે હમને ઘણું સોસવું પડીહિં છે અને
પડે છે. પણ જ્ઞાંતાં ભાલા કોઈની આંખમાં ધુલ છાંટીને તેમની
વહુ દીકરીને કાચી કુવારી ભોગવવાને માહારાજને પોતાના પુસ્તકમાં

લખે છે અને તે પરમાણુ તેઓ ભોગવે છે તારે હમારા પેટમાં મોટાં ભડકા ઉઠે છે, હમારી. કલમ એકદમ તપીને ગરમ થઈ જાય છે, હમારા ભોલા હીંદુ મીતરો ઉપર અને તેઓની વીચાર-શક્તી ઉપર અફસોસ કરવો પડે છે”.૩

તા. ૧૮-૧૧-૧૮૬૦થી કરસનદાસે એ આગતની ચર્ચા પડતી મૂકી. ૧૮૬૧ના એપ્રિલમાં જદુનાથજી મહારાજના ધારાશાસ્ત્રી તરફથી કરસનદાસને નોટિસ મળી કે મજદૂર લેખ માટે કરસનદાસે દિલગીરી જાહેર કરવી અને માફી માગવી. દરમિયાન “સત્ય પ્રકાશ” “રાસ્ત ગોક્તાર” સાથે જોડાઈ ગયું; એટલે તા. ૫મી મે ૧૮૬૧ના “રાસ્ત ગોક્તાર તથા સત્ય પ્રકાશ”ના અંકમાં મજદૂર નોટિસનો આવો જવાબ હતો :

“એ ખીના લખનારે નીરદોશ યુધીથી લખી હતી અને તે મધે જે ટીકા કરેઆ હતા તે ઘટતા અને અને વાજખી હતા. એ ખીનાથી અગર જદુનાથજી માહરાજને માફું લાગીઈ હતું” તો એટલા ૬ મહીના એ માહરાજ કાંઠાં સુધે રહેઆ હતા તેની હમને સમજ પડતી નથી. જદુનાથજી માહરાજને સત્ય પ્રકાશ ઉપર કરોધ ચહડેઓ હોયે ઈઆ નહી હોય પણ એ ખીનામં ખુલાસો કરવા જેવી અથવા ફેરવી નાખવા જેવી અથવા માફી માગવા જેવી કાંઈ પણ વાત હમારા જેવામાં આવતી નથી”.

એને પરિણામે તા. ૧૪મી મેએ જદુનાથજી મહારાજે “સત્ય પ્રકાશ”ના તંત્રી કરસનદાસ મૂળજી અને પ્રકાશક નાનાભાઈ રુસ્તમજી રાણીના સામે બદનક્ષીની ફરિયાદ નોંધાવી, રૂ. ૫૦,૦૦૦નો બદલો માગ્યો. મુંબાઈના ભાટિયાઓએ ફટી સપ્ટેમ્બરે નક્કી કર્યું કે કાંઈ ભાટિયાએ મહારાજની સામે જુખાની આપવી નહિ, અને એ ઠરાવનો ભંગ કરનાર ન્યાત ફરમાવે તે શિક્ષાને પાત્ર ઠરશે.

આ ઠરાવ ન્યાય મેળવવાના માર્ગમાં અંતરાય રૂપ હોઈ ગેરકાયદેસર હતો. ૧૬મી નવેમ્બરે કરસનદાસે નવ ભાડિયાઓ જેમણે ઉપર્યુક્ત ઠરાવ પસાર કરાવવામાં આગેવાની લીધી હતી તેમની સામે ફરિયાદ કરી. સર જનસેક્ર આર્નોલ્ડે નવે આરોપીઓને ગુનેગાર ઠરાવ્યા, પરંતુ કરસનદાસની વિનંતિનો સ્વીકાર કરી તેમને કેદની સજા ન કરતાં માત્ર દંડની શિક્ષા કરી.

જદુનાથજી મહારાજની ફરિયાદની પહેલી સુનાવણી તા. ૨૬-૧-૧૮૬૨ને દિને નીકળી અને તે ચાવીસ દિવસ ચાલી. કરસનદાસે પોતાના ખ્યાલમાં કહ્યું હતું કે પોતે બિનતકસીરવાર છે, પોતાનો તકરારી ક્ષેત્ર ખદનક્ષીભર્યો નથી અને જે લખાણ 'ખદનક્ષીભર્યું' હોવાનું કહેવાય છે તે માત્ર સત્ય આપતનું વર્ણન છે.

એપ્રિલમાં આ મુકદ્દમાનો ચુકાદો અપાયો. તેમાં કરસનદાસનો વિજય થયો. મહારાજને સામે મોકલા આક્ષેપો પુરવાર થયેલા હોવાનું ઠર્યું અને એ મુકદ્દમાના અર્થ તરીકે કરસનદાસને રૂ. ૧૧,૫૦૦ આપવા મહારાજને હુકમ થયો.

સર જનસેક્ર આર્નોલ્ડનો એ યાદગાર ચુકાદો રસીકું વાચન પૂરું પાડે છે. તેમાં કરસનદાસના કાર્યને તેમણે લખ્ય અંગ્રજિ આપી છે :-

"The principles for which the defendant and his witnesses have been contending is simply this that what is morally wrong cannot be theologically right, that when practices which sap the very foundation of morality, which involve a violation of the eternal and immutable laws of Right, are established in the name and under the sanction of Religion, they ought, for the common welfare of society, and in the interest of Humanity itself, to be publicly denounced and exposed. They have denounced, they have exposed them at a risk and at a cost which we cannot adequately measure. These men have done determined battle against a foul and powerful delusion. They have dared to look Custom and Error boldly in the face, and

proclaim before the world of their votaries, that their Evil is not Good, that their Lie is not the Truth. In doing this they have done bravely and well."

ડૉ. નોશીરવાન યૂથીએ "ગૂજરાતના વૈષ્ણવો" નામના અંગ્રેજી ગ્રંથમાં 'મહારાજ લાભિલ કેસ' સંબંધી વિવેચન કર્યું છે;^૪ અને કરસનદાસ તેમજ મહારાજને બંનેની બાબત અત્યાવવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. તેઓ લખે છે:

"Let us remember, that the case against them (*Vallabhites*) is overstated, exaggerated and in some instances even fabricated.

It may be mentioned, also, that the evils within the Vallabhi fold loom especially large before the public eye only because of the publicity given to them in the Maharaj Libel Case. On examination, the other *Sampradayas* would not escape censure."

ડૉ. યૂથીના આ શબ્દો આગલા મહારાજનેની સ્થિતિ દ્રાઢ રીતે સુધારતા નથી. તે સમયના બીજા સંગ્રહણો પણ ઠપકાને પાત્ર હતા એમ કહેવાથી વૈષ્ણવ મહારાજનેના વર્તનનો અચાવ થઈ શકે નહિ. કરસનદાસની લડત અને જીત બંને વાજબી હતાં. કરસનદાસનું એ દિશામાંનું કાર્ય ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ઇતિહાસમાં તેમને એક નીડર અને પ્રગ્નસેવક પત્રકાર તરીકે મહત્ત્વનું સ્થાન અપાવે છે અને મહારાજનેના હિમાયતીઓ કે ધાર્મિક અંધશ્રદ્ધા તેમનું એ સ્થાન હુપ્ત કરી શકે એમ નથી.

૧૮૫૭માં કરસનદાસ મુંબઈ છોડી ડીસા ગયા ને "સત્ય પ્રકાશ"નું સુકાન તેમના સિત્ત મહીપતરામ કપરામને સોંપી ગયા. મહીપતરામ છ માસ તંત્રી રહ્યા. તેમણે પણ સામાજિક કુચાલ ઉપર હુમલા ચાલુ રાખ્યા. અમદાવાદમાં નોકરી મળતાં ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકરને "સત્ય પ્રકાશ" સોંપ્યું ને એ પછી થોડા માસમાં કરસનદાસ મુંબઈ પાછા ફરતાં પોતાનું પત્ર સંભાળી લીધું. ^૫

^૪ "The Vaishnavas of Gujarat," (1935), P. 96/8

^૫ કરસનદાસ મૂળજ ચરિત્ર, પૃ. ૧૨

એ સમયમાં પત્રકારો એકમેક સામે લખવામાં પાછી પાતી નહોતી કરતા. છતાં કરસનદાસે પત્રકાર બંધુઓમાં પોતા માટે ઊંચી જાણ પાડી હતી. એ ઈન્દિયાંડના પ્રવાસે ગયા ત્યારે મુંબાઈના પત્રકારોએ એમને માનપત્ર આપ્યું (તા. ૧૨-૩-૧૮૬૩). ૮૫ વર્ષ પર એક સુધારક ગૂંજરાતી પત્રકારને તેના પત્રકારબંધુઓ તરફથી માન આપવાનો પ્રસંગ વિરલ હતો. સ્વાભાવિક રીતે મહારાજને લગતા મુકદ્દમા બાબત માનપત્રમાં વિસ્તૃત ઉલ્લેખ છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે દેશી વર્તમાનપત્રે પોતાની નેમ દેશના કસ્ટ્યાણ અને સુધારા તરફ ટાંકી છે. પ્રજામાં વાંચવાનો શોખ પેદા કરવો તથા તેમની રાજદારી, સંસારી અને નીતિ સંબંધી હાલતની ખામી દેખાડી આપી તે હાલત સુધારવી એ પત્રકારોની નેમ અને સુરાદ છે. એ દિશામાંની ફરજ તમે બરોબર બજાવી છે.

કરસનદાસે પત્રકાર લેખે પોતાની ફરજ બરોબર બજાવી એમ કહેનારા સમકાલીન પત્રકારોમાં માત્ર એ હિંદુ છે, બીજા પારસી જ છે. એ એ હિંદુ સંજ્ઞાનો તે “બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથ”વાળા દક્ષિણતમ પ્રાણુકવન અને “સત્ય દીપક”વાળા ત્રિભોવનદાસ દ્વારકાદાસ. તે સમયના બીજા હિંદુ પત્રકારો કયાં તો કરસનદાસની નીતિના બહુક સંસારસુધારાના વિરોધી હશે; તટસ્થ હશે; યા તો માનપત્ર પર સડી મૂકવાથી સનાતનીઓનો શોખ વહેંચવા નારાજ હશે. સુધારાનો વિરોધ કરી લોકપ્રિય થઈ શકાતું તેથી છેલ્લી શક્યતા વિશેષ છે.

“સત્ય પ્રકાશ”ની ભાષા અશુદ્ધ છે. તેના તંત્રીઓ ટેળવાયલા હિન્દુઓ હતા છતાં ભાષાની બાબતમાં તે સમયના બીજાં પત્રો અને “સત્ય પ્રકાશ”માં ઝાઝો તફાવત નથી. ભાષાશુદ્ધિ પ્રત્યે પૂરતી કાળજી ઘાઈ પત્રમાં રખાતી નહોતી. વિચારપ્રદર્શન એ જ મુખ્ય નેમ હતી. ગૂંજરાતી ગદ્યનો પિતા નર્મદ હજી ઊગતો હતો, ગૂંજરાતી ગદ્યશૈલી ઘડાઈ નહોતી.

proclaim before the world of their votaries, that their Evil is not Good, that their Lie is not the Truth. In doing this they have done bravely and well."

ડૉ. નોશીરવાન શ્રૃતીએ "ગૂજરાતના વૈષ્ણવો" નામના અંગ્રેજી ગ્રંથમાં 'મહારાજ લાઈબલ કેસ' સંબંધી વિવેચન કર્યું છે: "અને કરસનદાસ તેમજ મહારાજને અન્નેની આબુ બતાવવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. તેઓ લખે છે:

"Let us remember, that the case against them (*Vallabhites*) is overstated, exaggerated and in some instances even fabricated.

It may be mentioned, also, that the evils within the Vallabhi fold loom especially large before the public eye only because of the publicity given to them in the Maharaj Libel Case. On examination, the other *Sampradayas* would not escape censure."

ડૉ. શ્રૃતીના આ શબ્દો આગલા મહારાજનેની સ્થિતિ કાંઈ રીતે મુદ્દારતા નથી. તે સમયના બીજા સંપ્રદાયો પણ ઠપકાને પાત્ર હતા એમ કહેવાથી વૈષ્ણવ મહારાજનેના વર્તનનો બચાવ થઈ શકે નહિ. કરસનદાસની લડત અને છત અને વાજબી હતાં. કરસનદાસનું એ દિશામાંનું કાર્ય ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ઇતિહાસમાં તેમને એક નીડર અને પ્રગ્નસેવક પત્રકાર તરીકે મહત્ત્વનું સ્થાન અપાવે છે અને મહારાજનેના હિમાયતીઓ કે ધાર્મિક અંધશ્રદ્ધા તેમનું એ સ્થાન લુપ્ત કરી શકે એમ નથી.

૧૮૫૭માં કરસનદાસ મુંબઈ છોડી ડીસા ગયા તે "સત્ય પ્રકાશ"નું સુક્રાંત તેમના મિત્ર મહીપતરામ રૂપરામને સોંપી ગયા. મહીપતરામ છ માસ તંત્રી રહ્યા. તેમણે પણ સામાજિક કુચાલ ઉપર હુમલા ચાલુ રાખ્યા.

આમાં નોકરી મળતાં ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકરને "સત્ય પ્રકાશ" નું તે એ પછી થોડા માસમાં કરસનદાસ મુંબઈ પાછા ફરતાં પોતાનું પત્ર સંભાળી લીધું. ૫

એ સમયમાં પત્રકારો એકએક સામે લખવામાં પાછી પાની નહાતી કરતા. જતાં કરસનદાસે પત્રકાર બંધુઓમાં પોતા માટે જાણી જાપ પાડી હતી. એ ઈસલાંબના પ્રવાસે ગયા ત્યારે મુખ્યમંત્રીના પત્રકારોએ એમને માનપત્ર આપ્યું (તા. ૧૨-૩-૧૮૬૩). ૮૫ વર્ષ પર એક મુધારક ગૂજરાતી પત્રકારને તેના પત્રકારબંધુઓ તરફથી માન આપવાનો પ્રસંગ વિરલ હતો. સ્વાભાવિક રીતે મહારાજને લગતા મુકદ્દમા ગાયત માનપત્રમાં વિસ્તૃત ઉલ્લેખ છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે દેશી વર્તમાનપત્રે પોતાની નેમ દેશના કસ્ટ્યાણ અને મુધારા તરફ ટાંકી છે. પ્રજામાં વાંચવાનો શોખ પેદા કરવો તથા તેમની રાજદ્વારી, સંસારી અને નીતિ સંબંધી હાલતની ખાતરી દેખાડી આપી તે હાલત મુધારવી એ પત્રકારોની નેમ અને મુરાદ છે. એ દિશામાંની ફરજ તમે બરોબર બજાવી છો. ૬

તરીકે રહ્યા અને ત્યાં અગિયાર માસ નોકરી કરી ૧૮૭૭માં સુરત પાછા આવ્યા. પોતાના મિત્રો “દેશીમિત્ર”ના સ્થાપક મંજારામ ઘેલાભાઈ, “ગુજરાતમિત્ર”ના તંત્રી કીકાભાઈ પરભુદાસ, “ગુજરાતમિત્ર”ના ઉપતંત્રી જેવવ્યરામ દેશવરામ, ભાનુશંકર નારણશંકર વગેરે સાથે મળીને એમણે સુરતમાં “શારદા પૂજક મંડળી”ની સ્થાપના કરી^૧ અને તેના આશ્રયે ૧૮૭૮ના જાન્યુઆરીથી “સ્વતંત્રતા” નામે એક માસિક પત્ર કાઢવાનું શરૂ કર્યું.

એના પહેલા અંકનું મુખપૃષ્ઠ નીચે પ્રમાણે છે :

સ્વતંત્રતા

પુસ્તક ૧૬

જાન્યુઆરી ૧૮૭૮

અંક ૧૨૦

જેમાં રાજ્યદુવારી, સંસારી, ભાષાજ્ઞાન, વેપાર, હુનરાદિ પરચુરણ વિષય પર જુદા જુદા કલમથી જુદાં જુદાં વિષયો લખવામાં આવશે.

પત્ર : ... કાપાવી પ્રગટ કરનાર

“શારદા પૂજક મંડળી”ના કાર્યભારીઓ

સુરત

“વિક્ટોરિયા પ્રેસ”માં શાહ મંજારામ ઘેલાભાઈએ

કાપી પ્રકટ કરીધું

એનો પહેલો અંક વણાને મફત મોકલ્યો ને વિનંતિ કરી કે “શારદા પૂજક મંડળી” ઊગતી છે અને સ્વતંત્રતાની આ કાળમાં જરૂર છે માટે પત્રને આશ્રય આપવા કૃપા કરવી.

૧ “શારદા પૂજક મંડળી”ના સભ્યો કોણ કોણ હતા એ જાણવાને કયું સાધન ઉપલબ્ધ નથી. ભગુભાઈ જ્ઞાની તો એમ જણાવે છે કે “તેમણે (ઈન્જારામે) એક “શારદા પૂજક” નામની મંડળી પોતે એકલા મેંજરથી જ સ્થાપી હતી.” (રાવસાહેબ મંજારામ ઘેલાભાઈનું જન્મચરિત્ર (૧૮૬૦), પૃ. ૫૩)

“વિજય વિજય શ્રી રંગ”ના શીર્ષક હેઠળ લખાયેલા “સ્વતંત્રતા”ના પહેલા લેખમાં આર્યજનોને ઉદ્દેશી જણાવવામાં આવ્યું હતું કે “તમારી સ્વતંત્રતા, આજ લાંબો કાળ થયા નિસ્તેજ થઈ ગઈ છે, તેનાં પાછા દર્શન થવા વાસ્તે અને જયપરા સુખના ધામની કીર્તિ પ્રદર્શિત કરવા વાસ્તે સ્વતંત્રતાએ જન્મ લીધો છે.”

“સ્વતંત્રતા”ના પહેલા જ લેખમાં રાજદ્વારી વિષયની ચર્ચા કરવામાં આવી છે. ગુલામીની ખેડી તોડીને મુક્ત થવાને, સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરવાને કંઈક સખત શબ્દોમાં લખાયું છે :

“નિસ્તેજ થયેલી સ્વતંત્રતાને સતેજ કાંતિમાન કરવાની જરૂર છે કે નહીં? જ્યારે આપણા દેશની અનરગળ દોહન લીધકારા પ્રજાને પરદેશીઓ ધસડી લઈ જાય, જ્યારે લોડ સાલસખરી જેવા વિર પુરૂષો સિવિલ સરવિસના લાયક ઓદ્ધા ન આપવા છુપા યત્ન જારી કરે; જ્યારે સર જાન આચી જેવા સ્વાર્થિ દેશને પાયમાલ કરવા વાસ્તે ઇન્કમ ટેક્સ-લાઈસન્સ-ટેક્સ જેવા જાલિમ કર મુક્યાની યુક્તિ અતાવી-ગરીખ-રાંકડી નિરુપણ પ્રજાને દુખના અગાધ સાગરમાં દુબાડી; ને તેને સુન-પણ સ્વાર્થિ-અવિવેકી લોડ લીટન જેવા વૈસરાય સંમત થાય; જ્યારે “હજમ વારે આકટ અને વળાણવારે સરકુસર” કરી પ્રજાને દબે; અને નિમક જેવી વસ્તુ પર અધરિત વેરાં લેવાય! કળા કૌશલ્યતાના માર્ગ સ્વાર્થિ આંધળાઓ ખંબ કરે અને તે પ્રપંચ વિવેક વિજયી પ્રવિણ પ્રેદેશીઓ આપણી દેશ ઉન્નતિ જોઈ આપણા પર ખળી જાય-ને તે પ્રૌઢ યુક્તિનું ખંડન કરવા નિય યુક્તિ જારી કરે, આપણા હક્ક આપણને વખતસર મળે નહીં અને એક નખળા યુવામની માફક આપણા પર જુલમની કોંસરી બેરવે, ત્યારે આપણે આપણા ખરા હકને સાદું સ્વતંત્ર ન થવું! આ ઓશિયાલો અવતાર ક્યાં સુધી ભોગવવો? પરાધીનપણાની પિડા અતિશય દુખદાયી છે. આ

ઓશિયાલાપણું હવે સેહેવાતું નથી ! હવે બહુ થયું ! બહુ ખમ્યું !
 આપણે ખમવામાં કંઈ પણ બાકી રાખી નથી. ગુલામની માફક
 આપણે ટેહવાયા ! દયામણા મહોએ-પથ્થર પથ્થે એવી આજીજીથી
 શોક કરી આપણી સ્વતંત્રતા માંગી, પણ કાણે આપણી આજીજી
 પર લક્ષ દીધું છે ! કાયરમાં ખપ્યા ! તો હવે ક્યાં સુધી રાંડી-
 રાંડની પેઠે ખૂણામાં ભરાઈ બેસવું ? સ્તેડીઓ ! આ ગુલામગીરી
 હવે વેઠાતી નથી ! સ્વતંત્રતા યશસ્વિનુ ધામ છે. સ્વતંત્રતા આપણા
 ઉત્સાહના કાર્યો સમય પરવે કરાવે છે. અહા ! વહાલી
 સ્વતંત્રતા ! તારા યશ સદા સુખદાયી છે; અને તે સુખના મીઠા
 સાગરમાં હમને રમતા મૂક, કે જેથી હમે હમારી નિસ્તેજ થયલી
 યશસ્વિ કીર્તિ પાછી સંપાદન કરીએ. ”૨

આવું સખત લાગણી ઉસ્ફેરતું લખનાં આજનો તંત્રી પણ વિચાર
 કરે. સાત દસકા ઉપર આમ લખનાર પત્રકારની નીડરતાનો આ અવતરણથી
 ખ્યાલ આવશે.

લોર્ડ લિટનના અમલમાં એ સમયે જાપા સંબંધી નીકળેલા કાયદા
 પર “સ્વતંત્રતા”ના ત્રીજા અંકમાં “ક્યાં છે કે જાપાની છુટ !” એ
 અથાળા હેઠળ તંત્રી લખે છે કે :

“ પ્રગ્નના મનમાં ઉસ્ફેરણી ભરી લાગણી પેદા કરવાનું
 તોહોમત ચઢાવી દેશી જાપાનું છુટાપણું સરકારે ધીનવી લીધું છે.
 સ્વતંત્ર જાપાની જીંદગાનીના તત્વનો નાશ કરી તેના પર જરૂરીયાત
 અંકુસ મુકવાનો કાયદો કીધો છે એથી ચીંતાતુર હાલત પેદા
 થાય છે. રાજ્યની આબાદની અને ક્ષેત્રકુશળતું હથીઆર જતું
 થયું છે. સ્વતંત્રતા ! છેલી સલામ ! ત્રણ માસ તારો ઉપયોગ
 કીધો નથી ! નિશ્વાસ ! બળાપો ! પશ્ચાતાપ ! હાય, હાય, હાય રે !
 તું વિના અમારે ચલાવી લેતું પડશે !—ભુલીયેજ, છુટ વગરના જાપા
 કેવા ?—ખરાંપણાના જાપા, તુંને છેલી સલામ !—રે જીવ, તું

હવેથી વેશ બદલવાને તત્પર બની રહે!—અહો તમે દેવના દેવો (સરકારી સત્તાવાળા) તમે પ્રગતિ દેવ બનવાને છેલ્લી સલામ કરો! સલામ, સલામ, સ્વતંત્રતાને છેલ્લામાં છેલ્લી સલામ!”૩

એજ અંકમાં “દેશી જાપાની ક્લવ” નામના બીજા લેખમાં પણ ડીક કડક છે. ઝમેઝમારવાળા આવા રાજકીય લેખો વાંચવાને પ્રગ્ન-ખાસ કરીને બ્યાંથી “સ્વતંત્રતા” બહાર પડતું એ સરત શહેરની પ્રગ્ન-ટેવાયેલી નહોતી. વળી તે જમાનો આપણી લઘુત્વચિત્તિ (Inferiority Complex)નો યુગ હતો. પ્રગ્ન માટે આ નવો અનુભવ હતો. “વિક્ટોરિયા પ્રેસ”ના સંસ્પાદકોએ આવાં સખત લખાણોથી કરીને જાપવાની ના પાડી એટલે ત્રીજો અંક “સુરત સીટી સેન્ટ્રલ પ્રેસ”માંથી પોતાની જોખમદારી પર બહાર પાડવાની ઈચ્છારામને ફરજ પડી.

૧૮૭૮માં સરત મુધગર્ભએ ધરવેરો-દુશાનવેરો દાખલ કર્યો; સરતમાં સ્વાદ મંડળ સ્થાપવા વડીલો અને પ્રગ્નમાં મતભેદ પથો; સરકારે મીઠા પરનો કર બમણો કર્યો અને “લાઇસન્સ ટેક્ષ”નો પ્રશ્ન પણ ઉપસ્થિત થયો. આમ સરતમાં ૧૮૭૮ની શરૂઆતમાં ચતુર્વિધ ગુંચવાડો ઊભો થયો હતો. અકર્ણાઈ ગએલી પ્રગ્નએ એપ્રિલમાં હડતાલ પાડી. તેનું જોર તોડવા સરકારે લશ્કરને બોલાવ્યું ને પાંચમી એપ્રિલે બરાનપુરી ભાગેળ આગળ મોકલું હુલ્લ થયું.

“સ્વતંત્રતા”ના ત્રીજા અંકમાં ઈચ્છારામ દેસાઈએ લખેલું કે:—

“એક તરફથી રાજકીય સ્વતંત્રતા માંગો, ફળવણીના ફળવંત આસીરવાદોને પહોંચીને વાળખી છુટ તથા દાવાઓને માટે લડો; અને જે રોજાંની દોરી પ્રગ્નને દોરવે છે તેનો જવાબ સ્પર્ષ કરવાને રાજકીય સલાઓમાં પ્રતીનીધી મોકલવાને વીનંતી ગુન્ગરો પણ બીજી તરફથી સરકાર જે બક્ષીસો કરીને માન પામી છે તેને પાછી છીનવી લઈને પોતાની ભુલ ક્ષુલ કરે છે કે હમારે

તમને આટલા ઈનસાનીયતના હક પણ નહોતા જ આપવા જોઈતા તેની સાથેલી લેતા જાવ ”. ૪

હડતાળ તોડવામાં નિષ્ફળ નીવડેલી પોલિસે સરકારને જાણવું કે શહેરમાં થએલા બપોડ માટે બીજાં કારણો ઉપરાંત “સ્વતંત્રતા”માં પ્રગટ થતાં આ પ્રકારનાં કડવાં લખાણો પણ છે. “સ્વતંત્રતા” “શારદા પૂજક મંડળી” તરફથી બહાર પડતું તેથી એ મંડળીના કાર્યવાહકનો હુલ્લડમાં હાથ હશે એમ સત્તાવાળાઓને લાગ્યું. એ કાર્યવાહકો કાણ છે તેની માહિતી પત્રનું ‘ડેકલેરેશન’ લેનાર તરફથી માલૂમ પડશે એમ વિચારી તેમણે તેની તપાસ સરતના હબૂર ડેપુટી ક્લેક્ટર અને ફૂલ પાવર મેજિસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં કરતાં માલૂમ પડ્યું કે “સ્વતંત્રતા” માટેનું ‘ડેકલેરેશન’ લેવામાં જ નહોતું આવ્યું. આ કારણે એમનો શક મળ્યુન થયો કે સરકારને ગાંઠેર કર્યા વિના “સ્વતંત્રતા” પ્રગટ કરવાનો “શારદા પૂજક મંડળી”ના કાર્યવાહકોનો હેતુ પ્રજામાં સરકાર સામે છૂપી ઉશ્કેરણી કરવાનો હતો અને તેથી એ પત્ર સાથે સંબંધ ધરાવનાર દરેકને પકડવાનો તેમણે નિર્ધાર કર્યો.

પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાં ઇચ્છારામ નવા જ હાઈ સરકારી ધારાધોરણની તેમને પૂરતી માહિતી નહોતી. તેમણે પત્રનું ‘ડેકલેરેશન’ લીધું નહોતું અને જનન્યુઝારી તથા ફ્રેન્ડ્ઝારી ૧૮૭૮ના અંક વગર ‘ડેકલેરેશન’ બહાર પાડ્યા હતા. ઇચ્છારામે બીજી ભૂલ એ કરી હતી કે પત્રના મુખપૃષ્ઠ પર પ્રસિદ્ધ કરનાર તરીકે “શારદા પૂજક મંડળી” લખ્યું હતું અને સાથે એમ પણ જણાવ્યું હતું કે એ પત્ર “વિક્ટોરિયા પ્રેસ”માં મંજારામ ઘેલાભાઈએ છાપી પ્રગટ કરીધું હતું. આ ‘પ્રગટ’ શબ્દને કારણે ઉપર જણાવેલા હુલ્લડમાં મંજારામનો મુખ્ય હાથ હશે એમ સત્તાવાળાઓને લાગ્યું અને તેથી ૨૮મી એપ્રિલે એમની અને એમની સાથે સંબંધ ધરાવનારાઓની ધરપકડ થઈ.

વકીલ ગુલાબદાસ ભાઈદાસ, મંજારામ ઘેલાભાઈ, કીડાભાઈ પરભુદાસ વગેરે છ જણ ઉપર કામ ચાલ્યું. આ મુકદ્દમા “સરત રાયટ કેસ”ને

નામે મશહૂર થયો. સમગ્ર દેશનું એ પ્રત્યે લક્ષ ખેંચાયું અને વિદ્વાયતમાં પણ એનો પડથો પડ્યો. આરોપીઓનો જવાબ કરવાને દિરોઝશા મહેતા અને ગીલ બેરિસ્ટરો હતા. પાંચ માસની લાંબી તપાસને અંતે તા. ૧૮મી સપ્ટેમ્બરે આરોપીઓ નિર્દોષ જાહેર થઈ છૂટી ગયા.૫

ઉપર નિર્દેશ કરેલાં કંઈક સખત લાપામાં અને નર્મદાશંકરને મળતી શૈલીમાં લખાયેલાં લખાણોના કોષ્ટક પોતે છે એમ ઈચ્છારામ દેસાઈએ અદાલતમાં આપેલી જુઝાનીમાં સ્વીકાર્યું છે.૬ “સ્વતંત્રતા”નું ‘કેકલેરેશન’ ન ક્ષેવાની ગફલતની માહિતી મળતાં જ ઈચ્છારામે તે જૂલ મુદારી લીધી. “સૂરત રાયટ કેસ”માં મંજારામ વેલાભાઈ અને ખીજત આરોપીઓ છૂટી ગયા અને પોલિસના હાથ નખળા પડ્યા એટલે સરકારે વગર ‘કેકલેરેશન’ પત્ર પ્રસિદ્ધ કરવાના ગુના માટે “શારદા પંજક મંડળી”ના કાર્યવાહક સામે કામ ચલાવવાનો વિચાર પણ માંડી વાળ્યો.

આ પ્રખ્યાત હુલ્લડ કેસમાં સંગ્રાયાયી “સ્વતંત્રતા” પ્રગટ થયું બંધ પડ્યું. પરંતુ એક વર્ષ રહીને ૧૮૭૬ના માર્ચમાં ફરી ચાલુ થયું. હુલ્લડ અંગેના મુદ્દમામાં “સત્તા અને સ્વતંત્રતા” વચ્ચે ફેરું “ધાકું” “યુદ્ધ” મચ્યું હતું તેની એમાં તંત્રીએ ચર્ચા કરી હતી.

“સ્વતંત્રતા”માં ગુજરાતી ભાષા આડંબરવાળી અને સામાન્ય વર્ગને ઉચ્ચારતાં પણ મુશ્કેલી પડે એવી આવતી. સંસ્કૃત શબ્દો તેમાં ખૂબ્ય લારણુ હતું. “સ્વતંત્રતા”ની આ એક તુટી હતી, પરંતુ હુલ્લડ કેસમાં બચી જવામાં એ સંસ્કૃતમય શૈલી એક કારણ બન્યું. ન્યાયમૂર્તિ એ. ડી. પોલને અભિપ્રાય આપ્યો કે “સ્વતંત્રતા”માંના કોષ્ટકોને તલોમત-દારોની વિરુદ્ધ ન સ્વીકારવા કેમકે ધણા વિદ્વાન સાક્ષીઓએ કેસમ ઉપર કહ્યું છે કે એ ‘આર્ટિકલો બેહદ અધરી ગુજરાતી ભાષામાં લખેલા છે—એમાં

૫ “ગુજરાતી” સાપ્તાહિકના માર્ચથી ઓગસ્ટ ૧૯૧૧ના અંકમાં આ “સૂરત રાયટ કેસ”ના કેટલાક નેપથ્ય પ્રસંગો ઈચ્છારામે રબૂ કર્યા તે વેળા તેણે ખૂબ ધ્યાન ખેંચેલું ને જીદાપોહ મચાવેલો.

૬ સૂરત રાયટ કેસ, પૃ. ૭૫

ઘણા જ સંસ્કૃત શબ્દો આવે છે—અને એ ભાષા સાધારણ લોકોથી સમજાય એમ નથી. માટે લોકો એ આર્ટિકલોથી ઉશ્કેરાઈ ગયા હતા એમ કહી શકાય નહિ'.^૭

“સ્વતંત્રતા”નો એપ્રિલ ૧૮૭૯નો અંક ઈચ્છારામે બહાર પાડ્યો, પરંતુ પછી “શારદા પૂજક મંડળી”એ “ગુજરાત મિત્ર”ના તંત્રી કીકાભાઈ પરભુદાસને તે સોંપી દીધું અને તેમણે ૧૮૭૯ની આખર સુધી ચલાવીને અંધ ક્યું. હુલ્લડ કેસમાં આ કીકાભાઈ પણ સપડાયેલા અને તેઓ બહુ સમાલીને “સ્વતંત્રતા”માં લખતા.

હુલ્લડ કેસમાં કીકાભાઈ પરભુદાસ અને મંછારામ ઘેલાભાઈ પકડાયેલા ત્યારે તેમનાં “ગુજરાત મિત્ર” અને “દેશી મિત્ર” છાપાં જેવચરામ કેશવરામ અને ઈચ્છારામ સૂર્યરામે ચલાવ્યાં હતાં. “સ્વતંત્રતા” અંધ પડતાં જેવચરામે “વીકલી રીપોર્ટર” નામે અંગ્રેજી માસિક શરૂ કર્યું પરંતુ પ્રજના ટેકાના અભાવે તે ૧૧ અકંવાડિયાં પછી અંધ પડ્યું.

“સ્વતંત્રતા” માસિકની, તેનું કાર્યક્ષેત્ર જોતાં “સ્વતંત્રતા” પત્રની, આ કારકિર્દી છે. એ કારકિર્દી ઘણી ટૂંકી છે. છતાં એને ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ઇતિહાસમાં મહત્વનું સ્થાન છે. એ પત્રે તેના નામને જાજે તેવું સાહિત્ય પ્રજને આપ્યું, અને તેમ કરવામાં કાઈની શરમ રાખી નહોતી. એના લેખો લખાયા તે સમયનો જમાનો જુદો હતો એ હકીકતનો વિચાર કરતાં, “સ્વતંત્રતા”એ પ્રજની સેવા સારુ જાળવેલી સ્વતંત્રતા અને દાખવેલી નીડરતા માટે ગૂજરાતી પ્રજા એને અને ઈચ્છારામને યાદ રાખશે.

ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનમાં સ્વતંત્રતા—સ્વરાજ—મુક્તિનો મંત્ર સર્વ—પ્રથમ ઈચ્છારામ દેસાઈ “સ્વતંત્રતા”માં લખ્યા. રાજકીય દૃષ્ટિએ ગૂજરાતના પહેલા પત્રકારગુરુ ઈચ્છારામ. “સ્વતંત્રતા”માં ઈચ્છારામે પોતાની કારકિર્દીનાં શ્રીગણેશ કર્યાં. એ પછી “ગુજરાતી” પત્ર દ્વારા એમણે મુક્તિદેવીની જે સતત, ઉત્કટ, પ્રકટ પૂજાઓ કરી તેને લીધે ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનના ઇતિહાસમાં એમનું સ્થાન અચળ રહેશે.

૧૦ : ગુજરાતી

૧૮૭૬થી ૧૮૮૦નાં વર્ષ હિંદના ઇતિહાસમાં અગત્યનાં છે. લોડ લિટનનો અમલ પ્રગ્નપ્રિય નીવડ્યો નહોતો અને તે સામે ખળભળાટ મચ્યા કરતાં. એક બાજુ કારમા દુકાળને લીધે પ્રગ્ન દુઃખથી અકળાર્થ ગઈ હતી અને રાહત માટે પોકાર કરતી, ત્યારે બીજી બાજુ દિલ્હી દરબાર ભરવાની ધમાચકડી ચાલી રહી હતી. એ દરબારમાં રાણી વિક્ટોરિયાએ હિંદની સામ્રાજીનું પદ ધારણ કર્યું. જાપાનું મોટું બંધ કરવાના અને શસ્ત્રબંધીના ધારા ત્યારે પસાર થયા. એ સંઘર્ષ સામે દેશમાં સર્વત્ર ચર્ચા ચાલી. “લાયસન્સ ટેક્સ”ની ચર્ચાને લીધે પણ પ્રગ્નમાં સારી જગૃતિ આવી હતી.^૧

મુંબઈમાં “મુંબઈ સમાચાર”, “જનમે જમશેદ”, “રાસ્ત ગોફતાર”, “સત્ય મિત્ર”, “અખબારે મોદાગર”, “યજ્ઞદાં પરસ્ત” અને “લોકમિત્ર” એટલાં ગૂજરાતી વર્તમાનપત્રો પ્રસિદ્ધ થતાં હતાં. એ સંઘર્ષ પત્રો પારસી માલિકીનાં હતાં અને તેમાં મુખ્યત્વે પારસીઓને લગતા વિષયો જ-ખાસ કરીને સાંસારિક અને ધાર્મિક વિષયો-ચર્ચાતા હતા. “રાસ્ત ગોફતાર”ને બાદ કરતાં રાજદ્રારી વિષયોની ચર્ચા એ જાપામાં લાગ્યે થતી ને હિંદુ સમાજને સ્પર્શતા વિષયોની ચર્ચા માત્ર “રાસ્ત ગોફતાર”માં જ આવતી.

એક ગૂજરાતી અગ્રણી સર મંગળદાસ નથુભાઈને એક નવું ગૂજરાતી જાણુ કાઢવાની ઇચ્છા થઈ તેમણે એ વિચાર પોતાને લાં છોક-

૧ “મહાસભાનો ઇતિહાસ” (નવજીવન પ્રકાશન મંદિર)-૧૯૩૫,

રાંઓને શિક્ષણ આપવા આવતા ઈચ્છારામ ભગવાનદાસ દલાલને જણાવ્યો. ઈચ્છારામ દલાલે પોતાના મિત્ર ઈચ્છારામ દેસાઈનું નામ સૂચવ્યું. “સૂરત રાયટ કેસ”નો ઇતિહાસ સાંભળી સર મંગળદાસને ઈચ્છારામને મળવાની ઈચ્છા થઈ એટલે મગનલાલ મોદી ખાસ સૂરત જઈને ઈચ્છારામ દેસાઈને મુંબઈ તેડી લાવ્યા ને પત્ર કાઢવાનું નક્કી થયું. કવિ નર્મદાશંકરે એ નવા વૃત્તપત્રનું નામ “ગુજરાતી” રાખવા સૂચવ્યું જે સર મંગળદાસ અને બીજાઓને ગમી ગયું.

ઈચ્છારામ દેસાઈ મુંબાઈના વાતાવરણથી બહુ પરિચિત નહોતા તેથી તેમને કેટલાક મિત્રોની સહાય માંગવી પડી. આ મિત્રોમાં રતિલાલ દુર્ગારામ દવે (મહેતાઈ), વૈકુંઠરાય મન્મથરાય મહેતા, મણિલાલ નણુભાઈ દ્વિવેદી, સાંકરલાલ દુર્ગારામ દેસાઈ, ઈચ્છારામ ભગવાનદાસ અને જગનલાલ ઠાંકરદાસ મોદી મુખ્ય હતા. આ સંઘના સહાયકો મુંબાઈ વિદ્યાર્થીઓના સ્નાતક હતા. એવા સંસ્કારી સજ્જનોની મદદ વડે ૧૮૮૦ના જૂનની છઠ્ઠી તારીખે “ગુજરાતી”નો પ્રથમ અંક બહાર પડ્યો.

તે સમયની રાજકીય પરિસ્થિતિ અને વર્તમાનપત્રો સંબંધી ઈચ્છારામ દેસાઈએ “‘ગુજરાતી’ના જન્મ પૂર્વના ગુજરાતી પત્રો” નામક લેખમાં સન ૧૮૦૪માં દોરેલા ચિત્રમાંથી ઘણી મહત્વની માહિતી મળે છે. તેઓ લખે છે :

“ગયા સૈકાની અધવચ્ચે ગુજરાતી પ્રબળોના કેટલાક વીર રત્નો દેશોદયનો ઝુંડો લઈ મેદાન પડ્યા હતા. તેઓ સાંસારિક, ધાર્મિક અને રાજકીય સુધારણા માટે સમળ વાદ કરતા હતા. કેટલીક સાંસારિક અને રાજકીય સમાજને સ્થાપવામાં આવી, અને તેને અંગે વર્તમાનપત્રો પણ કાઢવામાં આવ્યાં. સ્વ. કરસનદાસ મૂળજીએ ૧૮૫૨માં “સત્ય પ્રકાશ” પત્ર કાઢ્યું અને બુદ્ધિવર્ધક સભાએ “બુદ્ધિવર્ધક” માસિક કાઢવા માંડ્યું. કરસનદાસનું પત્ર ગમે તે કારણસર ૧૮૬૧માં “રાસ્ત ગોકૃતાર” સાથે જોડાઈ

ગયું, અને કેટલોક સમય અવ્યવસ્થિત ચાલ્યા પછી “બુદ્ધિવર્ધક” પણ બંધ પડી ગયું. સ્વ. રા. સા. મહીપતરામ અને બ્રીજ વિદ્યાનો તરફથી “સત્ય દીપક” નામનું પત્ર ૧૮૬૨માં નીકળ્યું હતું. એ વર્ષ ચાલી તે પણ બંધ પડ્યું. કવિ નર્મદાશંકર અને બ્રીજ સાક્ષરોએ મલી પાક્ષિક પત્ર “હાંડિયા” ૧૮૬૪ના અક્ટોબર માસમાં કાઢ્યું. તે સવા વર્ષ સતત ચાલી, થોડો સમય બંધ પડી ૧૮૬૬-૬૭માં સાપ્તાહિક પત્ર તરફ દેખાવ દર્શ, ૧૮૬૮માં બંધ પડી ગયું. ૨ એના શ્રેષ્ઠમાં ભાષાની જે સેવા બજાવી છે તે અપૂર્વ જ છે. ૧૮૭૪માં મરુદ્ધમ ગીરધરલાલ દયાલદાસ કોઠારીએ “અબધૂતે” નામે પાક્ષિક પત્ર કાઢ્યું હતું; પણ તેના બે અંક બહાર પડી આશ્રયની ગેરહાજરીમાં સૂઈ ગયું હતું. ૧૮૭૨માં સાપ્તાહિક પત્ર “આર્યમિત્ર” અને તેના પછી તરત જ “પંચાંગ” નીકળ્યાં હતાં. “આર્યમિત્ર” દશેક વર્ષ ચાલી તેના અધિપતિની અવ્યવસ્થાને લીધે મરણ પામ્યું હતું”. ૩

“ગુજરાતી” પત્ર શરૂ થયું ત્યારે મુંબાઈનાં સઘળાં જ અખબારો પારસીઓ તરફથી બહાર પડતાં હતાં. કરસનદાસ મૂળાણી “સત્ય પ્રકાશ” તો ક્યારનું કેમશરૂ કામરાહના “રાસ્ત ગોફતાર” સાથે જોડાઈ ગયું હતું એટલે તે સમયે હિંદુ પ્રજાના વિચારોનો પડો પાડનારા અને તેને દોરવાણી આપનારા એકાદ વૃત્તપત્રની ખરેખર જરૂર હતી. એ જોડ “ગુજરાતી”એ સારી રીતે પૂરી. હતાં તેના પહેલા અંકમાં પ્રસિદ્ધ થએલા પત્રની નીતિ અને ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ કરતા વિચારો દ્રાઈ પણ પ્રકારના દ્રોષી વલણવાળા નથી. “ગુજરાતી” પત્ર દ્રાઈ એક દ્રામ કે ધર્મ કે જ્ઞાનનું વકીલ બનશે એવો

૨ ઇસ્લામની આહી બૂલ થાય છે. “હાંડિયા” સાવ બધ નહોતું પડ્યું પરંતુ તે “સન્ડે રિવ્યૂ” નામના સાપ્તાહિકમાં જોડાઈ ગયેલું અને “સન્ડે રિવ્યૂ અને હાંડિયા” એ નામે બહાર પડ્યું ચાલુ રહેલું.

તેમાં લેશ પણ ઈશારો નથી. ઊલટું, હિંદુમૈયાની સેવા કરવાને તે જન્મ પામ્યું છે એવો નિર્દેશ થએલો છે :

“રાજકીય વીચારથી અમારો કીલો આંધવા માંગતા નથી. સંસારી સુધારાની પહેલી જરૂર છે. તેમ છતાં રાજકીયને અમે ધીકારનાર નથી; અને જ્યારે એમરે ‘રાજકીય’ ‘રાજકીય’ની હાક વાગી રહી છે ત્યારે અમે રાજકીય ને સંસારી સંયુક્ત બળથી અમારો કીલો આંધવા માંગીએ છીએ.” હિંદુસ્થાનનો બચાવ માત્ર રાજકીય વીષયમાં નથી પણ તેના સંસારી સુધારા-ને (હમણા) ઘણા દુષ્પ્રદાયક ને નાશકારક છે-તેનો નાશ કરી અગાડી પગલાં ભરવામાં છે.” અમારે પોલીટીકલમાં બોલવાનું એટલું જ કે રાજ્ય અને પ્રજા વચ્ચે ગેરસમજુતીનો જે મોટો અખાત પડેલો છે તેને પુરી નાખવો; અને અંતે વરગ વચ્ચે ગાઢ પ્રીતી બંધાવવા ઉપાય યોજવા, નીપુણ રાજકરતાથી કેવા લાભ થાય છે તે બતાવવાને જરૂર પડે તો અમારી સલાહનો નખસો અવાજ બહાર કાઢવો. ધરમ વીષય માટે અમારી કશી કચુલાત નથી, અને વીઘા વરધનના વીષયો અમારી સાથે ધીમે ધીમે ચાલશે.” ૪

“ગુજરાતી” પત્રનો વિકાસ ધ્યાનમાં લેવા અને તે પોતાની નીતિને કટલે અંશે વળગી રહ્યું અને પોતે શરૂઆતમાં જે કહેલું તે તેણે કટલે અંશે કરી બજાવ્યું એનો તોલ ઉપરના નિવેદનથી થઈ શકશે.

સર મંગળદાસ નચ્ચુલાઈએ એ પત્રની આર્થિક જવાબદારી માથે લીધી હતી. જગમોહનદાસ સામળદાસે રોકડ મદદ આપેલી નહિ, પણ પત્રનું કાર્યાલય બજારગેટમાં તેમના મકાનમાં રાખેલું તેનું તેમણે કશું ભાડું લીધું નહોતું. “ગુજરાતી”નો પ્રથમ અંક આઈ રોયલ ફેલિયો પૃષ્ઠનો નીકળેલો અને તેમાંની વીગત તે આજના પાંચ પૃષ્ઠ જેટલી પણ ભાગ્યે જ

હશે. એ અંકની એક હજાર નકલ છાપેલી. લગભગ ચાર માસ સુધી પત્રની નકલો મફત વહેંચેલી અને પછી લવાજમની માંગણી થઈ ત્યારે ઘણી નકલો પાછી આવેલી. પહેલા વર્ષની આખરે માત્ર ૧૪૫ ગ્રાહક નોંધાયેલા પરંતુ તે વેળાએ પણ ૨૦૦૦ નકલ મફત વહેંચાતી ને તેથી વાચકની સંખ્યા મોટી હતી.

૧૮૮૧ની આખરે “ગુજરાતી”ના ગ્રાહકોની સંખ્યા માત્ર ૨૦૦ હતી, પરંતુ પછી તે વધી. આ સમયમાં રાજકીય વિષયની નીડર ને સચોટ ચર્ચા કરનારું મુંબઈનું તે એક જ ગુજરાતી પત્ર હતું. સામાજિક સવાલો પણ તેમાં સારી રીતે ચર્ચાતા. એટલે દિવસે દિવસે પ્રગ્નનું લક્ષ તેના તરફ વધારે દોરાયું. વાર્ષિકોય લોર્ડ રિપનનો અમલ પ્રગ્નને પસંદ પડ્યો. સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો ઠરાવ સરકારે બહાર પાડ્યો અને પ્રગ્નમાં સાચી જાગૃતિ આવી. એ તક સાધી “ગુજરાતી”માં પ્રગ્નના ઉત્સાહને પોપે એવાં લખાણો વધારે પ્રમાણમાં આવવા માંડ્યાં, ને પ્રગ્નની એ પત્ર પ્રત્યે ચાહના વધી.

એવામાં ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં ચર્ચા જગાડનારો એક બનાવ બન્યો. જ્ઞાનમંડળના મહારાજ વર્ણકશવજીના એંગ્લી ટ્રસ્ટે લોડમાં ખજાણાટ મચાવ્યો. એ વિષેનાં “ગુજરાતી”માં પ્રસિદ્ધ થયેલાં લખાણો વાંચવાને પ્રગ્ન ઉત્સુક રહેતી. દેશી રજવાડાની અધાધુધી અને આખપુઠી સંબંધી પણ તેમાં લખાણો આવવા માંડ્યાં અને પરિણામે કાઠિયાવાડમાં “ગુજરાતી”નો પગપેસારો થયો. આમ સમય, સંજોગ અને પ્રગ્નમાનસ પારખીને તેના હોશિયાર તંત્રીએ કુશળતાથી અખબારનું સુકાન નાખ્યું. “ગુજરાતી” જનપ્રિય બન્યું ને ૧૮૮૩માં તેના ૮૫૦ ગ્રાહક થયા.

ધીમે ધીમે પત્રનું કદ વધ્યું. ૧૮૮૨માં બાર પૃષ્ઠ બહાર પડતાં. સર મંગળદાસને તેટલાથી સંતોષ નહોતો થયો; પરંતુ “ગુજરાતી”ને પોતાનું છાપખાનું નહોતું તથા એ અરસામાં કેટલાક બદનક્ષીના મુકદ્દમા લડવામાં મોટા ખર્ચ થયો એટલે પૃષ્ઠ સંખ્યા વધારવાની વાત મનમાં જ રહી.

તેમાં લેશ પણ ઈશારો નથી. બિલકુલ, હિંદમૈયાની સેવા કરવાને તે જન્મ પામ્યું છે એવો નિર્દેશ થએલો છે :

“રાજકીય વીચારથી અમારો કીલો આંધવા માંગતા નથી. સંસારી સુધારાની પહેલી જરૂર છે. તેમ છતાં રાજકીયને અમે ધીકારનાર નથી; અને જ્યારે એમર ‘રાજકીય’ ‘રાજકીય’ની હાક વાગી રહી છે ત્યારે અમે રાજકીય ને સંસારી સંયુક્ત બળથી અમારો કીલો આંધવા માંગીએ છીએ. “હિંદુસ્થાનનો અચાવ માત્ર રાજકીય વીપયમાં નથી પણ તેના સંસારી સુધારા-જે (હમણા) ઘણા દુષ્પ્રદાયક ને નાશકારક છે-તેનો નાશ કરી અગાડી પગલાં ભરવામાં છે.” અમારે પોલીટીકલમાં બોલવાનું એટલું જ કે રાજા અને પ્રજા વચ્ચે ગેરસમજુતીનો જે મોટો અખાત પડેલો છે તેને પુરી નાખવો; અને અંતે વરગ વચે ગાઢ પ્રીતી બંધાવવા ઉપાય યોજવા, નીપુણ રાજકરતાથી કેવા લાભ થાય છે તે બતાવવાને જરૂર પડે તો અમારી સલાહનો નબલો અવાજ બહાર કાઢવો. ધરમ વીપય માટે અમારી કશી કચુલાત નથી, અને વીઘા વરધનના વીપયો અમારી સાથે ધીમે ધીમે ચાલશે.” ૪

“ગુજરાતી” પત્રનો વિકાસ ધ્યાનમાં લેવા અને તે પોતાની નીતિને કેટલે અંશે વળગી રહ્યું અને પોતે શરૂઆતમાં જે કહેલું તે તેણે કેટલે અંશે કરી બળવ્યું એનો તોલ ઉપરના નિવેદનથી થઈ શકશે.

સર મંગળદાસ નથુભાઈએ એ પત્રની આર્થિક જવાબદારી માથે લીધી હતી. જગમોહનદાસ સામળદાસે રોકડ મદદ આપેલી નહિ, પણ પત્રનું કાર્યાલય બજારગેટમાં તેમના મકાનમાં રાખેલું તેનું તેમણે કશું ભાડું લીધું નહોતું. “ગુજરાતી”નો પ્રથમ અંક આઠ રોયલ ફેલિયો પૃષ્ઠનો નીકળેલો અને તેમાંની વીગત તે આજના પાંચ પૃષ્ઠ જેટલી પણ લાગ્યે જ

હશે. એ અંકની એક હજાર નકલ છાપેલી. લગભગ ચાર માસ સુધી પત્રની નકલો મફત વહેંચેલી અને પછી લવાજમની માંગણી થઈ ત્યારે ઘણી નકલો પાછી આવેલી. પહેલા વર્ષની આખરે માત્ર ૧૪૫ ગ્રાહક નોંધાયેલા પરંતુ તે વેળાએ પણ ૨૦૦૦ નકલ મફત વહેંચાતી ને તેથી વાચકની સંખ્યા મોટી હતી.

૧૮૮૧ની આખરે “ગુજરાતી”ના ગ્રાહકોની સંખ્યા માત્ર ૨૦૦ હતી, પરંતુ પછી તે વધી. આ સમયમાં રાજકીય વિષયની નીડર ને સચોટ ચર્ચા કરનારું મુંબઈનું તે એક જ ગુજરાતી પત્ર હતું. સામાજિક સવાલો પણ તેમાં સારી રીતે ચર્ચાતા. એટલે દિવસે દિવસે પ્રગતિ બહુ તેના તરફ વધારે દોરાયું. વાઈસરોય લોર્ડ રિપનનો અમલ પ્રગતને પસંદ પડ્યો. સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો ફરાવ સરકારે બહાર પાડ્યો અને પ્રગતમાં સાચી જાગૃતિ આવી. એ તક સાધી “ગુજરાતી”માં પ્રગતના ઉત્સાહને પોષે એવાં લખાણો વધારે પ્રમાણમાં આવવા માંડ્યાં, ને પ્રગતની એ પત્ર પ્રત્યે આહવા વધી.

એવામાં ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં ચર્ચા જગાડનારો એક બનાવ બન્યો. જામનગરવાળા મહારાજ વ્રજકેશવજીના એંગ્લી કેસે લોકમાં ખળભળાટ મચાવ્યો. એ વિષેનાં “ગુજરાતી”માં પ્રસિદ્ધ થયેલાં લખાણો વાંચવાને પ્રગત ઉત્સુક રહેતી. દેશી રજવાડાની અંધાધૂંધી અને આપખુદી સંબંધી પણ તેમાં લખાણો આવવા માંડ્યાં અને પરિણામે કાઠિયાવાડમાં “ગુજરાતી”નો પગપેસારો થયો. આમ સમય, સંજોગ અને પ્રગતમાનસ પારખીને તેના હાશિયાર તંત્રીએ કુશળતાથી અખબારનું સુકાન સંભાળ્યું. “ગુજરાતી” જનપ્રિય બન્યું ને ૧૮૮૩માં તેના ૮૫૦ ગ્રાહક થયા.

ધીમે ધીમે પત્રનું કદ વધ્યું. ૧૮૮૨માં બાર પૃષ્ઠ બહાર પડતાં. સર મંગળદાસને તેટલાથી સંતોષ નહોતો થયો; પરંતુ “ગુજરાતી”ને પોતાનું છાપખાનું નહોતું તથા એ અરસામાં કેટલાક અદ્વૈતીના મુકદ્દમા લડવામાં મોટો ખર્ચ થયો એટલે પૃષ્ઠ સંખ્યા વધારવાની વાત મનમાં જ રહી.

અને એ સ્મરણીય મુદ્દમો વડી ઈચ્છારામને ન્યાયની અદાલતમાંથી નિઃકલંક બહાર આણેલા. એ પ્રસંગથી ઈચ્છારામે દિરોઝશાને પોતાના રાજકીય ગુરુ માન્યા. જન્મેના વિચારોમાં સામ્ય હતું. જન્મેની સ્થિતિમાં, બુદ્ધિશક્તિમાં, લાગવગમાં અદ્યતન ધગો તફાવત હતો; પરંતુ જન્મે પોતાની માતૃભૂમિની મુક્તિ માટે આતુર ને કાર્યપરાયણ હતા. દિરોઝશા હિંદી મદાસલાના આત્મા જન્યા અને તેમના અનુયાયી તરીકે ઈચ્છારામે પોતાની કલમ અને પત્રદ્વારા તેમના વિચાર અને લગનને સંગીન ટેંદા આપ્યો. “રાસ્ત ગોફતાર” રાજકારણની ચર્ચા કરતું ખરું પણ મોટે ભાગે તે સરકારનો પક્ષ તાણતું ને તેથી તેના મૂળ સ્થાપક દાદાભાઈ નવરોજી સુદ્ધાં નારાજ થએલા; પરંતુ “ગુજરાતી” કોંગ્રેસની સેવામાં ધાયું અને પોતાની શક્તિ અને સાધન તેણે કોંગ્રેસને અને તે સંસ્થા દ્વારા દેશને ચરણે ધર્ધાં. મદાસલાનાં ફરમાન માથે ઉઠાવવાને પ્રગ્નને હાકલ કરનારાં આજે અનેક પત્રો છે, પરંતુ તેની પ્રવૃત્તિની શરૂઆતમાં તેની પડખે ઊભું રહેનાર ગુજરાતી ભાષાનું એકમાત્ર પ્રતિષ્ઠા પામેલું પત્ર તે “ગુજરાતી” હતું.

૧૮૮૫માં એક પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં રાજદ્વારી વર્તુલોમાં ઈચ્છારામને સારી પ્રસિદ્ધિ મળી ને સાથેસાથે “ગુજરાતી”ની ગ્રાહક સંખ્યા વધીને ૨૫૦૦ જેટલી થઈ. ૧૮૭૮માં તેમણે “સ્વતંત્રતા”માં શરૂ કરેલી “હિન્દ અને બ્રિટનિયા” નામની વાર્તા ૧૮૮૩થી ૧૮૮૫ સુધીમાં સંપૂર્ણ હાખી કાઢી ને ૧૮૮૬માં તે પ્રસિદ્ધ કરી અને લોર્ડ રિપનને આર્પણ કરી. એ પુસ્તકમાં હિંદની પ્રગ્ન અને રાજકીય સ્થિતિનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. એ ગ્રંથ બ્રિટિશ રાજ્ય સામે બેદિલી ફેળાવે એવો છે અને તેથી લેખક પ્રકાશક સામે કાયદેસર કામ ચાલવું જોઈએ એવા સૂર ફેરવેલ સ્થળેથી સંભળાયા પણ એ શની ગયા. “ગુજરાતી” વધારે લોકપ્રિય થયું ને તેમાં ૨૪ પાનાં આવવા માંડ્યાં.

કોંગ્રેસનું કામ ધીરે પણ મક્કમ રીતે વધ્યું અને “ગુજરાતી” તેને સારો ટેંદા આપતું. પરંતુ કોંગ્રેસ માટે ફેટલીક ગેરસમજુતી પણ પ્રવર્તતી.

“ફોર્ટ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”માં રતનજી નસરવાનજી આંટિયા ત્યારે મુદ્રણમુખી હતા. એ પ્રેસમાંથી “ગુજરાતી” સાપ્તાહિક અને “આયેજાન વર્ધક” માસિક તેમને હસ્તક છપાઈ પ્રસિદ્ધ થતાં. “ફોર્ટ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”માંથી રતનજી છૂટા થયા ને એક નાનું છાપખાનું કાઢવામાં આવે તો તેમાંથી આ બંને પ્રકાશનો બહાર પડી શકશે એમ તેમણે સર મંગળદાસને જણાવ્યું. સર મંગળદાસે પોતાના કાળા નરીકે રૂપિયા ત્રણ હજાર આપ્યા ને ૧૮૮૪ના જાન્યુઆરીમાં “ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”ની સ્થાપના થઈ. “ગુજરાતી”-નાં છપાઈને બહાર પડવા માંડ્યું. તેના પૃષ્ઠોની સંખ્યા વધીને સોળ થઈ. હવે રાજકારણની વધારે વિસ્તારથી ને વધારે સ્વતંત્રતાથી ચર્ચા કરવાની ઈચ્છારામને અનુકૂળતા થઈ. “ઈન્સ્ટિટ્યુટ ઓફ ગ્રામર”ની ચાલતી ચર્ચાને લઈ પ્રજાનો રાજદ્વારી પ્રશ્નો પરત્વે ઊત્સાહ વધ્યો હતો. લોર્ડ રિપન પ્રજાની અપાર પ્રીતિ સંપાદન કરીને વિલાયત પાછા ફર્યા ત્યારે “ગુજરાતી”એ તેમના માનમાં વિદાય-ગીરીનો ખાસ અંક બહાર પાડ્યો. એ અંક એટલો વખણાયો કે રિપનના સ્મારક અર્થે સ્થપાયેલી સમિતિએ એની પાંચસો નકલ નવેસર છપાવી. એ અંકના વાચનથી રાજકારણના પ્રશ્નો સમજવાની પ્રજાની ઊલટ વધી.

રાષ્ટ્રની પ્રગતિના કાર્યમાં હૃદયપૂર્વક પરિશ્રમ કરનાર સર્વ રાષ્ટ્ર-સેવકોનો પરસ્પર પરિચય કરાવવા અને નવા વર્ષ દરમિયાન અમલમાં મૂકવાના રાજકીય કાર્યક્રમ વિષે ચર્ચા તથા નિર્ણય કરવા કાળે મુંબાઈની શેઠ ગોકળદાસ તેજપાલ સંસ્કૃત પાઠશાળાના દીવાનખાનામાં આબુ બોમ્બેકેશનન્દ એનરજીના અધ્યક્ષપદે તા. ૨૮-૧૨-૧૮૮૫ને દિને દેશના આગેવાન રાજકીય પુરુષોની સભા થઈ. એ સભા તે હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાની (કોંગ્રેસ) પ્રથમ એકંડ. મજદૂર અધિવેશનનો અહેવાલ સૌપ્રથમ “ગુજરાતી”માં પ્રસિદ્ધ થયેલો એમ જણાય છે.

“સુરત રાયટ ફેસ”માં ઈચ્છારામ સંડોવાયેલા ત્યારે તેમનો બચાવ કરવાને મુંબાઈથી ગીલ બેરિસ્ટર સાથે ફિરોઝશા મહેતા પણ સુરત આવેલા

અને એ સ્મરણીય મુકદ્દમો થી ઈચ્છારામને ન્યાયની અદાલતમાંથી નિષ્કર્ષે બહાર આણેલા. એ પ્રસંગથી ઈચ્છારામે દિરોઝશાને પોતાના રાજકીય ગુરુ માન્યા. અનેના વિચારોમાં સામ્ય હતું. અનેની સ્થિતિમાં, શુદ્ધિશક્તિમાં, જ્ઞાનવર્ગમાં અત્યંત ધણે તફાવત હતો; પરંતુ અને પોતાની માતૃનૃસિની મુક્તિ માટે આતુર ને કાર્યપરાયણ હતા. દિરોઝશા હિંદી મહાસભાના આત્મા અન્યા અને તેમના અનુયાયી તરીકે ઈચ્છારામે પોતાની ક્લમ અને પત્રદ્વારા તેમના વિચાર અને હૃદયને સંગીન ટેકા આપ્યો. “રાસ્ત ગોફતાર” રાજકારણની ચર્ચા કરતું ખરું પણ મોટે ભાગે તે સરકારનો પક્ષ તાણતું ને તેથી તેના મૂળ સ્થાપક દાદાભાઈ નવરોજી સુધ્ધાં નારાજ થએલા; પરંતુ “ગુજરાતી” ડોંગ્રેસની સેવામાં ધાયું અને પોતાની શક્તિ અને સાધન તેણે ડોંગ્રેસને અને તે સંસ્થા દ્વારા દેશને ચરણે ધર્યાં. મહાસભાનાં દરમાન માથે ઉઠાવવાને પ્રગતે હાકલ કરનારાં આજે અનેક પત્રો છે, પરંતુ તેની પ્રવૃત્તિની શરૂઆતમાં તેની પડખે ઊભું રહેનાર ગુજરાતી ભાષાનું એકમાત્ર પ્રતિષ્ઠા પામેલું પત્ર તે “ગુજરાતી” હતું.

૧૮૮૫માં એક પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં રાજદ્વારી વર્તુલોમાં ઈચ્છારામને સારી પ્રસિદ્ધિ મળી ને સાથેસાથે “ગુજરાતી”ની ગ્રાહક સંખ્યા વધીને ૨૫૦૦ જેટલી થઈ. ૧૮૭૮માં તેમણે “સ્વતંત્રતા”માં શરૂ કરેલી “હિન્દ અને બ્રિટાનિયા” નામની વાર્તા ૧૮૮૩થી ૧૮૮૫ સુધીમાં સંપૂર્ણ લખી ફાટી ને ૧૮૮૬માં તે પ્રસિદ્ધ કરી અને લોર્ડ રિપનને અર્પણ કરી. એ પુસ્તકમાં હિંદની પ્રગતિ અને રાજકીય સ્થિતિનું સ્વરૂપ સમગ્રવ્યું છે. એ ગ્રંથ બ્રિટિશ રાજ્ય સામે બેદિલી દેખાવે એવો છે અને તેથી લેખક પ્રકાશક સામે કાયદેસર કામ ચાલવું જોઈએ એવા મુર કેટલેક સ્થળેથી સંલગ્નાયા પણ એ શની ગયા. “ગુજરાતી” વધારે લોકપ્રિય થયું ને તેમાં ૨૪ પાનાં આવવા માંડ્યાં.

ડોંગ્રેસનું કામ ધીરે પણ મક્કમ રીતે વધ્યું અને “ગુજરાતી” તેને સારો ટેકા આપતું. પરંતુ ડોંગ્રેસ માટે ફટલીક ગેરસમજુતી પણ પ્રવર્તતી.

મહાસભા માત્ર હિંદુઓનું મંડળ છે, હિંદની સમગ્ર પ્રજાને નામે ફેવળ હિંદુઓના હિતાર્થે લડે છે, અન્ય દ્રામોનું હિત એમાં સલામત નથી એવી વાતો જે આજે સંભળાય છે તે તે સમયમાં પણ ક્યાંક ક્યાંક બોલાતી. આવી વાતોનો પ્રચાર મહાસભાની પ્રગતિ માટે હાનિકારક હતો. એ ગેરસમજ દૂર કરવાને “ગુજરાતી”એ પ્રયત્ન કર્યો. બીજા ધ્વજાકાના શિક્ષિતો તેમજ અમલદારો તથા બિનઅફસરી અંગ્રેજો સાચી સ્થિતિ જાણી શકે, મહાસભાનો આદર્શ સમજી શકે, તે કાળે ૧૮૮૯ના નવેમ્બરથી “ગુજરાતી”માં અંગ્રેજી વિભાગ શરૂ થયો.

હિંદના રાજકારણમાં અને કોંગ્રેસના આદેશોના પ્રચાર અર્થે “ગુજરાતી”એ અર્પેલી આ સંગીન સેવા એ ગૂજરાતી પત્રકારિત્વમાં નવું પ્રકરણ છે. રાજકારણની વિચારપૂર્ણ, કડક અને પ્રગતિલક્ષી ચર્ચા કરવાની પહેલ કરનાર ગૂજરાતી ભાષાનું પહેલું જ જાણું “ગુજરાતી” છે. “ગુજરાતી”ના રાજકારણવિષયક ઉદ્દેશો અને નીતિ ઇન્દિરામે એક સ્થળે સ્ફુટ કર્યાં છે :

“ ખરી રાજ્યભક્તિ અને બ્રિટિશ રાજ્યને સ્થિર રાખવાનો પ્રયત્ન તે જ છે કે, સરકારના કાન પર પ્રજા જેથી અસંતોષ થાય તેવા કામો કરતી અટકાવવાની ખબર નાખવી, અને પ્રજાને જે હકો આપવાની ઇંગ્લાંડના સત્તાવાળાઓએ કબુલાત આપી છે તથા જે રાજકીય હકો મેળવવાને કાયદાએ જોટલી સત્તા આપી છે તેને અનુસરતો પ્રયત્ન કરવો. એ જ હેતુથી કોંગ્રેસ સ્થાપવામાં આવી છે અને એ જ હેતુને પ્રાધાન્યપાણું આપી અમારી લડત ચલાવી છે ”.૫

સામાજિક ક્ષેત્રમાં “ગુજરાતી”નું કામ અવલોકીએ. તંત્રીએ પ્રથમ નિવેદનમાં જ સંસારી સુધારાનું મહત્ત્વ સ્વીકાર્યું હતું :

“ રાજકીય વીષય હીંદુસ્થાનને બચાવશે ખરું, પણ

સંસારીસુધારા વગર ને રક્ષાવી શકવું મુશ્કેલ છે. ગુજરાત અને મુંબઈમાં સંસારી સ્થિતિમાં જે લોકો સમાજના થયા છે તેઓ હાલના કેટલાંક નીતીના ને નીતી ધમના ને નાતના ને ગતના બંધનોથી કંટાળી ગયા છે.....

“ જ્યારે એમરે ‘ રાજકીય ’ ‘ રાજકીય ’ની હાક વાગી રહી ત્યારે અમે રાજકીય ને સંસારી અંતુક્ત બળથી અમારો કોલો બાંધવા માંગીએ છીએ. “ હિંદુસ્થાનના બચાવ માત્ર રાજકીય વીધમાં નથી પણ તેના સંસારીસુધારા-જે (હમણા) ઘણા દુષ્પ્રસંગ ને નારાકારક છે—તેનો નાશ કરી અગાડી પગલા ભરવામાં છે ”. ૬

એકંદરે “ ગુજરાતી ” આ નીતિને અનુસરું છે. બાળકસ, કાચી વયે સંસારનું મંગાણુ, પરદેશગમન-નિષેધ, વગેરે બાળતમાં પ્રગતી બાલુ-મતીનો વિચારનો વિરોધ કરીને પણ હિંદુ સમાજને સુધારે કરવા નેણે આગ્રહ કર્યો હતો. રાજદ્વારી ક્ષેત્રમાં દેશની પરાધીન અવસ્થા અને તેનાં પરિણામ ધ્યાનમાં લઈને હિંદુ મેળવવા ઉદ્દેશ્ય કરવા છતાં સમાજ સુધારાના ક્ષેત્રમાં બંધી જ પુરાણી પ્રથાઓને તિલાંજલી આપવાને “ ગુજરાતી ”એ કદી શીખ આપી નથી. ૭ જ્યાં સુધારાની આવશ્યકતા હતી ત્યાં તેમ કરવાને તે સચવતું, પરંતુ સુધારે કરતાં તેને સ્થાને કુધારા ન આવે, સમાજ હોલામાંથી નીકળીને ચૂલામાં ન પડે તે સારું યોગ્ય ચેતવણી પણ તે આપતું.

આ નીતિ કેટલાકને હાંકીફુધિયા લાગતી અને વિરોધી ટીકા થતી. સ્ત્રીકળવણી સંબંધી તેના વિચારો સુધારકાને ખૂંચતા અને નેઓ

૬ ગુજરાતી, તા. ૨૬-૬-૧૯૦૪ - ? ૬-૬-૧૯૦૦ (૫૨મું પૃ

૭ “ [Chharam Suryaram's Gujarati favoured progress in politics and conservatism in Social matters]—K. M. Munsh
[“Gujarat and Its Literature” (1935), P. 305]

“ગુજરાતી” અને તેના કાર્યવાહકને “સંસારીસુધારાના પ્રકરણમાં એક પ્રતિપક્ષી”ની ગણનામાં મૂકતા. આ આક્ષેપનો ઇન્ચિજારામે રદિયો આપ્યો છે :

“સ્ત્રીકળવણી એવા ધોરણ પર અપાવી જોઈએ કે જોથી આ દેશની સ્ત્રીઓ, પુરૂષ વર્ગને ઉત્તમ પ્રકારે સહાયકારી થાય, સ્ત્રીકળવણીને પરિણામે તેઓના વિચાર એવા ન થવા જોઈએ કે યુરોપ અમેરિકામાં જેમ થાય છે તેમ સ્ત્રીઓ સ્ત્રી તરીકેનું પોતાનું કર્તવ્ય ભૂલી જઈ પુરૂષો સાથે હરીફાઈ કરવાને ઉતરી પડે. સ્ત્રી પુરૂષ અને પૌત્રપોતાના માટે નિર્માણ થએલા ધોરણ મુજબ પોતાના કાર્યો કરવાથી જગત જેટલું સુખી થાય છે તેટલું સુખી તે બીજા કશાથી થઈ શકતું નથી.”

સ્ત્રી કળવણી સંબંધી ઇન્ચિજારામના આ વિચારોમાં તથ્ય છે પરંતુ ગયા ચાર દસકા દરમિયાન જે પ્રકારની સ્ત્રીકળવણી પ્રત્યે “ગુજરાતી” નાપસંદગી દર્શાવે છે તેનું પ્રમાણ તો ખૂબ વધ્યું છે અને હજી વધે જશે એમ સ્પષ્ટ લાસે છે. આળસ સમામે એમણે હિંમતથી વિરોધ કરેલો અને એ દુષ્ટ રિવાજ આજે ઘણે અંશે દૂર થયો છે. આળસના ગેરફાયદા વર્ણવતાં ઇન્ચિજારામ જણાવે છે કે લક્ષના સંસ્કારની કશી સમજ ન આવે તેવી ઉંમરમાં આળસને પરણાવી દેવાં એ મુદ્દલ પસંદ કરવાજોગ નથી. આળસથી આળસિધવા થવાનાં જે દુઃખ ઉપજવાનો સંભવ રહે છે તે ઓછો કરવા માટે પણ લક્ષની ઉંમર અને તેટલી વધારવાની જરૂર છે. કાચી વયે સંસાર માંડવાના રિવાજથી પ્રજાનું અકલ્યાણ થાય ને સ્ત્રી પુરુષના દેહને નુકશાન થઈ, સંતતિ પણ નબળી થશે. ૯

“ગુજરાતી”નું સમાજસુધારાનું કાર્ય તેની રાજકીય સેવા જેટલું સંગીન કે મહત્ત્વનું નથી. “ગુજરાતી” પહેલાં પ્રગટેલાં “સત્ય પ્રકાશ”, “રાસ્ત ગોકતાર” વગેરે પત્રોએ એ દિશામાં હીક કાર્ય એ અગાઉ કર્યું હતું. વળી એકંદરે એ પત્રોની સરખામણીમાં “ગુજરાતી”નું સંસાર

સુધારાનું કામ પ્રગતિશીલ કરતાં પ્રરક્ષક ગણાય. સમાજને હાનિ કરે એવા કહેવાતા સુધારા ઉર્દે પશ્ચિમીકરણ સામે વિરોધ કરવા ઈચ્છારામ તત્પર રહેતા અને તેમ કરવામાં મિત્રો કે મુરખીઓનો રોપ નહોતી લેતાં હતા નહિ. મુંબાઈની સુધારાઓ હિંદુઓનાં શય ભટ્ટીમાં જાળવાની યોજના સરચી ત્યારે ઈચ્છારામે તે સામે પોકાર ઉઠાવ્યો. એ નવી દાહપ્રણાલિ ઈચ્છારામના મુરખી અને “ગુજરાતી” પત્રના પોપક સર મંગળદાસ નથુભાઈને પસંદ હતી. તેઓ સોનાપુરની મુંબાઈની સ્મશાન સમિતિના પ્રમુખ હતા અને તેમણે ભટ્ટીદાહની પદ્ધતિને ટેકા આપ્યો. સર મંગળદાસનો વિરોધ કરતાં ઈચ્છારામને કટકું કટ થયું હશે જ, પરંતુ સંઘર્ષ અવગણી તેમણે સુધારાની યોજના સામે લખવું ચાહુ રાખ્યું. મંગળદાસ ગુસ્સે થયા, પરંતુ લોકમત ઈચ્છારામની તરફલુનાં હતો અને અંતે એ લોકમતને નમનું આપવાની સુધારાને ફરજ પડી. હિંદુ જનતામાં “ગુજરાતી”નું માન વધ્યું.

આજના સુધારક વર્ગનો મોટો લાભ ધર્મને, ખાસ કરી ધાર્મિક-ક્રિયાકાંડ (Rituals)ને, હસી કહાડે છે; સમાજમાં પ્રવર્તતી અધાધુધા માટે ધર્મને-ધાર્મિક માન્યતાઓને જાદુવા જવાબદાર ગણે છે; અને ધર્મ જ્યાં લગી માણસના મન પર પ્રભુત્વ ધરાવે છે ત્યાં લગી સંપૂર્ણ સમાજસુધારો શક્ય નથી એમ માને છે. પરંતુ ઈચ્છારામની એ માન્યતા નહોતી. ધર્મમાં સુધારાની આવશ્યકતા તેમને સમજતી; પણ તે કાર્ય ધર્મને વગોવવાથી નહિ પણ ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ સમજવાથી પાર પડે છે, પરંતુ ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ સમજવવામાં “ગુજરાતી”એ વ્યાપક-ધર્મભાવના કરતાં જેને સાંકટી રીતે “સનાતન ધર્મ” કહેવામાં આવે છે તેનો પક્ષવાદ કર્યો છે અને અસ્પૃશ્યતાનિવારણ જેવા સાચા માનવધર્મનો વિરોધ કર્યો છે. “ગુજરાતી” દ્વારા અનેક સંસ્કૃત પુસ્તકો અને ટીકાઓ પ્રસિદ્ધ થઈ છે અને તેના ઉપર ચર્ચા વિચરણ આદિ તેમાં આવ્યા કરે છે. વળી હિંદુ ધર્મના ગૌણ ને અવાન્તર પ્રશ્નોની ચર્ચા પણ શાસ્ત્રીઓ “ગુજરાતી”માં કરતા રહે છે. સનાતની પક્ષવાદમાં વડલભ સંપ્રદાય તરફ તથા શંકર વેદાન્ત તરફ ઝોક વિશેષ રહે છે. સર્વ “સનાતની” પંથોનું

“ગુજરાતી” વ્યાસપીઠ અન્યું છે, અને તેમને એકરાગી કરવામાં તેણે સરસ હિસ્સો આપ્યો છે.

“ગુજરાતી”ના રાજકીય પ્રચારકાર્ય જેમ ગૂજરાતી સાહિત્ય અને ગૂજરાતી ભાષાની તેણે અન્નવેલી સેવા પણ આપણા ઇતિહાસમાં સદા સ્મરણીય રહેશે. “ગુજરાતી”ના ઉગમ વેળાનાં ધણાંખરાં ગૂજરાતી પત્રો પારસીઓનાં હતાં અને તેમાં ભાષાની શુદ્ધતા પ્રત્યે ધ્યાન અપાતું નહિ. કાખરાજીનું “રાસ્ત ગોક્તાર” એમાં કાંઈક અપવાદરૂપ હતું. “ગુજરાતી”ના પહેલા અંકમાં ભાષા ખૂબ અશુદ્ધ છે. એના ફરતાં “સ્વતંત્રતા”ના અંકમાં ઈચ્છારામે વધારે સારી ભાષાશુદ્ધિ દાખવેલી. “ગુજરાતી”નો પ્રથમ અંક “કચસરે હિન્દ”ના છાપખાનામાં છપાએલો અને એ છાપખાનાની માલિકી પારસી હાથમાં હોવાથી તેમાં ભાષાશુદ્ધિ પ્રત્યે ઝાઝું ધ્યાન આપી શકાયું નહોતું એમ જણાય છે. બીજા અંકમાં “ગુજરાતી”ની ભાષા સારી ને શુદ્ધ ગણાય એવી આવી છે. પત્રની સ્થિરતા ને કોંક્રિયતા વધતાં “ગુજરાતી”એ ભાષાની દૃષ્ટિએ અનન્યસાધારણ વિકાસ દાખવ્યો છે.

ઈચ્છારામ ધણું સારું ગૂજરાતી લખતા. તેમની બાની વાચકના હૃદય પર મજબૂત છાપ પાડે તેવી હતી. સૌકાર્ય સત્વર સમજી શકે તેવું તળપદું સાદું અને સરળ લખવાની તેમને ચીવટ હતી. જોડાક્ષરથી ભરેલા અધરા સંસ્કૃત શબ્દો વાપરવાનો તેમને મોહ નહોતો. ૧૦ એટલું જ નહિ, તેવી બાની સામે તેમણે વિરોધ દર્શાવેલો. ગાંધીજીની પ્રેરણાથી છેલ્લા ત્રણ દાયકામાં ગૂજરાતી ભાષાએ સરળતા, સુધડતા અને સ્પષ્ટતાનો જે વળાંક લીધો છે તેની આગાહી આપતી હિમાયત ઈચ્છારામે ૧૮૮૦માં કરી હતી:

“દરેક ભાષાની ખુબી તેની સાદાઈમાં છે. જ્યારે શબ્દો નાના નાના ‘સાદા’ અને સાધારણ લોકો સમજી શકે એવા

૧૦ અને નોંધવું જાણ્યું કે સૂરતથી પ્રગટ થયેલ “સ્વતંત્રતા”માં ઈચ્છારામે જે ભાષા વાપરેલી તેમાં તેમણે સંસ્કૃત શબ્દોનો ભારોભાર ઉપયોગ કરેલો ને પરિણામે તે સામાન્ય વાચકને સમજાય એવી નહોતી.

હોય ત્યારે જ ખરેખરી ખુબી માલમ પડે છે અને બોલનાર અથવા લખનારના વીચારોની અસર સાંભળનાર તથા વાંચનાર ઉપર અચાનક રીતે થઈ શકે છે. પણ શબ્દો કંઈક હોવાને લીધે અથવા નહીં સાંભળ્યા હોય તેવા હોવાને લીધે જોઈએ તેવી અસર થતી નથી. સંસ્કૃત ભાષાના માહીતગારો મોટા ગજગજના અને અભાષ્યા શબ્દો વાપરી એમ ધારતા હોય કે આમ વાપરવાથી તે ગુજરાતી ભાષામાં દાખલ થઈ ગયા, તો તેમાં તેમની ભૂલ છે.”૧૧

આ વિચારો સર્વમાન્ય થઈ શકે એવા છે; પરંતુ એ છાપવામાં જોડણીની અનેક ભૂલ થયેલી જણાય છે. ૧૮૮૪માં પોતાની માહિતીનું “ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ” થતાં ઈન્જિનરમે ભાષાશુદ્ધિ પરત્વે વધારે સીધા રાખવા માંડી. “ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ” પછી ૧૯૦૦માં મગનલાલ કોઠારાસ મોદી સાથે “ગુજરાતી ટાઈપ કાઉન્ડ્રી” સ્થાપી પણ એ યોગનાં વધારે સફળ કરવા ઈન્જિનરમના પુત્ર મણિલાલે વિશેષ મહેનત લીધી હતી.

ગુજરાતી સાહિત્યને ઈન્જિનરમે આપેલા અનેક ગ્રંથોની નોંધ કરવી અહીં અપ્રસ્તુત છે, પરંતુ પોતાના પત્ર દ્વારા તેમણે ગુજરાતી સાહિત્યની કોણી મેવાનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. સાહિત્યને લગતા વિષયોની ચર્ચા ઈન્જિનરમના “ગુજરાતી”માં સારી રીતે થતી. જૂનાં કાવ્યોનું સંગ્રહન એ પત્ર મારફતે થયેલું. ઉપરાંત, દર વર્ષે “ગુજરાતી”ના ગ્રાહકોને એક ઉત્તમ પુસ્તક ભેટ આપવાની પ્રણાલિ ૧૮૯૧થી શરૂ થઈ ને આપણા પત્રકારિત્વમાં નવો સીલો પાડ્યો. કનૈયાલાલ મુતશી જેવા લેખકોએ નવલકથાલેખનના શ્રીગણેશ “ગુજરાતી”માં માટેલા. “ગુજરાતી” દ્વારા ઐતિહાસિક નવલકથાનું ક્ષેત્ર ફીક એડ્યું છે.

“ગુજરાતી” પત્રદ્વારા ગુજરાતી સાહિત્યનાં વિવિધ અંગો વિકસ્યાં તેમાં પ્રાસંગિક ને હળવા વિનોદનો નિર્દેશ કરવાની આવશ્યકતા છે.

“ ગુજરાતી ” માંનો વિનોદ એકંદરે શિષ્ટ પ્રકારનો છે. એમાં “ ભર કટારા રંગ ” નામે “ ખીરખલ ” ની હળવી કટારો ખૂબ લોકપ્રિય હતી. આ “ ખીરખલ ” તે ખરશેદ્દળ ખમનણ ફસમરોજ. “ ગુજરાતી ” સાપ્તાહિક સાથનો એમનો સંબંધ કે ૧૮૯૮ થી ૧૯૨૦ સુધી—ખરશેદ્દળના મરણ પર્વત—ચાલુ રહ્યો. ૧૨

ઈશ્વરારામ દેસાઈએ સાપ્તાહિક પત્રને વિશિષ્ટ ઘાટ આપ્યો અને એ ઘાટનું એની પછીનાં લગભગ બધાં ગૂજરાતી સાપ્તાહિકોએ અનુકરણ કર્યું. પહેલું પાનું અંગ્રેજીનું, તે પછી તાજન સમાચાર એમ પહેલો ફર્મો, બીજો ફર્મો ગૂજરાતી અગ્રણેખનો, ત્રીજો ફર્માની શરૂઆતમાં ચાલુ વાર્તા, તે પછી રમૂજ વિભાગ, તે પછી વિશિષ્ટ લેખો, પછી ચર્ચાપત્રો, વીજેલા વર્તમાન અને સામાન્ય સમાચાર—આવી રચના આજે પણ ઘણાંખરો સાપ્તાહિકોમાં જોવામાં આવે છે. આ ઘાટની પહેલ કરનાર ઈશ્વરારામ. આજે અંગ્રેજી વિભાગ સાપ્તાહિકોમાં દેખાતો નથી પણ બીજી રીતે આ ઘાટ ઘણે અંશે ચાલુ છે.

એક આખી પચ્ચીસી દરમિયાન “ ગુજરાતી ” સાપ્તાહિક દ્વારા ઈશ્વરારામ દેસાઈએ દેશની અને પ્રજાની રાજદારી, સામાજિક અને સાહિત્યનાં ક્ષેત્રોમાં અનન્ય સેવા કરી ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનમાં નવા યુગનું મંડાણ કર્યું. એમની એ સેવાની કદર કરવાની તક પ્રજાને ૧૯૦૪માં મળી. તે સમયમાં “ ગુજરાતી ”નો રજત મહોત્સવ શેઠ ધરમશી મોરારજી ગોક્ળદાસના મુખાઈના ચીના બાગમાં ઉત્સાહભરે ઉજવાયો. એથી ઈશ્વરારામને

૧૨. “ ખીરખલ ” સબધી સુપ્રસિદ્ધ હાસ્યલેખક “ મસ્તફઝીરે ” લખ્યું છે કે: “ ભર કટારા રંગ ” ની એમની હળવી લેખમાળા વાંચવા “ ગુજરાતી ” પત્રના ગ્રાહકો દર અઠવાડિયે ખડે પગે તૈયાર રહેતા અને એક પારસી કેટલું સુંદર, શુદ્ધ ગુજરાતી લખે છે અને સમકાલિન ગભીર પ્રશ્નો પર કેવી વક્ર દૃષ્ટિથી કટાક્ષો ફેંકી શકે છે એ જોઈ લોકો વિસ્મય પામતા એમના જમાનામાં ખીરખલ હળવી કટારોના ક્ષેત્રમાં તો લગભગ બિનહરીફ હતા.”

[હિન્દુસ્તાન—પ્રજામિત્ર રજત મહોત્સવ અંક (૧૯૩૮), પૃ. ૫૩ અને ૬૨]

ઘણું પ્રોત્સાહન મળ્યું; પરંતુ એ પછી એમની તબિયત લથડી, તેમના લખવાના કામમાં અંતરાય પડ્યો, છતાં પુત્રો મણિલાલ અને નટવરલાલ તથા પ્રાણજીવન શાસ્ત્રી વગેરેની સહાયથી એમણે અગ્રલેખાદિનું કામ ચાલુ રાખ્યું. મણિલાલે એ સમયથી “સિંહાવલોકન”ના શીર્ષક હેઠળ પ્રાસંગિક વિષયો પર સંક્ષિપ્ત ચર્ચા “ગુજરાતી”માં લખવી શરૂ કરી, તેણે વાચકવર્ગનું હૃદય ધ્યાન ખેંચ્યું. પછી તો મણિલાલે “ગુજરાતી”નું ઘણુંખરું કામ ઉપાડી લીધું અને હૃદયના દર્દને કારણે ઈન્દિયારામ લગભગ નિવૃત્તિ ભોગવવા લાગ્યા.^{૧૩} ૧૯૧૨ના ડિસેમ્બરની પાંચમીએ, ૫૮ વર્ષની વયે, તેઓ અવસાન પામ્યા.

પત્રકાર તરીકેનું ઈન્દિયારામનું કાર્ય એમના સમયમાં બિનહરીફ હતું. એમનું વૃત્તવિવેચન અવનવું, કુદરતી શક્તિના પરિપાક રૂપ, દીર્ઘ-દષ્ટિવાળું ને સર્વગ્રાહી હતું. ગુજરાતી વૃત્તવિવેચનના ક્ષેત્રમાં નવા યુગનો આરંભ કરનાર ઈન્દિયારામ સૂર્યરામ દેસાઈને પ્રથમ પંક્તિના પત્રકાર તરીકે ગુજરાત સદા સ્નેહ અને આદરથી સંભારશે.

ઈન્દિયારામના સ્થાને તેમના મોટા પુત્ર મણિલાલ “ગુજરાતી”ના તંત્રી થયા. પિતાના હાથ નીચે એમને પત્રકારના કાર્યનો સારો અનુભવ મળ્યો હતો. ૧૯૨૭માં અમદાવાદમાં મળેલી બ્રીજ ગુજરાતી પત્રકાર પ્રશિક્ષકને પ્રમુખસ્થાને એ વસ્યા હતા. તે પ્રસંગનું એમનું વ્યાખ્યાન પત્રકાર તરીકેની એમની લાયકાતની ઝાંખી કરાવે છે.

૧૩ “૧૯૧૦માં તેમની રાજકીય વિષયો પરત્વેની લેખપદ્ધતિ સરકારને ગમી નહિ, તેથી તે વર્ષમાં ગ્રેસ એક્ટ પાસ થતાં સરકારે રૂ. ૨,૫૦૦ની નમીનગીરી લીધી તેનો આઘાત તેમના હૃદય પર સખત થયો; અને કોર્ટમાંથી આવતાં ઓફિસમાં જણાવ્યું કે મારું વર્તમાનપત્રકારનું જીવન હવે પૂરું થયું. મારો ઉત્સાહ મરી ગયો છે. તે પછી તેમણે પત્રના લેખાણનું કામ અન્ય વિદ્વાસુ જનોને સોંપ્યું, અને કવચિત કવચિત લખતા. પણ લેખમદારી શિરે હોવાથી દરેક વસ્તુ ઉપર ધ્યાન રાખતા.”

[૨૬૦ ઈન્દિયારામ સૂર્યરામ દેસાઈના સાક્ષરજીવનની રૂપરેખા, પૃ.૩૭]

૧૯૨૪માં મણિલાલ પોતાનો ભાગ અને “ગુજરાતી” પત્ર લઈને પોતાના ભાઈઓથી છૂટા પડ્યા, પરંતુ ત્યાર પછી એમની આર્થિક સ્થિતિ ઘણી નાજુક અનેતાં ૧૯૩૦માં એમના નાના ભાઈઓએ જાહેર હારજમાં “ગુજરાતી” પત્ર ખરીદ્યું. મણિલાલને તંત્રીપદે એ અખબારનો છેલ્લો અંક તા. ૧૫-૧૨-૧૯૨૯નો બહાર પડેલો અને ત્યાર પછીથી તે ટૂંક સુદત અંધ રહ્યું. તા. ૯-૨-૧૯૩૦થી ઈન્દ્રારામ દેસાઈના ખીજા પુત્ર નટવરલાલના તંત્રીપદે તે ફરી શરૂ થયું.

“ગુજરાતી”ની નીતિ વિશે નટવરલાલે આ પ્રસંગે જણાવ્યું કે રાજદ્વારી આખતોમાં હરહંમેશ પ્રજાપક્ષે “ગુજરાતી” ખડું રહ્યું છે તેમ રહેશે. સ્વરાજપ્રાપ્તિના શક્ય માર્ગોની લડતને તેણે દિલથી ટેકા આપ્યો છે અને તેમ કરવામાં તેણે કોમી ભેદભાવ રાખ્યો નથી. ભવિષ્યમાં પણ તે આ વલણ રાખશે. હિંદુ-મુસ્લિમ ઐક્યનું તે ચાહનાર છે, અને હિંદુમાતાની એ આંખરૂપ આ એ મોટી કોમના સહકાર-સહચારથી હિંદુ સ્વરાજ્યનું લક્ષ્ય સાધી શકશે, એ તેનું મંતવ્ય છે અને રહેશે. ધર્મવિપયક નીતિમાં નટવરલાલને મતે હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાએ માત્ર હિંદુઓના જ ધાર્મિક અને સામાજિક પ્રકરણોમાં માથું ખોસવા માંડ્યાથી, હિંદુ મહાસભા તેમ જ સનાતની હિંદુ જનસમૂહો તેના વર્ચસ્વને માન આપતા અટક્યાં છે. “ગુજરાતી” ધાર્મિક આખતોની ચર્ચામાં સનાતન ધર્મના સિદ્ધાંતોને અગ્રસ્થાન આપતું રહ્યું છે તેમ આપશે. તેમજ સનાતન ધર્મના સિદ્ધાંતને અવિરોધી તમામ કોમોની આખતમાં તેણે ઉદાત્ત વિચાર પ્રકટ કર્યા છે અને કરશે. ૧૪

આજનું “ગુજરાતી” જૂનવાણી દૃષ્ટિવાળા અને ધાર્મિક વૃત્તિવાળા વાચકોનું વકીલ બનીને રહ્યું છે. ધર્મને લગતા અને તેમાં ય જૂનવટની હિમાયત કરનારા લેખો એમાં પ્રગટ થયા જ કરે છે. અભ્યાસ અને સામર્થ્યની દૃષ્ટિએ એમાંના ઘણા લેખો રેઢિયાળ હોય છે. એક વેળા આગે ધપવાને ગર્જના કરનાર એ પત્રની નીતિ બહુ નરમ અને સમાવી સમાવીને કદમ

ભરવાની થઈ ગયેલી જણાય છે. પરિણામે, આજના યુવાન વર્ગમાં તેનું વાચન નામનું જ રહ્યું છે. ગયા જમાનાના વાર્ષિકમાં અને સનાતની દિદુઓમાં હજી એના પ્રત્યે આકર્ષણ છે. એમાં આવતી સાહિત્યચર્ચા હજી કીક લક્ષ્ય ખેંચે છે. પરંતુ નવાં હસ્તીમાં આવેલાં ને પગભર થએલાં દૈનિક અને સાપ્તાહિકની સરખામણીમાં આજનું “ગુજરાતી” પાછળ પડ્યું છે. નવા જમાનાનો નવો પ્રવાહ એના લેખોમાં તેમ એના હિકાવમાં નજરે આવતો નથી, છતાં ગૂજરાતી વ્રતવિવેચનના વ્યાપક વિકાસ માટેની ભૂમિકા તૈયાર કરવાનું માન એને છે. એ કાર્ધ સંપ્રદાય કે પંથનું વાજિત્ર ખન્યું નથી, પણ અધા વૈદિક “સનાતની” પંથોને સંવાદસાધક એક સામાન્ય ભૂમિકા આપવાનું માન પણ તેને ધટે છે. આજે તે નિરપેક્ષ દૃષ્ટિએ જોતાં પ્રથમ કક્ષાનું સાપ્તાહિક નથી, પરંતુ ભૂતકાળમાં તેની નીતિ અને તેની અસર અવલોકતાં તેણે મરાઠી કેસરી જેવું પદ ગૂજરાતમાં ભોગવ્યું હતું એ નિર્વિવાદ છે.



૧૧ : ગુજરાત મિત્ર, ગુજરાત દર્પણ ને દેશી મિત્ર

ગયા જમાનામાં સુરતની સમૃદ્ધિ શી હતી, રાજકારણમાં તેનું મહત્વ કેટલું હતું વગેરે સુવિદિત છે. સુરતના ઇતિહાસના એ ઝળકતાં પ્રકરણ છે. એ પૃથ્વીની ઓગણીસમી સદીના પાછલા ચરણની એની તવારીખમાં સુરતના વૃત્તપત્રોનું-ખાસ કરીને “ગુજરાત મિત્ર” અને “દેશી મિત્ર”નું સ્થાન અગત્યનું છે. આ બે અખબારોએ અને ખાસ કરીને “ગુજરાત મિત્રે” ઘણા જંગ ખેડ્યા છે, પ્રગલ્ભાભાર્થે અનેક વિટંબણા અનુભવી છે અને લોકકક્ષ્યાણ અર્થે સારું રચનાત્મક કાર્ય કર્યું છે.

સુરતે ગૂજરાતને આપેલા સપૂતોમાં દીનશા અરદેશર તાલેયારખાનનું નામ ગણવું જોઈએ. પ્રમાણિક અને નીડર પત્રકાર કેવો હોય તે એમણે પોતાના ઉત્તમ કાર્યથી સારી રીતે બતાવ્યું અને એ માટે સમગ્ર હિંદે તેમની પ્રશંસા કરી છે. તા. ૧૩-૯-૧૮૬૩ને દિને એમણે “સુરત મિત્ર” નામે દર રવિવારે બહાર પડતું સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું. નામ પંચમી લાગે છે કે સુરતને લગતા સમાચાર અને એ શહેરને લગતા પ્રશ્નો એમાં ચર્ચવાના ઈરાદો રખાયો હશે; પરંતુ એ પત્રને સારો ટેકો મળતાં તા. ૧૧-૯-૧૮૬૪થી દીનશાએ પોતાના પત્રનું નામ ફેરવી “ગુજરાત મિત્ર” રાખ્યું અને સુરત બહારના પ્રશ્નોને પણ તેમાં સ્થાન આપ્યું.

દીનશા તાલેયારખાન વિદ્વાન હતા, તેમજ જુદાં જુદાં ક્ષેત્રમાં કાર્ય કર્યાથી દુનિયાદારીના અનુભવી હતા. સુરતના વીર કોટવાળ અરદેશર બહાદુરના એ વંશજ હતા અને તેમની માફક કોઈ સ્થળે ગેરરીતિ, અન્યાય કે આપખુદી ચાલતી જાણતાં જ એ ગરમ થઈ જતા અને તે દૂર કરાવવા

પ્રયાસ કરતા. એ કાર્યમાં ગમે તેવા મોટા માણસની પરવા કરતા નહિ. અંગ્રેજ ઓધેદારો અને દેશી રાજાઓની આપખુદી અને નિર્માણ્યતા સામે ગર્જવામાં એમણે બાકી નહોતું રાખ્યું.

“ગુજરાત મિત્ર”ની સ્થાપના વેળા સૂરતના કલેક્ટર તરીકે ડી. સી. હોપ હતા. એમના વડીવટની સખત ટીકા દીનશા તાલેયારખાને કરેલી. પત્રમાં અંગ્રેજ અને ગુજરાતી એ વિલાગો આવતા, તેથી અંગ્રેજ ટીકા અંગ્રેજ અમલદારોના ધ્યાન બહાર રહેતી નહિ. દીનશા કડક ટીકા કરતા પણ એવી ખૂબીથી લખતા કે કાયદાની ચુંગાલમાં ન અવાય. તેમની વિદ્વતા તથા ખાનદાની માટે પ્રબળ આદર હતો અને તેમના લખાણોનું પણ સારું વજન પડતું. દીનશા વિશે “કલકત્તા રિવ્યૂ”ના તંત્રી ડબ્લ્યુ. એમ. ટિઝીએ પ્રશંસાત્મક ઉલ્લેખ કર્યો છે :

“.....The impersonality of the higher English journals is a state yet to be evolved in India. Two of the vernacular papers atleast, however, exhibit from an Indian standpoint the incarnation of impersonality to which reference has been made as marking the leading English papers, viz. *The Hindoo Patriot* with the Hon'ble Kristodas Pal, and *The Gujarat Mitra* with Dinsha Ardesir, as the conductors respectively. All the other display a monotony which is well nigh appalling so far as the editorial columns are concerned” ૧

દીનશા તાલેયારખાનની સૌથી યાદગાર લઘત તો હિંદના દેશી રાજ્યો —ખાસ કરીને તે સમયના વડોદરાનરેશ મહારાવ ગાયકવાડ—સામે હતી. મહારાવની રાજનીતિ સામે તેમણે હિંમતથી લખ્યું તેથી ભારે સનસનાટી થઈ. તે પ્રત્યે ધ્યાન આપવાની લોર્ડ નોર્થબ્રુકની સરકારને ફરજ પડી. મહારાવની ઈતિહાસમશહૂર તપાસ અને અંતે ફરજિયાત ગાદીત્યાગની વાત તો સૌને સુવિદિત છે.

સાત દસકા પહેલાં દેશી રાજ્યોનાં નામ ઈ જાહેરમાં તેમની ખામી દેખાડનાર અને તેમને સલાહ આપનાર “ગુજરાત મિત્ર”ના તંત્રી અવસ્થા નીડર હશે. એ નીડરતાની “ધ બોમ્બે રિવ્યૂ”એ પ્રશંસા કરી છે :

“As a journalist Mr. Dinshah has done immense service, at the same time making himself very unpopular with the ultra-patriotic class, whose dictum is ‘let a hundred people die under native misrule rather than ten of them be saved by British interference.’ Mr. Dinshah’s persistent and manly exposure of the native states of Sachin, Dharampore, Kathiawar, and even Baroda, has resulted in much public good, and his waging war single-handed against such fearful odds is in itself indicative of the moral stamina he possesses.....We hardly know of a journalist of Western India who is his better in perseverance and devotion, though there have been some capital native journalists too in the days of our fathers and grandfathers.” ૨

સન ૧૮૭૨ના અરસામાં “ગુજરાત મિત્ર”ના ચારસો ગ્રાહક હતા. એના લવાજમ આદિની વીગત પત્રને મથાળે આવતી :

“વરસ એકના અગાધિયી રૂ. ૬૫. વરસ આખર થયા પછી રૂ. ૧૦૫, દેશાવરવાળાઓ પાસેથી ટપાલ સાથે રૂ. ૭-૧૦-૦ અને છુટક અંક એકના ચાર આના લીધામાં આવશે. આ પત્ર સાથે છુટાં હેન્ડબીલો વેહેચવાની ફી રૂ. ૫૫ લીધામાં આવશે.”

૧૮૭૦માં દીનશા તાલેયારખાને નાદુરસ્ત તબિયતને કારણે “ગુજરાત મિત્ર” મંજારામ વેલાભાઈ, કીકાભાઈ પરભુદાસ વગેરે ચૌદ જાણની બનેલી કંપનીને વેચી નાખ્યું પણ લેખક તરીકેનો સંબંધ ૧૯૦૦ સુધી ચાલુ રાખ્યો.

હવે મંજારામ વેલાભાઈએ “ગુજરાત મિત્ર”માં લખવા માંડ્યું. એ કતારગામની શાળામાં મહેતાજી તરીકે સરકારી નોકરી કરતા. કળવણી

ખાતાના વડા ડો. ખૂલરને મંજારામના વિરોધીઓએ એવું સમજાવ્યું કે મંજારામ કામ પર અગાઉ જોતું ધ્યાન આપતા નથી અને વર્તમાનપત્રોમાં લખાણો કરે છે. એ જ અરસામાં કેળવણી ખાતા સંબંધી એક લેખ “ગુજરાત મિત્ર”માં પ્રગટ થયો અને તેમાં થએલી ટીકા વાંચી ડો. ખૂલર મંજારામ પર ગુસ્સે થયા. એમણે મહેતાજીની બદલી કતારગામથી માંડવી તાલુકા શાળામાં કરી અને તેમનો પગાર રૂ. ૩૭૫ થી વધારી રૂ. ૨૦૦ કર્યો. સ્વમાનશીલ મંજારામે ૧૮૭૨ના જનવારીમાં રાજીનામું આપ્યું. ગુજરાતમિત્ર ઓફિસ અને સૂરત વિક્ટોરિયા પ્રેસના મેનેજર તરફ માર્શલ રૂ. ૩૦૦ના પગારે એ નિમાયા. ભાગીદારોના શેરો વેચાણ રાખી ૧૮૭૭થી એ પ્રેસ અને વર્તમાનપત્ર બંનેના માલિક થયા, પરંતુ પછી પોતાના સહચારી કીકાભાઈનો પણ તેમાં અર્ધોઅર્ધ ભાગ કર્યો.^૩

કીકાભાઈ “ગુજરાત મિત્ર”ના તંત્રી તરીકે આવું રહ્યા અને બંનેએ સાથે મળીને પ્રજાસેવા માટે સતત પ્રયત્ન કર્યા. પ્રજાની મુશ્કેલીઓનો ચિંતાર આપી તેની યોગ્ય માગણી સ્વીકારવા એ પત્ર સરકાર અને સુધરાઈને આગ્રહ કરતું. પ્રજાની ફરિયાદ અને જરૂરિયાત તે વિસ્તારથી સમજાવતું.

પ્રજાહક માટે લડતાં “ગુજરાત મિત્ર” એક વેળા મોટી મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યું. ૧૮૭૮માં સુધરાઈએ કરમાં વધારો કરવા વિચાર કર્યો ત્યારે “ગુજરાત મિત્ર” તે સામે સખત વિરોધ કર્યો. એ જ સમયે લાયસન્સ ટેક્સ, મીઠાવેરો આદિને લીધે પ્રજામાં અસંતોષ ફેલાયો હતો. એપ્રિલમાં સૂરતમાં અપૂર્વ હડતાળ પડી. એ હડતાળ તોડવાના સત્તાવાળાના પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયા. શહેરમાં હુલ્લડ ફાટી નીકળ્યું અને અંગ્રેજો પર હુમલા થયા. આ કાર્યમાં “સ્વતંત્રતા”, “ગુજરાત મિત્ર” અને “દેશી મિત્ર”ના સંચાલકોનો હાથ હોવાનો પોલીસને વહેમ ગયો. તા. ૧૧મી મેએ મંજારામ, કીકાભાઈ વગેરેની ધરપકડ થઈ. મુકદ્દમે ચલાવવાને લાઈકાર્ટના જજોએ એ. ડી. પોલનને નીમ્યા. ફિરોજશા મહેતા અને ગીલ ગેરિસ્ટરે આ યાદગાર

“સૂરત રાયટ કેસ”માં આરોપીઓ તરફથી લડેલા. તા. ૨૩ સપ્ટેમ્બરે પોલીસે સર્વે આરોપીઓને નિર્દોષ જાહેર કરી છોડી મૂક્યા. એ પત્રો અને તેના કાર્યવાહકોને માથેથી આમ વિપત્તિની વાદળી વીખેરાઈ ગઈ. આ વાદળાર મુકદ્દમાને અંગે એ પત્રોને ખૂબ પ્રસિદ્ધિ મળી અને પ્રજામાં તે વિશેષ લોકપ્રિય થયાં. “ગુજરાત મિત્ર” દેશી રાજવીઓની પ્રસંગોચિત ટીકા કરતી પણ ચાલુ રાખી. એક વખત પોરબંદરના મહારાણાના સદાચાર વિશે લખતાં તેણે જણાવ્યું કે :

“રાજસમૃદ્ધી છતાં પરનારીઓ પાછળ કુતરાંનો અવતાર ભોગવતો નથી એ તેનામાં ઉત્તમ ગુણ છે.....તેને લાજમ છે કે તેણે લોભ જેવા દુરગુણને પણ એકદમ છોડી દેવો જોઈએ. જો એ દુરગુણને છોડી દેવામાં આવે તો તેની પ્રજાને હાલમાં જોડેલો અકારો થઈ પડ્યો છે તેટલો જ પ્યારો થઈ પડે એમાં કાંઈ જ શક નથી.” ૪

એક બીજો પ્રસંગે “દેશી રાજાઓ રીતભાત કેમ અને ક્યારે શીખશે ?” એ શીર્ષક હેઠળ દેશી રાજાઓની રીતભાત માટે ટીકા કરેલી :

“તેઓ બરાબર ભણે નહી, કેળવણી પામેલા માણસોની સોખમમાં ફરે નહિ, ઘરમાંથી બહાર નીકળે નહી. જનાનામાં ને જનાનામાં બેસી રહે, અરીણુ કે કસુંબો લેવાની ટેવ હોય તેથી આંખમાંથી કેકું ઘેન તો જાય જ શેનું, કારભારી અભણ ને વગસગથી કારભારીપણું પામેલા એવી સ્થિતિમાં તેઓ યશ શેના પામે ? ખરી વાત છે કે તેઓ જનાનામાં રહી જનાનાની રીતભાતમાં આપણા કરતાં કુશળ થતાં હશે પણ તેથી કાંઈ બહારની રીતભાત આવડી કહેવાય નહી.” ૫

મંજારામે ત્રેવીસ વર્ષ સુધી “ગુજરાત મિત્ર”નું સંચાલન કર્યું

અને તેને મક્રમ પાયા પર નુકસાન. ૧૮૯૩માં તેમણે એ પત્ર હોરમસજી ફરફુનજી ડોક્ટરને વેચ્યું પરંતુ હોરમસજી બીજા ૪ વર્ષે અવસાન પામ્યા. ત્યારથી તે ૧૯૧૦ સુધી એ અખબાર હોરમસજી જમશેદજી સેક્રેટરીના અખત્યારમાં રહ્યું. સન ૧૯૦૭માં તેમના અવસાન પછી સુનીલાલ શાહ અને શાવકશા ખમુખાંએ હોરમસજી સેક્રેટરીના ગાર્સોની વતી તે ચલાવ્યું હતું.

હોરમસજી સેક્રેટરીએ તા. ૧-૪-૧૮૮૮થી જોડીશનદાસ લક્ષ્મીભાઈ અગ્રવાળા અને હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવની મદદ લઈ “ગુજરાત દર્પણ” નામનું અડવાડિયામાં એ વેળા પ્રસિદ્ધ થતું પત્ર શરૂ કરેલું અને ૭ વર્ષ ચલાવ્યા પછી, “ગુજરાત મિત્ર” ખરીદી તેની સાથે તા. ૧૯-૮-૧૮૯૪થી તેને જોડી દીધું અને ત્યારથી તે “ગુજરાત મિત્ર અને ગુજરાત દર્પણ” ને નામે બહાર પડવા લાગ્યું. આજે પણ એ એ જ નામે પ્રસિદ્ધ થાય છે.

“ગુજરાત દર્પણ”ની સેવામાં એક, ખાસ ઉલ્લેખપાત્ર છે. સૂરત સુધરાઈ અને કોકલ બોર્ડમાં થતાં કામ પ્રત્યે એ પત્ર ખૂબ લક્ષ આપતું અને તેની સલાહોમાં થતી ચર્ચાનો વીગતવાર અહેવાલ આપતું. એ અહેવાલ એવી રીતે લખાતો કે પ્રજા તે વાંચવાને તકપાપડ રહેતી. એ વાચનને લીધે એ સંસ્થાઓ અને તેના કામકાજમાં પ્રગ્નનો રસ, વધ્યો. એના સંચાલકો સ્થાનિક સ્વરાજ્યના પ્રશ્નોમાં હિંચ રસ લેતા અને સુધરાઈના માર્ગમાં કાંઈ ગૂંચ આવતી તો ઉપાય પણ મૂકવતા. કલેક્ટર જ સુધરાઈના પ્રમુખ રહે તે સામે તેણે લડત ચલાવેલી. ૧૮૮૯માં મત આપવાનો અધિકાર વિસ્તૃત થવા છતાં કલેક્ટર જ ઓદ્ધાની રૂએ સુધરાઈના પ્રમુખ તરીકે ચાલુ રહેલા.

સ્થાનિક સ્વરાજ ઉપરાંત પ્રજાશ્રવનનાં બીજાં અંગો ઉપર પણ એ નજર રાખતું. ૧૮૮૮ પછી સૂરતની પ્રજામાં જે જાગૃતિ આવી અને જેને પરિણામે નવી નવી સંસ્થાઓ સ્થપાઈ તેને પ્રોત્સાહન આપવા સહેરના આગેવાન વ્રતપત્ર તરીકે “ગુજરાત મિત્ર” સારો ફાળો આપ્યો છે. તેણે ન્યાતબત, પક્ષ, ધર્મના બેદલાવ વગર સેવા કરી છે.

દેશી રાજ્ય અને સરકાર સાથે “ગુજરાત મિત્ર”ની અથડામણનો એક પ્રસંગ નોંધ-યોગ્ય છે. ૧૮૮૨માં ખંભાતમાં થએલા અખેડા વેળા ખંભાતના મુખ્ય અમલદારો તરીકે શામરાવ નારાયણ લાડ અને દામોદરદાસ હરિદાસ હતા. રાજ્યના કેટલાક વિદ્વનસંતોપી કારભારીઓએ પ્રબળ એ અમલદારો સામે ઉશ્કેરી તેમને ખંભાત પાસેના ગાયકવાડી ગામ કાણીસામાં હિંજરત કરાવી. ખંભાતમાં મુશ્કેલ પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ. દામોદરદાસ હરિદાસે મંછારામને ખાસ ખંભાત તેજા. મંછારામે અધ્યા કાગળો જોઈ “ગુજરાત મિત્ર”માં નવ કટારનો લાંબો લેખ લખ્યો.

દરમિયાન, પોતાના સાળાની સલાહ માની નવાએ શામરાવ વગેરેને રજા આપી, ને સાળાને કારભારી નીમ્યો. આ આખા પ્રકરણની તપાસ કરવા અંગ્રેજ સરકારે સ્પ્રાઈ સાહેબની નિમણૂક કરી. તેનું નિવેદન શામરાવ વગેરેની વિરુદ્ધ ગયું ને સરકારી ગેઝેટમાં પ્રસિદ્ધ થયું. “ગુજરાત મિત્ર”માં મંછારામે લખેલા અહેવાલથી એ તદ્દન વિરુદ્ધ હતું તેથી બીજાં પત્રો. “ગુજરાત મિત્ર” પર તૂટી પડ્યાં ને એની પ્રતિષ્ઠા જોખમાઈ.

શામરાવે કેટલાક દસ્તાવેજ સરકાર સમક્ષ રજૂ કર્યા ને પોતાની નિર્દોષતાની ખાતરી કરી આપી. ગેઝેટનું આગલું નિવેદન પાછું ખેંચી સરકારે નવું નિવેદન કર્યું. “ગુજરાત મિત્ર”માંના લેખમાંની હકીકતનું આમાં સમર્થન હતું. “ગુજરાત મિત્ર”નો આ વિજય હતો.

ઉત્તમરામ ઉમેદરામ રેશમવાળા ૧૮૮૮થી ઉપતંત્રી તરીકે કાર્ય કરતા. તેમણે ૧૯૨૦માં “ગુજરાત મિત્ર અને ગુજરાત દર્પણ” ખરીદી લીધું. ૧૯૨૩માં એમણે બહાર પાડેલો “ગુજરાત મિત્ર હીરક મહોત્સવ અંક” પત્રકાર તરીકેની તેમની કુશળતાનો સારો ખ્યાલ આપે છે. ૧૯૨૯માં એમનું અવસાન થતાં એમના પુત્ર ચંપકલાલ રેશમવાળા તંત્રી થયા. તા. ૨૯-૧૧-૧૯૩૬થી એમણે એ પત્રની દૈનિક આવૃત્તિ પણ બહાર પાડવા માંડી. ૧૯૩૭માં એ અવસાન પામ્યા અને હવે એમના લાઈ પ્રવીણકાન્ત રેશમવાળા તંત્રી છે.

પ્રજના હિતાર્થે “ગુજરાત મિત્ર અને ગુજરાત દર્પણ” કવી રીતે લડતું તેના ખ્યાલ ઉપરની વીગતો પરથી મળી રહે છે. તેની રાજદ્વાય નીતિ માટે એટલું કહી શકાય કે એ પત્ર કાર્મ એકે પક્ષનું વાર્જિત્ર બન્યું નથી. સરકારને પંપાળતું હોય એવી એને વિશે વચ્ચે છાપ પડેલી પરંતુ હવે તો એની નીતિ પ્રગતિશીલ લાગે છે. એના સંચાલકોએ ૧૯૨૩માં જણાવેલું કે :

“‘મિત્ર’ સ્વતંત્રતાને માટે લડત કરે છે, છતાં કાર્મ પાણુ પક્ષને ખાસ પોતાનો માની તે પક્ષ ગમે તેવા માર્ગે જાય છતાં તેને જ દેશ આપવાનું નયું કામ કરતું નથી, પરંતુ હંમેશાં નિષ્પક્ષપાતપણે પોતાનો અભિપ્રાય જાહેર કરીને પોતાને યોગ્ય લાગતી પત્રનીતિ ચાલુ રાખે છે.” ૬

તથાપિ, થોડોક વખત આ વૃત્તપત્ર નિર્હવ થઈ ગયેલું, પણ હાલમાં એ ફરી આગળ આવ્યું છે. તેની ગોડવણ, લખાવટ, વિષયવૈવિધ્ય વગેરેમાં તેણે સારી પ્રગતિ કરી છે.

દેશી મિત્ર

“દેશી મિત્ર” સંબંધી ઉપર નિર્દેશ થયો છે. “ગુજરાત મિત્ર” સાથે રહીને એણે કાર્ય કર્યું છે, અને સાથે સાથે મશહૂર “સુરત રાયટ ક્લસ”માં લખ્યા હતા, અનેના શરૂઆતના માર્ગિક પણ એક જ હતા, એ વગેરેને લઈ “દેશી મિત્ર”ને લગતી વીગત આ જ પ્રકરણમાં સમાવવી યોગ્ય લેખાશે.

મંજારામ થેલાભાઈ કેળવણી ખાતાની સરકારી નોકરી છોડીને છાપખાનાના ક્ષેત્રમાં દાખલ થયા; પરંતુ એથી એમને આર્થિક રીતે સહન કરવું પડ્યું અને એ સ્થિતિ સુધારવા ૧૮૭૩ના મે માસમાં સામાન્ય જનને પસંદ આવે એવું હળવું વાચન આપતું એછા લવાજમનું એક સાપ્તાહિક કોશભાઈ પરબુદાસની લાગીદારીથી પ્રગટ કરવા ઠરાવ્યું. તેનું લવાજમ

એક રૂપિયો રાખ્યું. જૂનમાં પ્રથમ અંક બહાર પડ્યો. એ અંકનું કદ માત્ર એક કાગળનું હતું. ઓછી કિંમત અને રમૂજ લેખોને લીધે તે લોકપ્રિય થયું. પાછળથી લવાજમ રૂપિયો દોઢ કર્યું ને પૃષ્ઠસંખ્યા વધારી. ૧૮૮૯માં મંજારામે એનું તંત્રીસ્થાન પોતાના પુત્ર નગીનદાસને સોંપ્યું.

“દેશી મિત્ર” ખાસ કરીને રમૂજ વાચન આપવા માટે શરૂ થયેલું, પરંતુ તેમાં જે પ્રકારની રમૂજ આવતી તે આજના શિષ્ટ સમાજને પસંદ આવે એવી નથી. એ રમૂજ ગ્રામ્ય હતી. પ્રગટ થતાં જોડકણાં અને દૂચકાએ લહેરી સરતીઓને આનંદ આપેલો. તંત્રીએ રચેલા રાણીના આગના ગરબા પર એ અખબારના વાચકો શીદા થઈ ગયેલા અને સરતમાં સ્થળે સ્થળે—આજે બોલપટનાં કેટલાંક ગાયન ગલીએ ગલીએ ગવાય છે એમ—લોકો લલકારતા :

“રાત્રી વિક્ટોરિયાનો આગ, ટાંટા જોવાનો છે લાગ
પુરવે આવી ઇસ્પીટાલ, પશ્ચિમે તારીનો કીનાર” ૭

એમાં ખબરો પણ રમૂજ શૈલીમાં જ અપાતી. મહારાણી વિક્ટોરિયાના પુત્ર, તે વેળાના પાટવીકુંવર, હિંદી વિલાયત પાછા ફર્યા તે સમાચાર “દેશીમિત્રે” પોતા તરફની ટીકા સાથે આમ આપેલા :

“લે તારો બેટો લે—મહારાણી વીક્ટોરીઆ, લે તારો પાટવીકુંવર લે, પગથી તે માથા લગણુ તપાશી લે ! વળી જો તોલ કરીને મોકલ્યો હોય તો તોળી લે કે હીંદુસ્થાને એને કંઈ શુકલ્યો છે કે તાબો કીધો છે ! લે, હીંદુસ્થાનને તેં જે એક અમુલ્ય ચાપણુ સોંપી હતી તે તપાશી લે ! અને પ્રથમ હીંદુસ્થાનનો અવીશ્વાસ કરીને તારા પાટવીકુંવરને અત્રે આવતાં અટકાવતી હતી તેનો હવે પશ્ચાતાપ કર ! ક્યાં ગયો રે પેલો મુંઝાઈ જોણટવાળો ! લાવ તેને દેશી મીત્રની હબ્બરમાં—તેના બે કાન વચ્ચે તેનું માથું કરવામાં આવે ! વારે વારે બકતો હતો, ઘડી-ઘડીએ લવારો કરતો હતો, જે હીંદુસ્થાનના લોકો તો બેવકા છે,

પણ હીંદુસ્થાનના લોટા બેવડા નથી પણ હીંદુસ્થાનના લોટાની સામા તે પોતે જ બેવડા હરી ચુક્યો છે. હીંદુસ્થાને હવે પછીના પોતાના પાઠશાહ થનારને કેટલાં ગાડાં માન આપ્યું તેના હીસાબ ગણુ, અને પછી નાકલીશાદી તાણીને ક્યુલ કર કે હું બુક્યો ! મને જવા દો ! મને માફ કરો ! હવે હું એવું બોલું લખાણુ નહીં કરું ! એ રીતે ક્યુલ કર નહીં તો પછી ઉપરથી એ લખણકા પડશે ! નાહક હીંદુસ્થાનને કળેત કરતો તે જ તું કે ? હવે તારી કેવી પી થઈ ! બોલો કે કોંકરાઓ પીઈઈઈ ! ”

રમણ શૈલીમાં સમાચાર આપવાની નીતિને “ દેશી મિત્ર ” એવું ચુસ્તપણે વળગી રહેલું કે અકસ્માત, આગ, ખૂન, રોગચાળા વગેરેને લગતા કરુણ સમાચાર પણ તે એ જ રીતે આપતું. તે સમયે એ વાંચવામાં પ્રગતને રસ પડ્યો હોય પરંતુ આજે એ લખાણુ ધૃતિમ લાગે છે, અને લખનાર જ હાસ્યપાત્ર લાગે છે. જૂન ૧૮૭૬માં ગોલવડમાં કાલેરા ફાટી નીકળતાં ત્રણ ચાર દિવસમાં સંખ્યાઅંધ આત્માની સપડાઈ ગયા તે કરુણ વર્તમાન “ દેશી મિત્ર ” આમ આપે છે :

“ જુલમ ! જુલમ ! જુલમ ! પરમેશ્વરનો જુલમ ! પરવર-
દેગારનો જુલમ ! બોદાતાલાનો જુલમ ! અસ્લામીઆનો જુલમ !
અને અંગરેજમાં બોલીએ તો માર્છ ગોડનો જુલમ ! આવો જુલમ.
એક નાના ગામમાં થયો છે ! વડોદરા રેલ્વેની નજીકના ગોલવડમાં
થયો છે ! માત્ર ત્રણસો માણસોની વસ્તીવાળા એક નાના ગામમાં
થયો છે ! એ જુલમ કાલેરાએ કાઢ્યા છે ! એ ગળ્ગ અધોડના
બુરા મરજે કાઢ્યા છે ! રામ ! રામ ! કાળજી ફાટી વ્તય એવો
અકસ્ફેર આપડા ગામડીઆઓ ઉપર ગુજર્યો છે ! ગઈ તા. ૪ થી
તે દીને એ ગામમાં કાલેરા ભુતની માફક નીકળી આવ્યો હતો !
તે દીને ૫૭ માણસોનો ઘાણુ કાઢી નાંખ્યો હતો ! તા. ૫ મીને

દીને ૨૩ માણસોના પ્રાણ ચુશી ગયો હતો ! તા. ૬૬ીને દીને ૨૯ માણસોનું નસંતાન વાળી નાખ્યું હતું ! ને બીજા પરચુરણ માણસો મળીને કુલ દોઢસો માણસોનો ધાણ કહાડી નાંખ્યો છે ! બાકીના તમામ માણસો નહાશી ગયા છે ! અને ગામ ઉગડ પડી ગયું છે ! માત્ર દેડવાડમાં નહોતો ત્યાં પણ તા. ૯મીને દીને ડાલેરા ચાલ્યો છે અને ૨૯ માણસોને સપડાવ્યાં છે ! ડાઈ ડાકટરની કે પોલીસની મદદ મળી નહીં ! કામકામ મરેલાં માણસોને પડતાં મુકીને લોકો નહાશી ગયાં છે ! કારણ ત્રીશ મીનીટ ઈમાને અડધા કલાકમાં દરેક માણસના રામ રમી જતા હતા.”૯

રમૂજ સમાચારમાં કવચિત્ બુદ્ધિના ચમકારા પણ નજરે ચડે છે. “મેઘજી ઇંદ્રજીનું દેવાળું” તંત્રી ઠીક વર્ણવે છે :

“મેઘજી ઇંદ્રજીની પેહેડીએ મોટું દેવાળું કાઢ્યું છે, એવી ધાસ્તી મુંબઈ ઈલાકામાં પથરાઈ ગઈ હતી. પણ શુકર તે રહેમ ડીરતારના, કે ગયા શનીવારથી આખા ગુજરાત અને મુંબઈના ભાગોમાં પેતાના માગનારાઓને એકદમ નાણું ચુકની આપવા માંડ્યું છે. તે હજી સુધી મેઘજી ઇંદ્રજીની પેહેડી તરફથી મળતું નય છે, જેથી તમામ લોકોને ધીરજ આવી છે, અને ખુશાલી પેદા થઈ છે. વાંચનારા સાહેબો, સમજ્યા ? આ પેહેડી તે કઈ ? વરસાદની. ગઈ કાલ સુધીનો અને અગાડીનો વરસાદ ઉમેરતાં ૧૭ ઈંચ અને ૭૧ દોઢઝા વરસાદ પડી ચુકો છે. ખેતીનું કામ ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યું છે.”૧૦

ઉપરનાં અવતરણો પરથી “દેશી મિત્ર”ની ભાષાનો ખ્યાલ પણ આવે છે. સાત દસકા પૂર્વેની એ ભાષા તળપદી, ધરગથુ અને તોછડી હતી. એમાં કટાક્ષ હતો. સામાની સહેજે શરમ રાખ્યા વિના, તેના પર

એની શી અસર થશે તેની જરાય પરવા વિના, એમાં ટીકા થતી.

“દેશી મિત્ર”ની સેવાનું મૂલ્યાંકન કરતાં લગુભાર્થ રામશંકર જનની લખે છે:

“એ “દેશી મિત્ર” પત્રથી ઘણા સારા સુધારા થયા છે. હિંદુઓમાં આજે તથા જુવાનોનાં મરણ પાછળ થતી જમણવારોનો ઘણો દરજ્જો અટકાવ, એ પત્રમાં થતી મજાદી ટીકાઓથી થયો છે.....લગનમાં ગવાતાં ફટાણાંઓનો પણ ઉંચા ડ્રામમાંથી ઘણાખંશે અટકાવ એ “દેશી મિત્ર”માં ફટાણાં ગાનારીઓનાં નામ તેના ઘણી, ભાર્થ, આપ, અને સસરા વિગેરેનાં નામો સહિત છાપ્યાથી થયો છે. હોળીમાં ચાલતી લગ્નઝાંઝા તથા અનીતિનો અટકાવ પણ એ પત્રનાં લખાણોથી વારંવાર થયો છે.”^{૧૧}

આ વખાણુ ને તોલ વધારે પડતાં છે. હિંદુ સમાજની ઘણી બધીઓ માત્ર “દેશી મિત્ર”ના પ્રચારથી દૂર નથી થઈ. સામાજિક કુરૂદિઓ દૂર કરવા તે સમયે અનેક પ્રયાસ થતા. ખીજાં સર્વસાધારણ કારણથી પણ પ્રજામાં જાગૃતિ આવી હતી. નર્મદ-દલપતની સુધારા ચળવળ, ડેગવણીનો પ્રચાર, પારસીઓએ અપનાવેલા સુધારાની અસર, મંડળીઓની શરૂઆત અને તેનાં જાહેર વ્યાખ્યાનો, વગેરે ઘણાં કારણોને લીધે હિંદુ સમાજે કુરૂદિઓ છોડવા માંડી હતી. “દેશી મિત્ર” સુધારાને ટેકા આપેલો એ ખરું.

“દેશી મિત્ર” પ્રથમથી પ્રજાકીય છાપું છે. એ લોકોનું પત્ર ગણાતું ને લોકપ્રવૃત્તિઓને સમર્થન આપતું આવ્યું છે. ૧૯૧૫-૧૬ની હોમરૂલ ચળવળને તોણે ટેકા આપેલો. ૧૯૨૦ની અસહકારની ચળવળ વખતે પણ સૂરતનું એ એક જ સાપ્તાહિક સ્પષ્ટપણે રાષ્ટ્રીય ચળવળને અપનાવનારી નીતિ ધારણ કરી લેખો લખતું હતું. ૧૯૨૨ની શરૂઆતમાં સૂરતના પ્રથમ દૈનિક “સમાચાર” [તંત્રી-મગનલાલ રતનજી વિદ્યાર્થી]નો જન્મ થતાં, કોંગ્રેસના સૂરતના વાજિત્ર તરીકે “દેશી મિત્ર”ની અસર ઓછી થવા માંડી

અને થોડાં વર્ષો પછી સૂરતમાં બીજાં દૈનિકો અને સાપ્તાહિકો શરૂ થતાં “દેશી મિત્ર”નું આગલું સ્થાન હુપ્ત થયું. આજે એ પત્રની અઠવાડિક ઉપરાંત દૈનિક આવૃત્તિ પ્રગટ થાય છે, છતાં તેનું સ્થાન નીચું છે; સૂરતના શિષ્ટ સમાજમાં તેનો ફેલાવો નથી; ને પ્રજામાં તેના અવાજની અઠી દસકા પૂર્વે થતી અસર રહી નથી.



૧૨ : ખેડા વર્તમાન અને સયાજી વિજય

તળગૂજરાતનું પહેલવહેલું વર્તમાનપત્ર તે અમદાવાદનું “વરતમાન”. તે સંઘર્ષી હકાકત આગલા એક પ્રકરણમાં આપી છે. એ “વરતમાન” ગૂજરાતનું સૌથી પહેલું અખબાર હતું ખરું, પરંતુ તેનું આયુષ્ય અદ્ય હતું અને તેને લગતી વીગતવાર માહિતી આજે પ્રાપ્ય નથી. એ પછીથી ગૂજરાતમાં ઘણાંક વર્તમાનપત્રો-ખાસ કરીને સાપ્તાહિકા-નીકળ્યાં અને તેમાંથી આજ પર્વત ટકી રહેલ “ખેડા વર્તમાન” સંઘર્ષી આ પ્રકરણમાં પ્રથમ ચર્ચા કરીશું. એ અખબાર ગૂજરાતનું જૂનામાં જૂનું હયાત પત્ર છે.

તેની સ્થાપના આઠ દસકા પૂર્વે સન, ૧૮૫૧માં શેઠ પાનાચંદ અને કલ્હનદાસે ખેડામાં કરેલી. પોતાના નામ મુજબ એ ખેડા જિલ્લાનું આગેવાન પત્ર બનવા પામ્યું છે.

ખેડાની વૃદ્ધ જનતા માત્ર ધર્મસાહિત્યમાં રત રહેતી અને આસપાસનું વાતાવરણ દેવી રીતે વિકસી રહ્યું છે એ જાણવાની જિજ્ઞાસાવાળા માટે કોઈ જનનું સાધન ખેડામાં ન હતું ત્યારે એ જિણપ ટાળવાને અને ખેડાની પ્રજાને બદલાતા વાતાવરણની અસર સમજાવવાને શેઠ પાનાચંદ અને કલ્હનદાસે એ કાળે શક્ય એવું શિક્ષા પ્રેસ સંપાદન કરી, આઠ દસકા પહેલાં “ખેડા વર્તમાન” પ્રગટાવતું શરૂ કર્યું.^૧ ત્યારે એ માત્ર ચાર પાનાંનું નીકળતું. આ શરૂઆત સાવ સાધારણ લાગશે; પરંતુ, વીસ વર્ષ પછી મુવિખ્યાત “ગુજરાતી” શરૂ થયું ત્યારે તેણે પણ માત્ર આઠ પૃથ્વી શરૂઆત કરેલી.

“ખેડા વર્તમાન”ના ઉદ્ભવ સમયે ખેત્રણ મોટાં શહેરો બાદ કરતાં ખીજે છાપાંવાંચન જેવું કથું હતું નહિ. પ્રજા છાપાંવાંચનને રંગે રંગાર્ધ નહોતી. એવે સમયે પાનાચંદ શેડે ખેડા જેવા નાના સ્થળેથી સાપ્તાહિક પ્રગટ કરવાનું સાહસ કર્યું. એ પત્ર ખેડા જિલ્લાને દેશપરદેશના પ્રાંતના અને જિલ્લાના સમાચાર પૂરા પાડવાનું સાધન બન્યું ને ખેડાની પ્રજામાં વાચનનો ને નવું નવું જાણવાનો શોખ એણે પ્રગટાવ્યો.

“ખેડા વર્તમાન”ની શરૂઆતના અંકોમાંના એક આખા અંકનું પુનર્મુદ્રણ સૂરતના “ગાંડીવ” (આગળનું સામાહિક, હાલનું બાલપખવાડિક નહિ)ના તા. ૩૭ ફેબ્રુઆરી ૧૯૩૦ના વસંત અંકમાં થયેલું છે. “ખેડા વર્તમાન”નો એ અંક તા. ૧૮-૭-૧૮૬૪નો (પુસ્તક ૪થું : અંક ૨૯મો) છે. પત્રનું મથાળું ત્યારે “ખેડા વર્તમાન” છપાતું. તે દર સોમવારે પ્રગટ થતું. વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૯ હતું, પરંતુ અગાઉથી નાણાં ભરી દેનારને તે રૂ. ૬ ભરવાથી મળતું.

એ અંકની શરૂઆત તંત્રીના અગ્રક્ષેપથી થાય છે. “મોંધવારીમાં ઘટાડો કરાવવો એ ધનવાનની ફરજ અને તે બળવવાનો લાલભરેલો ઇલાજ” આવા લાંબા મથાળાવાળા તંત્રીક્ષેપમાં ખેતીવાડીનું કામ આધુનિક યંત્રોની મદદથી કરવા અને તે માટે એકાદ કંપનીની સ્થાપના કરવા या ધનવાનોએ એવાં યંત્રો ખરીદીને ખેડૂતોને ભાડે આપવા તંત્રીએ સૂચના કરી છે. ઉપરટપકે સૂચના કરીને ન ખેસતાં અભિપ્રાયના સમર્થનમાં તંત્રીએ આંકડા પણ આપ્યા છે.

એ ક્ષેપ પછી “ઝાહેર ખબર”નો વિભાગ છે, જેમાં જમીન વગેરે અંગેની ‘નોટીસ’ સારી સંખ્યામાં જણાય છે. એ પછીથી ખેડા જિલ્લાને લગતા સમાચાર, ‘અમદાવાદની ખબરો’, ‘સરકારી ગેઝીટના ફરાવ’, ‘દેસાવરોના સમાચાર’ અને ‘વેપાર સમાચાર’ અનુક્રમે આપ્યા છે.

સમાચાર વિભાગમાંની કેટલીક માહિતી લાક્ષણિક અને રમૂજ છે. એક ધણીના અત્યાચારની વાત આ પ્રમાણે છાપી છે :

“એક પોર્ટુગીઝની આયડીએ તેના આવતાં પહેલાં બોજન તૈયાર કર્યું નહીં. તેને કોઈ ઉત્પન્ન થવાથી તેનું ગળું ડબાવી જેટલી હલ આહેર નીકળી તેટલી કરડી નાંખી. એ કરડેલી હલ મળી આવી નહીં જેથી ધારવામાં આવે છે કે તે ભૂખ્યો ગળી ગયો હશે. આયડીએ ફરીઆદ ચલાવવાને નારાણ બતાવી જેથી આ કૃષીણ ભરથારને સરકારે છોડી દીધો છે.”

આ સમાચારને પાણુ ટપી જાય એવા વંધુ વર્તમાન આવે છે :

“દમારો મરાડી ભાઈમિંધે પુના જાણુ પ્રકાસવાજો એક અચરતી ભરેલી ખખર આપે છે, કે સોલાપુર જીલ્લામાં સાનગી નામના ગામડામાં થોડા દાહાડા ઊપર વરસાત વરસો તેમાં એક ફરો હોવો મોહોટો પડ્યો કે જેની લંબાઈ ૧૪ અને પોલાઈ ૨ ટ્રીગિમીટની હતી અને એને પીગળતાં બે દીવસ લાગ્યા હતા. એથી વધારે નવાઈ એ હતી કે એ વખતે પવન થણા જેસથી ફુકતો હતો અને ચાર માણસને આકાસમાં લઈ ઉડી ગયા હતા તેમાં બે માણસો ઝાડની ડાખલીએ વણગી રહ્યાથી તે ગચ્યા અને બે તો આગળ ઉડી ગયા કે તે છેવટ નદીમાં પડ્યા અને ડુબી ગયા.....”

“જોડા વર્તમાન”નો શરૂઆતનો આ અંક વાચનની સામગ્રી જોતાં અને તે સમયનાં બીજાં પત્રો જોડે સરખાવતાં આદર ઉપજતવે છે. એનો મુખ્ય ટ્રેડા સરકારી જાહેરાત હતો; અને પ્રગ્નમાં ખાસ ચેતનનો સંચાર એ કરી શક્યું નથી. “જોડા વર્તમાને” સાધારણ પ્રગતિ કરી છે. પાનાચંદ અને કલ્પનદાસ પછીથી તેમના વારસો સોમચંદ અને મણિલાલે પોતાના આ અખબાર પાછળ જાહેરમત ઉઠાવી છે. વાર્ષિક લવાજમ જેટલી કિંમતનું બેટ પુસ્તક ગ્રાહકોને દર સાલ બેટ આપવાની પ્રથા તેમણે ચાલુ કરી છે અને પૈન્ડસંખ્યા ૩૨ સુધી વધારી છે. સમાજના અને દેશના પ્રશ્નો પરવે એણે હીક કીક સેવા કરી છે. એ સંબંધી એના તંત્રી શેક સોમચંદ પાનાચંદ કહે છે :

“સમાજ—કલ્યાણ અને સમાજ—રક્ષાના આદર્શો અમે અખંડિત અમારા સમક્ષ રાખ્યા છે. દેશ હિતની રાષ્ટ્રીય પ્રવૃત્તિઓને અમારો હંમેશા ટેકા છે. સ્થાપિત સરકાર વિરુદ્ધ વાહિયાત ક્રાંતિકારી કહેવાતા વિચારો અમે ધરાવતા નથી, રશિયા જેવી સ્થિતિ અહીં ખેડુત પ્રજામાં અને કામદાર વર્ગમાં લાવવી એ વિચાર કે આદર્શ સાથે કદી સહમત થઈ શકતા નથી. ધર્મના વિષયમાં આ દેશને પશ્ચિમ પાસેથી શીખવાનું કે અનુકરણ કરવા જેવું છે એમ કદી અમે માની શકતા નથી.....” ૨

તા. ૩૧-૧૨-૧૯૪૦થી શેઠ સોમચંદ પાનાચંદ એ પત્રની માલિકી અને તંત્રીપદેથી છૂટા થયા અને તેમને સ્થાને એ પત્રના આગલા ભાગીદાર મણિલાલ કહાનદાસ શેઠના પુત્ર અને સોમચંદના ભત્રીજા કાંતિલાલ આવ્યા. પત્રના માલિક બદલાવા છતાં તે ત્રણ પેઢીથી એકવારું એક જ કુટુંબના હાથમાં રહ્યું છે, એ બાબત ઉલ્લેખને પાત્ર છે.

સયાળ વિજય

આ જ પ્રકરણમાં વડોદરાનાં વર્તમાનપત્રોને લગતી વીગત પણ સમાવી દઈએ. વડોદરામાં અર્ધી સદીથી એક પત્ર ચાલે છે એટલે તેને લગતી માહિતી ગૂજરાતનાં હયાત પત્રોમાં સૌથી જૂના છાપાની સાથે સાથે આપવામાં કશું અયોગ્ય નથી.

વડોદરા રાજ્યની પ્રગતિ સ્વર્ગસ્થ મહારાજા સયાળરાવ ગાયકવાડને આભારી છે. ૧૮૮૪માં તેઓ ગાદીએ આવ્યા ત્યારે રાજ્યમાં એકે વર્તમાનપત્ર નીકળતું નહોતું. આ વસ્તુસ્થિતિ શ્રીમંતને ન રુચી અને પોતાના રાજ્યમાં એકાદ વર્તમાનપત્ર પ્રકટ થાય એવી ઈચ્છા તેમણે વ્યક્ત કરી. તેમના આગ્રહ તથા શિવાખાએ એ કામ માટે રામજી સંતુજ આવડેનું નામ સૂચવ્યું. આવડે મુંબઈમાં શેતકર્યાંચાં કૈવારી નામનું મરાઠી પત્ર ચલાવતા હતા. મહારાજાની ઈચ્છાથી આવડેએ વડોદરા આવી.

“વડોદરા વતસલ” નામનું મરાઠી સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું. શરૂઆતમાં મહારાજાસાહેબે એમને જરૂરી મદદ આપી એટલે એનું કામ ટુમચું ચાલ્યું પરંતુ ત્યાર પછી અંધ પડવા જેવી સ્થિતિ ઝબી થઈ.

આવરેએ એ દિશામાંની મુશ્કેલી પોતાના મિત્ર દામોદર સાંવળારામ યદે, જેઓ મુંબાઈમાં “સૃષ્ટિ દર્શન” નામનું મરાઠી પત્ર તથા જાપાનાનું ચંદ્રાવતા હતા તેમને જણાવી અને એ બન્નેએ ભાગીદાર થઈ “વડોદરા વતસલ” ચંદ્રાવતાનું નક્કી કર્યું. યદે મુંબાઈમાંનું પોતાનું જાપાનાનું અને પત્ર અંધ કરી વડોદરા આવીને વસ્યા. આ યદેએ વડોદરામાં વ્રતવિવેચનનો અને મુદ્રણકામનો વિકાસ સાધવામાં મદદરતનો ફાળો આપ્યો છે.

આવરેને દેશી રાજ્યના કારોબારનો અનુભવ નહોતો અને યદે પણ મુંબાઈથી નવા આવેલા હતા એટલે એ બન્નેને અણણ અને સંકુચિત મનોવૃત્તિવાળા તે સમયના વાતાવરણમાં કામ કરતાં ગુંગામાણ થવા માંડી. પ્રજ્ઞાપક્ષી અને જ્ઞાતિભેદના જોરને કાર્ઠ એમના પત્ર કે જાપાનાનાને જોઈ એ એવો ટેકા ન મળ્યો અને પરિણામે કરજ થયું. એ સંબંધી દામોદર યદેને સમજાયું કે દેશકાળ વર્તમાનને અનુસરીને તેઓ વર્તશે નહિ તો તેમનો નિભાવ થવાનો નથી. મુંબાઈમાંના સ્વાતંત્ર્યના વિચાર તેમણે છોડી દીધા અને સંસ્થાનના વાતાવરણને અનુસરીને વર્તવાનું કરાવ્યું. અધિકારી લોકો પર દીકા ન કરતાં પ્રસંગ જોઈને તેમની પ્રશંસા કરવી, તેમની સાથે લગ્નીમણીને વર્તવું, કાર્ઠ ને કાર્ઠ સમારંભના નિમિત્તે તેમને પાનસોપારી માટે બોલાવી તેમનું ગૌરવ કરવું, એવો કામ શરૂ કર્યો. હવે જે અધિકારીઓ શત્રુત્વની દૃષ્ટિએ જોતા હતા તેઓ મિત્રો બની ગયા. પત્રની ખપત વધી અને સરકારી જાહેરાત ઉપરાંત જાપાનાનાને પણ સારું કામ મળવા લાગ્યું.

“વડોદરા વતસલ”ના માલિકાએ અધિકારી વર્ગને પંપાળવાની નીતિ અપ્પત્યાર કરી તે માટે તેમનો, એ સમય જોતાં, બહુ વાંકે કટાય તેવું નથી. નવી નીતિને પરિણામે પત્રની લાલત સુધરી અને થોડાં વર્ષો

પછી બન્ને ભાગીઆઓ મતભેદ થતાં છૂટા પડ્યા, ત્યારે “ તમામ કરજ ફીટી જઈને સિત્તેર હજાર રૂપિયાની શીલક હતી. ” પરંતુ પછીથી બે વર્ષમાં જાગ્રત થતી પ્રજાના ટેકાને અભાવે “ વડોદરા વતસલ ” અંધ પડ્યું.

આ મતભેદના કારણે વડોદરામાં એક નવા પત્રનો ઉદય થયો અને તે છેલ્લાં પંચાવન વર્ષથી નિયમિત પ્રગટ થયે જાય છે. શ્રીમંતની સહાનુભૂતિ અને શુભેચ્છકાના સહકારથી દામોદર યંદેએ “ શ્રી સયાજી વિજય ” નામનું નવું સાપ્તાહિક પત્ર વડોદરેથી કાઢ્યું. પ્રજાએ અને વડોદરા સરકારે એને સારો સહકાર આપ્યો અને એક જ વર્ષમાં તે સંગીન પાયા પર મુકાયું. એ સાપ્તાહિક હતું ત્યારે તેમાં મરાઠી, ગૂજરાતી અને અંગ્રેજી એમ ત્રણ વિભાગ આવતા, પરંતુ પાછળથી તેને દ્વિસાપ્તાહિક બનાવતાં મરાઠી અને ગૂજરાતી ભાષાના બે વિભાગ છૂટા છૂટા પ્રગટ થવા માંડેલા.

એ અરસામાં મુંબાઈથી પ્રગટ થતા “ ઇંદુ પ્રકાશ ” પત્રના સંચાલક સખારામ પંત પંડિત અવસાન પામ્યા. તેમના પુત્રની છાપું ચલાવવાની બિનઆવડતને લીધે એ પત્ર ટૂંક સમયમાં અંધ પડ્યું. ન્યાયમૂર્તિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનડે અને તેના અન્ય હિતચિન્તકાએ આ પત્રને ફરી ચાલુ કરવા દામોદર યંદેને જાણાવ્યું. અને ૧૮૯૯માં એ પત્ર સંભાળી લેવા યંદે વડોદરા છોડી મુંબાઈ ગયા.

“ સયાજી વિજય ” ના ગૂજરાતી વિભાગના સંપાદક માણેકલાલ અંબારામ ડોક્ટરે એ પત્રનો કારભાર સંભાળી લીધો. આજે પણ એ તેમની જ માલિકીનું છે અને આજે ગૂજરાતીમાં નીકળે છે. “ સયાજી વિજય ” ની પ્રગતિ વડોદરા સરકારના ટેકાને આભારી છે અને તેથી “ વડોદરા વતસલ ” માફક એ પત્રની નીતિ પણ અધિકારી વર્ગની તરફ દારી કરનારી રહી છે. પ્રજામાગણીને એ થાગડે, પણ તેને વેગ દે દોરવણી આપી શકે નહિ. બીજર વગેરેની વિપુલતાથી એ વડોદરા રાજ્યમાં ગામેગામે ફેલાવો પામ્યું છે, પણ પત્ર તરફિક તેનું કાઈ આકર્ષક અંગ નથી.

૧૯૨૦ પછી વડોદરામાં પ્રજામંડળ નામની પ્રજાકીય આકાંક્ષાઓને વ્યક્ત કરનારી સંસ્થા નીકળી અને તેની પ્રવૃત્તિને ટેકા આપનારા અખ-આરતી જરૂર વડોદરા રાજ્યની પ્રજાને લાગી. આ ધ્યેય રાખી “નવ ગુજરાત” સાપ્તાહિક ચીમનમાલ મગનલાલ ડોકટરે કાઢ્યું અને પ્રજા તેને ફીક ટેકા આપતી રહી છે. ૧૯૪૪માં વડોદરા રાજ્ય પ્રજામંડળે એ પત્ર ખરીદી લઈ તેનું સંપાદન ચૂનીભાઈ શાહને સોંપ્યું છે.

“સયાળ વિજય”નું સાહિત્યસ્થાન જીત્યું નહિ ક્ષેત્રાચ, પરંતુ ગૂજરાતી સાહિત્યમાં એક નવો સિતારો ચમકાવવાનું માન એને છે. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ વડોદરા રાજ્યના એક અધિકારી હતા અને ક્ષેત્રક તરીકે ખહાર નહોતા પણ ત્યારે “સયાળ વિજય”ના તંત્રીએ એમને ખોળી કાઢ્યા; અને તેમની નવલકથાઓ “સયાળ વિજય”ની ભેટ રૂપે દર વર્ષે પ્રસિદ્ધ કરવા માંડી. “જયંત”, “શિરીષ” અને “કાકિલા”એ ત્રણ ભેટ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયા પછી જ ગૂજરાતમાં રમણલાલે સારું ધ્યાન જોડ્યું. આજે રમણલાલ દેસાઈ ગૂજરાતના અગ્રગણ્ય નવલ-કથાકાર છે, પણ તેમની કલાને પ્રથમ વાર ગૂજરાત આગળ ધરનાર “સયાળ વિજય” છે.

“ખેડા વર્તમાન” અને “સયાળ વિજય” એ બંને પત્રોની કારકિર્દી, એકંદરે, નિસ્તેજ છે.



૧૩ : ડાંડિયો

અમાશ નિશ ધનધોરમાં, ચોરિ ધાડનો ભોય;
 ઘરમાં વસ્તી દીપની, બહાર ડાંડિની હોય. —૧
 ડાંડિ વગાડે ડાંડિયે, હોય ડાંડિયો નેહ;
 મુકે ડાંડપણુ ડાંડિયો, મસ્તી કરતો રેહ. —૨
 નહીં ડાંડિયા સહાંડિયા, પણ વળી લોક અગ્નણુ;
 નહાનાં મ્હોટાં નાર નર, સરવે થાય સુગ્નણુ. —૩
 ડાંડિની મ્હેનત થકી, ધળ ડાંડિ સો હાય;
 દેશ તણો ડાંડા વળી, અધે ગાગ્નતો થાય. —૪

[નર્મકવિતા-પૃ. ૭૯૮/૭૯૯]

“ નહાનાં મ્હોટાં નાર નર, સરવે થાય સુગ્નણુ ” એ કાળે કવિ નર્મદાશંકરે ચલાવેલા પાશ્વિક “ ડાંડિયો ” નો ઇતિહાસ ટૂંકા છે. એ પત્ર વ્યાધુ તો આધુ પરંતુ તે દરમિયાન સમાજમાં પ્રવર્તતી બદી અને ‘ પગદંડો ’ જમાવી બેઠેલ કેટલાક દુષ્ટ રિવાજોને દૂર કરવાને તેણે જે પ્રયત્નો કર્યા અને જે રીતે અને જે શૈલીમાં એ પ્રયાસ કર્યા તેને લીધે એનું નામ ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ઇતિહાસમાં હંમેશ ગવાશે.

“ ડાંડિયો ” ના જૂજ અંકો આજે ઉપલબ્ધ છે અને જે સચવાયા છે એ પણ વેરવિખેર પડ્યા હોઈ તેને લગતા વિવેચનનું કાર્ય મુશ્કેલ અને છે. “ ડાંડિયો ” ની શરૂઆત કેવા સંજોગોમાં અને ક્યા ઉદ્દેશથી થઈ તેની હકીકત ‘ જૂનું નર્મગદ્ય ’ માંના “ ડાંડિયો ” ને લગતા વિભાગમાં મળી રહે છે. પોણોસો વર્ષ પર નર્મદ જ્યારે મુંબાઈમાં રહેતો હતો ત્યારે એ નગરનું

વાતાવરણ શેરસદાના પવનથી ઢલુપિત થએલું હતું, અનેકને એનો સ્પર્શ જાગ્યો જણાતો હતો. નર્મદ એનાથી મુક્ત રહી શકેલો એટલું જ નહિ પરંતુ એ પવનમાં ધસઘર્ષ માનસિક સમતોલપણું પ્રવ્નએ ગુમાવેલું તેથી એ ભારે ખિન્ન પણ થએલો. આવા અવળ પથેથી મુક્ત રહેલા થોડાક મિત્રો સાથે મળી એણે મુઘડ રીતે કુરસદ ગાળવા એક ‘કલમ’ કાઢી. એ ‘કલમ’ના એક અગ્રગણ્ય સભ્ય ગિરધરલાલ દયાળદાસે સંઘના વાજિત્ર તરીકે એકાદ યાદિક પત્ર કાઢીએ તો ફીક એવી સૂચના કરતાં નર્મદે તે ઉપાડી લીધી. ‘કલમ’ના એક ખીજા ઉત્સાહી સભ્ય નગીનદાસ તુલસીદાસ મારફતિયાએ ફોઈની ગરજ સારી પત્રનું નામ “હાંડિયો” રાખવા સૂચવ્યું. એ ‘કલમ’ને તેના વાજિત્ર “હાંડિયો”ને લગતી કેટલીક વીગત નર્મદના શબ્દોમાં જ ટાંકવી ઉચિત થઈ પડશે :

“હમે હમારી કલમનું નામ સાક્ષર મંડળ એવું રાખ્યું—
એટલે જેમ વ્રત ઉદ્ધાપન—વ્રત ઉત્તવવામાં ચોખાનાં મંડળો પૂરેલાં હોય છે, તેમ નાના પ્રકારના વિદ્યાના અને દેશહિતકારી વિચારો જેમાં ભર્યા રહ્યા છે, એવા સાક્ષર એટલે વિદ્વન્મનોનું મંડળ.
હમે એકકા મળી એવો વિચાર કર્યો કે, આપણે દર અકવાડીયે મળવું ને વિષયો લખી જાવ્યા હોઈએ તે તપાસી નજીક કરી પંદરે દહાડે ચોખાનિયાના આકારમાં જાપી પ્રગટ કરવા. પખવાડિયે એટલા સાફ કે લખવું ખની આવે ને ખરચ પણ થોડો થાય. સેકિને ગઘ વાંચવાનો ગિલકુલ શોખ નહિ તેથી તેઓ અગર વગર ખુશામતે જેસો ખરચી આપણું જાણું લેવાના નહિ. ગાંડથી ખરચ તો કરવો પડશે તો પણ સ્પેક્ટેટરના જેવું લખાણ કહાડવું તો ખરૂં. પછી એમ એકેક જણે વારાફરતી કહાડવાના જાપાનું નામ પાડવા માંડ્યું, તેમાં નગીનદાસે કહ્યું કે હાંડિયો રાખીએ. મેં કહ્યું ફીક છે—કેમકે મોહકું નામ રાખી. હલકું કામ કરવું, તેના કરતાં હલકું નામ રાખી મોટું કામ કરવું વધારે સારું અને હાંડિયા શબ્દના એ ત્રણ અર્થ થાય છે માટે, મારી નજરમાં પણ

એ નામ દુરસ્ત લાગે છે. સાહુએ એ નામ કબુલ રાખ્યું, ને પછી તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૪થી ડાંડિયો દહાડવો શરૂ કર્યો. પહેલા એ નંબર તો મુક્ત હુંટાવી દીધા ને પછી વરસ દહાડાનો રૂપીઓઃ એવું જુજ નામનું લવાજમ રાખ્યું.”^૧

નર્મદ, ગિરધરલાલ અને નગીનદાસની ત્રિપુટીએ “ડાંડિયો” શરૂ કરવામાં મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો હતો. એમાં શરૂમાં જે લેખ પ્રગટ થતા તેને છેડે લેખકના નામને સ્થાને કક્ષાવારીનો એકેક ને કાર્ક વેળા એ હરફ છપાતા. એ હરફને લેખકના નામ સાથે કંઈ સંબંધ નહોતો અને અમુક હરફ શા આધારે પસંદ થયો હશે તે ખુલાસો મળતો નથી. વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્યે, સ્વ. ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ પોતાના ‘હસ્તાક્ષરે લખેલી એક નોંધ જોયેલી તે પરથી તે સમયમાં એ હરફ દ્વારા “ડાંડિયો”માં દાંડી પીટનારનાં નામ જાણવા મળે છે તે નીચે મુજબ છે :

પુ૦ કે લ૦	એટલે	નર્મદાશંકર લાલશંકર
ર૦	„	ગિરધરલાલ દયાળદાસ
વ૦	„	નગીનદાસ તુળસીદાસ
ઝ૦	„	કેશવલાલ ધીરજરામ
ચિ૦	„	શ્રીધર નારાયણ
હ૦	„	દાકારદાસ આત્મારામ

પાછળથી ‘ન૦’, ‘ર૦’ વગેરે હરફ પણ વપરાયા હતા તેનો નિર્દેશ- ઉપલી યાદીમાં નથી અને તે લખનારનું મૂળ નામ જાણવાને બીજું કશું સાધન નથી.^૨

“ડાંડિયો”ની ઓછામાં ઓછી ત્રણ શ્રેણી થઈ હતી :

૧. તા. ૧લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૪થી તા. ૧૫મી ડિસેમ્બર ૧૮૬૫ સુધીના અત્રીસ અંકોની શ્રેણી, તે પહેલી;

૧ જૂનું નર્મદ (૧૯૧૨), પૃ. ૩૭૪

૨ નર્મદ શતાબ્દિ ગ્રંથ, (૧૯૩૩), પૃ. ૩૩૪/૫

૨. તા. ૧૫મી માર્ચ ૧૮૬૬થી તા. ૧૫મી એપ્રિલ ૧૮૬૭ સુધીના સત્તાવીસ અંક-આ બીજી શ્રેણી.

૩. અને ત્રીજી તે તા. ૧લી ઓગસ્ટ ૧૮૬૭થી માંડી થયું કરી તા. ૧૫મી ડિસેમ્બર ૧૮૬૯ સુધીના અઠ્ઠાવન અંકોની. ૩

હીરાસાલ પારેખ જણાવે છે કે “કવિ નર્મદાશંકર અને બીજા પાંચ સાક્ષરોએ મળી પાલિક પત્ર “ડાંડિયો” ૧૮૬૪ના અક્ટોબર માસમાં કાઢ્યું. તે સવા વર્ષ સતત ચાલી, થોડો સમય અંધ પડી, ૧૮૬૬-૬૭માં સાપ્તાહિક પત્ર તરીકે દેખાવ દર્શ, ૧૮૬૯માં અંધ પડી ગયું. એના લેખકોએ ભાષાની જે સેવા બજાવી છે તે અપૂર્વ જ છે.” ૪ “ડાંડિયો” ૧૮૬૪ના અક્ટોબરમાં શરૂ થયેલું એમ કહેવામાં હીરાસાલ પારેખે ભૂલ કરેલી છે. નર્મદાશંકરે પોતાની આત્મકથા “મારી હકીકત”માં કરેલા ઉલ્લેખ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે “ડાંડિયો” પત્ર સન ૧૮૬૪ના સપ્ટેમ્બર માસથી શરૂ થયેલું. ૫ ત્યાર પછીથી આશરે પાંચ વર્ષ ગાળે ગાળે છવ્ઠી એ અંધ પડેલું તેને લગતા હંશારા જે અંક જોવાના મળે છે તેમાંથી મળી રહે છે. “ડાંડિયો” ૧૮૬૪થી ૧૮૬૯ સુધી દાંડી પીટતું રહેલું એમ ખુદ કવિના લખાણમાંથી જ જાણવા મળે છે. પરંતુ ૧૮૬૯ના ક્યા માસમાં તે અંધ પડેલું તે યરોબર સમજાતું નહોતું. વિજયરાય વૈદ્યને મુખાધના. કે. આર. ડામા ઓરિએન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાં જોવા મળેલા “સન્ડે રીવીજી” નામના પત્ર પરથી સ્પષ્ટ થયું છે કે “ડાંડિયો” સાથે અંધ નહોતું થયું પરંતુ “સન્ડે રિવ્યૂ” સાથે લખી ગયેલું. તા. ૧૬મી જાન્યુઆરી ૧૮૮૦નો જે અંક એમને જોવા મળ્યો તે પર નીચે મુજબ નામ છે :

સન્ડે રીવીજી

તથા

ડાં ડિ યો

૩ હીરાસાલ પારેખ (૧૯૪૨), પૃ. ૧૮

૪ અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન, ખંડ ૨ (૧૯૩૬), પૃ. ૨૦૨

૫ મારી હકીકત (૧૯૩૩), પૃ. ૮૨

The Sunday Review & Dandyo or the Exposer^૬

નર્મદે પોતાના પત્રને “સન્ડે રિવ્યૂ” સાથે જોડી દીધું એમ માનતાં કંઈક સંક્રાંત થાય કારણ કે એ પત્ર સામે કવિએ આગળ કંઈક નાપસંદગી દર્શાવેલી. તા. ૧૫મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૬૫ના “ડાંડિયો”ના અંકમાં “સામયિક પત્રોની દશા” એ શીર્ષક હેઠળ લખતાં “૨૦”એ સમકાલીન પત્રો પરત્વે ટીકાનાં આણુ ફેંક્યાં છે. પરંતુ તેમાં “સન્ડે રિવ્યૂ” માટે કંઈ મંથારો થએલો નથી. “સાટરડે રિવ્યુ” નામનું પત્ર પ્રગટ થતું તેને માટે એવો અભિપ્રાય એણે આપ્યો છે કે “સાટરડે રિવ્યુના પણુ ગગડાટ ફૂડાટ ઉડી ગયા છે; હાલ તો શરાવણુ માસના શરવડાં છે. નામ ગયું ને કહેવત રહી ગઈ.” ત્યાર પછી લગભગ ત્રણ વર્ષ રહીને “સન્ડે રિવ્યૂ” માટે “ડાંડિયો”એ અભિપ્રાય આપેલો કે એ “પત્ર મહોડે માગી માન લે છે અને પૈશા કમાવવાની તજવીજ કરે છે”^૭ વગેરે.

કલમને કાળે કુરખાની કરવા તત્પર નર્મદ “પૈશા કમાવાની તજવીજ” કરનાર છાપા સાથે પોતાના પ્રિય પાક્ષિકને જોડી દે એ પહેલી નજરે સુસંગત નથી લાગતું ને તેથી “સન્ડે રીવીજી તથા ડાંડિયો” કોઈ બીજું જ પત્ર હોય એમ શંકા જાય. પરંતુ વિજયરાય પોતે એ પત્રના ઉપર કહેલા, જેએલા અંકમાં નં ૧૦ લાં (નર્મદશંકર લાલશંકર) અને ગીં ૬૦ ક્રાં (ગિરધરલાલ દયાળદાસ કોકારી)ની ટૂંકી સહીથી પુસ્તકાને લગતી જાહેરાત પ્રસિદ્ધ થએલી તે જોઈ તેની વીગત આપે છે તે પરથી નિર્વિવાદ નક્કી થાય છે કે તા. ૧લી થા ૧૬મી જાન્યુઆરી ૧૮૭૦થી “ડાંડિયો” “સન્ડે રિવ્યૂ” સાથે જોડાઈ ગયું હશે.

નર્મદના જમાનામાં કેળવણીનું પ્રમાણ આજ કરતાં ઘણું ઓછું, વાંચનનો શોખ તો તેથી યે ઓછો, છતાં, કહે છે કે “ડાંડિયો” ખૂબ હોંસમેર વંચાતું. “જૂનું નર્મગદ્ય”માં જણાવાયું છે કે: “જેમ મોર

બપૈયા મેઘને માટે આતુર હોય છે તેમ ગરીબ તવંગર, મૂંઝાયેલો, સ્ત્રી ને પુરૂષ પહેલી પંદરમીના ડાંડિયાને માટે વાટ જોતા એસી રહે છે.”
દર પખવાડિયે તા. ૧લી ને ૧૫મીએ કેમી કદના કેવળ આઠ પાનાં અપાનાં એના ગ્રાહક કેવળ ત્રણસો. પરંતુ વાંચનાર ત્રણ હજાર હતા એવો નિર્દેશ પત્રમાં જ એક સ્ત્રળે થયેલો છે.

“ડાંડિયો”ના પહેલા પૃષ્ઠ પર અગ્રસેખ રહેતો. પછી રાજકીય કે સામાજિક-મુખ્યત્વે સામાજિક વિષય પર એકાદ સેખ આવતો. ત્યાર પછીના એ પાનાં પર તે સમયે પ્રવર્તતી કાઈ બદી-ખાસ કરીને શરૂમાં શેરસદા ‘સંબંધી રત્ન’ કે કટાક્ષમય વિષય (નિબંધ) અને બાકીના ભાગમાં ટૂંકા નોંધ આવતી. એ નોંધ “ડાંડિયો”ની ત્રિશિષ્ટ શૈલીમાં હોઈ તે વાંચવા પ્રગ્ન તત્પર રહેતી. પત્રને ઉત્તેજન આપવા, સ્વાજનમ તાકીદે ભરી દેવાની વિનંતિ પણ તંત્રીને જ કરવી પડતી. એમાં આવતા શબ્દ-નિક સંવાદ ખૂબ વંચાતા, પણ તેમાં ફેટલીક વેળા અચ્છીલતા જણાતી. ગ્રામ્યતા તો આ સેખોનું એક સામાન્ય લક્ષણ ગણાય.

“ડાંડિયો”ની પ્રથમ શ્રેણી તા. ૧૫ની ડિસેમ્બર ૧૮૬૫ના અંક પૂરી થઈ. સવા વર્ષની એ મુદતમાં પોતે કેલ્કા ‘પરાક્રમ’ પર એ જ તારીખના અંકમાં નજર નાંખતાં એ ગર્વથી જણાવે છે કે “પુત્રના લક્ષણ જેમ પારણામાંથી તેમજ મારા જન્મ દિવસે જે વાણી નીકળી હતી તે વાણી આખરે ખરી થઈ ચૂકી છે.” સદા સંબંધી પોતે જે વિચાર અગાઉથી જણાવેલા તે મુજબ થયું છે ને સદાએ દેશનું સત્યાનાશ વાળું છે, સંસારી બાળતો પર જેટલું નેઈએ એટલું બ્યાન અપાયું નથી. શાસ્ત્રીય વિષયોની પોતે ઠીકઠીક ચર્ચા કરી છે, પરંતુ એ દિશામાં પ્રગ્નનો રસ ખરાબર જન્યો ન હોઈ ફક્ત “અહીં તહીં છુટા છુટા ઘણા” વેરીને જ સતોષ લીધો છે, કમવણી ખાતાં પરત્વે સારા સપાટા લગાવ્યા છે, “ગામડી રાજગો”નો પણ હિસાબ લઈ નાખી “તેઓમાં બહુ સારી હાક” એસાડી

છે એવો આનંદ અનુભવી પોતાના “જાતભાઈઓ” પર કટાક્ષ કરતાં એ લખે છે કે “જાત જાતને ખાય તેમ મારા જાતભાઈઓ તો ખીચારા મુંગા બેઠા છે. હું મરું છું કે જીવું છું તેની તેમને દરકાર નથી. મારા તેજમાં અંજનયા હોય તેમજ કાં ગાંડું, થેલું, ઊંધું અવળું લવ્યો હોઈશ પણ મારી જોડ શુધાં કાઢાડી શક્યા નથી. ખીજી વખતે નજીવી આખતોમાં આંહો ચઢાવીને આવે છે! એ પણ તેમની ખૂબી!”

આમ એણે સઘળાને જ ઝાટક્યા છે અને તેમ કરવામાં સંતોષ અનુભવ્યો છે. વિરોધીઓને વિશેષણો લગાડવામાં “ડાંડિયા”એ લેશ પણ કંજૂસાઈ દેખાડી નથી. ઉપર ટાંકેલા લેખમાં જ, પોતાને “નિંદક”ની ઉપમા આપનારા સામે પોને લખ્યું તેનું કારણ આપે છે કે “તેજ ટકારે ને ગધેડા ઢીકાપાટુએ જ પાધરા થાય!” એકમે સપાટાની ડેળવણી ખાતાના ‘ખંધાચોર’ દરકાર કરે નહિ અને એકાદ કોકમાં રેલવેવાળાઓ— “નિર્લજ્જે પાધરા થાય એવું દીસતું નથી.” સરકારી આખતોમાં પોતાના લખવાની સારી અસર થએલી એમ “ડાંડિયા” જણાવે છે ને ઉમેરે છે કે “મારો દુત ફરતો રહે છે તે ખખર આપે છે કે મારામાંના વિષયોનો ખરોખર તરજુમો સરકારને રોસન થવાને થયા કરે છે. એ જ ઉપરથી મારો ભાર સમજ લેવો.” ૯

“ડાંડિયા”ના રાશના અંક્રમાં આવું ટીખળ અને કડ્ડા લગલગ દરેક લેખમાં જણાય છે, પરંતુ પાછળના અંક્રમાં ઠેકડીને સ્થાને કંઈક ગાંભીર્ય આવ્યું છે અને તેના લેખકો-ખાસ કરીને રાજકીય વિષયોમાં— પત્રકારની જવાબદારી પિછાનીને લખતા જણાય છે.

રાજકીય પ્રશ્નો પરવે તે જમાનામાં—ન્યારે હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભા હજી સ્થપાઈએ ન હતી ત્યારે—“ડાંડિયા”એ સારું લક્ષ આપેલું. એણે હિંદીઓને લશ્કરી તાલીમ આપવાનો આગ્રહ કર્યો હતો, મીઠા પર કર લેવાય તે સંબંધી ટીકા કરી હતી, વિદ્યારેમીઓને હિન્દી ભાષા શીખવાની

મહત્તા દર્શાવી હતી, હિંદી સરકારના સન ૧૮૬૮-૬૯ના ‘અગ્રેટ’ની નીડર તપાસ લીધી હતી, અમલદારોના તુમાખીલયાં વર્તન અને તેમનામાં પેડેલી લાંચરસ્યતની યાદી પર પ્રહાર કર્યા હતા, અને જુલમી દેશી રાજ્ય-ઓના રાજ્ય “અંગ્રેજો છિનવી લેવાં” એવી સૂચના સુધ્ધાં કરી હતી !

સંસાર સુધારા પરત્વે નર્મદના વિચારો અને એ દિશામાંની તેની વડતા ગૂંજાતને આજે સુવિદિત છે એટલે તે સંબંધી વિસ્તારથી લખવાની જરૂર નથી. ટૂંકમાં એટલું કહેવું પરતું છે કે સમાજમાં ચાલતી યદીઓ દૂર કરવાને અને કાળના વહન સાથે આગળ ધપવાને “હાંડિયો”એ ઢાંડી પીટતી જ રાખેલી અને વિરોધથી ડરીને શાંત થવાની ના પાડેલી.

સાહિત્યસેવા કાળે નર્મદે જે ભોખ લીધેલો તેને અનુરૂપ આપણા સાહિત્યને લગતા અનેક ઉદ્દેશ્ય “હાંડિયો”માંથી મળી રહે છે. સાહિત્યની સેવા કરવાને, સારાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરવાને, સારું વાચન વાંચવાને, વિદ્યાનો પ્રચાર કરવાને, ભાષા પરત્વે વધારે કાળજી રાખવાને, હિંદુઓના કૃષ્ણદર્શનાં પુસ્તકો દેવનાગરી લિપિમાં પ્રગટ કરવાને આગ્રહ કરતા ઉદ્દેશ્યો “હાંડિયો”માંથી મળી રહે છે,

“હાંડિયો”ની ભાષાશૈલી વિશે વિજયરાય વૈદ્ય કહે છે :

“ગદ્ય વાંચવા અણુટેવાયલી પ્રગ્નને એ વાંચતી કરવા ‘હાંડિયો’એ પોતાના સમયના પત્રકાર ગદ્યની જે શૈલીના ખીજ રોપ્યાં અને જેને યથાસંસ્કાર ખીલવી, તેમાં આગળના રસજન વાંચકોને સુગંધતા ઓછી જણાશે અને લાલિત્ય તો કલંચ બિલકલ નહિ જડે. એ મર્યાદાઓને જો વાચક ધૈર્યથી નભાવી લે, તો પછી, ગુણ પક્ષે, તેને એ લખાણોમાં પ્રાથમિક ઉછળતું જોમ અને કેટલોક મજેદાર તરવરાટ જણાશે; અને તાક્યું તીર માર્યે જ રહેનારી સચોટતા ને તીક્ષ્ણતા પણ જણાશે”. ૧૦

નર્મદની શૈલીમાં ગૌરવ સાથે તેમાં આડંબર તથા આમ્યતનો-

ઉલ્લેખ પણ થવો જોઈએ. પણ એ દોષો નર્મદના કરતાં આપણા ઊગતા ગદ્યના વધારે અંશે ગણી શકાય.

સોરાખળ ખરશેદળ ઇંગ્લેન્ડે તા. ૨-૧-૧૮૬૮થી “ સન્ડે રિવ્યૂ ” નામનું રવિવારે પ્રગટ થતું સાપ્તાહિક શરૂ કરેલું તે સન ૧૮૭૧ સુધી ચાલીને બંધ પડ્યું હતું. ૧૧ નર્મદ અને તેના સાક્ષરમંડળનું “ ડાંડિયો ” ૧૮૬૯ની આખરે “ સન્ડે રિવ્યૂ ” નામના પત્રની સાથે જોડાઈ ગયેલું તે સોરાખળ ઇંગ્લેન્ડનું આ “ સન્ડે રિવ્યૂ ” જ હશે એમ માનવું વાજબી છે.

સાત દશક પછી “ ડાંડિયો ” નામનું વૃત્તપત્ર પાછું શરૂ થયું- નટવર મૂળચંદ વીમાવાળાએ ૧૯૩૬થી “ ડાંડિયો ” નામક ગુરુવારે બહાર પડતું સાપ્તાહિક સરતથી પ્રકટ કરવા માંડ્યું તેને અગ્રપૃષ્ઠે મથાળા ત્રીયે “ આદર્યાપક : અમર વીર નર્મદ ” એમ છપાતું. માર્ચ ૧૯૪૭માં એનું નામ બદલીને “ પ્રભાકર ” રખાયું છે અને તે હવે દર રવિવારે બહાર પડે છે.

ઇંગ્લાંડમાં અદ્વારમી સદીમાં હાંસ્યાંગતી-હળવું વાચન પીરસવાની- દિશામાં થયેલા પ્રયાસ સાથે “ ડાંડિયો ” ફક્ત એ બંધ અંશે મળતું આવે છે તેને લગતો નિર્દેશ રસપ્રદ થશે. એ સદીમાં ત્યાં ઉદ્ભવેલાં અગંભીર વાચન આપતાં પત્રો તે સ્ટીલનું “ ટેલર ” (તા. ૧૨-૪-૧૭૦૯થી ૨-૧-૧૭૧૧) અને એડિસનનું “ રેપ્રેસેન્ટર ” (તા. ૧-૩-૧૭૧૧થી ૬-૧૨-૧૭૧૨). નર્મદ માફક સ્ટીલની આર્થિક સ્થિતિ પણ બહુ નબળી હતી અને તેમાં સુધારો થાય એ માટે તેણે પત્રકારિત્વનો આશરો શોધ્યો હતો, પરંતુ તે સાથે તેના મનમાં એ ઉદ્દેશ હતો જ કે પોતાના પત્ર દ્વારા તે પોતાના દેશવાસીઓને સુધારાને રસ્તે દોરે. આ જ ઉમદા ઉદ્દેશથી પરંતુ આર્થિક લાભના વિચાર વિના-નર્મદે પણ “ ડાંડિયો ” શરૂ કરેલું. પ્રગ્નનું લક્ષ દોરવા માટે સ્ટીલે હળવી શૈલી અપનાવી. જાહેર જીવનમાં અઝૂમતી આગેવાન વ્યક્તિઓનાં અંદરખાતેથી કાળાં જીવન, પ્રગ્નમાં વ્યાપેલી જુગાર અને બીજી બદીઓ વગેરે સંબંધી તેણે કલમ ચલાવેલી. લગભગ એ જ

દિશામાં નર્મદે પણ પ્રયાણ કરેલું. સ્ટીલના આ વિચારોને અપનાવી ક્ષેત્રોનો વર્ગ ત્યારે ઈંગ્લાંડમાં હતો જ્યારે નર્મદે તો અંધશ્રદ્ધાથી ભરેલા, અભણ અને અજ્ઞાન સમાજમાં સુવિચારોનો પ્રસાર કરવાનો હતો. તેની પ્રગતિશીલ વિચારસરણીને ઝીલનારો સમુદાય અસ્પ હતો; તેની હળવી શૈલી, તેનો દાહક કટાક્ષ, તેની અવનવી ગદ્યલખાવટ વગેરેની કદર કરનારા નામના હતા.

“ટેલર” કરતાં ય “સ્પેક્ટેટર” અને “હાંડિયો” વચ્ચે વિશેષ સામ્ય છે. “સ્પેક્ટેટર”માં પ્રગ્નને કલ્યાણકારી બાબતો પર જ લખાણ આવતાં. સ્ટીલ માફક ઓડિસનની શૈલી પણ હળવી હતી. પરિણામે “સ્પેક્ટેટર”નો સારો પ્રચાર થયો અને ક્ષોદ્રપ્રિયતા પામ્યું. આ જ ઉદ્દેશથી અને લગભગ એ જ રીતે નર્મદે પણ કલમ ચલાવેલી, પરંતુ પોતાના જમાના કરતા નર્મદ ઘણો આગળ વધેલો તેથી તે વેળા તેની કદર ન થઈ.

નર્મદ અને તેના “હાંડિયો”એ પોતા દેખાતા ગૂજરાતીઓમાં સ્વમાનભાવના, સ્વદેશાભિમાન અને ‘નેસ્સો’ પ્રગટાવ્યાં. “હાંડિયો”નું જીવન ભલે અસ્પ હોય, પરંતુ એણે કરેલ કાર્ય ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનના ઇતિહાસમાં એને મહત્વનું સ્થાન અપાવે છે.



૧૪ : સત્ય મિત્ર અને કયસરે હિન્દ

ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં પારસી સમાજમાં ધર્મ અને નીતિરીતિને લગતી ચર્ચા વર્તમાનપત્રોમાં અને તખ્તા પર મોટા પ્રમાણમાં ચાલી હતી. પારસીઓનો સમાજ પ્રગતિવાંત સમાજ છે એવી સામાન્ય માન્યતા ધરાવનાર બિનપારસી આજે કદ્દપી પણ ન શકે એવી ભાષામાં, ભારે ઝવૂનથી, કેટલીક વેળા ગૃહસ્થાઈની મર્યાદા ઓળંગી જઈને, ધર્મ અને સમાજની સાચવણીને નામે વર્ષો સુધી લડત ચાલી હતી. પ્રગતિવાદી પંથના અને જૂનવટના હિમાયતીઓ વચ્ચેની એ રસાકસી પારસી સમાજમાં ચાલુ જ છે; પરંતુ ઓગણીસમી સદીનાં પાછલાં વર્ષોમાં એ ચર્ચાએ ઉગ્ર સ્વરૂપ પકડ્યું હતું અને તેમાં પારસી આલમમાં “મનસુખ”ના તખ્તલુસથી ખ્યાતિ પામેલા મંચેરજી કાવસજી શાપુરજી લંગડાનાએ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો હતો.

મનસુખની કલમમાં જોર હતું. ફારસી શબ્દોથી રંગાયેલી એમની ભાષા કોઈ વેળા ચમકારા મારતી તો કેટલીક વેળા તેમાંથી અંગારા ઝરતા. એમની વાણીમાં પણ બળ હતું. કલાકો સુધી જોશીલી શૈલીમાં ભાષણ કરી એ શ્રોતાઓને ચકિત કરતા. વળી એ નીડર હતા. તેમના અવસાન સમયે “પંચદાંડે” તેમની સેવાની નીચે પ્રમાણે કદર કરી હતી :

મનસુખ એટલે આ જમાનાનો પારસી ફિરદોસી, મરતા-હૂખતા પારસી ધર્મને તારવવાની જહેમત ખેંચનાર નાખોદા, દીનદૂખાઉ ધર્મભુલાઉ ખુદાવીસરાઉ પારસી કેળવણીની ઝાટકણી કાઢનાર લડવૈયો, “રાહતુમાય” પારસી પ્રગતિવાદી પક્ષ) સભાવાળાઓ સાથે દિલ્લેરીથી જંગ જમાવી

તેમને શિક્ષત આપનાર પારસી જોહાંપહેલવાન, રંગીલી ફારસી જ્યાનના આગનું મધુર બુલબુલ, ફસાહત ભરેલો કલમખાજ, છટાદાર ભાષણકર્તા, ઉંઘરતી પારસી ઓલાદનો સાથુત રહેખર, તખલા સારંગી સાથની ગાનતાન-વાળી અદંગીનો હડહડતો રાત્રુ, પારસી ધર્મજ્ઞાન કમિટીના મસ્તાન હાથીનો કલાખાજ મહાવત, ધર્મચૂસ્ત પારસીઓનો સાચો સિપેહસાધાર, આર્યોપદેશ પારસી ‘ગ્રાંડ ઓલ્ડ મેન’, વગેરે. ૧

મનસુખે તા. ૧૯-૭-૧૮૭૪થી “સત્ય મિત્ર” (“સતીઅ મીતર - Satya Mitra or the True Friend”) નામનું દર રવિવારે પ્રસિદ્ધ થતું સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું. ૨ એની શરૂઆતમાં નીચેના “દોહરા” આવતા:

“સતીઅ મીતર તેને જ ગણુ—

જે કહે ખાસ સફાઈદાર વાત,

સતીઅ મીતર તે જ સજાણુ—

જે લે પુર દાનાઈ ભર ખાથ,

સતીઅ મીતર તેને જ ગાણુ—

જેથી થાયે કુલ નેક અહેસાન,

સતીઅ મીતર તે તે જ જવાન—

જે કરે સંસ્કારિનાં જ એઆન ”

પોતાના વિચારોથી જુદા પડનારા અને ખાસ કરી સુધારક મનોવૃત્તિ ધરાવનારા સામે મનસુખે “સત્ય મિત્ર”માં સખત ટીકા કરી. એમ કરવામાં વિવેક અને મર્યાદા ત્યજી તેથી એમના હિમાયતીઓ પણ એમની લડવાની રીતથી અકળાયા. “સત્ય મિત્ર” પારસી સમાજમાં તાજુખી સાથે ત્રાસ પણ ફેલાવ્યો. તેમના પુત્ર કાવસજી યોગ્ય લખે છે કે :

“મનસુખનું આ પત્ર તેની ઓછેલી પ્રસીધતા, તેનાં મોટાં વજન, અને મજબુત શોકપ્રિયતા છતાંખી ફત્તેહનું ફળ

૧ પંચદાંડ, તા. ૨૬-૧-૧૯૦૨

૨ “પારસી પ્રકાશ”, દફતર ૨, ભાગ ૬, (૧૯૦૩), પૃ. ૪૯૬

પામી શક્યું નહીં તે તેના લખાણની નખખાઈ માટે તો નહીં જ, પણ ઔર તેના જોર-તેનાં હૃદ વગરનાં જોરાવરપણાં માટે ! તેની નરમી તેની પડતી લાવી નહીં, પણ તેની સખતાઈ લાવી; તેની ચાપલુસીએ નહીં, પણ તેના ચાખકાએ તેને દાખ્યું !”^૩

મનસુખના “સત્ય મિત્ર”માંનાં લખાણો વાંચતાં નવરોજી હલકરના “ચાલુક”માંનાં લખાણોતું સ્મરણ થાય છે. નવરોજી માફક મનસુખ પણ વિરોધી પ્રત્યે નિર્દય હતા, પરંતુ એમ કરવામાં નવરોજીનો ઉદ્દેશ કેટલીક વેળા ધાકધમકીથી નાણાં કઢાવવાનો હતો ત્યારે મનસુખ ગાંઠનું ગોપીચંદન કરીને એમ કરતા હતા.

મનસુખની કલમમાં જોમ હતું; શૈલીમાં પારસીઓને ગમતા શબ્દાલંકાર હતા; એમનું વાંચન વિશાળ હતું; જાહેર જીવનનો તેમને સારો અનુભવ હતો; પરદેશની એમણે યાત્રા કરી હતી. પત્રકાર માટે તેમની કેળવણી સારી હતી. પરંતુ ધર્માધિપણથી એમની વાણી ટંટાફિસાદનું કારણ બની અને એમને પાયમાલ કર્યા. ધર્મ સિવાયની બાબતો પર પોતાના વિચાર પ્રદર્શિત કરતાં એ સારી ચર્ચા કરે છે.

મનસુખરામ સર્પરામે વીર કરસનદાસ મૂળજી સંબંધી રચેલા પુસ્તકમાં ગૂજરાતી ને પારસી ગૂજરાતી સંબંધી લખ્યું હતું કે હિંદુઓના ધાર્મિક રિવાજોને કારણે પારસીઓને શિષ્ટ ગણાતા હિંદુ સમાજના સંપર્કમાં આવવાની ઝાઝી તક નહોતી મળી. તેઓ ધંધાને કારણે ખારવા વગેરેના સંસર્ગમાં વધારે પ્રમાણમાં આવ્યા અને તેમની અશુદ્ધ ભાષા હિપાડી લીધી. ગૂજરાતી તો સંસ્કૃત જેવી સર્વોપરી ભાષાની બાળા છે અને તેની શુદ્ધતા સાચવવામાં શોભા રહેલી છે.

આ અભિપ્રાયની ટીકા કરતાં મનસુખ જ્ઞાન અને સજ્જનતા દાખવે છે. એઓ લખે છે કે “ગુજરાતી ભાષા કોઈપણ દીન સુદ (શુદ્ધ) અથવા નરી (નિર્મલ) હતી જ નહીં; અને તે બીજી ભાષાના શબ્દોની

મેળવણી વગરની નરી રહી શકનાર જ નથી એવી આપરી દેટલીએક રીતની તપાસ ઉપરથી ખાતરી થઈ ચૂકી છે. ” સરળ ગૂજરાતીને સંસ્કૃત શબ્દોથી ભારેખમ બનાવી તેને “શુદ્ધ ગૂજરાતી” તરીકે ઓળખાવનારા હિંદુઓ, પારસીઓ એમાં શુદ્ધ ફારસી, હિંદી યા ઉર્દુ શબ્દો ઉમેરે તો તેમની સામે ભાષાને અશુદ્ધ કરવાનો દાવો ફરી રીતે મૂકી શકે ? “ગુજરાતી ભાષાને અસલ સંસકૃત ભાષાની આજ્ઞા તરીકે ગણીને” તેમાં મોટા સંસ્કૃત શબ્દો ધુસારનાર જ ભાષાની સરળતા અને નિર્મળતાને દૂર કરે છે.

પારસીઓ ખારવા વગેરેના સંપર્કમાં મોટા પ્રમાણમાં આવ્યા અને પરિણામે તેમની ભાષા અશુદ્ધ બની એનો પ્રતિવાદ કરતાં મનસુખ કહે છે કે પારસીઓ તો જાદીરાણા જેવા રાજવીઓના અને વેપારી વર્ગના સમાગમમાં વધુ આવ્યા હતા. *

મનસુખે કંટાળીને તા. ૧લી ઝાન્યુઆરી ૧૮૯૩થી પત્રની માલિકી ખોતાના મિત્ર મંચેરજી હોશંગજી જગોશને સોંપી દીધી. મંચેરજીના હાથમાં એ પત્ર યરોબર પાંચ વર્ષ રહ્યા બાદ, જાપખાનામાં આગ લાગતાં તા. ૩૧મી ડિસેમ્બર ૧૮૯૮થી અંધ થયું. આગ તો નિમિત્ત હતું. ખરું જોતાં, “સત્ય મિત્ર”ની નીતિ હવે પારસી સમાજમાં ટેકા મેળવી શકે તેમ નહોતું.

દસ્તૂર અમારુજી મીનોચહેરજીએ જરથોસ્તી ધર્મને લગતા વિષયોની ચર્ચા કરવા અને સમજણ આપવા “હમ મઝદીયસ્નનાંમ” નામનું ગૂજરાતી પત્ર શરૂ કરેલું તે ટેકાના અભાવે ટૂંકી કારકિર્દી પછી મનસુખના “સત્ય મિત્ર” સાથે જોડાઈ ગયું હતું. † ૧૯૨૪માં મહેરજીભાઈ પાલણજી માદને એ જ નામનું નવું સાપ્તાહિક મુંબઈથી શરૂ કર્યું, પરંતુ તે પણ ટૂંક મુદતમાં અંધ પડ્યું.

* સત્ય મિત્ર, તા. ૩૦-૩-૧૮૭૬

† એક નામવર જીદંગીની કુંક તવારીખ, પૃ. ૧૧૨

કચસરે હિન્દ

અર્ધી સદીનું ઉપયોગી જીવન જીવીને આજ પર્વત ચાલુ રહેલા એક ખીજા જાણીતા સાપ્તાહિક “કચસરે હિન્દ”નો ઇતિહાસ અહીં જ આપીશું. “સત્ય મિત્ર” અને “કચસરે હિન્દ”ની નીતિમાં આસમાન જમીનનો તફાવત છે. પહેલું જૂનવટની હિમાયત કરતું ત્યારે ખીજાએ સુધારાની હિમાયત કરી છે. “સત્ય મિત્ર” સ્થિતિરક્ષક નીતિનું છતાં બંધ પડ્યું; “કચસરે હિન્દ” લઘુમતીના વિચારોનો પડઢો પાડવા છતાં આજ પર્વત ચાલુ રહ્યું છે, વધારે સમૃદ્ધ થયું છે, અને તેની અસરનું ક્ષેત્ર પણ વધ્યું છે.

કુરામજી કાવસજી મહેતાએ તા. ૧-૧-૧૮૮૨થી એ પત્ર શરૂ કર્યું. એનો પ્રથમ અંક “મુબારકના કોટમાં એપોલો સ્ટ્રીટમાં નંબર ૧૭ વાળાં ઘરમાં કચસરે હિન્દ પ્રેસમાં” છપાઈને બહાર પડ્યો હતો. એનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૬ હતું. એના તંત્રીએ પહેલા અંકમાં “અમે પોતે” નામના લેખમાં પત્રની નીતિ સ્પષ્ટ કરી છે. તેમાંના વિચારો સંચાલકો માટે આદર ઉપજાવે એવા છે. “હરદમ સાચ્યું બોલવું, લોકતું ભલું હઠડે રાખવું, સચ્ચાઈને મદદ કરવી, સ્વતંત્રતાની હિમાયતે જવું, અને પરમારથને (કાળે) સ્વારથનો ભોગ આપવો.” તંત્રીના આ સોગંદનામાં “સ્વતંત્રતાની હિમાયતે જવું” એ શબ્દો ખાસ લક્ષ્ય ખેંચે છે. ન્યાય સારુ દઢતાથી લઢવાનો એ નિર્ણય કરે છે : “લોકોનું ભલું હઠડે રાખતાં માતખરો અને સત્તાવાળાઓનો ધીક્કાર ખેંચવાનો સંભવ રહે છે તો પણ તેવા ધીક્કારની અમોને કશી દરકાર નથી.....જ્યાં જીલમનો દેવ રાજ ચલાવતો હશે ત્યાંથી તેને પદભરસ્ટ કરાવાવાને અમે હીંમતની કસર કરીશું. નહી, તથા જ્યાં ઈન્સાફ ઉંઘમાં પડ્યો હશે ત્યાંથી તેને જગાડવાને અને તેની ગફલતીને માટે તેના કાન ચીમટવાને સદા અમે તતપર રહીશું.”

ધર્મ વિષયમાં શુદ્ધિનો આશ્રય લેવાનું તંત્રી જણાવે છે : “વહેમી ક્રિયા અને ઝતુની એતેકાદના (આસ્થા) અમો સતર નીવડીશું, જુના વીચારની

સામને અમો લડત લડશું અને એકીનતે અછલની નહીં પણ અછલને એકીનતી લગામ આપીશું". હિંદુઓ અને પારસીઓ ધર્મના અભ્યાસ-જ્ઞાન ઉપર ધાર્મિક ક્રિયાક્રમ (Rituals)ને સરસાર્થ આપે છે તે તંત્રીને મતે ખેદજનક છે.

પત્રની સંસારવિપયક નીતિ કાંઈક અસ્પષ્ટ છે. ગૂઝરાતી પત્રકારોમાં એક્ય નથી, એખલાસ નથી અને તેઓ એકમેક સામે લડવા ઝગડવામાં સદા કમર કસેલી રાખે છે તે માટે પોતાને કમકમાં આવે છે એમ જણાવી તંત્રી કહે છે કે જો પોતાને કાંઈ બીજા લાઠિયંધ સામે ટીકા કરવી પડશે તો તે ટીકા પ્રગ્ન લાલાર્થે કરાય કપટ વિના થશે અને તે બાબત પૂરી થતાં એ લાઠિયંધ સાથેનો મૈત્રીભર્યો સંબંધ ચાલુ જ રહેશે.

૧૮૮૨થી ૧૯૧૫ સુધી ફરામશ મહંતાએ પત્રનું સંચાલન કર્યું, તે દરમિયાન પ્રગતિશીલ વિચારો દર્શાવવાનું તેમણે ચાલુ રાખ્યું અને પત્રમાં નવાંનવાં અંગો ઉમેર્યાં. હિંદ, સિલોન અને ઇંગ્લંડના જુદા જુદા શહેરના સમાચાર તાર મારફતે મેળવવાની તેમણે પહેલ કરી. ૧ પત્રમાં ચિત્રો આપવા સંબંધી પણ એમણે ઉત્સાહ દાખવ્યો અને એ સર્વને લીધે એમના અખબારની પ્રસિદ્ધિમાં વધારો થયો.

હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભા માટે ફરામશને પક્ષપાત હતો અને તેને ટેકા આપવા આતુર રહેતા. પત્રની અંગ્રેજી કટારોનું સંચાલન એમણે દીનશા એલ્લશ વાચ્છા જેવા દેશનાયકના હાથમાં મૂક્યું હતું. એ સમર્થ રાજનીતિજ્ઞ અને અર્થશાસ્ત્રીની કલમે લખાયેલા અંગ્રેજી લેખોએ સામાન્ય વાચક વર્ગ ઉપરાંત વિદ્વાનોનું પણ સ્વાભાવિક રીતે સારું લક્ષ ખેંચ્યું હતું. અંગ્રેજી લેખોને લીધે એ પત્રનો ફેલાવો મુંબઈ બહાર પણ થયો. દીનશા વાચ્છા પછી રુસ્તમ પેસ્તાનશ મસાનીએ દોઢેક વર્ષ સુધી એ પત્રનાં અંગ્રેજી વિભાગનું સંચાલન કર્યું.

ઝૈદુખ્મિક મુશ્કેલીઓ અને વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે ફરામશ મહંતાએ

૧૯૧૪માં એરચશા રુસ્તમજી હીરજીઅહેદીનને પત્ર વેચી નાંખ્યું. તેમને હાથે એનો વધુ ઉદ્ય થયો. હીરજીઅહેદીન પત્રકારના વ્યવસાયનો સારો અનુભવ મેળવી ચૂક્યા હતા. ઓગણીસ વર્ષની વયે વડોદરેથી મુંબાઈ આવી એ “ જામે જમશેદ ” પત્રમાં ડા. ૩૦ને પગારે ‘રિપોર્ટર’ તરીકે રહ્યા હતા. પાછળથી, સુધારક વિચારોનો પ્રસાર કરવા માટે મશહૂર સાપ્તાહિક “ પારસી ”માં એ જોડાયા હતા. એ પત્રના ગૂજરાતી વિભાગનું સંચાલન એમણે સફળતાથી કર્યું અને તેના વાચક વર્ગની સંખ્યામાં મોટો વધારો થયો. એથી ઉત્તેજિત થઈ પત્રના માલિકોએ ૧૯૧૨માં તેને દૈનિકમાં ફેરવ્યું અને એરચશા હીરજીઅહેદીનને તંત્રી બનાવ્યા. ૭

પરંતુ સ્વતંત્ર ખવાસના અને હવે અનુભવી થએલા એ પત્રકારને તો પોતાની માલિકીનું એક પત્ર કાઢવાના ડોડ હતા. ૧૯૧૪માં એમણે ફરામજી મહેતાનું “ ક્યસરે હિન્દ ” ખરીદી લીધું. તા. ૩-૧-૧૯૧૫થી એ પત્ર એમના તંત્રીપદે પ્રગટ થવા માંડ્યું. એની પ્રગતિ માટે એરચશાએ પોતાની સઘળી શક્તિનો ઉપયોગ કર્યો અને તેને મુંબાઈનું આગેવાન અને પારસીઓનું સર્વોત્તમ સાપ્તાહિક બનાવ્યું. ૧૯૧૬માં એમણે “ ક્યસરે હિન્દ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ ” કાઢ્યું અને ત્યારથી પત્ર તેમાં જ છપાઈ બહાર પડે છે. ૧૯૩૧માં પ્રેસને લિમિટેડ કંપનીમાં ફેરવી પોતે તેના મેનેજિંગ ડિરેક્ટર થયા.

સામાજિક, ધાર્મિક અને રાજદ્વારી ક્ષેત્રમાં હીરજીઅહેદીન પ્રગતિલક્ષી વિચાર ધરાવતા, અને “ ક્યસરે હિન્દ ” મારફતે એવા વિચારોનો જોશભેર પ્રચાર કર્યો. એમણે જૂનવટના હિમાયતીઓ ઉપર ઠકા અને ટીકા વરસાવી. આ કાર્યમાં એમણે હિંમત દાખવી પણ વિવેક જાળવ્યો નહીં. “ ચલણી રૂપિયા ”ની કલમે લખાયેલી કટારોમાં સ્થિતિચુસ્ત વિચાર ધરાવનાર આગેવાનો અને કાર્યકરોની અતિશય કેકડી થઈ, તેથી લાંબે ગાળે કામમાં વધારે કડવાશ ફેલાઈ.

મુંબાઈની પારસી પંચાયતના કારોબારીઓની અને તેમને ચૂંટી

કાઠનારા “ સોના મંડળ ” (The Committee of the Hundred)ની ચૂંટણીમાં મોટે ભાગે સ્થિતિરક્ષકોનો વિજય થતો. એક તો “ જનમે જનશેદ ” જેવા જળવાન પત્રો તેમને ટેકા હતા; બીજું, સુધારકો વારંવાર હારી જવાથી મુસ્ત જન્યા હતા. હીરજીભટ્ટેની ફેટલાક મિત્રોના સહકાર વડે “ પારસી પંચાયત રિક્ષર્મ કમિટી ”ની સ્થાપના કરી અને સુધારકોનો અવાજ સંભળાતો કરવાને પોતાના અખબાર મારફતે જળવાન પ્રયાસ કર્યો. આને પરિણામે, આજે સુધારકો વિશેષ સફળ થતા જણાય છે.

“ ક્યસરે હિન્દ ”ના સ્થાપકે હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાને ટેકા આપવાની અખત્યાર કરેલી નીતિ હીરજીભટ્ટેની પણ ચાલુ રાખી. ફરામખ મહેતાએ પત્રની સ્થાપના કરી ત્યારે કોંગ્રેસનું મુકાન વિનિત આગેવાનોના હાથમાં હતું. હીરજીભટ્ટેનીના સમયમાં ગાંધીજીએ એનું મુકાન સંભાળ્યું અને માતૃભૂમિની મુકિત માટે અસહકાર, સવિનય ભંગ વગેરે શસ્ત્રો ઉપાડ્યાં. આમ છતાં “ ક્યસરે હિન્દે ” કોંગ્રેસને ટેકા આપવો ચાલુ રાખ્યો. આ રાજકીય નીતિને કીધે એ બિનપારસીઓમાં પણ સારી લોકપ્રિયતા પામ્યું છે.”

ગૂજરાતી સાપ્તાહિકોમાં “ ક્યસરે હિન્દ ”ની ૫૪ સંખ્યા સૌથી વધારે છે. દર અડવાડિયે મોટા કક્ષા દળદાર પોથામાં, ખાસ કરી પારસી વાચકોને વાંચવી ગમે એવી તરેહવાર આવતો, સાપ્તાહિક સમાચાર ઉપરાંત, પીરસવામાં આવે છે. ૧૯૩૭માં એરવ્યશા હીરજીભટ્ટેની “ The Kaiser-I-Hind Illustrated Weekly ” નામનું સ્વતંત્ર અંગ્રેજી અડવાડિક શરૂ કર્યું, પરંતુ તેમના અવસાન પછી ટૂંક સમયમાં તે અંધ થયું. પણ ત્યારપછી એ નામનો અંગ્રેજી વિભાગ ગૂજરાતી આવૃત્તિમાં પ્રસિદ્ધ થતો. એના અંગ્રેજી વિભાગનું સંચાલન સરસ રીતે કરવામાં આવે છે, અને ઘણી વાર તેના ગૂજરાતી વિભાગની સરખામણીમાં તે ચઢિયાતું માલમ પડે છે. હીરજીભટ્ટેની પત્રમાં નવા નવા વિભાગો દાખલ કર્યા, સારાં ચિત્રો

૮ “ Kaiser-I-Hind, one of the oldest weeklies, is the most advanced journal of the Parsis”. [K. M. Munshi in “Gujarat & its Literature” (1935), Page 373]

આખ્યાં, કટાક્ષચિત્રો આખ્યાં, દેશના હુન્નરઉદ્યોગ અને વ્યાપારવલુજને ઉત્તેજતી આકર્ષક પૂર્તિઓ આપી. ૧૯૩૧ની ગોળમેજી પરિષદ વેળા પોતાના પત્ર માટે સત્તાવાર અહેવાલો મોકલવા ફેડી ખી. ભર્યા, એડવોકેટને પોતાને ખર્ચે તેમણે ખાસ વિલાયત મોકલ્યા હતા. આવું સાહસ હિંદના કોઇ ખીજા દેશી પત્રે કર્યું નહોતું.

૧૯૪૦માં એરચશાનું અવસાન થયું અને એમને સ્થાને એમના વડા પુત્ર જલ હીરજીબહેદીન આવ્યા. એમના સમયમાં પણ એ પત્ર પ્રગતિશીલ રહ્યું છે, જે કે કેટલાંક નવાં સાપ્તાહિકા અને દૈનિકા પારસી પત્રકારોએ શરૂ કર્યાં છે. પત્રની મૂળ નીતિ સાધારણ રીતે ચાલુ રહી છે. છતાં, અગાઉ કરતાં ગાંભીર્ય અને ઠરેલપણું વિશેષ જણાય છે. વિચારોનું ઉછાંછળાપણું તો હવે એમાં મુદ્દલ જણાતું નથી; કવચિત્ તો જૂનવટની હિમાયત કરતું હોય એમ લાગે છે. એ પત્રની પ્રગતિ માટે ઊંડો શ્રમ લેનાર તેના ઉપતંત્રી ડોસાભાઈ ગોળવાળા, જેઓ એરચશાના અવસાન પછી સ્વાભાવિક રીતે એ અખબારના સંચાલનમાં મહત્વનો અવાજ ધરાવે છે, તેમની અસરને લીધે આ ફેરફાર જણાતો હશે. ચર્ચારૂપદ તીખાં લખાણો વાંચવાનો જેમને ચસકો લાગ્યો છે તેમને “કચસરે હિન્દ” કંઈક મોળું લાગતું હશે; પણ, એકંદરે, તેની પ્રતિષ્ઠામાં વધારો થયો છે અને પારસી સમાજને ફાયદો જ થયો છે.



૧૫ : પ્રજાખંડુ

ઝોગણીસમી સદીની આખર સુધીમાં મુંબાઈમાં ગૂજરાતી પત્રકારિત્વ કંઈક સ્પષ્ટ ઘાટદાર સ્વરૂપ પામી ચૂક્યું હતું, પરંતુ તળ ગૂજરાતમાં એ વિષય અણખેડયા જેવો હતો. નાનાં નાનાં વૃત્તપત્રો—ખાસ કરીને સાપ્તાહિકો—એ અરસામાં શરૂ થએલાં ને બંધ પડેલાં. ગૂજરાતના પાટનગરમાં ત્રણ પત્રો “હિતેચ્છુ”, “શમશેર ખલાદુર” અને “અમદાવાદ સમાચાર” પ્રસિદ્ધ થતાં હતાં. ખીજાં બેની સરખામણીમાં “હિતેચ્છુ” પ્રજા માટે વધારે ઉપયોગી હતું અને સમકાલીન પ્રશ્નોની સ્વતંત્રપણે ફીકફીક ચર્ચા કરતું હતું. પીતાંબરદાસ ત્રિભુવનદાસ મહેતા એ પ્રસિદ્ધ કરતા હતા. એમણે અંગ્રેજીનો અભ્યાસ નહોતો કર્યો તેથી અંગ્રેજી લેખોનું અંગ “હિતેચ્છુ”માં નિયમિત પ્રગટ થતું નહિ. આ તેની એ સમય માટે ઊણુપ હતી.

“શમશેર ખલાદુર”નો ઉલ્લેખ આગળ (ફક્ત પ્રકરણમાં) આવી ગયો. એ અને “અમદાવાદ સમાચાર” નિયમિત રીતે પ્રસિદ્ધ નહોતાં થતાં, અને ઘણી વેળા નજીવા કારણે અંકો મુલતવી રાખી પાછળથી ભેગો અંક કાઢતા. એ અખબારો વાંચવાને ચસકા લાગે એવાં પણ નહોતાં.

ભગુભાઈ કૃતોદયદં કારભારીએ જીવણલાલ વજીરાય દેસાઈ બેરિસ્ટરના સહકાર વડે અંગ્રેજી વિભાગવાળું એક ગૂજરાતી સાપ્તાહિક શરૂ કરવાનો નિર્ધાર કર્યો અને ૧૮૯૮ની ફઠી માર્ચે “પ્રજાખંડુ” સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું. દોઢ વર્ષ સુધી ભગુભાઈએ તેનું સંચાલન કર્યું. તે વેળા કળાવણીનો પ્રચાર અને વાચનનો શોખ થોડાં હતાં, એટલે અમદાવાદ જેવા મોટા અને સમૃદ્ધ શહેરમાં પણ “પ્રજાખંડુ”ના માત્ર પાંચસેક

ગ્રાહક નોંધાયા. લેખ લખવાનું, પ્રૂફ સુધારવાનું અને અંક તૈયાર થતાં ટપાલ પેટીમાં નાંખી આવવા સુધીનું અધું જ કામ લગુભાઈને જાતે કરવું પડતું.

“પ્રજ્ઞઅંધુ”ના પહેલા અંકમાં લગુભાઈએ “પ્રારંભ” લેખમાં પ્રશ્ન કર્યો છે : “કહો જન્મ ધરી શી કરી દેશની સેવા ?” એ સેવા કાળે પોતે આગળ આવ્યા છે એમ જણાવતાં લગુભાઈ લખે છે : “આ પત્ર નૂતન છે—તે નૂતન કોહીનું છે, પણ ઉચ્છેદક વિચારનું નથી; તે નૂતનપદ્ધતિનું છે પણ યોગ્યયોગ્ય વિચાર નિર્ણયનો એટલે વિવેકવૃત્તિનો કદી પણ ત્યાગ કરનાર નથી; તે નૂતન પ્રારંભનું છે પણ “આરંભે શર” બની પછીથી તર ગુમાવવા માટે કાઈ નિમ્ન્યું નથી”.

આપણે આંગણે વેપાર, હુન્નર, સાહસ, સંપ, સત્તા, સંપત્તિ, ધૈર્ય, હિંમત રહ્યાં નથી. તેને સ્થાને જણાય છે નિરુદ્ધમ અને આળસ, કુસંપ, અને કુથલી, અનીતિ અને ભૂખમરો, પરાધીનના અને અજ્ઞાન. એ માટે અફસોસ કરીને તંત્રી કહે છે કે “કરવાનું અહુ છે પણ કરનારા થોડા છે”. “રાજકીય સુધારણા થયા વિના ખીજી અંધી સુધારણા થવી મિથ્યા છે” એવો અભિપ્રાય જેમ આ પત્રના યોજકનો નથી, તેમ “જેઓ સાંસારિક સુધારણા કરી શકતા નથી તેઓ રાજકીય સુધારણા કરવાને લાયક નથી” એવા અભિપ્રાયને પણ તેમના તરફથી આદર મળી શકે તેમ નથી. સંસાર, વ્યવહાર અને રાજ્ય-આદિ હરેકાઈ પ્રકારની સુધારણા થવાનો આધાર જ્ઞાન, નિશ્ચય, પ્રયત્ન અને શુદ્ધ બુદ્ધિ ઉપર જ રહેલો છે અને તેથી પોતાના દેશઆંધવો હરેક ઉપાયે સર્વ આખતનું જ્ઞાન મેળવતા થાય, જ્ઞાન મેળવીને નિશ્ચયવાળા—નીડર બનીને પ્રયત્નશીલ થાય, તેવા પ્રકારના લેખો આ નૂતન પત્રમાં તેના યોજક સદા પ્રકટ કરતા રહેશે.^૧

“પ્રજ્ઞઅંધુ”એ પ્રારંભમાં દાખવેલા ઉમળકા સાર્થ નીવડ્યા છે. તેણે વિવિધ દિશામાં પ્રજ્ઞની સંગીન સેવા કરીને “પ્રજ્ઞઅંધુ”ના નામને સાર્થક કર્યું છે ને ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાં પ્રથમ પંક્તિનું સ્થાન મેળવ્યું છે.

“પ્રગ્નપંથુ”નો પ્રથમ અંક ગાર પાનાનો હતો. પહેલે પાને ઉપર નિર્દેશ કરેલ “પ્રારંભ” નામક તંત્રી તરફનો લેખ છે, બીજે પાને “અમદાવાદની નવી મ્યુનિસિપલ ચૂંટણી” અને ત્રીજે પાને “છેવટ આવ્યું—ચાપેડર ફાંસીએ!” એ સંબંધી અગ્રલેખો છે. ચોથે પાને “નવી મ્યુનિસિપલ ચૂંટણીના સંબંધમાં ફજેલીના ફાળાકા” રમણ રીતે આપ્યા છે. પાંચમે અને છઠ્ઠે પાને “ચાલુ ચર્ચા” નજરે પડે છે. સાતમા સદ્ધ પર “અંકવાદિક સમાચાર” યુરોપ અને હિંદુસ્તાનના બે વિભાગમાં આપ્યા છે. આઠમા પૃષ્ઠ પર “મુંબઈની મરટી”ની ખબરો અને “જાણવાબેગ” આપતો છે. નવમે પાને “સ્વામી વિવેકાનંદની વ્યાખ્યાનમાળા” શરૂ થાય છે જે તે પછીના અંકમાં ચાલુ રહી છે. અગીઆરમા પૃષ્ઠ પર અનાવટી નાણાંને લગતો “A Collegian” તરફનો લેખ છે અને બારમે પાને માત્ર જાહેરખબરો છે. બીજા અંકથી “Notes and Comments”નો અગ્રેષ્ઠ વિભાગ નિયમિત દેખા દે છે, જે થીમે થીમે ખૂબ સોડગ્રિય થયો.

લગુભાઈ ડારભારી સાહસિક હતા પણ તેમનામાં કાર્યદક્ષતા નહોતી. એમણે લગભગ દોઢ વર્ષ “પ્રગ્નપંથુ” ચલાવ્યા પછી તે હકીરલાલ પરમોદરાય હકીરને સોંપ્યું અને તેમના હાથે એ પત્રનો ઉદય ને વિકાસ થયો. ૧૯૦૫માં હકીરલાલે પોતાનું સ્વતંત્ર “પ્રગ્નપંથુ પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સ” સ્થાપ્યું અને ત્યારથી “પ્રગ્નપંથુ” પોતાના જ છાપખાનામાંથી છપાઈને બહાર પડતું રહ્યું છે.

“પ્રગ્નપંથુ”ના પહેલા જ અંકમાં સ્થાનિક સ્વરાજની આગતને સારું મહત્ત્વ મળ્યું. બીજા અંકમાં એ આગત વિસ્તારથી ચર્ચાઈ અને તે પછી પણ એ પ્રશ્નને એ પત્રે પોતાનો જ અનાવી લીધો. સન ૧૯૦૮ની અમદાવાદ મુધરાઈની ચૂંટણી અંગે મત મેળવવા એક ઉમેદવારે કપૂતરખાના માટે બાજરી ખરીદી આપી. તેની આ દાનવ્રતિથી ખુશ થએલા એક મોટી પોળના મતદારએ તેને આ લાયકાત પર ચૂંટીને મુધરાઈમાં મોકલી આપ્યો, અને તેમ થતાં તે પોળમાંથી ચૂંટાનો એક પ્રતિષ્ઠિત સેવક બ ગયો. સમજુ વર્ગમાં આ પરિણામથી ખળભળાટ મચ્યો. એ ખળભ

જાહેરમાં મૂકવા અને ચૂંટણી પ્રસંગે ચાલતી ગેરરીતિઓ સામે પ્રહાર કરવા “પ્રજ્ઞબંધુ” આગળ પડ્યું. તે વેળાએ દમદાટી અને ધાકધમકીની એના પર અસર નહોતી થઈ અને નિર્ભયપણે એણે પ્રજ્ઞહિતાર્થે ટીકા કરવી ચાલુ જ રાખેલી.

“પ્રજ્ઞબંધુ”ના આરંભે અમદાવાદને સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો હક મળી ચૂક્યો હતો. છતાં પ્રજ્ઞહકનું રક્ષણ કરે અને પ્રજ્ઞલાભાર્થે રચનાત્મક કાર્ય આદરે એવા સભ્યોની સંખ્યા સુધરાઈમાં ઓછી હતી. શહેરનું હિત હૈંડે ચાહનારા પરંતુ મધ્યમ સ્થિતિના સમાજસેવકોને સ્થાને, માણેતુળ્યરોના મિત્રો અને પ્રતિનિધિઓ સુધરાઈમાં ઘૂસી જતા. ચૂંટણીનું ખામીભરેલું ધોરણ એ માટે કારણભૂત હતું. રૂપિયા ત્રીસ યા તેથી વધુનો પગાર મેળવનાર મિલજોબરને સુધરાઈની ચૂંટણીમાં મન આપવાનો અધિકાર હતો; પરંતુ એટલો જ પગાર અને કેળવણીની વધારે લાયકાત ધરાવનાર શહેરીને એ હક નહોતો. અમદાવાદમાં મિલોની સંખ્યા મોટી એટલે રૂપિયા ત્રીસનો પગાર પામનારા શખસોને હાથમાં લઈ મિલમાલિકા પોતાની તરફેણની વ્યક્તિઓને સુધરાઈમાં બેસાડી શકતા, સમાજસેવાની ધગશ ધરાવનારા સેવકો બહાર રહી જતા ને પ્રજ્ઞની ફરીઆદ મોટે ભાગે વણસંભળાએલી રહેતી. “પ્રજ્ઞબંધુ” પત્રે આ પદ્ધતિ સામે શરૂથી મોરચા માંડ્યા અને પ્રજ્ઞજનોને પોતાનો પ્રતિનિધિ ચૂંટવાનો હક સ્પષ્ટપણે મળે એ માટે સારું પ્રચારકાર્ય કર્યું.

અમદાવાદમાં એક વેળા બિભરાઈ પડેલી ધૂર્ત પ્રોવિડન્ટ સોસાયટીઓ સામે પણ આ અખખારે મોરચા માંડેલા. એવી મંડળીમાં વાર્ષિક લવાજમ આપનાર સભ્યનું અવસાન થતાં તેના વારસને લવાજમના પ્રમાણમાં નાણું મળતું. વહેલું મરણ નીપજતાં વારસોને નાણાં વધારે પ્રમાણમાં મળતાં અને પરિણામે મોટી વયના આસામીઓ આવી મંડળીના સભ્ય થવા પડાપડી કરતા. જુવાનોને સભ્ય થતાં અનેક મુશ્કેલી નડતી. “પ્રજ્ઞબંધુ”એ એ પ્રશ્ન હાથમાં લીધો ને આવી મંડળીઓનાં ભોપાળાં બહાર પાડતાં તે પડી ભાંગી.

કેળવણીના ક્ષેત્રમાં પણ “પ્રજ્ઞબંધુ”એ સારો ભાગ ભજવ્યો છે.

એ દિશામાં ચર્ચા કરતાં તે ગૂજરાતના કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓની ખફગીને પાત્ર બન્યું હતું. અભ્યાસક્રમ, પાઠ્ય પુસ્તકો, શિક્ષકોને થતા અન્યાય, વડાઓનું તેમના પ્રત્યેનું તોણકું વર્તન વગેરે સંબંધી તેણે સારું પ્રચારકાર્ય કરેલું. કેળવણી ખાતાના વડા અધિકારી મિ. શર્પે શિક્ષકોમાં દાખલ કરેલી 'માર્કસ સિસ્ટમ' સામે પણ તેણે લડત ચલાવી અને કેળવણી ખાતાની ધણીક ખામીઓ દૂર કરાવી.

“પ્રજ્ઞાપંથુ” પ્રગટકાળે કરી શક્યું એનું મુખ્ય કારણ તેને સુભાગ્યે મળેલા વિદ્વાન, નીડર અને કર્તવ્યપરાયણ લેખકમિત્રો હતા. જીવણલાલ વ્રજરાય દેસાઈ, વૈદ્ય જટારાંકર લીલાધર, ગિરધરલાલ પ્રમોદરાય, કૃષ્ણલાલ નરસિંહલાલ દેસાઈ, કૃષ્ણલાલ ગોવિંદરામ દેવાશ્રી, પ્રાણલાલ કીરપારામ દેસાઈ વગેરે એમાં મુખ્ય હતા. પરંતુ અંગ્રેજી કટારો દ્વારા અનેક સમકાલીન પ્રશ્નોની વિદ્વાલરી અને નિખાલસ ચર્ચા કરી પ્રજ્ઞા અને સરકાર બંનેનું હારે લક્ષ ખેંચનાર દીવાન બહાદુર અંબાલાલ સાહરલાલ દેસાઈએ આપેલો ફાળો અનંત લેખાગ્રે. વડોદરા રાજ્યના વરિષ્ઠ ન્યાયાધીશના સ્થાનેથી નિવૃત્ત થઈને એ પોતાને વતન અમદાવાદ આવ્યા, ત્યારથી જ એમના સહકારનો લાભ “પ્રજ્ઞાપંથુ”ને મળ્યો.

“અપરા કેસ” નામના મશહૂર મુકદ્દમાનો સુક્રદો આવતાં દી. બ. અંબાલાલે તે પર પોતાની નીડર શૈલીએ ખે અગ્રલેખ લખ્યા. ન્યાય અને કારોબારી ખાતાં એક હોવાથી ન્યાયને કેમ ખમવું પડે છે એ પ્રશ્નની તેમણે દાખલાદલીલો સાથે જણાવટ કરી. એ જાપાતાં જ સરકાર અને પ્રજાને ખાતરી થઈ ગઈ કે “પ્રજ્ઞાપંથુ”ના અંગ્રેજી લેખો પાછળ કોઈ વિદ્વાન વ્યક્તિનો હાથ છે. આર્થિક વિષયોના સારા અભ્યાસને લઈ એમણે સ્વદેશીની હિમાયતમાં જે લખાણ કર્યાં, કાપડ પરની જકાત, ધારાસભાઓના આવકખર્ચના અડસડા વગેરે સંબંધી તેમણે જે લેખો લખ્યા તેણે પ્રજા અને સરકારનું સારું લક્ષ ખેંચ્યું.

મુંબઈ ધારાસભામાં “લેન્ડ રેવન્યુ બિલ” દાખલ થતાં એક કેળવણીકાર રા. બ. જોશીએ “J” ઉપનામે તે ધારા સામે મુંબઈમાં

પત્રોમાં ટીકા કરી. એ જ સમયે દી. બ. અંબાલાલે “પ્રજ્ઞબંધુ”માં એ ધારે ખેડૂતોને કેટલો નુકસાનકર્તા છે તે બતાવ્યું. મુંબાઈના “ધ ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા”માં “કલુખી”ની સંજ્ઞાથી ઉત્તર વિભાગના કમિશનર એફ. એસ. પી. લેલીએ મજદૂર ધારાની તરફેણ કરતા કેટલાક પત્રો પ્રસિદ્ધ કર્યા. એમના અને અંબાલાલના લેખો “એ સમર્થ યોદ્ધાઓના દ્વંદ્વ યુદ્ધ” તરીકે પંકાય્યા.

દી. બ. અંબાલાલ દેસાઈના લેખોનું પ્રધાન લક્ષણ એ હતું કે તેમાં અંગત હુમલા ન થતા. જે કાંઈ આક્ષેપ કે ટીકા થતાં તેના સમર્થનમાં દાખલા ને દલીલ આવતાં અને લખાણની ઈમારત સાદી અને સંક્ષિપ્ત રાખવાની કાળજી લેવાતી. અંગ્રેજી ઉપરાંત ગૂજરાતીમાં પણ દી. બ. અંબાલાલ કોઈ કોઈ પ્રસંગે લખતા અને તેમાં પણ જેમ અને તેમ સાદી ભાષા વાપરતા. સરળ ભાષાના હિમાયતી તરીકે તેઓ ગાંધીજીના પુરોગામી હતા.

ધીમે ધીમે “પ્રજ્ઞબંધુ”ની પ્રતિષ્ઠા વધી. ૧૯૦૨માં દિલ્હી દરબાર ભરાયો, ત્યારે સરકારે ગૂજરાતનાં તમામ વર્તમાનપત્રોમાંથી એક માત્ર “પ્રજ્ઞબંધુ”ને એ પ્રસંગે હાજર રહેવાનું આમંત્રણ મોકલી તેનું એક પ્રકારે ગૌરવ કરેલું. ૧૯૧૦થી દર વર્ષે ગ્રાહકોને ભેટ પુસ્તક આપવાની પ્રથા શરૂ થતાં પત્રની લોકપ્રિયતા સવિશેષ વધી.

૧૯૨૦ પછીથી દેશનું સુકાન ગાંધીજીના હાથમાં આવતાં અને તેમણે ૧૯૩૦માં અસહકાર અને સવિનયભંગનાં શસ્ત્રો ઉપાડતાં “પ્રજ્ઞબંધુ”એ સખળ રીતે તેમની નીતિનું સમર્થન કર્યું. પરિણામે સરકારે એને ચેતવણી આપી અને જામીનગીરી આપવાનું ફરમાન કર્યું. ગાંધીજીની સલાહથી જામીનગીરી ન આપતાં તેણે પોતાનું પ્રકાશન મોટુંકા રાખ્યું. સરકાર અને ગાંધીજી વચ્ચે સમાધાન થતાં, છ માસ પછી, તા. ૧૬-૧૧-૧૯૩૦થી એ ફરી ચાલુ થયું. દોઢેક વર્ષ રહીને ૧૯૩૨માં સત્યાગ્રહ સંગ્રામનો ખીન્ને જુવાળ આવતા સરકાર હુકમ કરે તે પહેલાં જ “પ્રજ્ઞબંધુ”ના સંચાલકોએ સ્વેચ્છાથી તેને કામચલાઉ બંધ કર્યું હતું. એ વેળા તેની સાડાચાર હજાર નકલ નીકળતી હતી.

“ પ્રજ્ઞાપંથુ ”નું પ્રકાશન તા. ૧૦-૧-૧૯૩૨થી તા. ૧૭-૬-૧૯૩૩ સુધી બીજી વેળા મોકૂફ રહ્યું, તે દરમિયાન જનતાને સમાચાર જાણવાને બની આવે તે માટે તેના સંચાલકોએ સમાચારપૂર્તિઓ કાઢવા માંડી. એ પૂર્તિઓએ પ્રજ્ઞામાં જે અસર ફેલાવી તે પરથી, એક દૈનિક નિયમિત પ્રગટ કરવામાં આવે તો તે પણ અમદાવાદમાં કીક ચાલે અને પ્રજ્ઞાને કાયદો થાય એમ એ સંચાલકોને લાગ્યું. ૧૯૩૪માં સવિનયભંગનો સંગ્રામ સંકેતી લેવામાં આવ્યો, પણ “ પ્રજ્ઞાપંથુ ”ની સમાચારપૂર્તિઓ દૈનિક પત્ર “ ગુજરાત સમાચાર ”ને રૂપે ચાલુ રહી.

જૂન ૧૯૩૩માં “ પ્રજ્ઞાપંથુ ” ફરી પ્રગટ થવા માંડ્યું ત્યારે તેની અંગ્રેજી કટારો બંધ કરવામાં આવી હતી.

“ પ્રજ્ઞાપંથુ ” અને “ ગુજરાત સમાચાર ” બન્ને રાષ્ટ્રીય પત્રો છે. ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં જનગૃતિ આણવામાં, હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાનો આદેશ ફેલાવવામાં, તેમણે, —ખાસ કરી “ પ્રજ્ઞાપંથુ ”એ અસાધારણ કળાઓ આપ્યો છે. બીજી બાબતોને ગૌણ રાખીને પણ તેણે આ કાર્ય સારી સફળતાથી કર્યું છે. સાથે સાથે એટલું કહેવું રહે છે કે પ્રજ્ઞાની સ્વતંત્રતા માટે લડનારું એ પત્ર હિંદી મહાસભાને આંધળો ટેકો આપતું રહે છે અને તેનું કોઈ કૃત્ય એને વિરોધ કરવા જેવું જણાતું નથી. સ્વતંત્ર પત્રકારિત્વ કોઈ પક્ષનું દાસ થઈ જાય તે ઈષ્ટ નથી.

રાજકીય ક્ષેત્રમાં મોટા ફેરફાર માટે પહેલેથી પ્રયત્ન કરનારું આ અખબાર સમાજસુધારાના ક્ષેત્રમાં, સુખાર્જીના “ ગુજરાતી ” સાપ્તાહિક માફક, તેની શરૂઆતથી ઘણી લાંબી મુદત સુધી, બહુ સમાવી સમાવીને કદમ ઉપાડતું અને કોઈ મોટો સુધારો કરવાની વાત આગળ આવતાં તેનો સ્પષ્ટ વિરોધ કરતું. જસુ બિલનો તેણે વિરોધ કર્યો. સમાજસુધારા પરિવહની તેણે ટેકડી કરેલી. સુધારકોના પ્રયાસોને તેણે ઉચ્છેદક તરીકે ઉનારી પાડેલા. સમાજસુધારક ગુડલાલ ગોપીલાલ ધ્રુવે એ પત્રના રૌપ્ય મહોત્સવ પ્રસંગે જણાવેલું કે “ ગુજરાતના સર્વ વર્તમાનપત્રો કરતાં જેને સંસારસુધારાના કાર્યને ટેકો આપવાની અનુકૂળતા વધારે હતી તેના

તરફથી તેમાં વિરોધ બતાવવાનું કાર્ય થયું એ ખરેખર દિલગીરી-ભરેલું છે.” ૨

છેલ્લા બે દશકાથી “પ્રગ્નબંધુ”ની એ સંકુચિત નીતિમાં ફેરફાર થયો છે અને સમાજના હિતમાં આવશ્યક એવા ધણાએક સુધારાના કાર્યને તેણે આવકાર આપ્યો છે. “પ્રગ્નબંધુ”ની નીતિનું આવું પરિવર્તન ગાંધીજીની અસરને લીધે થયું હશે. બસુ બિલનો ભૂતકાળમાં વિરોધ કરનાર એ અખબારે વિકૃતભાઈ પટેલના (૧૯૦૮) અને હરિસિંગ ગૌરના (૧૯૨૧) વર્ણાન્તર લગ્ન માટેના બિલને સમર્થન આપ્યું અને સમાજને લાભકારી એવા સુધારાવધારા માટે તે આજે ય પ્રચાર કરતું રહ્યું છે.

રાજકીય, સામાજિક અને આર્થિક વિષયો પ્રત્યે “પ્રગ્નબંધુ”એ પ્રારંભથી જ લક્ષ આપેલું; પરંતુ સાહિત્યની ચર્ચાને તેણે સ્થાન આપતાં તેનું મહત્ત્વ વધી ગયું છે. રાજકીય વિષયોને મહત્ત્વ આપીને પણ તેણે સાહિત્ય અને કલાના વિષયમાં ઊંડો રસ લીધો છે અને તેના વિકાસમાં સંગીત ક્ષણો આપ્યો છે. એનો યશ તેના ઉપતંત્રી ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહને ધટે છે. “સાહિત્યપ્રિય”ની સંજ્ઞાથી તેમણે સાહિત્યને લગતા વિષયોની “પ્રગ્નબંધુ”માં કરેલી ચર્ચા અને “અંધાવલોકને” આપણા વૃત્તવિવેચનમાં એક નવી દિશા ઉઘાડી અને તેણે શિષ્ટ સમાજમાં એટલો બધો આદર ઉપજાવ્યો કે ત્યાર પછીથી અનેક પત્રોએ તેનું અનુકરણ કર્યું છે. ચુનીલાલ જેવા સાહિત્યકારના સંબંધને લઈ “પ્રગ્નબંધુ”ને એક મોટો ફાયદો એ થયો છે કે તેમાં ભાષાશુદ્ધિ જળવાતી રહી છે. સાહિત્યને લગતી ચર્ચા કે અંધાવલોકનથી માંડીને ટૂંકા સમાચાર સુધીની વીગત શુદ્ધ ભાષામાં જાપાય છે એ આ અખબારના સંચાલકો માટે ગર્વનો વિષય છે. ચુનીલાલ શાહની એ પત્રમાં પ્રસિદ્ધ થએલી નવલકથાઓને સરસ આવકાર મળ્યો છે અને એ કુશળ લેખકની શક્તિને પ્રકાશમાં આણવામાં તેમ તેને ખીલવવામાં એ અખબાર મદદરૂપ બન્યું છે. નવલકથાકાર તરીકે રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈને પ્રકાશમાં આણવાનું માન જેમ વડોદરાના “સયાજી

વિનય”ને જાય છે તેમ ઐતિહાસિક નવલકથાઓના સફળ લેખક તરીકે યુનીલાલ વર્ધમાન શાહને જહાર આણવાનું માન અમદાવાદના આ “પ્રગ્નપંથુ”ને થો છે.

યુનીલાલ શાહ “પ્રગ્નપંથુ”ના પ્રાણ બનીને રહ્યા છે. ૧૯૦૯માં એ પત્ર સાથેનો એમનો સંબંધ થયો ત્યારથી આજપર્યંત એકંદારે ચાલુ રહ્યો છે અને એ કાંખી મૃદત દરમિયાન તેમણે એ અખબારની સંગીન સેવા કરી છે. એમની વિવિધ લાયકાતની કદર કરીને ૧૯૪૧માં ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અધિરીમાં ભરાયેલા અધિવેશનના પત્રકાર વિભાગના પ્રમુખ તરીકે એમની વચ્ચે કરવામાં આવી હતી.

એમ જણાય છે કે કોંકારલાલના વખતથી એવી નીતિ અખત્યાર કરવામાં આવી છે કે પ્રગ્નપંથુ કાર્યાલયમાં જે વ્યક્તિ પ્રાણસભી હોય એને તંત્રીપદ ન આપવું. “પ્રગ્નપંથુ” અને “ગુજરાત સમાચાર” રાષ્ટ્રીય અખબારો છે. દેશના હિત અર્થે સરકાર સામે લખતાં કોઈ પણ વેળા તંત્રી મુશ્કેલીમાં મુકાય તે વેળા એ પત્રોનું સંચાલન ખોરવાઈ ન જાય તે માટે આ નીતિ રાખી છે. ભણભાઈ કાન્હારી પાસેથી કોંકારલાલે એ વૃત્તપત્ર ખરીદી તેનું તંત્રીપદ પોતે સ્વીકાર્યું પરંતુ પાછળથી, પોતે સંચાલક તરીકેની વ્યવસ્થાનું કામ ઉપાડી, તંત્રીસ્થાન જેકાલાલ ઉમેદરામ મેવાણને નામે ચકાવેલું, જેમના હાથ હેઠળ એ લગભગ આઠ વર્ષ રહ્યું. ત્યાર પછી આશરે એક વર્ષ તેના નામતંત્રી તરીકે અંબાશંકર દેશવજી શુક્લ આવી ગયા. તેમના પછી લગભગ અગિયાર વર્ષ જગજીવનલાલ શિવશંકર ત્રિવેદી તેના તંત્રીપદે આવ્યા. એ પછી છ માસ કેસરીપ્રસાદ કોંકાર અને આશરે સાત સાલ ચીમનલાલ મોદી રહ્યા. તા. ૧૮-૧૨-૧૯૨૭થી એ પત્રના તંત્રીસ્થાને ઇન્દ્રવદન જળવંતરાય કોંકાર છે. આમ આ પત્રની અર્ધી સદીની ઉંમરમાં તેના તંત્રીસ્થાને ઘણાક સજ્જનો આવી ગયા છે, પરંતુ ઉપર જણાવ્યું તેમ એના સંચાલનમાં જેટલો અવાજ એ તંત્રીઓનો નહિ તેટલો કોંકારલાલ કોંકારનો, જળવંતરાય કોંકારનો કે યુનીલાલ શાહનો હતો, - છે.

“પ્રજ્ઞબંધુ”ના ઇતિહાસમાં ત્રણ તારીખો મહત્વની છે : તા. ૬ માર્ચ ૧૮૯૮, તા. ૧૬ જાન્યુઆરી ૧૯૩૨ અને તા. ૧ ડિસેમ્બર ૧૯૪૦. તા. ૬-૩-૧૮૯૮ને દિને એ શરૂ થયું. તા. ૧૬-૧-૧૯૩૨ને દિનથી “ગુજરાત સમાચાર” (દૈનિક)નો આરંભ થયો અને તા. ૧-૧૨-૧૯૪૦ને દિને એ બંને પત્રો અને પ્રજ્ઞબંધુ છાપખાનું જાહેર કંપનીને સોંપાઈ ગયાં. ત્યારથી એ ત્રણે “લોકપ્રકાશન લિમિટેડ”ને હસ્તક છે. ૧૯૪૭થી “લોકનાદ” નામે સાંજનું દૈનિક પણ તેના તરફથી અમદાવાદમાં પ્રગટ થાય છે.

“પ્રજ્ઞબંધુ” પ્રગતિ કરતું જ રહ્યું છે. તેના રાજકીય, સામાજિક, આર્થિક અને સાહિત્યવિષયક લેખો વધુ ને વધુ પ્રાણવાન બનતા જાય છે; તેમાં આવતાં ઉપહાસચિત્રો ઊંચી પંક્તિનાં છે; પ્રજ્ઞમાં તેના અવાજની અસર વધતી જાય છે; અને એમ કહી શકાય કે આજે “પ્રજ્ઞબંધુ” આપણું સર્વશ્રેષ્ઠ ગૂજરાતી સાપ્તાહિક છે. ગૂજરાતી સાહિત્ય સંમેલનના આરંભ અધિવેશનના પત્રકારિત્વ વિભાગના પ્રમુખપદેથી મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈએ પણ આ અખબારની ક્ષુદ્રકતાથી પર રહેનાર પત્ર તરીકે વિશિષ્ટ પ્રશંસા કરી હતી.”૩



૧૬ : ગુજરાતી પંચ

“અસહકાર યુગમાં અમે વિનાશાત્મક આજુનો હંમેશા વિરોધ કર્યો છે અને પ્રજાને હિતદારી રચનાત્મક કાર્યક્રમને પુષ્ટિ આપી છે; પણ તેમાં ય પોક્કળ રચનાત્મક કાર્યક્રમની કુગકુળી અમે જાળવી રાક્યા નથી. અસહકારના રચનાત્મક કાર્યક્રમમાં જે અસ્પૃશ્યતાની આખત છે તે દાખલ થવી જોઈતી ન હતી એમ કહ્યું છે અને એ પ્રશ્નમાં અમે હૃદયની અસ્પૃશ્યતા દૂર કરવા દેશ-આંધવાને આગ્રહ કર્યો છે.....અસ્પૃશ્યતા દૂર કરાવવા માગનારાઓની અજાણમાં આમી છે. એક કરોડના મોટા રાષ્ટ્રીય ફંડમાંથી અંત્યજનેને ફાળે અહુ જ કમતી નાણું ગયું છે.....અત્યારનો (ટ્રેંસિસનો) રચનાત્મક કાર્યક્રમ અવ્યવહારિક છે.....”^૧

ઉપરના શબ્દોમાં પોતાની નીતિ સ્પષ્ટ કરનારું પત્ર હિંદી મહાસભાનું જાજ્યર વિરોધી હશે એમ કોઈને પ્રથમ દૃષ્ટિએ લાગે. ગૂજરાતના પાટનગરમાં, હિંદી મહાસભાના આત્મા સમા ગાંધીજીના ધામમાં જ આવાં વચન લખનાર પત્રકાર ગાંધીજીનો અને તેમની રાજ્યનીતિનો કટ્ટર દુશ્મન હશે એમ કોઈ માની શે. એની માન્યતા સેવવાને પ્રેરે એવાં એ વચન છે. પરંતુ એ માન્યતા સાચી નથી. જે પત્રમાં એ શબ્દો લખાયા છે એને તો સાચું સરકાર તરફથી ‘એવકા પત્ર’નું બિરુદ મળ્યું છે. લોકમાન્ય ટીળકને થએલી સળને તેણે અયોગ્ય જણાવેલી, કર્જનની રાજનીતિનો વિરોધ કરેલો, પ્રેસ એક્ટ સામે, રોલેટ એક્ટ સામે, એની એસંટ અને ગાંધીજીની ધરપકડ સામે તેણે પોકાર

કરેલો અને એવા બીજા પ્રસંગોએ પ્રજાપક્ષે લડત ચલાવેલી. એ અખબાર તે અમદાવાદનું “ગુજરાતી પંચ” સાપ્તાહિક. સોમાલાલ મંગળદાસ શાહે તા. ૨૦-૫-૧૯૦૧ને દિને એ શરૂ કર્યું.

તે વેળા મુંબાઈમાં બરબેરજી આપઅખત્યારનું સુવિખ્યાત “હિંદી પંચ” નીકળતું હતું. એ પત્ર તેનાં ઠક્કાચિત્રો-વ્યંગચિત્રો માટે ભારે મશહૂર હતું. સોમાલાલે પણ પોતાના પત્રમાં એવાં ચિત્રો આપવાનું નક્કી કરેલું અને તેથી “હિંદી પંચ”નું અનુકરણ કરી “ગુજરાતી પંચ” નામ આપવાને એ પ્રેરાયા હોય. ગમે તેમ પણ શરૂશરૂમાં એમાં વ્યંગચિત્રો અપાયેલાં ખરાં.^૨

“ગુજરાતી પંચ” માટે વ્યંગચિત્રો તૈયાર કરવામાં ડાહ્યાભાઈ જેષ્ઠારામ પુરોહિતે સોમાલાલને નિઃસ્વાર્થે સારી સહાયતા કરેલી. થોડો સમય—એ અઢી વર્ષ—આવાં ચિત્રો પ્રગટ થતાં રહેલાં. પરંતુ તેમાં પ્રજાને ઝાઝો રસ નહોતો પડ્યો. કાં તો એ ચિત્રોની કક્ષા સાધારણ હોય, યા એની કદર કરવા જેવી વાચકવર્ગની સ્થિતિ ન હોય. વળી અમદાવાદમાં એવાં ચિત્રો તૈયાર કરાવવાની અને ખર્ચો વગેરે બનાવવાની ભારે મુશ્કેલી પડતી હતી, તેથી એ પ્રથા પડતી મૂકવા તંત્રીને ફરજ પડી.

“ગુજરાતી પંચ”માં વ્યંગચિત્રો-ઠક્કાચિત્રો પ્રગટ થતાં બંધ થયાં ને એને સ્થાને રમૂજ લેખો આવવા લાગ્યા. “લાલ કિતાબ”, “પંચનાદ”, “પંચકી લકડી” વગેરે મથાળાં હેઠળ લખાતા લેખો વાચકવર્ગમાં

૨ ૧૯૪૧માં અમદાવાદમાં ચએલ હુલ્લડ પ્રસંગે “ગુજરાતી પંચ”નું કાર્યાલય આગમાં સપડાયું અને તેમાં એ પત્રના શરૂના અંકો બળી ગયા. કોઈ પાસે એ અંકો હોય તો તે સારી કિંમતે ખરીદી લેવાને તંત્રીએ ઈચ્છા બહાર કરી પરંતુ એ ઉમેદ ફળી નહિ, એટલે “ગુજરાતી પંચ”માંનાં વ્યંગચિત્રો જોવાની તક મળતી નથી. પરંતુ એ પત્રના રજત મહોત્સવ અંકના પૃષ્ઠ પર ચાર જૂનાં ઠક્કાચિત્રો છપાયેલાં છે. એ ચિત્રો બરોબર જોવાં ન હોવાથી તે માટે ચોક્કસ મત આપી શકાતો નથી, પરંતુ, એકંદરે એ ઘણી સાધારણ કક્ષાનાં જણાય છે.

લોકપ્રિય થએલા અને તેમાં ય “ભીખા ગોદરસા”ના નામે આવતાં લખાણોએ તો ઘણું લક્ષ્ય ખેંચેલું. એના લખનાર મુંબઈના “ગુજરાતી” સાપ્તાહિકમાં “ભર કટોરા રંગ”ની કટારો લખીને મશહૂર થએલા “ખીરખલ” યાને ખરશેદજી ખમનજી ફરામગેજ હતા. રમૂજી લખાણો આપવાની આ પ્રથા “ગુજરાતી પંચ”ે લાંબા સમય સુધી ચાલુ રાખેલી.

તે સમયની પ્રથા મુજબ “પંચ”માં ગૂજરાતી ભેગો અંગ્રેજનો વિભાગ પણ રાખવામાં આવેલો. રામપ્રસાદ મગનલાલ મહેતા, શિવાભાઈ વડીલ, સાકળચંદ જેઠાલાલ, રામમોહનરાય જશવંતરાય, મગનભાઈ ચતુરભાઈ વગેરે એ પત્રના અંગ્રેજી વિભાગના શરૂના લેખક હતા. ગૂજરાતી વિભાગમાં “ખીરખલ” ઉપરાંત ચતુર્ભુજ ભટ્ટ, ગાંધાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ, ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ, સીતારામ જે. શર્મા, કેશવ હ. શેઠ, ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી, અમદાવાદ સુધરાઈના માજી મંત્રી ચીમનલાલ મોતીલાલ મુનશી વગેરે જાણીતા લેખકો મોટે ભાગે લખતા અને એમાંના કેટલાક એ પત્રમાં જ નોકરીએ પણ રહેલા.

“ગુજરાતી પંચ” શરૂમાં દર સોમવારે પ્રગટ થતું અને તેનું લવાજમ માત્ર દોઢ રૂપિયો રાખેલું. આ થોડા લવાજમમાં તેના તંત્રીએ વાચકવર્ગને જે આપ્યું તે હીક કહેવાય. ગૂજરાતના ગૂજરાતી પત્રકારિત્વમાં કેટલીક પ્રથા એમણે જ શરૂ કરી. ચાલુ વાર્તા આપવાની શરૂઆત ગૂજરાતમાં (“ગુજરાતી”ને મુંબઈનું પત્ર ગણીએ તો) “ગુજરાતી પંચ”ે કરેલી. ગ્રાહકોને પ્રતિવર્ષે પુસ્તક ખેટ આપવાની પ્રથા ગૂજરાતમાં તેણે જ શરૂ કરી અને સૌથી પહેલો દીપોત્સવી અંક ગૂજરાતને આપનાર પત્ર પણ એ જ.

એ પત્રના સંચાલકો જણાવે છે કે “ગુજરાતી પંચ”નો જન્મ નીચેના ત્રણ ઉદ્દેશોથી થયો હતો:

“(૧) હિંદની રાજકીય પ્રવૃત્તિઓમાં સાધ્યની નજરદિક પ્રગ્ન સમૂહને જવામાં કિંચિત્ પણ સાધનશૂન્ય થતું,

- (૨) અમદાવાદ અને ગુજરાતને એ પ્રવૃત્તિઓમાં તેનું સ્થાન અપાવવું, અને
- (૩) સંસારિક કુરિવાજો દૂર કરવા; જનતાને ધર્મમાર્ગે પ્રવૃત્ત રાખવા અને આપણાં નૈતિક, ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક શ્રેય સાધવામાં લોકસમૂહને સરસું વાંચન પૂરું પાડીને કિંચિત્ પણ સહાયકુત થવું.” ૩

“ગુજરાતી પંચે” આ ઉદ્દેશ ફેટલે અંશે અમલમાં મૂક્યા છે? રાજકીય ક્ષેત્રમાં પ્રજાની દોરવણી કરવામાં તેણે આપેલ સહાયની આખત લક્ષમાં લેતાં એટલું યાદ રાખવાની જરૂર છે કે વીસમી સદીની શરૂઆતમાં જ્યારે એ પત્ર શરૂ થયું ત્યારે ગૂજરાતની પ્રજામાં આજના જેટલી રાજદ્વારી જાગૃતિ નહોતી. તેને જાગૃત કરવાના પ્રયત્નો ત્યારે થઈ રહ્યા હતા ખરા અને તેમાં “ગુજરાતી પંચે” પોતા તરફનો સહકાર આપ્યો. હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાના એક હિતેચ્છુ અને તેને ટેકા આપનાર પત્ર તરીકે જ તેનો જન્મ થયેલો.

ગૂજરાતમાં રાજકીય જાગૃતિ સારા પ્રમાણમાં આવે, માતૃભૂમિની મુક્તિ માટે ગૂજરાતીઓ કમર કસવા ખબરદાર રહે તે માટે મહાસભાનાં અધિવેશન ગૂજરાતમાં પણ ભરાવાં જોઈએ એવો પોક્કર તેણે પોતાના ઉદ્દેશ સાથે જ કરેલો. “ગુજરાતી પંચે” ઉપાડેલી આ લડતે પ્રજાનું ધ્યાન ખેંચ્યું, ઇલાકાનાં બીજાં પત્રોએ એનું સમર્થન કર્યું, દેશનાં બીજાં છાપાંએ ગૂજરાતની માંગણી સંતોષવાની જરૂરિયાત દર્શાવી. પરિણામે, કલકત્તાની કોંગ્રેસમાં ફિરોઝશા મહેતાએ સૂચના કરી કે મહાસભાનું સન ૧૯૦૨નું અધિવેશન ગૂજરાતમાં ભાવું.

હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાનું અધિવેશન ૧૯૦૨માં અમદાવાદમાં મળ્યું, તેને ફત્તેહમંદ બનાવવામાં બીજાઓ બેગા “ગુજરાતી પંચે” પણ સહકાર આપ્યો. એને લઈ પ્રજામાં રાજદ્વારી આખતો વિષે વધારે જાગૃતિ આવી,

પણ એ જ કારણે સરકારની ખોફ-નજર “ગુજરાતી પંચ” પર ફરી. સન ૧૯૦૮ના સરકારી અહેવાલમાં “ગુજરાતી” પત્ર બેચું “ગુજરાતી પંચ”ને પણ પ્રમાણપત્ર મળ્યું કે અમદાવાદનું “ગુજરાતી પંચ” અને મુંબઈનું “ગુજરાતી” મુંબઈ ઇલાકાનાં બે બેવડા પત્રો છે. આ અખબાર પર સરકારની આમ ઈતરાજી ઊતરતાં તેના તરફથી મળતી જાહેરખબરો ખંધ થઈ, તેની આર્થિક સ્થિતિને તેથી અસર થઈ અને પત્રની પ્રતો પણ ઓછી થઈ. મહાસભાનો ખ્વનિ ગૂજરાતમાં ફેલાવતાં સોમાલાલ મુશ્કેલીમાં મુકાયા. જાપાનામાં આગ, સરકારની ઈતરાજી, માંદગીની મુસીબતો, ખ્રીજ પત્રોની દરીદ્રાર્થ વગેરે મુશ્કેલીઓએ ચારે બાજુથી સોમાલાલ પર હલ્લો કર્યો, પરંતુ એની સામે એ ટકી રહ્યા; તોફાની દરિયામાંથી “ગુજરાતી પંચ”ની નાવને એ તારવી ગયા.

વીસમી સદીના પહેલા બે દશક દરમિયાનની મહાસભાની પ્રવૃત્તિને “ગુજરાતી પંચે” સંગીન ટેકા આપ્યો, પરંતુ ૧૯૧૯માં ગાંધીજીના નેતૃત્વ નીચે અસહકારનાં મંડાણ થતાં, અસહકારના ખંડક તત્વોથી ચમકી એણે પ્રથમ વાર મહાસભાની પલટાપેલી નીતિનો વિરોધ કર્યો. એના એ વિરોધ સાથે સંમત થનાર યા ન થનાર સૌ સ્વીકારશે કે રાષ્ટ્રીય મહાસભાને કાળે ભોગ આપ્યા પછી, મુશ્કેલીમાં મુકાયા પછી, તેના નવા સુકાની ગાંધીજીની નીતિથી જુદા પડતાં, ખૂદ એ જ સુકાનીના શહેરમાં રહીને, હિંમતથી તેનો વિરોધ કરવામાં સોમાલાલે માનસિક બળ લાખવ્યું હતું.

ગાંધીજીની ચળવળનો વિરોધ કરીને “ગુજરાતી પંચે” પોતાની નીતિ પલટાવી છે એવા તેનાં સામે થએલા આક્ષેપમાં તથ્ય નથી, કારણ નીતિ તો મહાસભાની પલટાર્થ હતી. “ગુજરાતી પંચ”નો મુદ્રાલેખ જુદો જ હતો :

“ “ગુજરાતી પંચ” મળથી દેશના એ જ મુદ્રાલેખને પસંદ કરે છે કે જે મુદ્રાલેખ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની અંદર સંસ્થાનોના જેવા સ્વરાજ્યનો છે. એ મુદ્રાલેખ સ્વ. દિરોજશા

મહેતાની કોંગ્રેસનો, સ્વ. દાદાભાઈ નવરોજી અને ૧૯૨૦ પહેલાંના કોંગ્રેસના મોટા ભાગના હિંદી નેતાઓનો હતો. ”૪

મહાસભાનો કાર્યક્રમ વ્યવહારુ નથી એમ જણાવીને એ માટેના પોતાના વિચાર પ્રદર્શિત કરતાં તેણે રજત મહોત્સવ ટાણે જણાવેલું કે :

“ ખરે બ્યાવહારિક કાર્યક્રમ વિશુદ્ધ રાષ્ટ્રીય શાળાઓ સ્થાપવા, ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓ ખીલવવા, અંગ્રજીની તાલીમ દેશનાં યુવક-યુવતીઓને આપવા, સ્ત્રીઓ માટે વિદ્યાલયો, પતિત સ્ત્રીઓના ઉદ્ધાર અર્થે આશ્રમો, મદ્યનિષેધ માટે જનતામાં પ્રચારકાર્ય અને તમામ રાજકીય દુઃખો માટે ધારાસભાઓમાં ફરિયાદ તેમજ જાહેર જનસમૂહનો એકસામટો અને એક-સંપીલો સાર્વત્રિક પોકાર અને છેક છેલ્લે દરેક દેશી જનની આત્મિક વિશુદ્ધિ-વ્યક્તિગત ત્યાગ, નીતિ અને ધર્મમાર્ગનું અવલંબન અને આત્મસુધારણાના સખળ પ્રયત્ન ”૫ નો મહાસભાએ અમલમાં મેલવો જોઈએ.

“ ગુજરાતી પંચ ”ને રાષ્ટ્રીય મહાસભાના હાલના મોવડીઓ સાથે મોટો મતભેદ તો ધર્મની બાબતમાં હતો. ખાસ કરીને ગાંધીજીની અસ્પૃશ્યતાનિવારણની ચળવળ સામે તેને ઉગ્ર વિરોધ હતો. “ હિંદુ ધર્મમાં અસ્પૃશ્યતા કલંક છે એવું માનનારાઓમાંના અમે નથી ” આવું સ્પષ્ટ વિધાન કર્યા પછી તે ખીજા જ વાક્યમાં એમ પણ જણાવે છે કે “અસ્પૃશ્યોને તિરસ્કારવાના અભિપ્રાયના પણ નથી.” વિશેષમાં તે ટીકા કરે છે કે અંતજને માટે ગાંધીજીને-મહાસભાને લાગણી હતી તો એક કરોડના ટૂંડમાંથી તેમનામાં “ સ્વચ્છતા પ્રસારવવા, તેમનાં માંસાદિ ખોરાક તબ્બવવા અને તેમને વ્યસનોથી મુક્ત કરી માણુસાઈમાં લાવવા અને દેશના એકેકેએક અંતજને વણકર તરીકેનાં ધંધા કરાવવામાં ” નાણું ખર્ચાવું જોઈતું હતું. અંત્યજોદ્ધારને લગતી આ પત્રની આવી ગોળગોળ વાતો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી

૪ ગુજરાતી પંચ રજત મહોત્સવ ખાસ અંક, પૃ. ૧

૫ ગુજરાતી પંચ રજત મહોત્સવ ખાસ અંક, પૃ. ૩.

માનવીઓને ગળે ઊતરે એમ નથી, પણ અમુક વર્ગને તે ગમતી અને હજી પણ ગમે છે.

શહેરી સમાજને સ્પર્શતી બાબતમાં “ગુજરાતી પંચ” કીટ ઉત્સાહ લીધો છે, પરંતુ એ દિશામાં તેના કરતાં તેના અમદાવાદી લાઠિયું “પ્રગતિધુ”એ વધારે સંગીન કાર્ય કર્યું છે.

“ગુજરાતી પંચ” ગુજરાતનું જૂનું પત્ર છે. કાલના વહન સાથે એ પત્ર પ્રગતિ કરી શક્યું નહિ, તેના લાઠિયુંધોડે હરીફો તેના કરતાં આગળ વધી ગયા છે. ઉદ્યમમાં, ભાષાશુદ્ધિમાં, ચિત્રો, દૃશ્યચિત્રો વગેરેની વાતગી પીરસવામાં તેમણે એના કરતાં વધારે પ્રગતિ કરી છે એમ સ્પષ્ટ લાગે છે.

૧૯૪૩ની આખરીમાં એની માલિકી બદલાઈ ગઈ. એ “સંદેશ લિમિટેડ”ને સોંપાઈ ગયું. એના તંત્રીસ્થાને નંદલાલ સુનીલાલ બોડીયાળા આવ્યા. એમના તંત્રીપદે પહેલો અંક તા. ૧૯-૯-૧૯૪૩નો પ્રગટ થયો અને ત્યારથી એના દ્વિપરંગ દ્વયી છે, અને એની નીતિ પણ હવે સ્પષ્ટપણે રાષ્ટ્રવાદી બની છે.



પત્રકાર તરીકેના પોતાના લાંબા અનુભવ પર મુસ્તાક હતા. ફિરોઝશા પોતાની કેળવણી માટે મુસ્તાક હતા. બન્નેના વિચારોમાં મતભેદ પડ્યો અને અરદેશર પટેલે “જામે”થી છૂટા થઈ એક નવું પત્ર પ્રગટ કરવાનો વિચાર કર્યો. પોતાના છાપખાના સાથેનું પ્રથમ પંક્તિનું દૈનિક શરૂ કરવા માટે પાંચ લાખ રૂપિયાની આજે આવશ્યકતા રહે છે. વીસમી સદીની શરૂઆતમાં એટલી નહોતી, પરંતુ અરદેશર પાસે તો કેવળ પાંચ લાખ રૂપિયા હતા. છતાં એમણે ભાગીદાર શોધી કહાડીને હિંમતથી અંપલાવ્યું. પરિણામે “સાંજ વર્તમાન” છાપખાનું અને વૃત્તપત્ર તા. ૧-૫-૧૯૦૨ને દિને સ્થપાયું.

તે વેળા ગૂજરાતી ભાષામાં કોઈ પત્ર સાંજે પ્રકટ નહોતું થતું. અંગ્રેજીમાં પણ એક જ પત્ર “ધ એન્ડવેડેટ ઓફ ઈન્ડિયા” પ્રગટ થતું હતું. બાકીનાં સઘળાં અંગ્રેજી અને ગૂજરાતી અખબાર સવારે પ્રગટ થતાં. એટલે અરદેશરે દીર્ઘદૃષ્ટિ દાખવી પોતાનું નવું પત્ર સાંજે બહાર પાડવાનો નિર્ણય કર્યો અને તેનું નામ “સાંજ વર્તમાન” રાખ્યું. એમની સાથે ભાગીદાર તરીકે જોડાયેલા નશરવાનજી બમનજી જશાવાળાએ વીસ દિવસમાં જ પોતાનો ભાગ છૂટો કરી નાખતાં પહેલે જ માસે મોટી આફત આવી પડી. પરંતુ “સાંજ વર્તમાન”ના સુભાએ દુસ્તમ નશરવાનજી વાચકોમાંથી ૧લી જૂન ૧૯૦૨થી અરદેશર પટેલ સાથે “સાંજ”ની ભાગીદારીમાં સામેલ થયા.

શ્રદ્ધામાં આજના “ડિતાબમહાલ” સામે રૂ. ૫૦ના ભાડાથી રાખેલી એક જૂની ઈમારતના ભોંયતળિયેથી “સાંજ વર્તમાન”નો પ્રથમ અંક બહાર પડ્યો. એ વૃત્તપત્ર શરૂ કરવામાં અરદેશર પટેલનો મુખ્ય હેતુ પ્રગતિ સસ્તા દરે સમાચાર આપવાનો અને જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવાનો હતો. પોતાનું પત્ર સહેલાઈથી પ્રચાર પામે અને પ્રગતિ બહોળા મોટા વર્ગમાં પહોંચી શકે તે માટે “સાંજ વર્તમાન”ની કિંમત માત્ર રોજના એ પૈસા રાખી હતી. તેમાંથી અર્ધો પૈસો તો વેચનાર ફેરિયાને ફાળે જતો. માત્ર દોઢ પૈસામાં છાપું આપવાનું સાહસ અરદેશર પટેલે ઉઠાવ્યું. એમના એ સાહસની અને એમણે કરેલી ગણતરીની ત્યારે કેકડી થતી, પરંતુ પંદર વરસ સુધી “સાંજ”ની એ જ કિંમત ચાલુ રહી અને ત્યાર પછી જ તેમાં વધારો થયો.

૧૭ : સાંજ વર્તમાન

ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનના ઇતિહાસમાં આ નોંધનીય છે કે કેટલાંક અગત્યનાં પત્રોએ રાજકારણમાં ઉદ્દામ વલણ અને સમાજસુધારામાં ઓછું વધતું સ્થિતિરક્ષક વલણ અખત્યાર કર્યું છે. ઊલટ પક્ષે કેટલાંક ઉદ્દામ સુધારક અખત્યારો રાજકારણમાં વિનીત હતાં. રાજકારણમાં પ્રગતિવંત અને સમાજસુધારામાં સ્થિતિરક્ષક નીતિ અખત્યાર કરનારું એક આગેવાન ગૂજરાતી અખત્યાર તે “સાંજ વર્તમાન.”

અરદેશર એરામજી પટેલે “જામે જમશેદ”ની ત્રીસ વર્ષ સુધી સેવા કરી, તેની ખિલવણીમાં અગત્યનો હિસ્સો આપ્યો હતો. એ એકધારી સેવાને અંતે એમને મળતો મુસારો માસિક રૂપિયા દોઢસોનો હતો. તે દિવસોનો ને તે વેળા ચાલતા અર્થતંત્રનો વિચાર કરતાં એ પગાર સારો હતો, પરંતુ ખરી રીતે એ “જામે”ના વસ્તુતઃ તંત્રી હતા ને તે જોતાં તેમને મળતો પુરસ્કાર ઘણો મોટો નહોતો.

૧૯૦૨માં ફિરોઝશા મર્ઝ્યાન એમ. એ.ની પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થઈ “જામે”ના કામમાં જોડાયા. “જામે”ના માલિક જેહાંગીર મર્ઝ્યાનના એ પુત્ર હતા. તે સમયે જૂજ પત્રકારોએ લીધી હોય એવી જાતી કેળવણી એમણે સંપાદન કરી હતી ને લેખનકલાનો વારસો એમને પિતા તરફથી મળ્યો હતો; એટલે જેહાંગીર મર્ઝ્યાને પોતાના એ પુત્રને પત્રનું સુકાન સોંપી દેવા નિરધાર કર્યો.

“જામે”ના એક વેળાના ખરા (‘ડી ફેક્ટો’) તંત્રી અરદેશર પટેલને હવે નવા જુવાન તંત્રીના હાથ નીચે કામ કરવાનો સમો આવ્યો. અરદેશર

પત્રકાર તરીકેના પોતાના લાંબા અનુભવ પર મુસ્તાફ હતા. ફિરોઝશા પોતાની કેળવણી માટે મુસ્તાફ હતા. બન્નેના વિચારોમાં મતભેદ પડ્યો અને અરદેશર પટેલે “બમે”થી છૂટા થઈ એક નવું પત્ર પ્રગટ કરવાનો વિચાર કર્યો. પોતાના છાપખાના સાથેનું પ્રથમ પંક્તિનું દૈનિક શરૂ કરવા માટે પાંચ લાખ રૂપિયાની આજે આવશ્યકતા રહે છે. વીસમી સદીની શરૂઆતમાં એટલી નહોતી, પરંતુ અરદેશર પાસે તો કેવળ પાંચ હજાર રૂપિયા હતા. છતાં એમણે ભાગીદાર શોધી કહાડીને હિંમતથી અંપલાવ્યું. પરિણામે “સાંજ વર્તમાન” છાપખાનું અને વૃત્તપત્ર તા. ૧-૫-૧૯૦૨ને દિને સ્થપાયું.

તે વેળા ગૂજરાતી ભાષામાં કાંઈ પત્ર સાંજે પ્રકટ નહોતું થતું. અંગ્રેજીમાં પણ એક જ પત્ર “ધ એડવોકેટ ઓફ ઈન્ડિયા” પ્રગટ થતું હતું. બાકીનાં સઘળાં અંગ્રેજી અને ગૂજરાતી અખબાર સવારે પ્રગટ થતાં. એટલે અરદેશરે દીર્ઘદષ્ટિ દાખવી પોતાનું નવું પત્ર સાંજે બહાર પાડવાનો નિર્ણય કર્યો અને તેનું નામ “સાંજ વર્તમાન” રાખ્યું. એમની સાથે ભાગીદાર તરીકે જોડાયેલા નશરવાનજી અમનજી જશાવાળાએ વીસ દિવસમાં જ પોતાનો ભાગ છૂટો કરી નાખતાં પહેલે જ માસે મોટી આફત આવી પડી. પરંતુ “સાંજ વર્તમાન”ના મુલાકાએ દુસ્તમ નશરવાનજી વાચકોમાંથી ૧લી જૂન ૧૯૦૨થી અરદેશર પટેલ સાથે “સાંજ”ની ભાગીદારીમાં સામેલ થયા.

ક્રોટમાં આજના “કિતાબમહાલ” સામે રૂ. ૫૦ના ભાડાથી રાખેલી એક જૂની ઈમારતના ભોંયતળિયેથી “સાંજ વર્તમાન”નો પ્રથમ અંક બહાર પડ્યો. એ વૃત્તપત્ર શરૂ કરવામાં અરદેશર પટેલનો મુખ્ય હેતુ પ્રજાને સસ્તા દરે સમાચાર આપવાનો અને જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવાનો હતો. પોતાનું પત્ર સહેલાઈથી પ્રચાર પામે અને પ્રજાના બહોળા મોટા વર્ગમાં પહોંચી શકે તે માટે “સાંજ વર્તમાન”ની કિંમત માત્ર રોજના એ પૈસા રાખી હતી; તેમાંથી અર્ધા પૈસો તો વેચનાર ફેરિયાને ફાળે જતો. માત્ર દોઢ પૈસામાં છાપું આપવાનું સાહસ અરદેશર પટેલે ઉઠાવ્યું. એમના એ સાહસની અને એમણે કરેલી ગણતરીની ત્યારે કેકડી થતી, પરંતુ પંદર વરસ સુધી “સાંજ”ની એ જ કિંમત ચાલુ રહી અને ત્યાર પછી જ તેમાં વધારો થયો.

પત્ર શરૂ થયા પછી માત્ર ત્રણ માસમાં તા. ૧૬-૮-૧૯૦૨ને દિને અરદેશર અવસાન પામ્યા અને “સાંજ વર્તમાન”ની સંપૂર્ણ જુમ્હેદારી રુસ્તમ વાચ્છાગાંધીને માથે આવી પડી. ત્રણ દશકા સુધી એમણે એને ચલાવ્યું ને પ્રસિદ્ધિમાં આણ્યું. પ્રથમ સાત વર્ષ મોટી મુશ્કેલીમાં ગયાં. પત્રનું લવાજમ નામનું હતું; જાહેરખબરની આવક નહિ જેવી હતી, કારણ જાહેરખબરની કલા તથા જાહેરખબર કરવાની વૃત્તિ તે વેળા આજ જેટલી ખીસેલી નહોતી; પ્રજાનો વાંચવાનો શોખ અજો ખીસેલો નહોતો; એટલે દર વર્ષે હજારો રૂપિયાની ખોટ વાચ્છાગાંધીને ભોગવવી પડતી.

પારસી કોમમાં તે સમયે “જામે જમશેદ” જમાવેલો કાખૂ ખીજા પત્રકારો માટે ઈર્ષાનું કારણ થઈ પડ્યો હતો. સુધારકોના માર્ગમાં તો તે કાંટાની વાડ સમો હતો. “સાંજ વર્તમાન”ને પારસી સમાજમાં પ્રવેશસ્થાન જમાવવા માટે સ્વાભાવિક રીતે “જામે” સાથે હરીફાઈમાં ઊતરવાનું હતું. પારસી કોમને લગતા પ્રશ્નોમાં તેણે “જામે”ની જ નીતિ અખત્યાર કરી. તે જમાનામાં કોમમાં જૂના વિચારવાળાઓની જગી અહુમતી હતી અને “જામે” સાથે “સાંજ” પણ જૂનવટની હિમાયત કરનારા પક્ષનું વકીલ બન્યું. “જુદીનો”—અન્યધર્મીઓને પારસી કોમમાં દાખલ કરવાના પ્રશ્ન વેળા, પારસી પંચાયતના ટૂંકી મંડળનું બંધારણ ઘડવાની આખતમાં, પારસીઓને મરણ પછી દુષ્ખેનશીત કરવા કે તેમના શરીરોને અગ્નિદાહ દેવો કે દાટવાં એને લગતી તકરારમાં અને એવા ખીજા પ્રશ્નો વેળા તે કોમના અહુમતી પક્ષમાં જ ખડું રહ્યું. એલા મુકદ્દમામાં ૧ “જામે જમશેદ” સાથે તેને પણ રંગૂનની અદાલતને આંગણે જવું પડ્યું હતું.

૧ અન્યધર્મીઓને, ખિતપારસી મા કે બાપના ફરજંદને, જરથોસ્તી ધર્મમાં લેવાના પ્રશ્ને ૧૯૦૨માં પારસી સમાજમાં અધ્યાર જગાડી હતી. ૧૯૧૪માં રંગૂનમાં બેલાકુટુંબમાં એવી ‘નવજોત’ થઈ. “જામે જમશેદ” અને “સાંજ વર્તમાને” એ નવજોત સામે જખ્ખર વિરોધ કર્યો. એ બન્ને પત્રો સામે રંગૂનની અદાલતમાં બેલાએ ફરીઆદ નોંધાવી. “બેલા કેસ”ને નામે એ મુકદ્દમા જાણીતો થયો. આખરે તો એમાં માંડવાળ જ થઈ હતી.

“સાંજ વર્તમાન” ધીમે ધીમે આગેકદમ ભરતું હતું. તેની સાથે સરસાઈ કરવા પહેલા અખતરા તરીકે સાંજનું “ગમે જમશેદ” બહાર પાડવામાં આવ્યું પરંતુ તે સફળ નીવડ્યું નહિ. ત્યાર પછી “સમી સાંજ” નામનું પત્ર હસ્તીમાં આવ્યું. તેનો તંત્રી “હિંદુ એડ્યુએટ અધિપતિ” હતો, પરંતુ અધિપતિ તો “ગમે જમશેદ”ના તંત્રી દિરોઝશા મર્ઝ્યાન જ હતા એમ સોરાબજી કાપડીઆ^૨ જણાવે છે અને પોતાના એ વિધાનના સમર્થનમાં “સમી સાંજ”ના પહેલા જ અંકમાંના અગ્રણેખની ભાષા અને શૈલી દિરોઝશા મર્ઝ્યાનની છે એમ પુરવાર કરવા મથે છે. તેઓ એ અગ્રણેખમાંથી નીચેના લાગ ટાંકી બતાવે છે :

“ના ભાઈ, આપણી સહનશક્તિ કાંઈ એટલી પોચી નથી. મેં તો પહેલાંથી જ શરત કરી છે કે જે કોઈ મને વહેંત નમશે તેને હું ગજ નમીશ; અને જે કોઈ ત્રણપાંચની વ્યાધી પ્રદર્શિત કરશે તેને એવું તો ડાખું મારીશ કે તેના ગાપ, પિતા કે મોટાદાદાએ એવા અણીયાલા દાંત બોયા ન હોય. મારા હાથ બાંધવા દઈને પાટલીમદાસ ગહાદુર મહોતે હાથે હું ધમ્મ્યા ખાવા સરજાયો નથી. મારી પ્રકૃતિ ધમ્મ્યાના મણકા લગાવવાની છે.

“જેને લાગેવળગે છે તેઓ સાંભળો—(એટલે “સાંજ વર્તમાન”ને કહે છે) હું પહેલાંથી ગાઈ વગાડીને કહું છું કે હું નરો “હાંડા માસ્તર” છું, અને લખાણબાઈની ચોપરદાસીમાં ભાલડાનું જાઓથી ખાંડો જાઉં એવો નથી. જે મહાન ગુરુ લેખકનું મને શીક્ષણ મળ્યું છે તે જ મારા શીક્ષાગુરુ છે—અને દેશરખાજી કે તોપખાજી, મુક્કાખાજી કે સાકીખાકીખાજીના રણસેત્રમાં તમારા દાસ ગુરુજીના હાથ તળે કાંઈક કુસ્તીના દાવપેચ શીખ્યો છે. મર્ઝાદાભરી ચુપકાદી મને રચતી નથી—અને મેં જોયું છે કે

૨ સોરાબજી પાલજીજી કાપડીઆ ડિસેમ્બર ૧૯૦૭માં “સાંજ વર્તમાન”ના ઉપતંત્રી તરીકે જોડાયા. ચૌદ વર્ષ સાંજની નોકરીમાં રહી એઓ “સુંબઈ સમાચર”માં ગયા અને તેના તંત્રીસ્થાને આજપર્યંત આકુ છે.

તે નિષ્કળ ગઈ છે. કાણીને બદલે ઠંસો-એક અપમાનને બદલે ચાર ગાળો ઈર્ષ્યને ઊભું રહેવું એ મારો ઠરાવ છે.”૩

આ અવતરણમાં “સમી સાંજ”ના તંત્રી પત્રની નીતિ માટે જે વચન મગરૂરીથી ઉચ્ચારે છે તે શિષ્ટ પત્રકારિત્વને ઇજા એવાં નથી. એક અપમાનના બદલામાં ચાર ગાળો દેનારું અખબાર પ્રજાની કરી સેવા ન કરી શકે. એવું પત્ર લાંબુ જીવન ન જીવે. છ માસ સુધી ખૂબ ફૂદકાભૂસકા મારી તા. ૩૦-૧૦-૧૯૦૯ને દિને “સમી સાંજ” બંધ થયું.

પારસી કોમના જૂના વિચારના પક્ષને પંપાળવા ઉપરાંત બીજાં પણ કારણ “સાંજ વર્તમાન”ની લોકપ્રિયતા અને પ્રગતિ માટે હતાં. તેના સારા ફેલાવાનું મુખ્ય કારણ તેની અતિ સસ્તી કિંમત હતું. એની લોકપ્રિયતાનું બીજું કારણ તાજા સમાચાર આપવાની પહેલ હતું. “સાંજ” શરૂ થયું ત્યારે મુંબાઈ બહારના ગમે તેવા મહત્વના સમાચાર તુરતાતુરત પ્રગટ થતા નહિ. વાઝાગાંધીએ તાર મારફતે હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગમાંથી સમાચાર મેળવી તે તરત પ્રસિદ્ધ કરવાનું સાહસ કર્યું.

“સાંજ વર્તમાન”ના પતેલી અંક પણ એ પત્રની લોકપ્રિયતાનું એક કારણ છે. પારસીઓના નવા વર્ષ પ્રસંગે “જન્મે જન્મશેદ” તરફથી સંચિત વધારો બહાર પડતો; પરંતુ તેમાં રોજિંદા અંક સિવાય બીજી વિશેષતા નહોતી. સન ૧૯૦૮થી “સાંજ”ના પતેલી અંક બહાર પડતાં ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનના ક્ષેત્રમાં ખાસ અંકોની એક નવી દિશા શરૂ થઈ એમ કહી શકાય, કારણ “સાંજ”ના એ પતેલી અંક લેખો, ચિત્રો, ઉદાવ વગેરે ઘણી બાબતમાં તે સમયે આપણે ત્યાં અજ્ઞેય હતા. પારસી નવા વર્ષના પર્વે એ અંક બહાર પડતો, છતાં તેમાં દરેક કોમના લેખકો જુદી જુદી વાનગી પીરસતા અને હિંદ બહારના લેખકોની કૃતિઓ પણ પ્રકટ થતી.

પરંતુ “સાંજ વર્તમાન”ની પ્રગતિ અને તેણે પ્રાપ્ત કરેલી

પ્રતિષ્ઠાનું મોટું કારણ તો તેની રાજકારણની નીતિ છે. "સાંજ" સદા પ્રગ્નનો પક્ષ ખેંચતું આવ્યું છે અને હિંદની મુક્તિ માટેની ચળવળોને ટેકા આપતું રહ્યું હતું. પારસી ક્રામને લગતા પ્રશ્નોમાં જૂનવટની હિમાયત કરવા છતાં રાજદ્વારી ક્ષેત્રમાં આગળ ધપવાની નીતિની તે હિમાયત કરતું રહ્યું છે અને હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાનાં ફરમાનોને માથે ચઢાવવાને પ્રગ્નને હાકલ કરતું રહ્યું છે. જૂનવટની હિમાયતે તેને પારસીઓમાં પગપેસારો કરવામાં મદદ કરી અને તેની સ્વતંત્ર રાજદ્વારી વલણે હિંદુઓમાં તેને ઠીક પ્રિય બનાવ્યું.

"સાંજ"ના આર્થિક અને રાજકીય વિષયો પરના અંગ્રેજી લેખોએ એક વેળા સામાન્ય પ્રગ્નનું જ નહિ પરંતુ દ્વિચોક્ષા મહેતા અને દીનશા વાચ્છા જેવા રાજદ્વારીઓનું પણ લક્ષ ખેંચ્યું. એ લેખો દુસ્તમજ હીરજીભાઈ અમ્બુ લખતા. આર્થિક અને રાજકીય ઉપરાંત દેશના સામાજિક સવાલોની ચર્ચા તેઓએ વખતોવખત "સાંજ વર્તમાન"માં જગાડી પ્રગ્નનાં દિલ છુટ્યાં હતાં. *

૧૯૨૬માં મળેલી આંતરરાષ્ટ્રીય પત્રકાર પરિષદમાં "સાંજ"ના તંત્રી દુસ્તમ વાચ્છાગાંધીને હિંદી પત્રકારોના પ્રતિનિધિ તરીકે હાજરી આપવાનું માન મળ્યું હતું. હિંદના ભાઈમિંધ પત્રકારો પર એમણે કવી સારી છાપ પાડી હશે અને એમનામાં તેમને કેટલો વિશ્વાસ હશે તે તેમની આ પસંદગી પરથી સમજાય છે. સરકાર તરફથી એમને 'પબ્લીસિટી બોર્ડ'ના એક સભ્ય પણ નીમવામાં આવ્યા હતા. વર્ષો સુધી "સાંજ વર્તમાન"નું સુક્રાન્ત સારી રીતે સંભાળી, તેને મુક્રમ પાયા પર મૂકી તેઓ ૧૯૩૦માં સ્વર્ગવાસી થયા. તેમના પુત્ર જેહાંગીર "સાંજ"ના તંત્રી થયા. દશ વર્ષ એ સ્થાન જાળવી તેઓ ૧૯૪૦માં અવસાન પામતાં ફરેદુન દુસ્તમજ મહેતા એના તંત્રી બન્યા.

"સાંજ વર્તમાને" પારસી અને બીજા પ્રશ્નો પરત્વે તેના ઊગમ વેળા અખત્યાર કરેલી અને ઉપર વર્ણવેલી વલણ આજ પર્યંત ચાલુ

રાખી છે. ધીમે ધીમે એ પત્ર બીજાં પત્રોની સરખામણીમાં ઊતરતું થયું, પરંતુ ૧૯૪૪થી એમાં કેટલાક આવકારલાયક સુધારા મોટા ખર્ચે થયા છે ને હાલમાં તે ફરી બીજાં આગેવાન અખબારોની હરોળમાં આવવાને સફળ પ્રયાસ કરી રહ્યું છે.

“સાંજ”ના સંચાલકોએ તા. ૧-૯-૧૯૪૨થી સવારે પ્રગટ થતું “મુંબઈ વર્તમાન” નામનું નવું દૈનિક શરૂ કર્યું. એ નવા પત્રની નીતિ પણ “સાંજ વર્તમાન” જેવી હતી. એમાં પારસી સમાજને ઉપયોગી એવા સમાચાર-માહિતી આપવાને ખાસ કાળજી લેવાતી તે પરથી એમ લાગતું કે એના સંચાલકોએ “મુંબઈ વર્તમાન”ને પારસી કોમ માટેનું પત્ર રાખી, “સાંજ વર્તમાન”ને સમગ્ર ગૂજરાતી જનતા માટેનું અખબાર બનાવવાનો નિર્ધાર કર્યો છે. પરંતુ ૧૯૪૭માં તેમણે એ નવું પત્ર “રાસ્ત રાહબર”ના અધિપતિ હોરમજીદિયાર સોરાબજી માદનને વેચી નાખ્યું અને ત્યારથી “મુંબઈ વર્તમાન” રાજકીય, સામાજિક અને ધાર્મિક એમ સઘળી જ દિશામાં પારસી સમાજને પ્રગતિશીલ બનવાની હિમાયત કરતું બન્યું છે. ૫



૧૮ : હિંદુસ્તાન જૂથ

સન ૧૯૧૨ની શરૂઆતમાં “આર્યન અધરહુડ”ના ઉપક્રમથી મુંબાઈના કારીઆગમાં હિંદુઓનો કામભેદ વિનાના સહભોજનનો સમારંભ આયોજીતો. એ સમારંભ હિંદુ સમાજમાં ભારે ગહાપોહ ને ખળભળાટનું કારણ બન્યો. એ ભોજનમાં આત્મચૂંચી માંડીને મહાર જ્ઞાતિના માણસોએ એકસાથે ખેસીને ભાગ લીધો હતો ને કેટલાક તો પોતાના કુટુંબપરિવાર સાથે પધાર્યા હતા. આશરે અઢીસો માણસોએ એ સમારંભને સફળ બનાવવામાં સહકાર આપ્યો હતો. જ્ઞાતિભેદ ટાળવાને એ પ્રસંગ યોગ્યથેલો, એટલે આગેવાન સુધારકોએ એવો વિચાર દર્શાવ્યો કે એમાં ભાગ લેનારનાં નામ, તેમની ઈચ્છા હોય તો, જાહેર જાણમાં પ્રગટ કરાવવાં.

સુધારક હોવાના દાવા રૂપે એ ભોજનસમારંભમાં હાજરી આપનારા અને જમનારા ધણાએક માણસ આ વાત સાંભળીને ગભરાઈ ગયા. જાહેરમાં પોતાનાં નામ જાણ્ય, પોતે જૂના વિચારના માણસોની નીકાતો વિષય અને અને ન્યાતના કારણના ભોગ બનવું પડે એ એમને પરવડે તેમ નહોતું. ભોજનસમારંભમાં ભાગ લેનાર અઢીસો માણસોમાંથી માત્ર પોણાસોએક પોતાનાં નામ પ્રગટ કરાવવાને સંમતિ આપી. મુંબાઈનાં કેટલાંક દૈનિકામાં ખીજે દિવસે સવારે એ યાદી પ્રગટ થઈ. ન્યાયમૂર્તિઓ ચંદાવરકર અને લક્ષ્મીભાઈ શાહ, સોલિસીટરો કીસનલાલ દદતરી, દેવીલાલ દેસાઈ અને દીવાન, લીલાધર રાયસંપત, લોકપ્રિય ક્રિકેટર બાબુ, પ્રસિદ્ધ પત્રકાર રણછોડદાસ લોટવાળા વગેરેનાં નામ એ યાદીને મોખરે હતાં.

આ વીગત જાણ દ્વારા પ્રસિદ્ધ થતાં જ હિંદુ સમાજમાં ખળભળાટ

મચ્યો. સમારંભ, તેના ચોજકો અને ભાગ લેનારા ચર્ચાનો વિષય બન્યા, તેમાં ય જેમનાં નામ પ્રસિદ્ધ થયેલાં એ તો ટુંપાઈ જ ગયા! નામો પ્રગટ થયાં તે સાંજે જ લગભગ દરેક જ્ઞાતિનું પંચ મળ્યું અને ત્યાં, જ્ઞાતિભેદ અમાન્ય કરી ગમે તે સાથે જમવાનો ગુનો કરવા બદલ, એ સજ્જનોને જ્ઞાતિ બહાર મૂકવાના ઠરાવ થયા.

“ગુજરાતી” પત્રે સુધારકોને ખૂબ જ ઝાટક્યા. ખીજા હિંદુ માલિકીનાં પત્રોએ તેનું અનુકરણ કર્યું. સાથે સાથે અનેક પારસી માલિકીનાં છાપાંએ પણ સુધારકોનાં પગલાંનો વિરોધ કર્યો. જે વર્તમાનપત્રો તરફથી પોતાને ટેકા મળવાની આશા રહે એવાં પારસી માલિકીનાં છાપાંને પણ પોતા વિરુદ્ધ પ્રચાર કરતા જોઈ સુધારકો મુંઝાયા અને તેમની સ્થિતિ કંદેડી થઈ.

રણુછોડદાસ ભવાન લોટવાળા તે વેળા “આર્ય પ્રકાશ” નામનું પત્ર ચલાવતા હતા. મોતીલાલ દલાલ તેના તંત્રી હતા. એ પત્રમાં લોટવાળા સુધારકોની સામે થતા આક્ષેપોનો જવાબ આપતા, પરંતુ તેના ફેલાવો મર્યાદિત હતો, સુધારકો અને આર્યસમાજીઓ જ તે મુખ્યત્વે વાંચતા, એટલે એમાં આવતી ચર્ચાથી આમ વર્ગ મોટે ભાગે બિનમાહિતગાર રહેતો અને સુધારકોના દષ્ટિબિંદુનો પ્રસાર કરવામાં એ ઝાઝું ઉપયોગી નહોતું બનતું.

આથી એકાદ દૈનિકની આવશ્યકતા સુધારકોને સમજાઈ. પત્ર શરૂ કરવાના સંજોગો પણ તે અરસામાં ઉપસ્થિત થયા. રણુછોડદાસ લોટવાળાને “આર્ય પ્રકાશ”ના લેખોમાં રતનલાલ શાહની સારી મદદ હતી. નાનાભાઈ ચીચગરની માલિકીના “અખબારે સોદાગર” નામના દૈનિકમાં રતનલાલ કામ કરતા. “અખબારે સોદાગર” સુધારાવાદી પત્ર હતું. પારસીઓનો તેને ઝાઝો ટેકો નહોતો અને તે ખોટમાં કામ કરતું. નાનાભાઈ ચીચગરે રતનલાલ શાહને જણાવ્યું કે “અખબારે સોદાગર”ની સુધારક નીતિ ચાલુ રાખવાની ખાતરી આપો તો એ પત્ર અને છાપખાતું તમને નામની કિંમતે આપી દેઉં ને વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે હું હવે નિવૃત્ત થાઉં.”

રતનલાલની સૂચનાથી લોટવાળાએ ૧૯૧૩માં રૂપિયા ચાર હજારમાં “અખબારે સોદાગર” પત્ર અને જાપખાતું ખરીદી લીધાં. રતનલાલ શાહ નવા તંત્રી બન્યા. એ વેળા પત્રનો ફેલાવો ત્રણસો નકલનો હતો. છ મહિના સુધી એ જ નામે ચાલુ રાખી પછી પત્રનું નામ બદલીને “હિંદુસ્તાન” રાખ્યું. દૈનિક કાદવાનું હિંદુઓને હાથે થએલું આ પહેલું જ સાહસ અને તે સુધારાવાદી, એટલે કે કાને અભાવે લોટવાળા એને ખોટમાં નલાવતા. છ વર્ષ પછી તેની લિમિટેડ કંપની કરી.

૧૯૧૫-૧૬માં એની એસ્ટે હોમરૂલ ચળવળ શરૂ કરી. એસ્ટે પકડાયાં. “હિંદુસ્તાન”ના તંત્રી નૃસિંહ વિલાકર પણ ભાગણો કરતા ફરવા લાગ્યા. ચળવળે જોર પકડતાં પત્રની ખપત વધીને લગભગ ચાર હજારની મર્યાદા પહોંચી, ગાંધીજીની રાજકીય નીતિનો વિરોધ કરવાને કારણે પત્રની ખપત ઘટીને દોઢ હજારની થઈ ગઈ.

આ સમયનાં વરસો દરમિયાન “હિંદુસ્તાન” પત્ર દરરોજ સવારે પ્રસિદ્ધ થતું હતું પરંતુ અસહકારની ચળવળ જોરમાં આવતાં તેને સાંજનું પત્ર બનાવ્યું, તેમાં સુધારાવાદી કાર્યો અને પરિણામે ફરી ચાર હજાર પ્રત ખપવા માંડી. પહેલી કંપનીનું વિસર્જન કરી લોટવાળાએ નવી કંપની કાઢી ને એમાં તેમણે કાર્કનાં જ નાણાં લીધાં નહિ. પ્રચારક દૃષ્ટિએ કાર્ય કરતું એ વૃત્તપત્ર નફો નહિ કરે, એટલે પોતે જ રૂપિયા એક લાખ રોક્યા. બીજાનાં નાણાં લેવાથી નફો કરવાની વૃત્તિ રહે અને પત્રનું પ્રચારક તત્ત્વ દૂર થઈ ધંધાદારી દૃષ્ટિ દાખલ થાય. એમ કરવાનો તેમનો મનસૂબો નહોતો.

ત્યાર પછી “એડવોકેટ ઓફ ઈન્ડિયા” નામનું અંગ્રેજી પત્ર તથા જાપખાતું રજુજોડાસ લોટવાળાએ રૂપિયા એક લાખ વીસ હજારમાં ખરીદી લીધાં અને ઈન્દુલાલ યાત્રિકને એ અંગ્રેજી અખબારના તંત્રી બનાવ્યા. ત્યારે “હિંદુસ્તાન”ના તંત્રી પણ એ જ હતા. “એડવોકેટ ઓફ ઈન્ડિયા”ના સંચાલનમાં લોટવાળાને ઘણી ખોટ ગઈ પણ એમની સાહસવૃત્તિ અને ઉત્સાહને અસર ન થઈ; જલદી એમણે એક વધુ પત્ર ખરીદ્યું. તાતા કંપનીનું “પ્રજામિત્ર અને પારસી” વેચાતું લઈ નવરોજી એલગામવાળાએ

થોડોક વખત ચલાવી પાછું વેચવા કાઢેલું. લોટવાળાએ રૂપિયા પાંચ હજારની પાઘડી આપી સન ૧૯૨૬માં તે પણ ખરીદી લીધું. એ ખરીદતી વેળા તેમણે બેલગામવાળાને વચન આપેલું કે પારસી સમાજમાં સુધારક વાતાવરણ પ્રસરાવવાની “પ્રજ્ઞમિત્ર અને પારસી”ની નીતિ પોતે ચાલુ રાખશે. “પ્રજ્ઞમિત્ર અને પારસી” દરરોજ સવારે બહાર પડતું, “હિંદુસ્તાન” સાંજે પ્રસિદ્ધ થતું. આમ લોટવાળાના એડવોકેટ આર્થ ઈન્ડિયા છાપખાનામાંથી સવારે અને સાંજે એમ બે ગૂજરાતી દૈનિક બહાર પડતાં. આ સાહસ હતું અને તેમાં મુશ્કેલી પણ ઘણી હતી. જાહેરખબર બંને પત્રો માટે એકના એક વેપારીઓ તરફથી જુદી જુદી મળતી નહિ અને પરિણામે બંને પત્રોને અસર થતી. એ કારણે એકાદ માસ જેટલી ટૂંક મુદત આ પત્રો છૂટાં છૂટાં ચલાવ્યા પછી તેમણે જોડી દીધાં અને “હિંદુસ્તાન-પ્રજ્ઞમિત્ર”નું નામ આપ્યું.

“હિંદુસ્તાન” ચાલુ થયા પછી પાંચેક વર્ષે રણછોડદાસ લોટવાળાએ “પ્રજ્ઞમિત્ર” નામનું સાપ્તાહિક કાઢેલું. પાછળથી તેમાં “ગુજરાતી કેસરી” ખરીદી બેને જોડી દીધેલાં અને એ સાપ્તાહિક “પ્રજ્ઞમિત્ર-કેસરી” નામે ઓળખાવા લાગ્યું.^૧ “કેસરી”માં આવતા લેખોનો અનુવાદ પણ એમાં પ્રગટ થતો. પાછળથી હિંદુસ્તાન કંપનીએ “હિન્દ-પ્રજ્ઞ” નામનું એક ખીજું સાંજનું દૈનિક શરૂ કર્યું, પણ કેટલાક સમય પછી તેને સાપ્તાહિકમાં ફેરવી નાખ્યું.

આમ રણછોડદાસ લોટવાળાએ કેટલાંએ નવાં પત્રો કાઢ્યાં, જૂનાં ખરીદ્યાં, કોઈને જોડી દીધાં, કોઈને બંધ કર્યાં અને એ બધી પ્રવૃત્તિ પાછળ તેમણે બહુ મોટી રકમનો ભોગ આપ્યો. લોટવાળાએ છાપાને કદી નંદાનું સાધન માન્યું નથી. વર્તમાનપત્ર સળળ હથિયાર છે અને એનો ઉપયોગ પ્રજ્ઞના માનસિક વિકાસ અર્થે, પ્રજ્ઞજીવનનાં પ્રાગતિક બળોને સમર્થન

૧ એનો લાંબો ઇતિહાસ છે. એ ‘કેસરી’ નામનું પત્ર કોઈ ચંદુલાલે મરાઠી કેસરીના તરજૂમારૂપે કાઢેલું. પછી તે નટવરલાલ ઈચ્છારામ દેસાઈએ ખરીદ્યું. તેમનાથી ન ચલાવાયું એટલે તેમણે તે રણછોડદાસ લોટવાળાને આપી દીધું.

આપવાના ઉદ્દેશથી કરવો જોઈએ એ એમની માન્યતા હતી. એ માન્યતાને ખાતર એમણે લાખો રૂપિયા હોમ્યા, પરંતુ એ માન્યતાનો ત્યાગ એમણે કદી ન કર્યો.

લોટવાળાનાં વર્તમાનપત્રોને જાણ્યર ખોટ જવાનું કારણ શું ?

એનું મુખ્ય કારણ એ અખબારોની રાજકીય નીતિ છે અને તે કાંઈક વિસ્તૃત ચર્ચા માગી લે છે.

૧૯૧૫માં મુંબાઈના મારવાડી વિદ્યાલયમાં ગાંધીજી અને લોટવાળાનો પ્રથમ પરિચય થયો. તે વેળા કોંગ્રેસમાં ફિરોઝશા મહેતા, દીનશા વાચ્છા અને ગોખલેના અવાજ ગાજતા હતા, પરંતુ તેમનું જોર દિન પર દિન કમી થતું જણાતું હતું. જુવાનોને લાગતું કે મહાસભાનું અધિવેશન કેવળ ત્રણ દિનનો તમાશો થઈ પડે છે અને ત્યાર પછી બાર માસ આળસમાં જાય છે, રચનાત્મક કાર્ય તો કશું થતું નથી. એ માટે મહાસભાની નેતાગીરીમાં ફેરફાર કરવાની તેમને જરૂર જણાતી. ગાંધીજીની વલણ ત્યારે તટસ્થ હતી, પરંતુ તેઓ પણ વધારે રચનાત્મક કાર્ય કરી બતાવવાને ઉત્સુક હતા. શરૂઆત રૂપે સાબરમતીને કાંઠે એક આશ્રમ શરૂ કરવાનું તેઓ વિચારી રહ્યા હતા. એના ખર્ચ પેટે રૂપિયા એક હજાર આપવા તેમણે લોટવાળાને જણાવ્યું. હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભા વધારે સંગીન કાર્ય કરતી થાય, હિંદના રાજકીય ક્ષેત્રમાં પલટો આવે એવી લોટવાળાની ઇચ્છા હોવાથી તેમણે એ રકમ તરત કાઢી આપી અને જણાવ્યું કે મારાં પત્રો તમને તમારા કાર્યમાં સંગીન સાથસહકાર આપશે.

પંજાબના હત્યાકાંડ પછી ગાંધીજીએ મુંબાઈમાં સત્યાગ્રહસંગ્રામ શરૂ કર્યો ત્યારે તેમાં “હિંદુસ્તાન-પ્રજામિત્ર”ના તંત્રી રતનલાલ શાહ પણ જોડાયેલા. વડી ધારસભામાં વિઠ્ઠલભાઈ પટેલે “પટેલ બીલ”ના નામે પ્રસિદ્ધિ પામેલું ‘બીલ’ રજૂ કરતાં “ગુજરાતી” સાપ્તાહિકે તેનો સખત સામનો કર્યો. એ વેળા “હિંદુસ્તાન-પ્રજામિત્ર” તેમની મદદે આવ્યું અને “ગુજરાતી”ના પ્રચારને જાણ્યર જવાબ આપ્યો ને ત્યાર પછીથી એ પત્ર વિઠ્ઠલભાઈની નીતિની જ વકીલાત કરતું.

“હિંદુસ્તાન” પત્રો શરૂમાં ગાંધીજીની નીતિના હિમાયતી બન્યાં; પરંતુ અમદાવાદની મહાસભાની બેઠક નજીક આવતાં તેમાં અંતરાય પડ્યો. મુઝફ્ફરાબાદમાં મળેલી હિંદી મહાસભાની મહાસમિતિની બેઠકમાં ગાંધીજીએ જણાવ્યું કે અમદાવાદની બેઠક મળે ત્યાં સુધીમાં હિંદે સ્વરાજ પ્રાપ્ત કર્યું હશે અને એ મહાસભાને મોખરે સ્વરાજ વાવડો ફરકતો હશે. અમદાવાદમાં મહાસભા મળી અને વાવડો ફરક્યો પરંતુ સ્વરાજ નહોતું મળ્યું. ગાંધીજીને માર્ગે ભાવિષ્યમાં પણ સ્વરાજ નહિ મળે એમ લોટવાળાને લાગ્યું, એટલે તેમણે પત્રની નીતિ પલટવાને તંત્રીને સૂચના કરી. તંત્રી રતનલાલ શાહે ના પાડી એટલે લોટવાળાએ પોતે પોતાનાં પત્રોમાં એક લેખમાળા શરૂ કરી. એ લેખોનો સાર એ હતો કે ગાંધીજીના પ્રયાસો છતાં બ્રિટિશ નોકરશાહીનાં સંઘર્ષો ખાતાં આપાદ હતાં, મહેસૂલ અને કરની વસુલાતમાં વાંધો આવતો નહોતો, દેશપરદેશમાં તેની પ્રતિષ્ઠાને અળવળ આવી નહોતી, હિંદને કશો નફર ફાયદો થયો નહોતો અને છતાં પ્રબળ કહેવું કે સ્વરાજ મળ્યું છે એ દંભ છે, અપ્રમાણિકતા છે, લોકોને ઊંધે રસ્તે દોરવા જેવું છે. ગાંધીજીના ખાદી, ચરખો, અહિંસા વગેરેને લગતા વિચારો અતિશયોક્તિભર્યા છે ને એથી હિંદ મુક્તિને માર્ગે ધપે એ અસંભવિત છે. સાર પછીથી એ જ ધોરણ પર ગાંધીજી સંબંધી સ્વતંત્ર ટીકા એ પત્રોમાં આવવા લાગી.

ધારાસભાઓનો હિંદી મહાસભાએ પોકારેલો બહિષ્કાર નિષ્ફળ ગયો. દેશબંધુ દાસ, મોતીલાલ નહેરુ અને વિકૃલભાઈ પટેલે નિષ્ફળ નીવડેલી એ નીતિ સામે અવાજ કાઢ્યો સારે “હિંદુસ્તાન” પત્રે તેમને ટેકો આપ્યો. સાયમન કમિશન આવ્યું, ૧૯૨૯ના ડિસેમ્બરમાં ગાંધી-અરવિન મુલાકાત થઈ, વિલાયતમાં નિષ્ફળ ગોળમેજી પરિષદ ભરાઈ, ૧૯૩૧ના માર્ચમાં ગાંધી-અરવિન કરાર થયા ને ગોળમેજી પરિષદમાં ભાગ લેવા ગાંધીજી વિલાયત ગયા. એ પ્રસંગોએ પણ “હિંદુસ્તાન” પત્રે પ્રબળાગણી પોતાની વિરુદ્ધ જશે એની પરવા વિના સમાધાનની નીતિ સામે વિરોધ કર્યો.

ગાંધીજીનાં વિરોધી બનતાં આ પત્રો પ્રબળની અવગણના પામ્યાં. કેટલાક ગાંધીવાદીઓએ એ પત્રોને “ગૂજરાતી ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા” કહ્યાં.

કેટલેક સ્થળે “હિંદુસ્તાન”ની હોળીઓ પણ થઈ. આ પત્રામાં ગાંધીજીની નીતિની થતી ચર્ચા એકંદરે ઊંચી કક્ષાની હોઈ સામાન્ય જનતાને ઝડ પચે તેવી નહોતી. “હિંદુસ્તાન” અખબારોની લોકપ્રિયતા દિન પર દિન એસરવા લાગી, વેચાણ ધરી ગયું ને જાહેરખબરો અંધ થઈ ગઈ. પત્રો વધારે ને વધારે ખોટના ખાડામાં ઊતરવા લાગ્યાં.

“હિંદુસ્તાન” પત્રોના સંચાલકો માનતા કે ગાંધીવાદી કાર્યક્રમ શાહીવાદના ટેકા વિના શક્ય નથી અને ગાંધીવાદ ફેલાતાં શાહીવાદના પાયા મજબૂત થશે. એ વિચારે તેમણે ગાંધીજીનો સામનો કર્યો. રાષ્ટ્રીય મહાસભાની નીતિ સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાવાદી હોવી જોઈએ એમ ભાર મૂકી મૂકીને તેણે જણાવ્યું.

ઉપરાંત “હિંદુસ્તાન” પત્રોએ શ્રમજીવીઓનો પક્ષ તાણ્યો, પોતાને સમાજવાદી વિચારોનું વાર્જિત્ર બનાવ્યું ને મૂડીવાદીઓ અને માલેતુજનોનો રોષ વહોરી લીધો. ધર્મશુરુઓનો દોર તોડવાને, ધર્મને નામે ચાલી રહેલાં અનિષ્ટો અને પાખડોને ઉખેડી નાંખવાને પડકાર કરી એણે શક્તિશાળી ધર્મશુરુઓ અને અધઃશ્રદ્ધાવાળા મોટા સમાજને દુસ્મન બનાવ્યા. અર્થ વિનાના જૂના રીતરિવાજોને તિલાંજલી આપી પ્રગતિમાન જીવન જીવવાને પ્રજાને શીખ આપી તેણે સમાજની દિલસોજી ગુમાવી.

ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના ઇતિહાસમાં અજોડ એવા એ પચ્ચીસ વર્ષના પ્રચારક પત્રકારિત્વનું પરિણામ લોટવાળાએ જ આંક્યું છે: “આજે પચ્ચીસ વર્ષને અંતે સરવાળું માંડું તો આંકડા અને હિસાબોથી પુરવાર કરવાનું મને શક્ય લાગે છે કે આ પ્રકારના પ્રચારકાર્યને માટે મેં ૩૦૦૦૦૦ રૂપિયાની ખોટ સહન કરી છે”.^૨ આ ભોગ નકામો ગયો હોય એમ નથી લાગતું. દશકા-દોઢ દશકા પૂર્વે રાજકીય પ્રચારખાજી પ્રજાને આંજી નાખતી. અંગત રીતે વિચાર કર્યા વિના પ્રજા દેશનેતાઓનાં કથનકદમમાં સંપૂર્ણ ભરોસો મૂકતી અને તે મુજબે પોતાથી અમલ કરવાનું ન અને તોપણ

એ કથન તો સર્વાંશે સત્ય છે અને તેને અનુસરવામાં જ દેશ અને પ્રજાને ફાયદો છે એમ માનતી. આજે એ દિશામાં પરિવર્તન આવ્યું છે. વિરોધી દૃષ્ટિની સતત રજૂઆતે પ્રજાના એક ભાગને કેળવ્યો છે, વિચાર કરતો કર્યો છે. અંધશ્રદ્ધા અગાઉ જેટલા પ્રમાણમાં રહી નથી. છણાવટ, ચર્ચા અને વિરોધ પણ હવે ઝામે છે—ગમે તેવી લોકપ્રિય કે માનનીય વ્યક્તિની તે સામે હોય છતાં. રાજકીય ક્ષેત્રમાં સહિષ્ણુતા વધી છે. પ્રજાનો એક ભાગ—અલગ્યત તે નાનો છે—વિરોધી વિચાર ધરાવનારનું દૃષ્ટિબિન્દુ સમજવાની પરવા કરતો બન્યો છે. વિશેષ કચડાયેલો શ્રમજીવી વર્ગ પણ જાગ્રત થયો છે. સમાજવાદના વિચારોએ જુવાન મગજને સર કર્યાં છે. આ પરિવર્તન લાવવામાં “હિંદુસ્તાન” પત્રોએ સારો ફાળો આપ્યો છે.

“હિંદુસ્તાન” પત્રોની નીતિનો બચાવ તેના એક તંત્રી રવિશંકર વિ. મહેતાએ “હિંદુસ્તાન—પ્રજામિત્ર”ના રજત મહોત્સવ પ્રસંગે કર્યો છે, તેનો નિર્દેશ આવશ્યક છે. એ પત્રની લાક્ષણિક પ્રચારક શૈલીમાં જ રવિશંકર મહેતા જણાવે છે :

“સામાજિક સુધારકોને આ પત્રોએ પીઠબળ આપ્યું; પણ સુધારાને નામે સ્વચ્છંદ આચરનારાઓની ઝડતી લેવામાં બાકી નથી રાખી. ગાંધીજીને સહુથી પ્રથમ આ પત્રોએ અપનાવી લીધા; પણ ગાંધીવાદી કાર્યક્રમનાં જે તર્કો એમને (“હિંદુસ્તાન” પત્રોને) અનિષ્ટ લાગ્યાં તેમની ઝાટકણી કાઢવામાં પણ કમી ન રાખી. સોવિયેટ રશીયાને બિરદાવવામાં એમણે અસંખ્ય કોલમો રોક્યાં, પણ જ્યારે સ્ટાલીનશાહીની નાલાયકીની એમને પ્રતીતિ થઈ ગઈ ત્યારે તેનો વિરોધ કરવામાં પણ પાછાં નથી પડ્યાં. હિન્દી સામ્યવાદીઓને એમણે સહારો આપ્યો પણ તેની બાલિશ ઉદ્દામતા અને મોરકોપરસ્તી સામે પ્રહારો કરવામાં કચાશ ન રાખી. મહાસભામાં સમાજવાદી પક્ષ ઊભો કરવાની જરૂરીયાત એમણે છાપરે ચઢી પોકારી, પણ સમાજવાદીઓએ જ્યારે પોતાનો વાડો બાંધી લીધો ત્યારે તેમની ભૂલને ઉઘાડી પાડવામાં

પણ એમણે આગેવાની લીધી. કાકીઆવાડ રાજકીય પરિપક્વની પૂર્વભૂમિકા સર્જવામાં અને એ પરિપક્વને લોકપ્રિય બનાવવામાં સ્વ. મનસુખલાલ સ્વજીભાઈ મહેતાને સંપૂર્ણ સાથ આપ્યો; સરદાર વલ્લભભાઈની રાહબરી નીચે એ પરિપક્વ પ્રત્યાઘાતી બની ગઈ ત્યારે તેની ઝડતી પણ લેવા માંડી. રાષ્ટ્રીય મહાસભા પ્રત્યે એમનો અનન્ય અતુરાગ હોવા છતાં તેની પ્રત્યાઘાતી નેતાગીરીને ઉઘાડી પાડવામાં એ પાછું વળી જોતાં નથી...

“...હિન્દુસ્તાન પત્રોને મનથી વ્યક્તિઓ અને સંસ્થાઓનું મહત્ત્વ નથી; એ મૂર્તિઓને મંદિરે એમની પૂજા નથી; તેઓ તે સિદ્ધાંતો અને એ સિદ્ધાંતોને પામવાના સાચા માર્ગોને જ પિછાણે છે, એ સિદ્ધિ અને એ સાચી સાધનાને જ તેઓ અર્થ આપે છે. તેમનો એ દોષ છે કે તેમણે કાઠની કંઠી બાંધી નથી; તેમનો એ અપરાધ છે કે અધઘ્રદ્ધા તેમને ખપતી નથી; તેમનું એ અક્ષમ્ય પાપ છે કે પાખંડ તેમને પોસાતું નથી; તેમની એ ગુન્હેગારી છે કે કડવું સત્ય ન કહેવાની કાયરતા તેઓ કેળવી શકતા નથી; તેમની એ ખતા છે કે ટોળાંને અતુસરવાની તરફરતા તેમણે અપનાવી નથી. હિન્દુસ્તાન પત્રોની એ ગુન્હેગારી અમર રહે!” ૩

ગાંધીજીની નીતિ સંકુચિત છે, એમના માર્ગે જવાથી હિંદનો દી. દ્રશ્ય નહિ એવા વિચારોના સમર્થનમાં ‘હિન્દુસ્તાન’ પત્રો જગતના રાજ-કારણમાં બની રહેલા બનાવો પ્રત્યે આંગણી ચીંધતા. ૧૯૧૪ના યુદ્ધથી દેશપરદેશના રાજકીય સમાચારો તેણે મોટા પ્રમાણમાં આપ્યા. પ્રગતો રસ સમસ્ત વિશ્વના રાજકીય તાખ્તા ઉપર ભજવાઈ રહેલા બનાવોમાં જન્યત ક્યો અને તેને એ બનાવોથી પરિચિત કરી. આજે કોંગ્રેસના આગેવાનો હિંદની રાજકીય સ્થિતિ સમજાવતાં પરદેશમાં બનેલા અને બનતા બનાવોનો ખૂબ ઉલ્લેખ કરે છે, પરંતુ આંતરરાષ્ટ્રીય રાજકારણમાં ચૂંટાતી પ્રગતને

દીક્ષિત કરનારા “હિંદુસ્તાન” પત્રો જ હતાં એમ કહેવું જોઈશે. પાછળથી ‘બીબી’ પત્રોએ પણ એ નીતિ ગ્રહણ કરી.

ગૂજરાતમાં સમાજવાદ-સામ્યવાદનો પ્રચાર કરવામાં આ અખબારોએ અગત્યનો ફાળો આપ્યો છે. વૈજ્ઞાનિક સમાજવાદની ગૂજરાતી પરિભાષા આ પત્રોએ તૈયાર કરી છે અને એનો યશ તેના કુશળ લેખકો છેલ્લાં કર વ્યાસ અને ચતુર્ભુજ દોશીને ધટે છે.

“હિંદુસ્તાન” પત્રોએ આડકતરી રીતે બળવેલી યા તેનાથી આકસ્મિક થઈ ગયેલી સેવા તે તેણે તૈયાર કરેલા, પાછળથી ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનના ક્ષેત્રમાં નામના પામનારા પત્રકારો છે. “હિંદુસ્તાન”ની કચેરીમાં કલમ દ્વારા કામ કરવાનો કોડ સેવનારા, તેમ બીજો ધંધો ન મળવાથી કલમને પનારે પડેલા પણ પછી તેમાં ઝળકી આવનારા અનેક યુવાનો બેઠા હતા, જેમણે ત્યાં તાલીમ લીધી છે, ત્યાં જ અડગ રહીને યા બીજે સ્થળે જઈને એ ક્ષેત્રમાં કાર્ય કર્યું છે વા કરે છે. કોટવાળાનું એ કથન ખરું છે કે “હિંદુસ્તાન”ની કચેરી વૃત્તવિવેચનની શાળા જેવી બની છે. મુંબાઈનાં ઘણાં ય દૈનિકો અને સાપ્તાહિકોમાં કામ કરતા પ્રવીણ પત્રકારો પત્રકારિત્વના પ્રથમ પાઠ “હિંદુસ્તાન”માં જ લખ્યા છે. ૪

પત્ર લોકપ્રિય ન થયું અને તેની મુશ્કેલીઓ વધવાથી ૧૯૪૦માં દૈનિક “હિંદુસ્તાન અને પ્રજામિત્ર” બંધ કરવું પડ્યું.

“હિંદુસ્તાન” પત્રોની નીતિ ફેરવી, મહાસલા અને તેના મહારથીઓનો વિરોધ તજી દઈ, એ પત્રો સમૃદ્ધ જીવન જીવી શક્યાં હોત, પરંતુ તેના સંચાલકોએ પચ્ચીસ પચ્ચીસ વર્ષો સુધી છાપરે ચઢીને પોકારેલા સિદ્ધાંતોનો ત્યાગ તેમને કરવો પડત. ગૂજરાતી પત્રકારિત્વની તવારીખમાં તેનું સ્થાન એની નીચું પડત. તેમ ન કરતાં તેમણે પોતાનાં દૈનિક પત્રોની લીલા સંકેલી લીધી અને તેમ કરીને ‘હિંદુસ્તાન’ પત્રો જીવશે તો પોતાની નિષ્ઠાને વળગી રહીને જ; એ નિષ્ઠાના અવસાન કરતાં તેઓ પોતાનું

અવસાન જ વધુ પસંદ કરશે ' એવું પત્રોના રૌપ્ય મહોત્સવ ટાણે તેમણે પ્રકાશવું સૂત્ર આચરી જતાવ્યું.

“હિંદુસ્તાન-પ્રજામિત્ર”ના પુનર્જીવનનો ક્રમ (અકવાડિક આવૃત્તિ) - તા. ૩-૧૧-૧૯૪૦થી નરહરિ ભટ્ટના તંત્રીપદે ચર થયો. એની નીતિમાં ફેરફાર ન થયો. તંત્રીએ જણાવ્યું કે “હિંદુસ્તાન” અખબારોએ છેલ્લાં છત્વીસ વર્ષથી લોકસેવાનો જે કાંટાળો રસ્તો સ્વીકાર્યો છે તેના પર મુસાફરી કરવાનું તેને ચાલુ રાખવાનું છે. એક રીતે તેણે નવું જીવન મેળવ્યું છે, પરંતુ તેના લોકસેવાના આદર્શો એના એ જ રહ્યા છે.^૫

એ પછીથી એક અકવાડિયું રહીને રણછોડદાસ લોટવાળાએ એમાં “હિંદુસ્તાન પત્રોનું દૈનિક પ્રકાશન કેમ બંધ કર્યું?” એ માંટ પોતા તરફનું નિવેદન પ્રગટ કર્યું છે. “હિંદુસ્તાન” પત્રોનો “આદર્શ” એમાં એમણે સમજાવ્યો છે તે મુજબ આ અખબારોની નીતિ ઉદામવાદી છે અને જીવનના જુદાં જુદાં અંગમાં એકધારી રહી છે. આ પત્રોએ મૂડીવાદ, સામ્રાજ્યવાદ, ગાંધીવાદ, ક્રમવાદ તેમ જ સામ્યવાદી ફાસીસ્ટ અથવા નાઝીવાદી સરમુખત્યારીનો સામનો કર્યો છે. ગાંધીવાદ સામે એ જ લેખમાં કહ્યું છે કે “આ દેશ વાસ્તે ગાંધીવાદ ઘણો દુષ્કર અને ભયજનક છે, કારણ કે તે હિંદી પ્રજાની જેટલી માનસિક નયજાર્હિઓ છે તેને તે પોષે છે. ગાંધીવાદ એ એક હિંદ વાસ્તે ક્ષય રોગ સમાન છે અને આજે હિંદની નિર્માસ્ય, કંગાસ, પાદકાંત અને અજ સ્થિતિ જેવામાં આવે છે તેમાં ગાંધીવાદનો કંઈ નાનોસૂતો હીસ્સો નથી.”^૬

ગાંધીજી સાથે મતભેદ ધરાવનાર વ્યક્તિ પણ એટલું તો જરૂર કહેશે કે ઉપરનો અભિપ્રાય અનુચિત છે. “ગાંધીવાદ હિંદ વાસ્તે ક્ષય રોગ સમાન છે” એ અભિપ્રાય વસ્તુસ્થિતિથી સાવ વિરુદ્ધ છે. ચરખો, ખાદી, સત્ય, અહિંસા વગેરે વાતોને ગાંધીજીએ વધારેપડતું વજન આપ્યું છે

૫. હિંદુસ્તાન-પ્રજામિત્ર, તા. ૩-૧૧-૧૯૪૦.

૬. હિંદુસ્તાન-પ્રજામિત્ર, તા. ૧૦-૧૧-૧૯૪૦.

એમ કોઇ વ્યક્તિને પ્રમાણિકપણે લાગે તો તે સમજી શકાય એમ છે, પરંતુ હિંદના રાજકારણના અને જીવનના વિવિધ ક્ષેત્ર પરની ગાંધીજીની અસર વડે હિંદ નિર્માણ, પાછળ પડતું અને અજ્ઞાન રહ્યું છે, બન્યું છે, એ વિધાન અવશ્ય ખોટું છે. આધારવિહોણા એવા અભિપ્રાય વાંચીને પ્રજા આવાં પત્રોને દેકા ન આપે અને દેશ અને પ્રજાનાં નામ તેમનાં નામો સાથે સાથે સંકળાએલાં હોવા છતાં તે પત્રો પ્રજામાં ઝાઝી લાગવગ ધરાવ્યા વિના કે અસર ફેલાવ્યા વિના અદ્ય જીવન જીવીને આથમી જાય એ સ્વાભાવિક છે.



૧૯ : પ્રકીર્ણ પત્રો

ગૂજરાતી પત્રકારિત્વની શરૂઆતથી તે ગાંધીજીએ એ ક્ષેત્રમાં પગલાં ભર્યાં તે મુદત દરમિયાનનાં અગત્યનાં વર્તમાનપત્રો સંબંધી પ્રકરણ રથી ૧૮ સુધીમાં વીગતવાર ઉલ્લેખ કર્યો છે. એ મુદતમાં એ ઉપરાંત બીજાં અનેક પત્રો શરૂ થએલાં અને લાંબું યા ટૂંકું જીવન જીવી બંધ પડેલાં. એમાંના ધણાં પત્રોનો એકાદ અંક પણ આજે જોવા મળતો નથી; પરંતુ કોઈકનો અહીં તહીં જોવા મળે છે અને કેટલાંક સંબંધી જુદે જુદે સ્થળે ઉલ્લેખ થએલો નજરે પડે છે. પારસીઓએ શરૂ કરેલાં વૃત્તપત્રો સંબંધી એકંદરે કીક માહિતી “પારસી પ્રકાશ”નાં દફતરોમાંથી મળી રહે છે. જેમના સંબંધી થોડીક પણ હકીકત મળી છે, તેમનો આ પ્રકરણમાં નિર્દેશ કર્યો છે. બીજાં કેટલાંક અખબાર જેમનાં નામમાત્ર જાણવા મળે છે, તેમનો ઉલ્લેખ પરિશિષ્ટમાં કર્યો છે.

“મુંબઈ ચાલુક”ના તંત્રી નવરોજ દોરાબજી ચાનદાસએ “ફરી પ્રેસ” (ફરી પ્રેસ) નામે વર્તમાનપત્ર માર્ચ ૧૮૩૫માં શરૂ કર્યું હતું. એ પત્ર એ જ માસ ચાલીને બંધ પડ્યું હતું.^૧

નશરવાનજી ટેમુલજી દુરખીને તા. ૧૩-૧૨-૧૮૩૬ને દિને “મુંબઈ દુરખીન” નામે શિલા છાપખાનું કાઢ્યું હતું. એમાંથી એક વર્ષ ચાલીને તા. ૧૫-૧૨-૧૮૩૭થી એ જ નામનું વર્તમાનપત્ર પણ શરૂ કરી પોતે તેના તંત્રી થયા હતા. એ પત્ર આઠ વર્ષ ચાલી તા. ૭-૧૦-૧૮૪૬ને દિનથી બંધ પડ્યું હતું.^૨

૧ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૧, ભાગ ૪ (૧૮૮૦), પૃ. ૨૮૧

૨. જામે જમશેદ સાપ્તાહિક, તા. ૧૪-૬-૧૯૪૧, પૃ. ૨૧

નવરોજ દોરાબજી ગાય, દસ્તૂર કેકાબાદ મંચેરજી મુલ્લાંદિરોઝ અને દસ્તૂર અસ્પંદીઆરજી ફરામજી રયાડીએ, ખુરશેદજી નશરવાનજી કામાજીની સહાયથી ૧લી ઓગસ્ટ ૧૮૪૯થી “સમાચાર દરપણુ” નામે દૈનિક પ્રગટ કરવા માંડ્યું હતું. નવરોજ ગાય એના પ્રથમ તંત્રી થયા અને પાંચ વર્ષ તે સ્થાન સંભાળ્યું. એમના પછી કોસાભાઈ ફરામજી કરાકા, ખેરામજી ખરશેદજી ગાંધી, ફરામજી માણેકજી માસ્તર, પેસ્તનજી દાજીભાઈ બિનવાળા, દાદાભાઈ ખેરામજી ચોધરી અને જીવણજી હોરમસજી માસ્તર એક પછી એક તંત્રીસ્થાને આવ્યા. ૧૮૬૮માં એ પત્ર તેના છેલ્લા માણેક ફરામજી ખરશેદજી પ્રિન્ટરે મુંબાઈથી પ્રગટ થતા “અખબારે સોદાગર” સાથે જોડી દીધું.

એ પત્રે અઢારમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરતાં એના તંત્રીએ લખ્યું હતું કે “ગાંમડી રોજનદા પત્રોમાં (દેશી દૈનિકામાં) “દરપણુ” શબ્દથી પહેલું છે અને બીજા પત્રોને રોજનદા બાહરે પાડવાને દરપણુ શીખાડીકા છે, તે વાત કોઈથી નામુનકર જવાવાની નથી.”૩

એ અખબાર સંબંધી એક રમૂજ કિસ્સો બનેલો તેની અત્રે નોંધ લેવી યોગ્ય થશે. નવરોજ દોરાબજી ગાય એ પત્રના પહેલા અને “મુંબઈ સમાચાર”ના આઠમા તંત્રી હતા. એમણે ૧૮૩૯થી ૧૮૪૭ સુધી “મુંબઈ સમાચાર”નું અને ૧૮૪૯થી ૧૮૫૪ સુધી “સમાચાર દરપણુ”નું તંત્રીપદ સાચવ્યું હતું. મુંબાઈની પાંજરાપોળના વહીવટ માટે “સમાચાર દરપણુ”માં ટીકા કરતાં તેના એક કાર્યવાહક ખીમચંદ મોતીચંદ માટે બેવકૂફ, અનસમજ વગેરે શબ્દો લખ્યા હતા. ખીમચંદે એ માટે એમની સામે ફરીઆદ નોંધાવી હતી. એનો ચુકાદો રમૂજ હતો. ન્યાયમૂર્તિ સર અસ્કીન પેરીએ તા. ૨૫-૨-૧૮૫૨ને દિને ચુકાદો આપતાં એક પાઈ ખર્ચની અને એક પાઈ ‘ડેમેજ’ની પ્રતિવાદીને આપવા વાદીને ફરમાવ્યું હતું, પરંતુ એ વેળા તેમની પાસે બે પાઈ છૂટી ન હોવાથી એમનાં ધારાશાસ્ત્રીના વડા કારકુન નવરોજ હોરમસજી પેચાએ બે પાઈ પોતાના

ગજવામાંથી કાઢી આપી વાદી વતી તે અદાલતમાં રજૂ કરી હતી. ૪ સર અસ્કીને પોતાના ચુકાદામાં જણાવ્યું હતું કે : “એક બહેર માણસની આખર તથા ગુણુ વિષે કાંઈપણુ છલકપટ વગર લખવું અથવા છાપવું તે કાંઈ લાયખલ ગણાય નહિ.” ૫

કાવસજી બરબોરજી સંજ્ઞણાએ ૧૮૪૪માં “મુખ્ય વરતમાંન” નામે સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું હતું. ૧૮૪૫ની આખરી સુધી એમણે એ પત્ર ચલાવી પછીથી નવરોજી રુસ્તમજી લોર્ડ અને મેરવાનજી હોરમસજી મહેતાને તે સોંપ્યું હતું, જેઓએ સન ૧૮૪૭ સુધી તે ચાલુ રાખ્યું હતું. ૬

“સુમખઈ શંમશેરે કેઆંની” નામનું વર્તમાનપત્ર, ગૂજરાતી પત્રકારિવની શરૂઆતનાં વર્ષોમાં પ્રસિદ્ધ થતું હોવાના ઈશારા કેટલેક સ્થળે મળે છે. પરંતુ એ શરૂ અને બંધ થયાની ચોક્કસ તારીખ મળતી નથી. એ પત્રના અંકો પણ જોવા મળતા નથી પરંતુ તેનું એક પૃષ્ઠ “બમે જમશેદ” કાર્યાલયમાંના ‘શો કસ’માં છે. તા. ૧૨-૧૧-૧૮૪૯ના અંકનું એ પાનું છે, એટલે ૧૮૪૯ના અરસામાં એ પત્ર પ્રગટ થતું હોવાનું સ્પષ્ટ થાય છે.

પત્રનું નામ “શંમશેરે કેઆંની” (શમશેરે ક્યાની) અર્થસૂચક છે. નામ પ્રમાણે તેણે સમશેર ખૂબ વીઝેલી એમ આ એક જ પૃષ્ઠ પરથી પણ સમજાય છે. એમાંની બ્રહ્મ ભાષા વાંચી મનને કલેશ થાય છે. તે જમાનામાં વર્તમાનપત્રો એકમેક સામે હુમલા કરવામાં પ્રવીણ હતાં, “ચાબુક” જેવા પત્રે પોતાના વિરોધીઓને ગાળગળોત્ત કરવામાં પાછું જોયું નહોતું, પરંતુ “શંમશેરે કેઆંની” તો “ચાબુક”ને પણ વટાવી જાય છે. તા. ૨૮-૧૦-૧૮૪૯ના કોઈએક વર્તમાનપત્રમાં, ઘણું કરી “ચાબુક”માં, મુંબાઈની પારસી પંચાયતના કારોબાર સામે ફરિયાદ થઈ હશે, તેનો રદીઓ “દીનદાર” નામનો તખલ્લુસધારી ચર્ચાપત્રી “શંમશેરે કેઆંની”માં આપે છે :

૪ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૩ (૧૯૨૦), પૃ. ૧૧૨

૫ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૧, ભાગ ૭ (૧૮૮૨), પૃ. ૫૯૧

૬ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૨, ભાગ ૩ (૧૮૬૪), પૃ. ૨૩૪

“તારીખ ૨૮મી અક્ટોબરનાં ચીથરાંમે પેલો કમળત અને લુનહરામ અને ચશમચોર પોતાના તાર્થ તમોલી વાંચનારાવેને ફરેખમો નાંખી પોતાનું હોજરું ભરલા (ભરવા) સાફ એક શરફ ખોટી ખીનાં લખી, ગરીબોને વેમમો નાંખી તેઓનાં ગળવાં ખાલી કરવાનો ઊદ્યોગ શોધેઓય તે જોઈ મહને નીશચચ (નિશ્ચય) અચરતી લાગેય કારણ કે એ નીલાંજરા પતરવાલો શી તરેહથી પોતાનાં વાંચનારાઓને ઊલતું શહમળવેચ.....હવે એ આંખના આંધલા અને હઠડાંનાં કુટાને હું પુછુચ કે કીઓ તારો બાપ બંનધેવી મરી ગીઓ કે તેને પંનચાતનાં ખરચથી નથી ઊચકા-એવો-કેઈ તારી છીનાલ માએ મમાઈ ઈઆ છોકરીઓને પંનચાતનાં ધરંમ ખાતાંમોથી પરનાવી આપવા શેડીઆઓએ નાં કેઈ (કહી)-કીઓ તારો ભાઈ આંધલો થાએઓ છે કે તેહેની પરવરશી શેડીઆઓએ નહી કીધી.....હું એ કુતરીનાં ધાવેલાને પુછુચ કે તારા કીઆ બેટીઓડ બાપે ઈઆ તારા મુશકેમાંન ભાઈને અથવા તું ડાંતરા ખવીશે તમારી આખી ઊમરમો કેટલા રૂપીઆ ફંડ ભરેજાય તે તું જો તારે બાપનો ખરા ખુનો (અહીં એકાદ બે શબ્દ રહી ગયા લાગે છે) ઊઘાડું કરી દેખાડજે.....”

“દીનદાર”નું સુંદર તખલ્લુસ ધારણ કરનાર આ કોઈ નીચ મનોવૃત્તિનો લેખક ખીજી સંખ્યાબંધ ગાળ પોતાના વિરોધી પર વરસાવે છે. એટલું ઓછું હોય તેમ “શંમશેરે કેઆંની”નો તંત્રી એ ચર્યાપત્રને છેડે પોતા તરફની નોંધ મારી, વિરોધીને વધુમાં “લુચ્ચો”, “બકબકારો કરનાર” વગેરે વિશેષણોથી નવાજે છે અને “દીનદાર”નું ચર્યાપત્ર ધ્યાનથી વાંચવાને વાચકોને આગ્રહ કરે છે !

૧૮૫૦માં ફોર્ગસસાહેબની અમદાવાદથી સૂરત બદલી થઈ અને એ વર્ષમાં કેટલાક મિત્રોનો સહકાર મેળવી તેમણે “સૂરત સમાચાર”

નામે પત્ર શરૂ કર્યું હતું.^c સુરતનું એ પહેલવહેલું વર્તમાનપત્ર હતું. “ પારસી પ્રકાશ ”માં “ સુરતના સમાચાર ” માટે ઉલ્લેખ મળે છે :

“ બેંગલોર (સુરતના તે સમયના કોટવાળા બેંગલોર પાલણુ) સુરતવાળા બાણીતા મહેતાજી દુર્ગારામ મંછારામની સાથે મહી “ સુરતના સમાચાર ” નામે અઢવાડીયામાં બે વાર નીકળતું એક વર્તમાનપત્ર સ્થાપવાની ગોઠવણ કરી હતી, અને તેનો પેહલો આંક તા. ૧૦મી અક્ટોબર ૧૮૫૦ને દીને નીકળ્યો હતો, પણ તે પત્ર ખી થોડુંક સુધી ચાલી અંધ પડ્યું હતું.”^d

૧૮૫૧માં કવિ નર્મદાશંકરે “સ્વદેશ હિતેચ્છુ” નામની મંડળી સ્થાપેલી. એ મંડળી તરફથી “ જ્ઞાન સાગર ” નામનું સાપ્તાહિક પણ એકાદ વર્ષ પ્રસિદ્ધ થતું રહ્યું. એને લગતી વીગત કવિના જ શબ્દોમાં ટાંકવી રસિક થઈ પડશે :

“ મેં મારી ગમતને સાફ એક મંડળી ઉભી કરવી ધારી
તે પછી તે વાત મેં મારા સગા દોલતરામને કહી. એણે મંડળીની સાથે એક છાપખાનું કહાડવાનું કહ્યું અને પછી હમે ભાગીદારો કરી “ સ્વદેશ હિતેચ્છુ ” એ નામની મંડળી ઉભી કરી. એક માસથી છાપખાનામાં “ જ્ઞાન સાગર ” નામનું ન્યુસપેપર અઢવાડિયે એક વાર નીકળવા માંડ્યું ને ખીજી પાસથી ભાપણો થવા માંડ્યાં. જ્ઞાનસાગર કહાડવાની દોલતરામની મતલબ દુર્ગારામ મહેતાજીની કેટલીક નરસી ચાલ બહેરમાં આણવાની હતી પણ તે મારા બાણ્યામાં પહોંચી આવી. પહેલું ભાપણ મેં મંડળી મળવાથી થતા લાભ વિશે લખીને તા. ૪થી જુલાઈએ કર્યું હતું. એ જ્ઞાનસાગર આસરે ૧ વરસ ચાલ્યું. પછી તે મંડળી ભાંગી ગઈ ને સઘળું અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયું... ‘ જ્ઞાન સાગર ’ માં મેં કંઈ જ લખ્યું નથી; તે દોલતરામ લખતા.”^e

^c અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન, ખંડ ૨ (૧૯૩૬), પૃ. ૧૬૬

^d પારસી પ્રકાશ, દફતર ૧, ભાગ ૬ (૧૮૮૧), પૃ. ૫૩૬

^e મારી હકીકત, ભાગ ૧ (૧૯૩૩), પૃ. ૩૫ અને ૩૯

વ્યાપારવણુજને લગતા સમાચાર આપતું “અખબારે સોદાગર” નામનું અકબાડિયાના ત્રણ દિવસ-મંગળ, ગુરુ, અને શનિએ પ્રસિદ્ધ થતું વર્તમાનપત્ર દાદાભાઈ કાવસજી દાદીવાળાએ તા. ૧-૬-૧૮૫૨ને દિવસથી પ્રગટ કરવું શરૂ કર્યું હતું. એના શરૂઆતના અઠો મોટા કદનાં ચાર પાનાંના છે અને તેમાં જાહેરખબરોનું પ્રમાણ મોટું છે. વેપારીવર્ગ માટેનું એ પત્ર હોઈ તેમાં મુખ્યત્વે વેપારીઓને ઉપયોગી માહિતી છે. એના મુખપૃષ્ઠ પર શરૂમાં આ સુવાક્ય છે : “દુનીઆમાં વેપારથી દરવ (‘દ્રવ્ય’ હશે) વધે છે અને માણસોના સુખમાં વધારો થાય છે.” તા. ૮-૧૧-૧૮૬૬ના અંકથી પત્રના મથાળાની ગોઠવણીમાં ફેરફાર થયો છે અને પત્રને “The Native Merchant's Gazette” તરીકે ઓળખાવ્યું છે.

દાદાભાઈ દાદીવાળાએ કેટલાંક વર્ષ પછી એ પત્ર દોરાવજી દીનશા કાપડિયાને વેચી નાંખ્યું. પાછળથી તેની માલિકી નાનાભાઈ રતનજી ચીચગરના હાથમાં આવી. એ વેળા “જમે જમશેદ” પારસી કોમમાં સારો પ્રસાર પામી ચૂક્યું હતું અને તેની જૂનવટની હિમાયત કરનારી નીતિ સુધારકોને ખૂબ ખૂંચતી હતી. ચીચગરે પોતાના પત્ર મારફતે “જમે”નું જોર તોડવા પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તેમ કરવામાં અને પ્રજામાં પોતાના પત્રની વગ વધારવામાં એ નિષ્ફળ નીવડ્યા. એ પત્ર સાથે સંબંધ ધરાવનાર સોરાવજી પાલણજી કાપડિયા (“મુંબઈ સમાચાર”ના હાલના તંત્રી) એ નિષ્ફળતાનાં કારણ સમજાવતાં જણાવે છે કે ચીચગરની એક મોટી ખામી હતી કે તેઓ “જમે”ની રાજનીતિ ઉપર હુમલા કરવાને સ્થાને જેહાંગીર મર્ઝ્યાન (“જમે”ના તે વેળાના માલિક) ઉપર અંગત અને દ્વેષભાવિક ટીકા અને કટાક્ષ કરતા હતા, જેના પરિણામે તેઓને માફી માંગવી પડી હતી. આસમાન અને જમીન એક કરવા છતાં “અખબારે સોદાગર” પારસી કોમમાં પ્રવેશી શક્યું નહિ. એટલે એ છાપાને પોતાની હસ્તી માટે ખીજ કોમો ઉપર આધાર રાખવાની ફરજ પડી, પણ તેમાં ય તેને સફળતા વરી નહિ. કારણ ચીચગરના રાજદ્વારી વિચારો સાંકડા.

અને કોંગ્રેસની વિરુદ્ધ હતા. ૧૧

ચીચગર એ પત્રના તંત્રી હતા, પરંતુ તેના અગ્રણેષો મોટે ભાગે સોરાબજી કાવસજી ડોક્ટર લખતા; અને તેમના પછી સોરાબજી પાલજીજી કાપડિયાએ તેમનું સ્થાન સાચવ્યું હતું. ૧૯૦૭માં સોરાબજી “સાંજ વર્તમાન”ના મદદનીશ તંત્રી થયા અને “અખબાર”થી છૂટા પડ્યા. આગળ જોયા પ્રમાણે ૧-૮-૧૮૬૮થી “સમાચાર દર્પણ” દૈનિક “અખબારે સોદાગર” સાથે લખી ગયું અને તા. ૧૫-૩-૧૮૭૨થી “ચાણુક” પણ એ જ સાથે જોડાઈ ગયું હતું. ૧૨

૧૮૧૩માં રણછોડદાસ લવાન લોટવાળાએ રૂ. ૪,૦૦૦ માં “અખબાર” ખરીદી લીધું અને તેને “હિંદુસ્તાન” નામ આપીને દૈનિક બનાવ્યું. એના એ પછીનો ઇતિહાસ “હિંદુસ્તાન જૂથ”ના પ્રકરણમાં સમાવ્યો છે.

૧૮૫૩માં નસરવાનજી દોરાબજી આપઅખત્યારે (દાવર) “શમશેહર રમુજ” નામે નાના કદનું સાપ્તાહિક શરૂ કરેલું, તે ચૌદ માસ ચાલી બંધ પડ્યું, એ પછીથી તા. ૬-૯-૧૮૫૪ને દિને એમણે “આપઅખતીઆર” નામનું જુથવારે નીકળતું સાપ્તાહિક શરૂ કરેલું, તે ૧૮૬૫ સુધી ચલાવી ૧૮૬૬ની પહેલી જાન્યુઆરીથી “પારસી પંચ” સાથે જોડી દીધું^{૧૩} “પારસી પંચ”, “હિંદી પંચ” વગેરેને લગતી માહિતી હાસ્યરસિક કથારોને લગતા પ્રકરણ ૨૨માં આપી છે. નસરવાનજીની મૂળ અટક “દાવર” હતી, પરંતુ “આપઅખત્યાર” પત્ર ચલાવવાને કારણે એઓ પાછળથી નસરવાનજી આપઅખત્યારને નામે ઓળખાવા લાગ્યા હતા. ૧૪

તા. ૨૨-૧૦-૧૮૫૪થી^{૧૫} કાવસજી મંચેરજી મોદીએ “ખાંડો

૧૧ સાંજ વર્તમાન રજત મહોત્વ અંક (૧૯૨૭), પૃ. ૭

૧૨ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૧, ભાગ ૬ (૧૮૮૪), પૃ. ૭૯૫

૧૩ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૧, ભાગ ૮ (૧૮૮૩), પૃ. ૬૪૭

૧૪ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૨, ભાગ ૮ (૧૯૧૦), પૃ. ૬૩૫

૧૫ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૧, ભાગ ૮, પૃ. ૬૪૯

નશીલત” નામનું સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું” ને તે ૧૮૫૭ સુધી ચલાવ્યું. એ પછીથી તે પત્ર નવરોજી હોરમસજી કાબરાજીએ ખરીદી લીધું. તા. ૩૧-૧-૧૮૫૯ સુધી ચલાવ્યા બાદ તે બંધ કરવાની તેમને ફરજ પડી. એમણે એમાં હિંદુ મહારાજોની “ રાસ મંડળી ” સામે સખત લખાણ કરતાં તેમની સામે મુકદ્દમો મંડાવ્યો, જેમાં તેઓ હારી ગયા; અને બાબુનો ખર્ચ તેમને માથે પડ્યો ને નાદારી નોંધાવવી પડી. એ અનુભવ પછી તેમણે પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાંથી હંમેશ માટે વિદાય લીધી. ૧૬

પેસ્તનજી ધનજીભાઈ માસ્તરે તા. ૩-૧૨-૧૮૫૪થી “ દાક્ષતે પારસી બાબુઆન ” નામનું દર રવિવારે બહાર પડતું સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું હતું. એના નામ પરથી માનવાને કારણ રહે છે કે તેમાં મુખ્યત્વે પારસી સ્ત્રીઓને સ્પર્શતા સમાચાર યા વિષય આવતા હશે. એના લેખકો તો પુરુષો જ હતા. પેસ્તનજી માસ્તર ઉપરાંત દાદાભાઈ એદલજી પહોંચખાનાવાળા અને નાનાભાઈ પેસ્તનજી રાણા એમાં મુખ્યત્વે લખતા. એ પત્ર ૧૮૫૬ની આખરીએ બંધ પડ્યું. ૧૭

“ સર જમશેદજી જીજીભાઈ પારસી બેનીવોલન્ટ ઇન્સ્ટિટ્યૂશન ” ના કેટલાક પારસી શિક્ષકોએ તા. ૨૪-૩-૧૮૫૫ને દિનથી “ પારસી ખીતર ” (પારસી મિત્ર) નામનું રાત્રિવારે પ્રગટ થતું સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું હતું. વિદ્યા, હુન્નર, ઇતિહાસ આદિ બાબતોને એમાં પ્રાધાન્ય અપાતું. એના જુદા જુદા વિભાગ તે તે બાબતના અનુભવી શિક્ષકને સોંપાયા હતા અને તેઓ દરેક અંકે પોતપોતાને લગતા વિષય પર એકેક લેખ આપતા. ઇન્સ્ટિટ્યૂટના આચાર્ય ડૉ. ફ્રેઝર તેમ જ કાવસજી એદલજી ખંબાતા પ્રકૃતિવિજ્ઞાન (Natural Sciences) અને ફિલસૂફી પર અગ્રેજીમાં લેખ આપતા; ફરામજી માણેકજી માસ્તર ઇતિહાસને લગતા વિષય પર, નસરવાનજી બેરામજી પદાર્થવિજ્ઞાન સંબંધી, પેસ્તનજી સોરાબજી ખરેદાટ ગણિતશાસ્ત્ર સંબંધી, નસરવાનજી અને દાદાભાઈ જામારપજી કાપડિયા રસાયણશાસ્ત્ર સંબંધી,

૧૬ “ સ્ત્રી બોધ ” નો કાબરાજી રમારક અંક (૧૯૦૪), પૃ. ૪

૧૭ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૧, ભાગ ૮, પૃ. ૬૫૧

માણેકજી દોરાબજી દીવેયા અર્થવિદ્યા સંબંધી, જેહાંગીરજી મહેરવાન પ્લીડર ધર્મ સંબંધી ગૂઢરાત્રીમાં લખના હતા. તા. ૧-૧-૧૮૫૬ને દિન એ સાપ્તાહિકની માસિકી “જામે જમશેદ”વાળા પેસ્તનજી માણેકજીને હસ્ત આવી. તેમણે એનું તંત્રીપદ દ્રામજી માણેકજી માસ્તરને સોંપ્યું. એક પછી નસરવાનજી બેરામજી, જે એમાં શરૂથી પદાર્થવિજ્ઞાન વિભાગ સંચાલન કરતા હતા, તેઓ એના તંત્રી થયા. જૂન ૧૮૫૮ સુધી એમ તંત્રીપદ સંભાળ્યું હતું અને ચારથી તે તા. ૩૦-૧૦-૧૮૫૮ને દિને અંધ થયું ત્યાં સુધી કેમશર નવરોજી કાબરાજી એના તંત્રીસ્થાને હતા.^૧

કાવસજી મંચેરજી મોદીએ તા. ૨૦-૧-૧૮૫૬ને દિનથી શનિવારે સાંજે પ્રસિદ્ધ થતું “સુરીચા પરકાશ” (સૂર્ય પ્રકાશ) નામ સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું હતું. તે બે વર્ષ ચાલીને અંધ પડ્યું.^{૧૬}

સન ૧૮૬૧માં પેસ્તનજી રુસ્તમજી ભર્યા(વાંદરાના)એ શિ પ્રેસ પર જાપાતું “ભર્યા વર્તમાન” નામનું સાપ્તાહિક ભર્યામાં શરૂ કર્યું જે ૧૮૮૫ સુધી ચાલ્યું હતું. તેના તંત્રી તરીકે સોરાબશા દાદાભાઈ મુનસફ લાંબો સમય રહ્યા હતા.

પેસ્તનજી ભર્યાએ ચોવીસ વર્ષ સુધી આ પત્ર ચલાવી વૃદ્ધાવસ્થા કારણે એક હિંદુ સજ્જનને વેચી નાંખ્યું.^{૨૦}

“મુંબઈ સમાચાર”વાળા પીરોજશા મહેરજીએ તા. ૧૦-૩-૧૮૬૧ દિનથી શનિવારે પ્રગટ થતું “દોસ્તે હિંદ” નામનું સાપ્તાહિક કાઢ્યું હતું તેમણે પોતાના પત્રની નેમ “પારસી, બોજ, તથા બીજા દેશીઓ હીમાએતી” થવાની જાણાવેલી. પીરોજશાએ એના પહેલા તંત્રી તરીકે માણેકજી અરબેરજી મીનોચહેરહોમજીનાનો નિમણૂક કરેલી. તેમની પછી ૨૩-૬-૧૮૬૬થી દ્રામજી બમનજી માસ્તર તેના તંત્રી થયા હતા.

તા. ૧-૧-૧૮૬૨ને દિનથી એ પત્રનું નામ ફેરવી “જુજરા

૧૮ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૧, ભાગ ૮, પૃ. ૬૭૦

૧૬ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૧, ભાગ ૮, પૃ. ૬૯૭

૨૦ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૩ (૧૯૨૦), પૃ. ૧૯૧

રીવ્યુ” રાખવામાં આવ્યું અને ત્યારથી ગૂજરાતી ભેગા અંગ્રેજી લેખો પણ પ્રગટ થવા માંડ્યા હતા, પરંતુ પછીથી થોડા જ માસમાં પત્ર બંધ થઈ ગયું. ૨૧

તા. ૬-૭-૧૮૬૨થી કરસનદાસ મૂળજી અને નાનાભાઈ રુસ્તમજી રાણીનાએ “સત્ય દીપક” નામનું રવિવારે પ્રગટ થતું અઠવાડિક પ્રસિદ્ધ કરવા માંડ્યું હતું. કરસનદાસ એ પત્રના પ્રથમ તંત્રી થયા. માર્ચ ૧૮૬૩માં એઓ વિલાયતને પ્રવાસે જતાં નાનાભાઈ રાણીનાએ એ પત્રનું તંત્રીસ્થાન સાચવ્યું હતું. ૧૮૬૩ના જુલાઈથી એમાં એક વિષય અંગ્રેજીમાં આપવાની શરૂઆત કરવામાં આવી. રા. સા. વિશ્વનાથ નારાયણ અને કાવસજી એદલજી ખંખાતા એ વિષય લખતા. ૧૮૬૬ના જાન્યુઆરીથી એ પત્ર રવિવારે સવારને બદલે સાંજે પ્રગટ થતું. એ સમયથી તેમાં આપવામાં આવતો અંગ્રેજી વિષય બંધ કરવામાં આવ્યો, કારણ “સત્ય દીપક” છપાતું હતું તે જ છાપખાનામાંથી “નેટીવ ઓપીનીઅન” નામનું મરાઠી-અંગ્રેજી પત્ર શરૂ થવાથી અંગ્રેજી વિષય એ નવા પત્રમાં અપાતો. માંડ એ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવીને “દીપક”નું પ્રકાશન બંધ પડ્યું. ૨૨

“ચાલુક”ના તંત્રી નવરોજી દોરાબજી માફક એમના ભાઈ સોરાબજી ચાનદાસએ પણ આખું જીવન છાપામાં અને છાપખાનાના કામમાં વિતાવ્યું હતું. “મુંબઈ સમાચાર”, “બોમ્બે ક્રિસિયર” અને “જેન્ટલમેન્સ ગેઝેટ” છાપખાનામાં કેટલોક સમય કામ કરી સન ૧૮૪૨માં એમણે ‘પુસ્તક પ્રસિધ્ધ’ નામનું છાપખાનું વેચાતું લીધું. તા. ૧-૫-૧૮૫૨થી એમણે “પારસી રીફોર્મર” (Parsi Reformer) નામનું સાપ્તાહિક પ્રસિદ્ધ કરવા માંડ્યું. કેટલોક સમય પછી એ પત્ર અઠવાડિયામાં બે વેળા બહાર પડતું. તા. ૧-૪-૧૮૬૩થી એ પત્ર બંધ કરી સોરાબજી એમના ભાઈના “મુંબઈ ચાલુક”માં જોડાયા હતા. ૨૩

“પારસી રિફોર્મર” એ નામ પરથી એમ માની લેવાય કે પારસી સમાજમાં સુધારા (Reforms)ની હિમાયત કરનારું એ પ્રગતિવાદી પત્ર હશે; પરંતુ સત્ય હકીકત એથી જુદી હોવાનું કાવસજી મંચેરજી મનસુખના નીચેના લખાણ પરથી જણાય છે:

“‘પારસી રીફારમર’ પોતાના નામ અને દેખાવ બેઉમાં વીચીત્ર છે. પારસી પત્ર અને ઈંગ્રેજી નામ ! વસી સુધારાના એકકાબનો ડોકા વાગે, એટલે હાલના વીચાર પ્રમાણે કાંઈ તો સમજે કે છુટા બાલ સાથે હાથમાં ‘વાયોલીન’ લઈ વગાડતી ઉમેલી એકાદ ‘સુધરેલી’ પારસી અબલાનું ચીત્ર મુખડા પર મુકાયું હશે ! પણ તેવું કાંઈ નહીં; ચીત્રમાં તો એક બાળુ હજરત જરથોસ્ત, બીજી બાળુ મુદલાં ફીરોજ અને વચમાં આતશનાં પાતરાંનો દેખાવ આપેલો નજરે પડે છે...” ૨૪

તા. ૩-૧-૧૮૬૪થી “મુંબાર્થ સમાચાર”વાળા પીરોજશા મહેરજીએ “સૂર્યોદય” નામનું રવિવારે પ્રગટ થતું અઠવાડિક શરૂ કર્યું હતું. એ પત્રમાં શરૂના વર્ષ દરમિયાન દર અઠકે એક અંગ્રેજી લેખ પણ આવતો હતો ને તે દીનશા અરદેશર તાલેચારખાન અને રુસ્તમજી કાવસજી સૂરતી (બાબુલી) મોટે ભાગે અવારનવાર લખતા હતા. એ પત્રના તંત્રી તરીકે માણેકજી બરજોરજી મીનોચહેરહોમજીનાની નિમણૂક થઈ હતી. સન ૧૮૬૬ની આખરી સુધી એ ચાલુ રહ્યું હતું.

“સૂર્યોદય”માં જરથોસ્તી ધર્મને લગતા ઘણાક પ્રશ્નોની રસીલી ચર્ચા આવતી. ૧૮૬૫ની શરૂઆતથી મંચેરજી હોરમસજી કામાએ એ ચર્ચા શરૂ કરી હતી અને તેમ કરતાં “રાસ્ત ગોફતાર” પત્રની ધાર્મિક દિશામાંની નીતિ સામે પણ ઘણું લખ્યું હતું. ૨૫

રાજકોટથી તા. ૭-૧૧-૧૮૬૪ (સંવત ૧૯૨૧ના કારતક સુદ ૯)થી

“કાઠિયાવાડ સમાચાર” નામનું સોમવારે પ્રસિદ્ધ થતું સાપ્તાહિક બહાર પડ્યું હતું, એમાં મુખ્યત્વે કરીને કાઠિયાવાડના સમાચાર આવતા ને તે ઉપરાંત ચર્યાપત્રો, કાવ્યો, એન્જન્સી ગેઝેટના ઠરાવ વગેરે પણ પ્રસિદ્ધ થતાં.

“મુંબઈ સમાચાર”ના માલિકો નાનાભાઈ રુસ્તમજી રાણીના અને માણેકજી બરજોરજી મીનોચહેરહોમજીનાએ “મુંબઈ સમાચાર” પત્રમાંથી આખા અઠવાડિયાના તારવેલા મહત્ત્વના સમાચાર આપતું “લોકમિત્ર” નામનું સાપ્તાહિક પ્રગટ કર્યું શરૂ કરેલું. એ શરૂમાં દર રવિવારે સાંજે પ્રસિદ્ધ થતું, પરંતુ પાછળથી તે રવિવારે બહાર પડતું; અને ૧૮૬૮થી શુરુ અને રવિ એમ અઠવાડિયાના બે દિવસ પ્રસિદ્ધ થતું હતું. ૧૮૭૧ના અક્ટોબરમાં નાનાભાઈ રાણીનાએ “મુંબઈ સમાચાર”માંથી પોતાનો ભાગ છૂટો કરતાં માણેકજી મીનોચહેરહોમજીના “લોકમિત્ર”ના સ્વતંત્ર માલિક થયા.^{૨૬}

તા. ૨જી જાન્યુઆરી ૧૮૬૮થી સોરાબજી ખુરશેદજી ઈજનેરે “સન્ડે રિવ્યુ” નામનું દર રવિવારે પ્રગટ થતું ગૂજરાતી વર્તમાનપત્ર શરૂ કર્યું હતું. તે સન ૧૮૭૧ સુધી ચાલુ રહીને પછીથી બંધ પડ્યું.^{૨૭}

“આપઅખત્યાર” અને “પારસી પંચ” પત્રોવાળા નસરવાનજી દોરાબજી આપઅખત્યારે તા. ૬-૨-૧૮૬૮થી “ઈઅજદાં પરસ્ત” (યઝદાં પરસ્ત) નામનું દર શુરુવારે પ્રગટ થતું પત્ર શરૂ કર્યું હતું. એના નામ મુજબ એમાં જરથોસ્તી ધર્મ અને કોમની નીતિરીતિ સંબંધી વીગતો મુખ્યત્વે પ્રસિદ્ધ થતી.

એમાં શરૂમાં કેટલોક સમય દસ્તૂર પેશોતનજી બેરામજી સંન્નાણુએ ધાર્મિક વિષયો પર લેખો આપ્યા હતા; પરંતુ નવેમ્બર ૧૮૬૯માં તેમણે ખીજાં વર્તમાનપત્રોમાં એક પત્ર લખી જાહેર કર્યું કે એ “યઝદાં પરસ્ત” સાથે તેમને વધુ સમય સંબંધ રહ્યો નથી. એ પછીથી કેટલોક સમય

^{૨૬} પારસી પ્રકાશ, દફતર ૨, ભાગ ૩ (૧૮૯૪), પૃ. ૨૪૧

^{૨૭} પારસી પ્રકાશ, દફતર ૨, ભાગ ૩, પૃ. ૨૪૫

દસ્તુર જન્મશેદ્દ મોરાબજી કુકાદાડએ એમાં ધાર્મિક વિષયો ચર્ચ્યા હતા. મયેરજી કાવસજી લંગડાના જેઓ “મનમુખ”ના નામે વધારે જાણીતા છે, તેમણે પણ આ સાપ્તાહિકમાં નિયમિત લેખો આપ્યા હતા.

“ઈન્ડિયન ડેઈલી” પાછળથી શુરુવારને બદલે રવિવારે પ્રગટ થતું હતું. તા. ૨૦-૬-૧૮૭૮ને દિને નસરવાનજી આપઅખત્યારનું અવસાન થતાં એ પત્ર તેમના ભત્રીજા બરજોરજી નવરોજી આપઅખત્યારના હાથમાં ગયું જેમણે તે દશ વર્ષ ચલાવી તા. ૨૨-૬-૧૮૮૮થી બંધ કર્યું.^{૨૮}

યૂનિયન પ્રેસના માલિકો નાનાભાઈ રુસ્તમજી ગણીના અને માણેકજી બરજોરજી મીનોચહેરોમજીનાએ “ધી યૂનિયન પ્રેસ” નામનું ગૂજરાતી દૈનિક તા. ૧૮-૪-૧૮૬૯થી પ્રગટ કરવા માંડ્યું. એમાં મુખ્યત્વે કરીને વ્યાપારવણજીને લગતી વીગત પ્રસિદ્ધ થતી હતી. આશરે ૭ માસનું ટૂંકે છવન છવીને એ પત્ર બંધ થઈ ગયું હતું.^{૨૯}

ક્રામજી કાવસજી ગોટલાએ તા. ૨૧-૮-૧૮૬૯થી “મુંબાઈ દોસ્ત” નામનું અઠવાડિક પત્ર ચલાવેલું. એ પત્ર આશરે દશ વર્ષ નિયમિત પ્રસિદ્ધ થતું રહ્યું હતું.^{૩૦}

ક્રામજી કાવસજી માસ્તરે “ઈન્ડિયન ક્રીટીક અથવા ટીકાકાર” એ નામનું અંગ્રેજી-ગૂજરાતી વર્તમાનપત્ર તા. ૧૯મી અક્ટોબર ૧૮૭૦ને દિનથી શરૂ કર્યું હતું. એ દર શનિવારે પ્રસિદ્ધ થતું ને માત્ર ૭ માસ ચાલીને બંધ પડ્યું હતું.^{૩૧}

સન ૧૮૭૨માં મુંબાઈમાં “આર્યમિત્ર” નામનું સાપ્તાહિક શરૂ થયું હતું અને તે તેના તંત્રીની અવ્યવસ્થાને કારણે ૧૮૮૧માં બંધ પડ્યું હતું.^{૩૨}

૨૮ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૨, ભાગ ૩, પૃ. ૨૪૬

૨૯ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૨, ભાગ ૪ (૧૮૬૬), પૃ. ૨૮૭

૩૦ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૨, ભાગ ૪, પૃ. ૩૦૧

૩૧ પારસી પ્રકાશ, દફતર, ૨, ભાગ ૪, પૃ. ૩૫૦

૩૨ ગુજરાતી, તા. ૨-૭-૧૯૦૪

શર ક્યું હતું. આ પત્ર નવસારીનું પ્રથમ ગિનસરકારી વર્તમાનપત્ર હતું. રુસ્તમજી ૧૯૧૧ મુંઢી એ પત્રના માલિક અને અધિપતિ રહ્યા, અને ત્યાર બાદ તેમની નબળી તબિયતને કારણે તેમના પુત્ર દોરાબજીએ તેમનું સ્થાન લીધું; પરંતુ તે પછી થોડા માસમાં જ તે બંધ થઈ ગયું.

રુસ્તમજી એ પત્રના તંત્રી હતા તે દરમિયાન તેની સામે બદનકીના દશેક મુકદ્દમા નોંધાયા હતા અને લગલગ દરેકમાં એક યા બીજી રીતે સમજૂત થએલી.

નગીનદાસ મંછારામ ઘેલાભાઈએ મુંબાઈથી “ગડગડાટ” નામે સાપ્તાહિક શર ક્યું હતું. તેની સ્થાપનાની ચોક્કસ સાલ મળતી નથી, પરંતુ ૧૮૯૮ના અરસામાં નીકળ્યું હોય એમ જણાય છે. એ થોડો વખત ચાલી બંધ પડ્યું; પરંતુ નગીનદાસે ૧૯૨૩ના જાન્યુઆરીથી સરતથી એ જ નામે તે ફરી ચાલુ કર્યાનું જણાય છે. અદ્ય મુદતમાં જ એનું પ્રકાશન પણ બંધ પડ્યું. એમાં આવેલાં બંગાળ ચિત્રોને લઈ વાચકવર્ગનું તેણે લક્ષ્ય એવું હતું.

૧૮૯૯માં “પંચદાંડ” નામે રમૂજી વાનગી પીરસવા પ્રત્યે સારું લક્ષ આપતું સાપ્તાહિક નીકળ્યું હતું. એના માલિક હિંદુ હતા, પરંતુ એનો લેખકવર્ગ મુખ્યત્વે કરીને પારસી હતો, જેમાં ખુરશેદજી ફરામરોજ (“ખીરખલ”)નો સમાવેશ થાય છે. એ પત્રનું પ્રકાશન સન ૧૯૦૪માં બંધ પડ્યું.^{૪૨}

અરદેશર પેસ્તનજી કંટ્રાકટરે ૧૯૦૧ના પ્રારંભથી “નગરચર્ચા” નામે દરરોજ સાંજે પ્રસિદ્ધ થતું પત્ર શર ક્યું હતું, જે માત્ર થોડા માસ ચાલીને બંધ પડ્યું હતું.^{૪૩}

તા. ૨૫-૧-૧૯૦૫થી જેહાંગીર સૌરાષ્ટ્ર તાલેયારખાને “ધી પારસી” નામે અંગ્રેજી માસિક શર ક્યું હતું. એનો અત્રે નિર્દેશ એટલા માટે

“કાઠિયાવાડ ટાઇમ્સ” શરૂ થયું. એ પત્ર દર મુઘ અને રવિવારે રાજકોટથી: ટી. એ. વઝીરાણીના તંત્રીપદે, આજ સુધી પ્રગટ થતું રહ્યું છે.

કરાંચીના “ફીનીક્ષ” ગ્રેસના મેનેજરે તા. ૭-૩-૧૮૯૧થી “પ્રજ્ઞમિત્ર” નામનું સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું હતું. ત્રણ માસ પછી તા. ૨૮-૬-૧૮૯૧ને દિનથી કરાંચીથી “સૌંધ વસ્તમાન” નામે રાનિવારે પ્રગટ થતું બીજું એક અડવાડિક પણ નીકળ્યું હતું. ૩૦

તા. ૧૬-૯-૧૮૯૨થી એદલત દોરાબજી તલાટીએ સૂરતથી “તલાટી સમાચાર” નામે દર માસે પારસી રોજ અહુરમઝદ (પારસી મહિનાનો પહેલો દિવસ)ને દિને પ્રસિદ્ધ થતું પત્ર શરૂ કર્યું હતું. એ અખબાર માત્ર તલાટી કુટુંબના સભ્યો સારું પ્રગટ થતું હતું. ૩૯ એક જ કુટુંબના સભ્યોની વોટફી માટે ખાસ સમાચારપત્ર બહાર પડે એ બહુ નવાઈ જેવું લાગે છે અને તેથી એ માસિક હોવા છતાં તેનો અત્રે ઉલ્લેખ કર્યો છે. ૪૦

૧૮૯૪થી ૧૮૯૭ સુધી નગીનદાસ મંછારામ થેલાભાઈએ મુંબાઈથી. “બીમસેન” નામનું પત્ર પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. એનાં લખાણ હળવી શૈલીનાં હતાં અને હાસ્યિત્રો પણ એમાં આવતાં, તેથી તેણે લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી હતી.

દાદાભાઈ નસરવાનજી કેળાંવાળાએ તા. ૧૪-૭-૧૮૯૫થી “સ્વતંત્ર” નામનું દર રવિવારે પ્રગટ થતું અંગ્રેજી-ગૂજરાતી સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું હતું. એ પત્ર ડિસેમ્બર ૧૮૯૭ સુધી ચાલીને બંધ પડ્યું હતું. ૪૧

રુસ્તમજી જામારપજી દસ્તૂર મહેરજીરાણાએ તા. ૧૪-૨-૧૮૯૭થી નવસારીથી “નવસારી પ્રકાશ” નામનું રવિવારે પ્રગટ થતું સાપ્તાહિક.

૩૮ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૩, પૃ. ૩૬૭ અને ૨૭૬

૩૯ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૩, પૃ. ૪૧૦ અને ૪૧૩

૪૦ એને જુદી રીતે મળતું આવતું એક બીજું સામયિક તે કાઠિયાવાડથી ૧૯૩૪ના અરસામાં પ્રકટેલું “રવાણી બંધુ”. એમાં માત્ર રવાણીકુટુંબના સભ્યોએ લખેલા લેખ પ્રગટ થતા ને મોટે લાગે બાધપ્રદ હતા.

૪૧ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૩, પૃ. ૫૩૯

માણેકજી અરજેરજી મીનાચહેરહોમજીનાએ તા. ૧૨-૧૧-૧૮૭૪થી “દાતરકું” નામે દર ગુરુવારે પ્રગટ થતું સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું હતું. એમાં સમાચાર ઉપરાંત ચિત્રો સાથે રમૂજી ટૂંચકા, નવલિકા, ચાતુ વાર્તા, કાવ્યો વગેરે પણ પ્રગટ થતાં હતાં. તંત્રીસ્થાને માણેકજી મીનાચહેર-હોમજીના પોતે હતા અને ઘણા વિષયો અરશેદજી અમનજી ફરામરોજ (ખીરખલ), નાનાભાઈ નશરવાનજી માસ્તર, એદલજી જમશેદજી ખોરી વગેરે લખતા હતા. પંદર વર્ષ ચાલી એ પત્ર સન ૧૮૮૯માં અંધ પડ્યું હતું. ૩૩

૧૮૭૪માં ગિરધરલાલ દયાળદાસ કોકારીએ “અખંધૂત” નામે પાક્ષિક પત્ર કાઢ્યું હતું, પરંતુ તેના માત્ર એ અંક પ્રગટ થયા હતા. ૩૪

ધર્મિષ્ઠરામ દેસાઈના જણાવવા મુજબ “ભૂત” અને “વર્તમાન” નામનાં એ પત્રો એ અરસામાં હિંદુ માલિકી હેઠળ બહાર પડ્યાં હતાં અને થોડો સમય ચાલીને અંધ થઈ ગયાં હતાં. ૩૫

જીજ્ઞાસાઈ અરશેદજી કાપડિયાએ તા. ૧-૨-૧૮૫૫થી “પખવાડયાંની મજાહ” નામનું પખવાડિક ચલાવવા માંડ્યું હતું. ૧૮૮૮ના માર્ચથી એ પત્ર જાણીતા પારસી પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરનાર અને વેચનાર જેહાંગીર બ. કરાણીની માલિકીનું બન્યું હતું. ૩૬

તા. ૬-૧-૧૮૮૬થી બેજનજી રુસ્તમજી દારોગાએ ભરચથી “ભરચ મિત્ર” નામનું બુધવારે બહાર પડતું સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું હતું. ૩૭ એ નામનું પત્ર આજે પણ ભરચથી પ્રસિદ્ધ થાય છે.

૧૮૮૮માં અંગ્રેજી નામ ધરાવતું ગૂજરાતી ભાષાનું તૃતીય

૩૩ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૨, ભાગ ૬ (૧૯૦૩), પૃ. ૫૦૯

૩૪ ગુજરાતી, તા. ૨-૭-૧૯૦૪

૩૫ ગુજરાતી, તા. ૨-૭-૧૯૦૪

૩૬ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૩, પૃ. ૧૪૫

૩૭ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૩, પ. ૧૭૨

“કાઠિયાવાડ ટાઇમ્સ” શરૂ થયું. એ પત્ર દર બુધ અને રવિવારે રાજકોટથી: દી. એ. વઝીરાણીના તંત્રીપદે, આજ સુધી પ્રગટ થતું રહ્યું છે.

કરાંચીના “ફીનીક્ષ” ગ્રેસના મેનેજરે તા. ૭-૩-૧૮૯૧થી “પ્રજ્ઞમિત્ર” નામનું સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું હતું. ત્રણ માસ પછી તા. ૨૮-૬-૧૮૯૧ને દિનથી કરાંચીથી “સૌંધ વસ્તમાન” નામે શનિવારે પ્રગટ થતું બીજું એક અઠવાડિક પણ નીકળ્યું હતું.^{૩૮}

તા. ૧૬-૯-૧૮૯૨થી એક્ષણ દોરાબજી તલાટીએ સૂરતથી “તલાટી સમાચાર” નામે દર માસે પારસી ગૈજ અહુરમઝદ (પારસી મહિનાનો પહેલો દિવસ)ને દિને પ્રસિદ્ધ થતું પત્ર શરૂ કર્યું હતું. એ અખબાર માત્ર તલાટી કુટુંબના સભ્યો સારું પ્રગટ થતું હતું. ^{૩૯} એક જ કુટુંબના સભ્યોની વાંકેફી મોટે ખાસ સમાચારપત્ર બહાર પડે એ બહુ નવાઈ જેવું લાગે છે અને તેથી એ માસિક હોવા છતાં તેનો અત્રે ઉલ્લેખ કર્યો છે. ^{૪૦}

૧૮૯૪થી ૧૮૯૭ સુધી નગીનદાસ મંછારામ થેલાલાઈએ મુંબઈથી. “ભીમસેન” નામનું પત્ર પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. એનાં લખાણ હળવી શૈલીનાં હતાં અને હૃદયચિત્રો પણ એમાં આવતાં, તેથી તેણે લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી હતી.

દાદાભાઈ નસરવાનજી કેળાંવાળાએ તા. ૧૪-૭-૧૮૯૫થી “સ્વતંત્ર” નામનું દર રવિવારે પ્રગટ થતું અંગ્રેજી-ગૂજરાતી સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું હતું. એ પત્ર ડિસેમ્બર ૧૮૯૭ સુધી ચાલીને બંધ પડ્યું હતું.^{૪૧}

રુસ્તમજી જામારપજી દસ્તૂર મહેરજીરાણાએ તા. ૧૪-૨-૧૮૯૭થી નવસારીથી “નવસારી પ્રકાશ” નામનું રવિવારે પ્રગટ થતું સાપ્તાહિક.

૩૮ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૩, પૃ. ૩૬૭ અને ૩૭૯

૩૯ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૩, પૃ. ૪૧૦ અને ૪૧૩

૪૦ એને જુદી રીતે મળતું આવતું એક બીજું સામયિક તે કાઠિયાવાડથી ૧૯૩૪ના અરસામાં પ્રકટેહું “સ્વાણી બંધુ”. એમાં માત્ર સ્વાણીકુટુંબના સભ્યોએ લખેલા લેખ પ્રગટ થતા ને મોટે ભાગે બોધપ્રદ હતા.

૪૧ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૩, પૃ. ૫૩૯

શરૂ કર્યું હતું. આ પત્ર નવસારીનું પ્રથમ બિનસરકારી વર્તમાનપત્ર હતું. રુસ્તમજી ૧૯૧૧ સુધી એ પત્રના માલિક અને અધિપતિ રહ્યા, અને ત્યાર બાદ તેમની નબળી તબિયતને કારણે તેમના પુત્ર દોરાબજીએ તેમનું સ્થાન લીધું; પરંતુ તે પછી થોડા માસમાં જ તે બંધ થઈ ગયું.

રુસ્તમજી એ પત્રના તંત્રી હતા તે દરમિયાન તેની સામે બદનકીના દરેક મુકદ્દમા નોંધાયા હતા અને લગભગ દરેકમાં એક યા બીજી રીતે સમજૂત થએલી.

નગીનદાસ મંજારામ ઘેલાભાઈએ મુંબાઈથી “ગડગડાટ” નામે સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું હતું. તેની સ્થાપનાની ચોક્કસ સાલ મળતી નથી, પરંતુ ૧૮૯૮ના અરસામાં નીકળ્યું હોય એમ જણાય છે. એ થોડો વખત ચાલી બંધ પડ્યું, પરંતુ નગીનદાસે ૧૯૨૩ના જાન્યુઆરીથી સૂરતથી એ જ નામે તે ફરી ચાલુ કર્યાનું જણાય છે. અદ્ય મુદતમાં જ એનું પ્રકાશન પણ બંધ પડ્યું. એમાં આવેલાં વ્યંગ ચિત્રોને લઈ વાચકવર્ગનું તેણે લક્ષ્ય ખેંચ્યું હતું.

૧૮૯૯માં “પંચદાંડ” નામે રમજી વાનગી પીરસવા પ્રત્યે સારું લક્ષ આપતું સાપ્તાહિક નીકળ્યું હતું. એના માલિક હિંદુ હતા, પરંતુ એનો લેખકવર્ગ મુખ્યત્વે કરીને પારસી હતો, જેમાં ખુરશેદજી ફરામરોજ (“બીરબલ”)નો સમાવેશ થાય છે. એ પત્રનું પ્રકાશન સન ૧૯૦૪માં બંધ પડ્યું. ૪૨

અરદેશર પેસ્તનજી કંટ્રાકટરે ૧૯૦૧ના પ્રારંભથી “નગરચર્ચા” નામે દરરોજ સાંજે પ્રસિદ્ધ થતું પત્ર શરૂ કર્યું હતું, જે માત્ર થોડા માસ ચાલીને બંધ પડ્યું હતું. ૪૩

તા. ૨૫-૧-૧૯૦૫થી જેહાંગીર સોરાબજી તાલેયારખાને “ધી પારસી” નામે અંગ્રેજી માસિક શરૂ કર્યું હતું. એનો અત્રે નિર્દેશ એટલા માટે

આવશ્યક છે કે પાછળથી એમાં ગૂજરાતી વિભાગ પણ શરૂ થયો હતો, તેણે સાપ્તાહિક સ્વરૂપ લીધું હતું અને અતે બીજા ગૂજરાતી પત્ર સાથે તે જોડાઈ ગયું હતું. “પારસી”ની નીતિ પારસી સમાજમાં સુધારક વિચારોનો પ્રસાર કરવાની હતી.

બન્યુઆરી ૧૯૦૬થી એ માસિક સાપ્તાહિકમાં ફેરવાઈ ગયું અને તેના તંત્રીસ્થાને એરચરા રુસ્તમજી હીરજીભહેદીન આવ્યા હતા, જેઓ પાછળથી “કપરે હિન્દ” પત્રના તંત્રી તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યા. ૧૯૦૭માં એમાં ગૂજરાતી વિભાગ શરૂ થયો હતો. તાતા પબ્લિશિંગ કંપનીએ એ પત્ર પાછળથી ખરીદી તેને દૈનિકમાં ફેરવી નાખી “અગ્નિમિત્ર અને પારસી”નું નવું નામ આપ્યું.^{૪૪} એના પહેલા તંત્રી તરીકે મહેરજીભાઈ પાલણુજી માદનની નિમણૂક થઈ હતી. ૧૯૨૬માં “હિન્દુસ્તાન” પત્ર સાથે એ જોડાઈ ગયું ને ત્યારથી “હિન્દુસ્તાન અને અગ્નિમિત્ર”ને નામે સાંજે બહાર પડતું.^{૪૫}

૧૯૧૬ના અરસામાં “રાજ્યમિત્ર” નામનું સાપ્તાહિક અમદાવાદથી શરૂ થયું હતું. એની એક વિશિષ્ટતા એ હતી કે તેના સંચાલકો આહકને દર માસે એક ભેટ પુસ્તક આપતા. વાર્ષિક રૂ. ૪)ના લવાજમમાં પત્ર હિપરાંત બાર ભેટ પુસ્તક કોઈ બીજા વૃત્તપત્રના સંચાલકે આપ્યાં નથી અને તેમ કરવું પાલવે પણ નહિ. છાપખાતું બધી જગ્યાને કારણે “રાજ્યમિત્ર” કેટલાક સમય પછી અંધ કરવું પડ્યું હતું.

“અખબારે સોદાગર” અને “જામે જમશેદ”ના કલકત્તાના ખબરપત્રી તરીકે એકલજી નવરોજી કાંગા કામ કરતા, તે પરથી કલકત્તામાં એક ગૂજરાતી સાપ્તાહિક શરૂ કરવાનો વિચાર એમને રુક્યો. અલાદીના ચાંદુ નામના એક બોમ્બે સંસ્કૃત અને તેમના એક બંગાળી મિત્ર નાગેન્દ્રનાથ ધોપાલની

^{૪૪} “પારસી પ્રકાશ”, દફતર ૪, ભાગ ૩ (૧૯૨૮), પૃ. ૧૦૭ (૩)

^{૪૫} અને તેંધી લેવું યોગ્ય થશે કે નસરવાનજી માલેકજી કપરે ૧૯૦૫માં “Parsi Chronicle” નામનું અંગ્રેજી પત્ર છેક લંડનમાં પ્રગટ કરવું શરૂ કર્યું હતું.

(“પારસી પ્રકાશ”, દફતર ૪, ભાગ ૩ (૧૯૨૮), પૃ. ૧૧૩ (૯))

શરૂ કર્યું હતું. આ પત્ર નવસારીનું પ્રથમ બિનસરકારી વર્તમાનપત્ર હતું. રુસ્તમજી ૧૯૧૧ સુધી એ પત્રના માલિક અને અધિપતિ રહ્યા, અને ત્યાર બાદ તેમની નબળી તબિયતને કારણે તેમના પુત્ર દોરાબજીએ તેમનું સ્થાન લીધું; પરંતુ તે પછી થોડા માસમાં જ તે બંધ થઈ ગયું.

રુસ્તમજી એ પત્રના તંત્રી હતા તે દરમિયાન તેની સામે બદનકીના દરેક મુકદ્દમા નોંધાયા હતા અને લગભગ દરેકમાં એક યા બીજી રીતે સમજૂત થએલી.

નગીનદાસ મંજારામ ઘેલાભાઈએ મુંબાઈથી “ ગડગડાટ ” નામે સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું હતું. તેની સ્થાપનાની ચોક્કસ સાલ મળતી નથી, પરંતુ ૧૮૯૮ના અરસામાં નીકળ્યું હોય એમ જણાય છે. એ થોડો વખત ચાલી બંધ પડ્યું, પરંતુ નગીનદાસે ૧૯૨૩ના જાન્યુઆરીથી સૂરતથી એ જ નામે તે ફરી ચાલુ કર્યાનું જણાય છે. અહીં મુદતમાં જ એનું પ્રકાશન પણ બંધ પડ્યું. એમાં આવેલાં વ્યંગ ચિત્રાને લઈ વાચકવર્ગનું તેણે લક્ષ ખેંચ્યું હતું.

૧૮૯૯માં “ પંચદાંડ ” નામે રમૂજી વાનગી પીરસવા પ્રત્યે સારું લક્ષ આપતું સાપ્તાહિક નીકળ્યું હતું. એના માલિક હિંદુ હતા, પરંતુ એનો લેખકવર્ગ મુખ્યત્વે કરીને પારસી હતો, જેમાં ખુરશેદજી ફરામરોજ (“ ખીરબલ ”)નો સમાવેશ થાય છે. એ પત્રનું પ્રકાશન સન ૧૯૦૪માં બંધ પડ્યું. ૪૨

અરદેશર પેસ્તાનજી કંટ્રાક્ટરે ૧૯૦૧ના પ્રારંભથી “ નગરચર્યા ” નામે દરરોજ સાંજે પ્રસિદ્ધ થતું પત્ર શરૂ કર્યું હતું, જે માત્ર થોડા માસ ચાલીને બંધ પડ્યું હતું. ૪૩

તા. ૨૫-૧-૧૯૦૫થી જેહાંગીર સૌરાબજી તાલેયારખાને “ વી પારસી ” નામે અંગ્રેજી માસિક શરૂ કર્યું હતું. એનો અત્રે નિર્દેશ એટલા માટે

જતાં ત્યાંના વાતાવરણમાં જે અવ્યવસ્થા આવી એની અસરને લઈ એ પત્ર બંધ પડ્યું છે.

ઉપરની વીગતો પરથી સમજાય છે કે ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનના ક્ષેત્રમાં, ખાસ કરીને તેની શરૂઆતનાં વર્ષોમાં, પારસીઓએ ભારે ઉત્સાહ દાખવ્યો હતો અને સંખ્યાબંધ પત્રો પ્રગટ કર્યાં હતાં. એમાંનાં કેટલાંક અંગ્રેજી નામ ધરાવવા છતાં ગૂજરાતી ભાષામાં પ્રગટ થતાં અને કેટલાકમાં ગૂજરાતી ઉપરાંત અંગ્રેજી વિભાગ પ્રસિદ્ધ થતો હતો. શરૂ શરૂનાં કેટલાંક સાપ્તાહિકો સમાચારપત્રો નહોતાં, પરંતુ કેવળ ધાર્મિક અને સામાજિક વિષયોની ચર્ચા કરતાં વિચારપત્રો હતાં અને કોઈકમાં આજે સાહિત્યમાં સ્થાન મેળવી શકે એવી વાનગી પણ પિરસાતી હતી. પરંતુ, એકંદરે, શું પત્રકારિત્વની દૃષ્ટિએ કે શું સાહિત્યની કે વિચારસામર્થ્યની દૃષ્ટિએ, આ બધાં પત્રો ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનના સમગ્ર અવલોકનમાં સામાન્ય ઉલ્લેખ ઉપરાંત વધારે મહત્ત્વનાં અધિકારી નથી.



૨૦ : ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનમાં નૂતન જીવનનો યુગ

સન ૧૯૧૮માં ગૂજરાતી પત્રકારિત્વનો એક યુગ પ્રરો થાય છે. ગાંધીજી એ ક્ષેત્રમાં દાખલ થતાં આપણા વૃત્તવિવેચનમાં નવા યુગની શરૂઆત થાય છે. ૧૯૧૮ સુધીના લાંબું જીવન પામેલાં યા ટૂંકે જીવનમાં ય સારું કાર્ય કરી ગએલાં ગૂજરાતી વર્તમાનપત્રો સંબંધી આગલાં પ્રકરણોમાં વિસ્તારથી ચર્ચા કરી છે. એ પછીનાં પત્રો સંબંધી આ સ્થાને સવિસ્તર ચર્ચા કરવાનો આ મહાનિયંધનો આશય નથી. સમયની એટલી મુખ્ય મર્યાદા આ નિયંધની સ્વીકારી છે. ત્યાર પછીના વૃત્તપત્રના વિકાસનું માત્ર દિવ્દર્શન કરીશું.

વીસમી સદીની શરૂઆતથી ગૂજરાતી અખબારોએ રાજકારણમાં પહેલાં કરતાં વધારે રસ લેવા માંડ્યો હતો. હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભા જે કાર્ય કરી રહી હતી તેને મિત્રભાવે કે દીકાદૃષ્ટિએ પણ એમાં વધુ સ્થાન મળવા લાગ્યું. ૧૯૧૯માં ઈન્દુલાલ યાજ્ઞિકના “નવજીવન” માસિકનું તંત્રીસ્થાન ગાંધીજીએ સંભાળ્યું અને તેને સાપ્તાહિકમાં ફેરવી નાખ્યું, ત્યારથી એ દિશામાં નવું જીવન પ્રકટયું કહી શકાય.

વર્તમાનપત્રે પ્રજાને સમાચાર અને વિચાર એ એ વસ્તુ મુખ્યત્વે પૂરી પાડવાની છે. સાધારણ રીતે વૃત્તપત્રો ખબર પ્રત્યે વધુ લક્ષ આપે છે પરંતુ “નવજીવન” સંબંધી વસ્તુગિયતિ ઊલટી છે. પ્રજામાનસનો વિકાસ સાધવાને, પ્રજાને યોગ્ય દોરવણી આપવાને, ફક્ત રાજકારણ નહિ પરંતુ જીવનના હરેકાઈ ક્ષેત્રમાં તેને કેળવવાનું જ્યેય રાખીને “નવજીવને” કામ કર્યું છે. તેનું જીવન મુદ્દતની દૃષ્ટિએ અદ્ય નીવડ્યું છે, છતાં તેણે કરેલ કાર્ય અને ફેલાવેલી અસર લક્ષમાં લેતાં એ અમર જીવન જીવ્યું છે.



ગાંધીજી

“ નવજીવન ”નું સુકાન સંભાળી લેતાં ગાંધીજીએ જણાવેલું કે તેમણે પ્રજાને સંદેશ પહોંચાડવાનો છે અને તે માટે “ નવજીવન ”ના સંચાલનની જવાબદારી પોતે ઉપાડે છે. સત્ય, અહિંસા, સ્વદેશી, સ્વરાજ્ય અને એકતાનો સંદેશ ગાંધીજીએ બહુ પ્રખળ રીતે આ સાપ્તાહિક દ્વારા જ આપ્યો છે અને તે વડે પ્રજામાં ભારે ચેતન આણ્યું છે; તેના વિચારોમાં, જીવનમાં જગ્યર પલટો આણ્યો છે.

ગાંધીજીના લેખો પ્રજામાનસ ઉપર, મોટાં શહેરોથી માંડીને ગામડાંમાં વસતા ગરીબ ખેડૂત સુધી સ્પર્શી શક્યા તે માટેનું મુખ્ય કારણ તેમની અપૂર્વ સરળ અને સચોટ શૈલી છે. ભારેખમ ભાષાનો તેમને મોહ નહોતો. સાધારણ કેળવણી પામેલી વ્યક્તિ પણ સમજી શકે એવી સાદી અને સરળ શૈલીની તેમની હિમાયત સુવિદિત છે. “ નવજીવન ”માંના ગાંધીજીના લેખોની સાદી, સહેલી, સરળ ભાષા પ્રજામાનસ ઉપર કેવી ઉત્તમ અસર નિપજાવી શકે છે તે પુરવાર કરે છે. એઓ જે લખતા એ વિશાળ અનુભવ, ઊંડો અભ્યાસ, અપાર ચિંતન અને ચોક્કસ ભાવનાઓ અને સિદ્ધાન્તોમાં અચળ શ્રદ્ધાનું પરિણામ હતું એટલે એમનું લખાણ હંમેશા ચોટદાર અને કુદરતી લાગતું અને વાચકના મન અને હૃદય પર તે ધારી અસર કરવામાં સફળ થતું. નિખાલસતા, સરળતા, સ્પષ્ટતા અને સંક્ષિપ્તતા એ ગાંધીજીના લખાણનાં પ્રધાન લક્ષણ છે.

ગાંધીજીના વ્યક્તિત્વની છાપ ઉપરાંત “ નવજીવન ”ની એક ખાસ વિશિષ્ટતા છે. એની પહેલાં “ ગુજરાતી ” વગેરે પત્રોમાં રાજકીય વિષયો આવતા ખરા, પરંતુ તેણે ગૂજરાતને ગૂજરાતી રાજકીય પરિભાષા નહોતી આપી. એ કાર્ય ગાંધીજીએ “ નવજીવન ” દ્વારા કર્યું. એ મારફત તેમણે આપેલું સાહિત્ય ઘણું વિશાળ છે અને પ્રજાને તેથી પરિચિત રાખવા કાળે, યોગ્ય સમયે માર્ગદર્શન અર્થે તેનો આશરો લઈ શકાય તે માટે અને ભાવિની પ્રજા પણ તેનો ઉપયોગ કરે એ સારુ એ લખાણોનું દોહન કરીને સંખ્યાબંધ પુસ્તક-પુસ્તિકા દ્વારા નવજીવન કાર્યાલયે પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

રાજકીય ઉચ્ચપાઠ્યલો અંગે ૧૯૩૨માં “ નવજીવન ” બંધ થયું.

એ દરમિયાન તેણે કેવળ ગૂજરાતી પત્રકારિત્વના જ નહિ પરંતુ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પણ મહત્વનું સ્થાન મેળવ્યું હતું. એનું કદ નાનું હતું—ફૂલકેપ સાઈઝનું. એમાં બહારબહાર લેવાતી નહિ અને લેખની શરૂઆતમાં જના અક્ષરોમાં મથાળું મૂક્યા ઉપરાંત વર્તમાનપત્રોમાં સાધારણ એવા શીર્ષકોનો ઠંકેરો કરવાનો પ્રયાસ કદી થયો નથી. તેનું મુદ્રણ અત્યંત સાદું પરંતુ સુંદર અને શુદ્ધ હતું. ગાંધીજીના જીવનમાં, તેમની રહેણીકરણીમાં જે સાદાર્થ હતી તેનું પ્રતિબિંબ “નવજીવન”માં પણ પડ્યું છે. એણે પ્રજાનું એટલું લક્ષ્ય ખેંચ્યું કે તે અરસામાં ઉદ્ભવેલાં નવા સાપ્તાહિકાએ તેના કદની, સાદાઈની તથા શૈલીની નકલ કરી.

ગાંધીજીના આ વિખ્યાત અખબારમાં શું વાચનસામગ્રી આવતી તે તેના એક અંક પર નજર નાખીને જોઈએ. રવિવાર તા. ૧૩મી નવેમ્બર ૧૯૨૧નો “નવજીવન”નો અંક લેતાં તેમાં પહેલે પાને ગાંધીજીએ લખેલો “પરીક્ષા” નામક લેખ છે. સત્યાગ્રહ માટે ગૂજરાતીઓને એમાં એમણે દોરવણી આપી છે. એ પછી દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કલેલકરનો “જીવન્ત ઇતિહાસ” નામક ઇતિહાસની ઉપયોગિતા સમજાવતો એક કટારનો લેખ છે. આખું ત્રીજું પાનું રોકતો ત્રીજો લેખ પણ કાકાસાહેબનો જ “સ્ત્રીણુ દુગવણી” વિશે છે. ચોથે પાને ગાંધીજીએ લખેલો “બેડો બળવો” નામક અગ્રલેખ છે. સત્યાગ્રહીની ફરજો સમજાવતાં એમાં એમણે લખ્યું છે કે :

“...સત્યાગ્રહીઓનો કાર્થ પણ સમૂહ ફોજ અગર લશ્કર જેવો જ છે, અને તેને લશ્કરી જીવનને લગતા બધા જ નિયમો લાગૂ સમજવાના છે. ઉલટા સામાન્ય લશ્કરના નિયમોના કરતાં એ વધુ આકરા અને અધરા છે, કારણ આ સેનાના સિપાઈના જીવનમાં સામાન્ય સિપાઈના જેવું ખૂન અડવાને અને તે જીવવાને સાફ ગાંડાતૂર બનવાને અવકાશ નથી. બીજી બાજુએ એ પણ સાચું છે કે સત્યાગ્રહીઓનું લશ્કર ‘જેસે કું તેસા’ના જુસ્સાથી મુક્ત હોય, જેથી તેમની વૃત્તિમાં વેર કે વિદાર ન હોય; એટલે ઝોજમાં ઝોડી, સંખ્યાથી તે પોતાનો ઉદ્દેશ સાધી શકે. ખરે જ,

એક જ પૂરો સત્યાગ્રહી અધર્મની સામે ધર્મની લડાઈમાં જત્ય મેળવવાને સારૂ બસ છે.”

એ પછી ત્રણ પાનાંથી વધુ લાંબા “ભારી નોંધ” નામક વિભાગમાં મહાત્માજીએ પોતાને પુછાયેલા પ્રશ્નોના જવાબ આપ્યા છે તથા હિંદુસ્તાની ભાષા, કાંતાણુ વગેરેની ઉપયોગિતા ટૂંકમાં સમજાવી છે. આઠમે પાને છેવટની અડધી કાલમમાં “મજૂર વિદ્યાર્થીઓની કેળવણી” સંબંધી કોઈ તરફથી મળેલો લેખ છે.

૧૯૩૨માં “નવજીવન” બંધ થયું, પણ થોડો વખત રહીને “હરિજનખંડુ”ને નામે એનો પુનરવતાર થયો. એના તંત્રી તરીકે ચંદ્રશંકર પ્રાણશંકર શુક્લનું નામ હતું પરંતુ એના સંપાદનમાં મહાદેવભાઈ હરિભાઈ દેસાઈનો મહત્ત્વનો હિસ્સો હતો. ગાંધીજી ઉપરાંત મહાદેવભાઈ, કાકા કાલેલકર, કિશોરલાલ મશરૂવાળા, નરહરિ પરીખ વગેરેના વિવિધ વિષય પરના મનનીય લેખોથી એનાં પૃષ્ઠ શોભ્યાં છે. એ વિદ્વાનો એમાં જીવનની અનેકાનેક બાબત પર ચર્ચા કરતા અને એને લીધે એમાં વિષયોનું વૈવિધ્ય સારું જળવાતું.

ગૂજરાતી વર્તમાનપત્રોમાં, ખાસ કરીને સાપ્તાહિકોમાં, તંત્રી તરફની અંગ્રેજી નોંધ પ્રગટ થવાનો લાંબા સમયથી રિવાજ પડ્યો હતો. પ્રાંતિક ભાષાથી અગ્નણ સરકારી અમલદારો આ અંગ્રેજી નોંધ વાંચે અને પ્રજા-અવાજ પારખે એવો એનો આશય હતો. ગૂજરાતી પત્રોમાં અંગ્રેજી ભાષામાં નોંધ પ્રગટ થાય તે સામે ગાંધીજીએ કચવાટ દેખાડતાં અનેક પત્રોમાં તેમ થતું બંધ થઈ ગયું.

૧૯૪૦માં મહાત્માજીએ વ્યક્તિગત સવિનય ભંગનાં મંડાણુ કર્યાં. એ પ્રસંગે તા. ૧૮-૧૦-૧૯૪૦ને દિને “હરિજન”ના તંત્રીને પૂના જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટની કચેરીમાંથી એવી મતલબની નોટિસ મળી કે પ્રથમ સત્યાગ્રહી વિનોબા ભાવેના સત્યાગ્રહ માટે કારણભૂત બનેલા કોઈ પણ બનાવની વીગત અથવા તે પછીથી બનેલા તેને લગતા કોઈ પણ પ્રસંગનું વર્ણન દિલ્હી ખાતેના વડા અખબારી સલાહકારની આગળથી રજૂ લીધા સિવાય પ્રસિદ્ધ ન કરવાં. વધુમાં આદેશ અપાયેલો કે હિંદ સંરક્ષણ ધારાની ૩૮મી કલમ

હેડળ પગલાં લેવાય તે સ્થિતિથી બચવા માટે આ સૂચનનો અમલ કરવો તંત્રીના હાલમાં છે.

આ 'નોટિસ' તંત્રીની ક્લમ અને તેના અધિકાર પર તરતપ મારનારી હતી એટલે ક્યાં તો એનો લંગ કરીને સરકાર કરે એ શિક્ષા ખમવાનો કે વિરોધ તરીકે પ્રકાશન જ બંધ કરી દેવાનો નિર્ણય કરવાનો હતો. ગાંધીજીએ એમાંનો બીજો નિર્ણય પસંદ કર્યો. ૧૯૪૦ની ૨૫મી અક્ટોબરે વર્ધાથી એક નિવેદન પ્રગટ કરીને તેમણે જણાવ્યું હતું કે:

“સત્યની સેવા અર્થે જ આ ત્રણે અખબારોનું ('હરિજન', 'હરિજનપત્ર' અને 'હરિજન સેવક') સંચાલન આજ સુધી થતું આવ્યું છે અને એજ રીતે બધા લાગતા-વળગતા પક્ષોની પણ એણે સેવા કરી છે. પણ જે સરકારી પગલાની ધમકી હેડળ જ એ અખબારોનું સંપાદન કરવાનું હોય તો મારાથી બધા હિતોની સેવા ન જ થઈ શકે. સવિનય અનાદર ઈચ્છનીય છે કે નહિ તે પ્રશ્ન બાબતે રાખીએ તોપણ અખબારોની સ્વતંત્રતા એ એક મહામૂલ્યો અધિકાર છે”.

૧૯૪૬થી હરિજનપત્રો ફરી પ્રગટ થયા માંડ્યાં. ૧૯૪૮ના જાન્યુઆરીની ૩૦મી તારીખે મહાત્માજીનું અવસાન થતાં એ પત્રોનું પ્રકાશન મોકૂફ રખાયું. એ વર્ષના એપ્રિલ માસથી તે ફરી પ્રગટ થયા માંડ્યાં છે. કિશોરલાલ ધનશ્યામ મશરૂવાળા એના તંત્રીસ્થાને આવ્યા છે.

દેશમાં રાજકીય જગૃતિ આણવામાં “નવજીવને” આપેલો ફાળો અમૂલ્ય હતો, પરંતુ એની ભૂમિકા મુખ્યત્વે કરીને દેશવ્યાપી રહેતી હોઈ પ્રાંતીય વિકાસ અર્થે પ્રાંતોમાં નવાં પત્રો પ્રગટ કરવાને અવકાશ અને આવશ્યકતા હતી. એ પિછાણીને એ દિશામાં જે જે પ્રયત્ન થયા તેમાં વિશેષ લક્ષ ખેંચનાર પ્રથમ પ્રયાસ તે કાશિવાડના “સૌરાષ્ટ્ર”નો. ૧૯૨૧ના સપ્ટેમ્બરમાં એ શરૂ થયું અને ૧૯૩૦માં બંધ પડ્યું. એણે કરેલ કાર્ય પ્રશંસા માંગી લે છે. એણે ગૂજરાતી પત્રકારિત્વને કેટલાંક નવાં અંગોની ભેટ કરી છે. બચુભાઈ રાવતે એનું યોગ્ય મૂલ્યાંકન કર્યું છે:

“ ‘સૌરાષ્ટ્ર’ નું પત્રકારત્વમાં એક વિશિષ્ટ અર્પણ તે એની રજૂઆતની પદ્ધતિ. વિચારનો વેગ, સમાચારની સળવટ, અને બાનીની છટાનાં જે નવાં તરવો એણે સમજાવ્યાં તે આપણા જેવા ઉદ્ધતા દેશની જાગૃતિ માટે જેમ એક સફળ સાધન બન્યું, તેમ તેમાં રહેલી અતિશયતાની માત્રા તેનું લયસ્થાન પણ બન્યું; અને વિકૃત મનોવૃત્તિ તથા અણુધ્વજ હાથમાં પડેલું પત્રકારત્વ ક્યાંક ક્યાંક ‘પીળું’ પણ થયું.” ૪

“સૌરાષ્ટ્ર” પ્રકટ થયું તે પૂર્વે મુંબાઈનાં છાપાં પર કાઢિયાવાડના સમાચારવાંચકાનો આધાર હતો, પરંતુ કાઢિયાવાડના વિશિષ્ટ પ્રશ્નોને પોતાના કરી તેના પર ભાર મૂકનાર, તેને જ સમર્પિત એવું કોઈ અખબાર નહોતું. “સૌરાષ્ટ્ર” શરૂ થતાં એ ખોટ પુરાઈ. રજવાડી હકૂમત હેઠળની કાઢિયાવાડની પ્રજાની દુર્દશા, તેમાંથી મુક્ત થવાની પ્રજાની અશક્તિ, એ પ્રદેશના દુકાળો અને જળતંગી, ત્યાંના અતિશય જૂનવાણી સામાજિક રાહરસમો, કાઢિયાવાડની સંસ્થાઓ—એ બધા સવાલોને એણે જોશબેર ઉપાડી, તેની સર્વાંગીણ ચર્ચા કરી, પ્રજાને ઢંઢેણી જાગ્રત કરી ને રાજ્યોને પણ ચમકાવી દીધા. આમ રાજસ્થાની સવાલોને “સૌરાષ્ટ્રે” પોતાનું મહત્ત્વનું અંગ બનાવ્યું. ઉપરાંત, કાઢિયાવાડી કંઠસ્થ સાહિત્યનો પુનરુદ્ધાર પણ એ પત્ર દ્વારા થયો.

“સૌરાષ્ટ્ર”ના સંચાલનમાં અમૃતલાલ શેઠ, ઝવેરચંદ મેઘાણી, કેકલભાઈ કોઠારી જેવા આગેવાન ને પીઠ પત્રકારો સામેલ હતા. એ બધાના એ પછીના કાર્યમાં પણ “સૌરાષ્ટ્ર”ની નીતિના, કાર્યપ્રણાલિના, અને શૈલીના પડઘા પડેલા છે. “સૌરાષ્ટ્ર”ની કાર્યપ્રણાલિ ધણે અંશે સાચવી હોય તો તે રાણપુરથી પ્રગટ થતા સાપ્તાહિક “ફૂલછાએ”, જે કે એમાં આવતા રાજસ્થાની સમાચાર બીજાં કેટલાંક પત્રો માફક, કે “સૌરાષ્ટ્ર” માફક, સનસનાટીને લક્ષમાં રાખી નથી અપાતા. રાજસ્થાની હકીકતો સાચા સ્વરૂપમાં જનતા સમક્ષ રજૂ કરવાના ઇરાદાથી તે ભરોસાપાત્ર અખરપત્રીઓ

દ્વારા મેળવી નિર્મેળ સ્વરૂપમાં જ આપવાની એકંદરે કાળજી લેવાય છે. ઋવેરચંદ મેઘાણીના હાથ હેઠળ એ સાપ્તાહિકે નીચર વૃત્તપત્ર તરીકે ભારે કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે. આજે એ અખબારનું તંત્રીસ્થાન નાથાલાલ મ. શાહ સંભાળે છે.

૧૯૩૬થી કંકલભાઈ કોઠારી અમદાવાદથી “નવસૌરાષ્ટ્ર” સાપ્તાહિક અને “પ્રભાત” દૈનિક પ્રસિદ્ધ કરે છે. એની સજનવટ અને શૈલીમાં જૂના “સૌરાષ્ટ્ર”નું સ્પષ્ટ અનુકરણ છે.

અને સુપ્રસિદ્ધ દૈનિક પત્ર “જન્મભૂમિ” સાથે અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેકનું નામ સંકળાયું છે. રાજસ્થાની પ્રજાની સેવા અર્થે ૧૯૩૪ના એપ્રિલમાં એમણે મુંબાઈથી “ધ સન” નામે અંગ્રેજી દૈનિક ચાલુ કર્યું હતું. તેમાં ખોટ ગઈ અને ફરજનો બોલો થયો તે ભરપાઈ કરવા તેમણે એ છ માસ પછી “જન્મભૂમિ” શરૂયું. એના જીવનમાં ૫ ફેબ્રુઆરીના પ્રસંગ આવ્યા ખરા. ૧૯૪૦માં ગઢેરમાં ચર્ચાએલી અમૃતલાલ શેકની વ્યક્તિગત આબતોને કારણે એમણે એ પત્રનું તંત્રીપદ છોડ્યું, વડાજીવરાના ક્ષેત્રમાં પડ્યા તે એ અંગે ચીનગ્નપાનને માર્ગે ઊપડી ગયા.

‘સ્ટેટ્સ પીપ્લસ ક્લિમિટેડ’ તરફથી એ પત્ર ચાલતું અને હવે સામગ્રીદાસ લક્ષ્મીદાસ ગાંધી તેના તંત્રી થયા. તંત્રી તરીકે તેમણે ખૂબ આકર્ષણ બતાવી. ૭ વર્ષ એ તંત્રી રહ્યા તે દરમિયાન “જન્મભૂમિ” પત્રને સારું લોકપ્રિય બનાવ્યું. લોકપ્રિયતાનું મુખ્ય કારણ “જન્મભૂમિ”ના અગ્રલેખો હતા. જોશીવી શૈલીમાં, નાનામોટા હરફે, એકેકે વાક્યના ફકરા અને નીચે લીટી સાથે પ્રગટ થતા એ લેખો, જે પ્રજાની નજરે એ લેખાસમાં પ્રજેલી જ વાર પડ્યા તે વાંચવા ગમતા. વિચારબળ અને ચર્ચાની સંગીનતા કરતાં શબ્દોની રમઝટ તેમાં વિશેષ દેખાતી અને એથી એ પદ્ધતિ પત્રકારિત્વને બળ આપનારી, તેનું વર્ચસ્વ વધારનારી, પ્રજા પર વધારે સ્થાયી અસર કરનારી નથી નીવડી. દેશમાં રાજકીય સંગ્રામ ખેલાઈ રહ્યો હતો એટલે જ પ્રજા લાગણિયાળી ભાષા પ્રત્યે ખેંચાતી હતી. રોજ રોજ ધમધમતી કલમે લખાતા હોય એવા એ અગ્રલેખોથી ક્ષણિક જુસ્સો પ્રગટવા જોગી અસર થતી.

“જન્મભૂમિ” એ ગુજરાતી પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાં અપૂર્વ લોકપ્રિયતા

“ ‘સૌરાષ્ટ્ર’નું પત્રકારત્વમાં એક વિશિષ્ટ અર્પણ તે એની રજૂઆતની પદ્ધતિ. વિચારનો વેગ, સમાચારની સખવટ, અને બાનીની છટાનાં જે નવાં તત્ત્વો એણે સમજાવ્યાં તે આપણા જેવા ઊંઘતા દેશની જાગૃતિ માટે જેમ એક સફળ સાધન બન્યું, તેમ તેમાં રહેલી અતિશયતાની માત્રા તેનું લયસ્થાન પણ બન્યું; અને વિકૃત મનોવૃત્તિ તથા અણધારે હાથમાં પડેલું પત્રકારત્વ ક્યાંક ક્યાંક ‘પીળું’ પણ થયું.” ૪

“સૌરાષ્ટ્ર” પ્રકટ થયું તે પૂર્વે મુંબાઈનાં છાપાં પર કાઠિયાવાડના સમાચારવાંચકોનો આધાર હતો, પરંતુ કાઠિયાવાડના વિશિષ્ટ પ્રશ્નોને પોતાના કરી તેના પર ભાર મૂકનાર, તેને જ સમર્પિત એવું કોઈ અખબાર નહોતું. “સૌરાષ્ટ્ર” શરૂ થતાં એ ખોટ પુરાઈ. રજવાડી હકૂમત હેઠળની કાઠિયાવાડની પ્રજાની દુર્દશા, તેમાંથી મુક્ત થવાની પ્રજાની અશક્તિ, એ પ્રદેશના દુકાળો અને જળતંગી, ત્યાંના અતિશય જૂનવાણી સામાજિક રાહરસમો, કાઠિયાવાડની સંસ્થાઓ—એ બધા સવાલોને એણે જોશભેર ઉપાડી, તેની સર્વાંગીણ ચર્ચા કરી, પ્રજાને ઢંઢેણી જગૃત કરી ને રાજ્યોને પણ ચમકાવી દીધા. આમ રાજસ્થાની સવાલોને “સૌરાષ્ટ્રે” પોતાનું મહત્ત્વનું અંગ બનાવ્યું. ઉપરાંત, કાઠિયાવાડી કંઠસ્થ સાહિત્યનો પુનરુદ્ધાર પણ એ પત્ર દ્વારા થયો.

“સૌરાષ્ટ્ર”ના સંચાલનમાં અમૃતલાલ શેઠ, ઝવેરચંદ મેઘાણી, કકલભાઈ કોઠારી જેવા આગેવાન ને પીઠ પત્રકારો સામેલ હતા. એ બધાના એ પછીના કાર્યમાં પણ “સૌરાષ્ટ્ર”ની નીતિના, કાર્યપ્રણાલિના, અને શૈલીના પડખા પડેલા છે. “સૌરાષ્ટ્ર”ની કાર્યપ્રણાલિ ધણે અંશે સાચવી હોય તો તે રાણપુરથી પ્રગટ થતા સાપ્તાહિક “ફૂલછાંચે”, જે કે એમાં આવતા રાજસ્થાની સમાચાર બીજાં કેટલાંક પત્રો માફક, કે “સૌરાષ્ટ્ર” માફક, સનસનાટીને લક્ષમાં રાખી નથી અપાતા. રાજસ્થાની હકીકતો સાચા સ્વરૂપમાં જનતા સમક્ષ રજૂ કરવાના ધરિદાયી તે ભરોસાપાત્ર ખબરપત્રીઓ

દ્વારા મેળવી નિર્ભેજ સ્વરૂપમાં જ આપવાની એકંદરે ઢાળણ લેવાય છે. ઝવેરચંદ મેઘાણીના હાથ હેડળ એ સાપ્તાહિકે નીડર વૃત્તપત્ર તરીકે ભારે કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે. આજે એ આખ્યારનું તંત્રીસ્થાન નાથાલાલ મ. શાહ સંભાળે છે.

૧૯૩૬થી કલ્કલભાર્ગ દ્વારા અમદાવાદથી “નવસૌરાષ્ટ્ર” સાપ્તાહિક અને “પ્રભાત” દૈનિક પ્રસિદ્ધ કરે છે. એની સન્નિવૃત્ત અને શૈલીમાં જૂના “સૌરાષ્ટ્ર”નું સ્પષ્ટ અનુકરણ છે.

અને સુપ્રસિદ્ધ દૈનિક પત્ર “જન્મભૂમિ” સાથે અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠનું નામ સંકળાયું છે. રાજસ્થાની પ્રજાની સેવા અર્થે ૧૯૩૪ના એપ્રિલમાં એમણે મુંબાઈથી “ધ સન” નામે અંગ્રેજી દૈનિક ચાલુ કર્યું હતું. તેમાં ખોટ ગઈ અને કરજનો બોળે થયો તે ભરપાઈ કરવા તેમણે એ જ માસ પછી “જન્મભૂમિ” શરૂ કર્યું. એના જીવનમાં ૫ કોટકરીના પ્રસંગ આવ્યા ખરા. ૧૯૪૦માં ગઢેરમાં ચર્ચાએલી અમૃતલાલ શેઠની વ્યક્તિગત આયતોને કારણે એમણે એ પત્રનું તંત્રીપદ છોડ્યું, વહાણવટાના ક્ષેત્રમાં પડ્યા ને એ અંગે ચીનગતપાનને માર્ગે કોપડી ગયા.

‘એટ્સ પીપ્લ્સ કિમિટી’ તરફથી એ પત્ર ચાલતું અને હવે સામળદાસ લક્ષ્મીદાસ ગાંધી તેના તંત્રી થયા. તંત્રી તરીકે તેમણે ખૂબ આહુશી બતાવી. ૭ વર્ષ એ તંત્રી રહ્યા તે દરમિયાન “જન્મભૂમિ” પત્રને સારું કોટકપ્રિય બનાવ્યું. કોટકપ્રિયતાનું મુખ્ય કારણ “જન્મભૂમિ”ના અગ્રણેયો હતા. જોશીલી શૈલીમાં, નાનામોટા હરફે, એકેક વાક્યના ફક્કા અને નીચે લીટી સાથે પ્રગટ થતા એ લેખો, જે પ્રજાની નજરે એ લેખાસમાં પ્રોત્તેલી જ વાર પડ્યા તે વાંચવા ગમતા. વિચારગળ અને ચર્ચાની સંગીનતા કરતાં શબ્દોની રમઝટ તેનાં વિશેષ દેખાતી અને એથી એ પદ્ધતિ પત્રકારિત્વને બળ આપનારી, તેનું વર્ચસ્વ વધારનારી, પ્રજા પર વધારે સ્થાયી અસર કરનારી નથી નીવડી. દેશમાં રાજકીય સંગ્રામ ખેલાઈ રહ્યો હતો એટલે જ પ્રજા લાગણિયાળી લાખા પ્રત્યે ખેંચાતી હતી. રોજ રોજ ધમધમતી દલમે લખાતા હોય એવા એ અગ્રણેયોથી ક્ષણિક જુસ્સો પ્રગટવા જોગી અસર થતી. “જન્મભૂમિ” એ ગુજરાતી પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાં અપૂર્વ કોટકપ્રિયતા

પ્રાપ્ત કરી હતી, એ સમયે એના સંબંધી એવા અવનવા બનાવો બની ગયા કે જેથી એની કીર્તિ જોખમાશે એમ લાગ્યું. અમૃતલાલ શેઠ આર વાપ સુધી પોતાનું ભાગ્ય વહાણવટાના ક્ષેત્રમાં અજમાવીને મુંબઈ પાછા ફર્યા ને “જન્મભૂમિ”ના ‘મેનેજિંગ ડિરેક્ટર’નું સ્થાન ફરી સંભાળવાની ઇચ્છા તેમણે વ્યક્ત કરી. ‘સ્ટેટ્સ પીપલ્સ લિમિટેડ’ના સંચાલકો એથી ચમકી ગયા. તે વેળાના ‘મેનેજિંગ ડિરેક્ટર’ શાંતિલાલ શાહ રાજનામું આપીને ખસી ગયા. બીજા ‘ડિરેક્ટર’ બાપાલાલ દોશી પણ એ સ્થાનેથી નિવૃત્ત થયા. સામળદાસ ગાંધીએ પત્ર સાથેનો સંબંધ તોડી નાખ્યો અને બીજું પત્ર પ્રગટ કરવાની ધમાલમાં પડ્યા. એમને ‘રેટરી’ મશીન ન મળે તે માટે અમૃતલાલ પ્રયાસ કરી રહ્યા છે એમ તેમને લાગતાં આ બે પીઠ પત્રકારો વચ્ચેનો અંગત મતભેદ જાહેર ચર્ચાનો વિષય બન્યો અને ઓગણીસમી સદીમાં ગૂજરાતી પત્રોમાં ચાલેલી તકરારોનું સ્મરણ કરાવે એવો શાબ્દિક જંગ જામ્યો. સામળદાસે પોતાનું નવું પત્ર “વંદેમાતરમ્” ટૂંક સમયમાં શરૂ કરવાની જાહેરાત કરી દીધી.

“જન્મભૂમિ”ના તંત્રી તરીકે સામળદાસને સ્થાને ચંદ્રકાન્ત સુતરીઆ આવ્યા. ગણતર દિવસોમાં જ એમની અને અમૃતલાલ વચ્ચે તંત્રીની જાહેર જવાબદારી અને સમાચારવિભાગ પર અંકુશ કોનો એ સંબંધી મતભેદ પડ્યો ને સુતરીઆ પણ “જન્મભૂમિ”ને છોડી ગયા. એમની પાછળ “જન્મભૂમિ”ના લગભગ સઘળા આગેવાન કાર્ય કરે ચાલી નીકળ્યા ને નવા શરૂ થનારા સામળદાસ ગાંધીના “વંદેમાતરમ્”ના કાર્યાલયમાં ગોઠવાઈ ગયા. “જન્મભૂમિ”ના આગલા તંત્રીમંડળ તરફથી “વંદેમાતરમ્” બહાર પડતાં “જન્મભૂમિ” તૂટી જશે એમ લાગ્યું. “જન્મભૂમિ” માટે સાચે જ આ મોટી કટોકટીનો સમય હતો.

૧૯૪૧ની પમી જાન્યુઆરીએ અમૃતલાલ શેઠે “જન્મભૂમિ”નું તંત્રીપદ સંભાળી લીધું. એ તારીખના અંકમાં, પોતે કેવા સંજોગોમાં તંત્રીસ્થાન સ્વીકારે છે એ સંબંધી તેમણે નિવેદન કર્યું. પત્રની નીતિમાં ફેરફાર થવાનો નથી એની ખાતરી આપી તેમણે જણાવ્યું કે “જન્મભૂમિ”ની

નીતિ સોએ સો ટકા મહાસલાવાદી રહેશે; સોએ સો ટકા રાજસ્થાની પ્રજા માટે રહેશે; સોએ સો ટકા ગાંધીજી તરફ લક્ષિતલાવની રહેશે. એ નીતિનું તેમણે પાલન કર્યું છે એમ ત્યાર પછીનો તેનો ઈતિહાસ સિદ્ધ કરે છે.

અમૃતલાલ શેઠને તંત્રીપદે “જન્મભૂમિ”એ વિશેષ પ્રગતિ જ કરી છે; તેમાં આમેજ થયેલાં નવાં અગોચરે તેની ખ્યાતિમાં વધારો કર્યો છે. તેની સાહિત્યચર્ચાએ વિદ્વાનોનું સારું લક્ષ ખેંચ્યું છે. તેનાં હૃદયચિત્રોએ પણ પ્રજાને આકર્ષ્યાં છે. ૧૯૪૧માં મુંબઈમાં ફાટી નીકળેલા હુલ્સડના સાચા સમાચાર તેણે જોખમ ખેડીને પૂરા પાડ્યા તથા ગત યુદ્ધને લગતી ખબરો નકશા-આકૃતિઓ સાથે આપી તેથી સમગ્ર ગુજરાત મુગ્ધ થયું.

ઓગસ્ટ ૧૯૪૫માં “જન્મભૂમિ”ને જાહેરખબર આપનારા એન્ટોની મંડળીને તાજમહાલ હોટલમાં ખાણું આપવામાં આવ્યું તે પ્રસંગે અમૃતલાલ શેઠે પોતાના અખબાર સંગ્રહી આપેલી માહિતી તેની અતિ સમૃદ્ધ દશાનો સચોટ ખ્યાલ આપે છે. તેમના જણાવવા મુજબ દેશ-પરદેશની અગીઆર સમાચાર સંસ્થાઓ પાસેથી તેઓ સમાચાર ખરીદે છે, તે ઉપરાંત ૧૩૭ ખબરપત્રીઓ રોકવામાં આવ્યા છે અને આમ સમાચાર મેળવવા પાછળ માસિક રૂપિયા સાડા સોળ હજારનો ખર્ચ થાય છે. એ અખબાર માટે ૯ સહાયક તંત્રીઓ, ૨૯ ઉપતંત્રીઓ અને ૫ કલાકારો રોકવા ઉપરાંત ખાસ વિષયો લખવા અખ્યાસી વિદ્વાનો રોકવામાં આવ્યા છે અને તે પાછળનો માસિક ખર્ચ આશરે મુડતાલીસ હજારનો છે. “જન્મભૂમિ”માં કામ કરતા કાર્યકરો માટે સારી કાગજી લેવાય છે. દરેક કાર્યકરને દર વર્ષે એક માસ હજારની અને બાર દિવસ કેજ્યુઅલ રજા મળે છે. તેના એક બાળકના શિક્ષણ માટે સ્કૂલ કે પ્રોફેસરની ફી અને પાઠ્યપુસ્તકોનો ખર્ચ સંસ્થા આપે છે તથા તેના પોતાના વીમાના પ્રિમિયમના પચીસ ટકા સંસ્થા તરફથી બેટ આપવામાં આવે છે. એનસ પણ ઉદારતાથી અપાય છે. તેના કાર્યકરોને ૧૯૪૪-૪૫ના એક રૂ વર્ષ દરમિયાન રૂ. ૯૨,૩૪૯ એનસ તરીકે વહેંચવામાં આવ્યા હતા.^૫

સાચે જ, આજે ઘણી રીતે “જન્મભૂમિ” આપણું અગ્રણી દૈનિક છે.

“જન્મભૂમિ”નો ઝગડો ચાલતો હતો તે વેળા ચીમનલાલ વાઠીલાલ શાહને તંત્રીપદે મુંઝાઈથી પ્રગટ થતું નવું દૈનિક “માતૃભૂમિ” પણ હીક વંચાતું હતું. અમૃતલાલ અને સામળદાસ વચ્ચેની મતફેરીને, તેમના તરફનાં નિવેદનો-ખુલાસાઓને જાહેરાત આપવામાં તેણે સારો ભાગ ભજવ્યો હતો. તે વેળા એમ લાગતું કે એના ઝગડામાં “માતૃભૂમિ” કદાચ સમૃદ્ધ થઈ જશે, પણ ઊલટું તે બંધ થયું. ૧૯૪૩ની આખરીથી તે પુનઃ પ્રગટ થવા માંડ્યું પરંતુ ઝાઝું ધ્યાન એવ્યા વિના ફરી આથમી ગયું. “માતૃભૂમિ”ની રજૂઆત અને શૈલી “સૌરાષ્ટ્ર”ના ધડવૈયાની કાચીપાકી નકલ રૂપે હતી. શબ્દોના ઠંડેરા અને અગ્રજ્ઞમાં નાના-મોટા-કાળા અક્ષરોના સાથિયા પૂરવાનો યત્ન એણે પણ કર્યો છે.

૧૯૪૧ની ૧૫મી માર્ચે સામળદાસ ગાંધીનું નવું અખબાર “વંદેમાતરમ્” શરૂ થયું. ૫૬ પાનાનો એનો પ્રથમ અંક વિવિધ વાનગીઓથી ભરપૂર હતો. એમાં એક આખું પૃષ્ઠ ભરીને સામળદાસે પોતાની લાક્ષણિક શૈલીમાં લખેલું કે પોતે મેદાને પડ્યા છે જનતા, જનાર્દન, સ્વરાજ્ય અને સુરાજ્યને માટે. પોતાના પત્રની નીતિ સમજાવતાં એમણે જણાવેલું કે :

“વંદેમાતરમ્”ને અવાજ હશે તો એ અવાજ એક જ હશે. ‘વંદેમાતરમ્’ને વદવો છે, સ્વાધીનતાનો એક જ અવાજ. અને ‘વંદેમાતરમ્’ને ગજવવો છે, મુકમ્મિલ આઝાદીનો માત્ર એ-ક-જ નાદ.”

આ વૃત્તપત્ર શરૂ થયાને એટલો સમય હતો નથી વહ્યો જેને લઈ તેના સંબંધી સ્પષ્ટ અભિપ્રાય બાંધી શકાય. સામળદાસ ગાંધીની શૈલીમાં જેમ છે, તાકાત છે, તળપદું ભાષાવૈવિધ્ય છે. વિશેષ એમની ગોઠવણીની મૌલિકતા, અવનવી અલંકારરચના અને કોઈ પણ વિષય તરફ પ્રગ્નને તત્કાળ આકર્ષવાની કેસા અનોખી જ છે. એટલે શ્રદ્ધા રહે છે કે એ પીઠ પત્રકાર “વંદેમાતરમ્”ને

ગૂજરાતનું આગલી હરોળનું અખબાર અવશ્ય ઝનાવશે. એ પત્રનું અત્યંત સુઘ્ર અને ઉકાવદાર મુદ્રણ સૌનું લક્ષ ખેંચી ચૂક્યું છે અને આપણાં ખીખર કંટલાંક અખબારોની ગોઠવણી પર તેની અસર જણાવા લાગી છે.

“સૌરાષ્ટ્ર” અને તેણે ફેલાવેલી અસરની હકીકત એકસાથે રજૂ થાય તે ખાતર એ જ ગાળામાં અમદાવાદમાં વિસ્ફોલા “સંદેશ” વર્તમાનપત્ર સંબંધી નિર્દેશ આ અગાઉ નથી કર્યો. એ અખબાર ગૂજરાત-દ્રાવિયાવાડમાં સારો પ્રચાર પામ્યું છે અને તેના તંત્રી નંદલાલ યુનીલાલ ખોડીવાળા છે.

અમદાવાદ ગૂજરાતનું પાટનગર, મિલઉદ્યોગનું મહાકન્દ્ર, વેપાર-ઉદ્યોગનું આગેવાન મથક, સંપત્તિવાન, સંસ્કારી અને સાહસિક શખ્સોનું વસવાટસ્થાન અને છતાં એ અજાણ જોણું છે કે ૧૯૨૧ના ડિસેમ્બરમાં ત્યાં મળેલી હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાની ખેડક, પહેલાં એક દૈનિક ત્યાંથી પ્રસિદ્ધ નહોતું થતું. સાપ્તાહિક પ્રસિદ્ધ થતાં ખરાં, પરંતુ તે અકવાડિયાનાં વીણેલાં વાસી વર્તમાન આપતાં. નંદલાલ ખોડીવાળાએ એ દિશામાં સાહસ કરવાને નિર્ણય કર્યો અને ૧૯૨૧ના અંતમાં રામરાય મુનશીની લાગીદારીમાં “સ્વરાજ્ય” નામના દૈનિકની શરૂઆત કરી. પ્રગ્નતા ટેકતે અલાવે અમદાવાદના એ પ્રથમ દૈનિકનો અખતરો નિષ્કૂળ ગયો. એના પહેલા તંત્રી મોહનલાલ ભટ્ટ મે ૧૯૨૩માં જોલવાસી બન્યા, પત્રની આર્થિક સ્થિતિ નબળી બની અને રામરાય ને નંદલાલ છૂટા પડ્યા. ખોડીવાળાએ દૈનિકને સ્થાને અર્ધસાપ્તાહિક તરીકે “સ્વરાજ્ય” ચાલુ કર્યું, પરંતુ ટૂંક સમયમાં તે પણ બંધ કરવાની ફરજ પડી.

આવી નિષ્ફળતાથી નિરાશ બન્યા વિના નંદલાલે તા. ૨૮મી ઓગસ્ટ ૧૯૨૩થી “સંદેશ” નામના સાંજના નવા દૈનિક પત્રની શરૂઆત કરી. એનો પહેલો અંક જોયલ ચોથિયા કદનો હતો અને તેની કિંમત કેવળ એક પૈસો રાખેલી. એ રીતે “સંદેશ” ત્યારે કદાચ સમગ્ર હિંદનું સસ્તામાં સસ્તું પત્ર હતું. પત્રનું કદ વધાર્યું હતું છતાં ૧૯૩૭ સુધી કિંમતમાં કશો વધારો નહોતો થયો. સમર્થલાલ જોદાલાલ વૈદ્ય અને ચીમનલાલ મોદીની માલિકીનું

નવું દૈનિક “અમદાવાદ સમાચાર” “સંદેશ”ની હરીફાઈ કરવામાં મુખ્ય હતું; પરંતુ પાછળથી તે “સંદેશ” સાથે જોડાઈ ગયું.

સન ૧૯૩૦માં ગાંધીજીએ એમની જગવિખ્યાત દાંડીકૂચ આરંભી તે વેળા પ્રજામાં સમાચાર જાણવાની ભારે તાલાવેલી પ્રગટી. તા. ૭-૩-૧૯૩૦ને દિને સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલની રાસ મુકામે ધરપકડ થઈ તે દિવસથી “સંદેશ”ના સવારનો વધારો પ્રસિદ્ધ થવા લાગ્યો ને ત્યાર પછી એ પત્ર સાંજનું મટીને સવારનું બન્યું. ૧૯૩૦માં “સંદેશ”ના માલિકે મોટા કદનાં યંત્ર ખરીદ્યાં, ‘સ્પેશીઅલ તાર સર્વિસ’ લીધી અને એ વર્ષ પછી જર્મનીથી ‘રોટરી’ યંત્ર પણ મંગાવ્યું. ગૂજરાત કાઠિયાવાડમાં રોટરી લાવવાની પહેલ “સંદેશ”જ કરી. જગતભરના સમાચાર “સંદેશ”ના કાર્યાલયમાં ઉતારવા ‘ટેલી પ્રિન્ટર’ યંત્ર પણ ખરીદ્યું. આ સગવડોને કારણે “સંદેશ” રાતના ત્રણ વાગ્યા સુધીના સમાચાર સવારના સાત વાગ્યે અમદાવાદવાસીઓને આપવા માંડ્યા.

“સંદેશ” ગૂજરાત-કાઠિયાવાડમાં પોતા માટે સારું સ્થાન ઝડપ્યું છે અને સમૃદ્ધ દશાને પામ્યું છે, પરંતુ મુદ્રણ, ગોઠવણી, ખીખાંપદ્ધતિ, સફાઈ વગેરે બાબતમાં તે ગુઆઈનાં દૈનિકો કરતાં ઘણી ઊતરતી પડકિતનું જણાય છે. સસ્તા પત્રકારિત્વના પ્રચારમાં એણે પહેલ કરી છે. તા. ૨૭-૩-૧૯૪૩ને દિવસથી તેને “સંદેશ લિમિટેડ” નામની લિમિટેડ સંસ્થાના આશરો હેઠળ બહાર પાડવામાં આવે છે.

“સંદેશ”ના સંચાલકો તરફથી એ પત્ર ઉપરાંત દોઢ દશકાથી હળવું સાહિત્ય પીરસતું “આરામ” નામનું સાપ્તાહિક અને પાંચ-વર્ષથી સસ્તી કિંમતનું “સેવક” નામનું દૈનિક પણ બહાર પડે છે. એ બંને સાધારણ કોટિનાં છે. તા. ૧૩-૯-૧૯૪૩ને રોજ સાપ્તાહિક “ગુજરાતી પંચ” પણ “સંદેશ”ના સંચાલકોએ ખરીદી લીધું.

અમદાવાદથી પ્રસિદ્ધ થતા પાક્ષિક “ન્યોતિધર્મ” શિક્ષિત સમાજનું સારું લક્ષ બેન્યું છે. ખીળા પત્રકારિત્વનું પ્રતિયાગી પત્ર ગણી શકાય એવા

મહત્વનું, અંગ્રેજીમાં “Indian Social Reformer” છે તે ગતનું આ પત્ર છે. “નવજીવન” અને “હરિજનબંધુ”ને આદ કરતાં આપણે ત્યાં વિચારપત્રો નહોતાં. આજે “હરિજનબંધુ” સાથે વિચારપત્ર તરીકે ગણાવી શકાય એવું બીજું એક જ આગેવાન ગુજરાતી પત્ર “ન્યોનિર્ધર” છે. અલગત, એમાં રાજકીય નહિ પરંતુ સામાજિક પ્રશ્નોની, ખાસ કરી બદલાયેલા સંજોગોને જાજે એવા સુધારાની ચર્ચા તથા હિમાયત મુખ્યત્વે થાય છે; ને તેમાં સારી દલીલ, વિચારદષ્ટિ અને સમતોલપણ દાખવવામાં આવતાં હોઈ “હરિજનબંધુ” માફક તેના લેખો જુદે જુદે સ્થળે પુનર્મુદ્રિત થાય છે. એના તંત્રી ગદુલાલ ગોપીલાલ ધ્રુવે પોતાના પાક્ષિકને પ્રબળકંઠરતું અગ્રણી વિચારપત્ર બનાવ્યું છે. એની નીડરતા અને કાવકાપણું ખાસ નોંધપાત્ર છે. એ ઇંગ્લેસના ઊર્મિલ તત્ત્વોનો વિરોધ કરે છે, અને જાડી ધાર્મિકતાનો વિરોધ કર્યા વિના, બલકે તેનો પુરસ્કાર કરવા સાથે, દરેક પ્રશ્ને તર્કશુદ્ધિની કસોટીએ વિચારે છે.

સન ૧૯૨૨ના ફેબ્રુઆરીમાં, ગાંધીજી આરડોલીમાં સત્યાગ્રહ શરૂ કરવાના હતા તે દંડણું સાધી મગનલાલ રતનજી વિદ્યાર્થીએ તા. ૧-૨-૧૯૨૨થી ‘સત્યાગ્રહ’ નામનું દૈનિક શરૂ કરેલું, તે સરતનું પહેલું દૈનિક. એ ચારપાંચ વરસ ચાલી, પછી સાપ્તાહિક બની હુમ થઈ ગયું.

સન ૧૯૨૩ના અક્ટોબરમાં સરતના “ગાંધીવ સાહિત્ય મંદિર” તરફથી રમૂજ ભાષા ને કૃત્રિમિત્રોવાળું “તોપ” નામનું પત્ર નીકળેલું. તેનો હાસ્યરસ જોડો પણ નિર્દોષ હતો. ૧૯૨૫માં તેણે ગંભીર સ્વરૂપ કરી “ગાંધીવ” નામ ધારણ કર્યું. સન ૧૯૩૦ની ચળવળમાં તેના સંપાદક નરવરલાલ વીમાવાળા જેલ જતાં તે બંધ પડ્યું. હવે તે ગાળકોના પાક્ષિક તરીકે સન ૧૯૩૪થી નીકળે છે.

કાલિદાસ કૃપાશંકર શેલતના તંત્રીપદે ૧૯૨૬થી, શરૂમાં સાપ્તાહિક અને પછીથી દૈનિક અને સાપ્તાહિક બન્ને સ્વરૂપે સરતથી પ્રગટ થતું “પ્રતાપ” બહોળો ફેલાવો ધરાવે છે. એની સળવટમાં, ખાસ કરીને એના

અગ્રલેખોની લખાવટમાં “સૌરાષ્ટ્ર”ની સ્પષ્ટ છાપ પડેલી છે. કોંગ્રેસનું એ જન્મરું હિમાયતી છે.

નટવરલાલ મૂળચંદ્રવીમાવાળાને તંત્રીપદે ૧૯૨૬માં “દાંડીઓ” નામનું એક જ પૈસાનું સાપ્તાહિક સૂરતથી પ્રગટ થયું તે ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનમાં એક નવું પગલું પાડે છે. શરૂમાં દર રવિવારે દસ પૃષ્ઠનું નીકળતું, પણ તેનાં દસે દસ પાનાંમાં કેવળ સૂરતને જ લગતી ચર્ચા-ખબર-માહિતી આવતાં. તેનું એક પૈસાનું સ્વરૂપ તો એક જ વર્ષ ચાલ્યું, પરંતુ તે પછી વિકસેલે સ્વરૂપે પણ તેણે ત્રણેક વર્ષ સુધી સૂરત શહેરને જ પોતાની સેવાનું મધ્યબિંદુ રાખ્યું. ૧૯૩૯માં યુદ્ધ આવતાં બીજાં વૃત્તપત્રો જેમ તેની રચનામાં પણ ફેરફારો થઈ ગયા અને ૧૯૪૭માં તેનું નામ પણ ફેરવીને “પ્રભાકર” રખાયું. લાપાશુદ્ધિ પ્રત્યે “પ્રતાપ” અને “પ્રભાકર” સારી કાળજી લે છે અને સાહિત્યપોષણ માટે થોડુંઘણું કરી છૂટે છે.

ઈશ્વરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈએ ૧૯૩૪ના જુલાઈની ૨૬મીથી “લોકવાણી” નામનું સાપ્તાહિક સૂરતથી ચાલુ કરેલું. એ પત્ર થોડાં વર્ષ ચાલી બંધ થયું, પરંતુ ટૂંક મુદતમાં ય તેણે ગૂજરાતના સંસ્કારી વર્ગનું સારું લક્ષ ખેંચ્યું હતું. મહાદેવ દેસાઈએ બારમી ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પત્રકાર વિભાગને પ્રમુખસ્થાનેથી “ક્ષુલ્લકતાથી પર રહેનારાં” ગૂજરાતી સાપ્તાહિકોમાં “પ્રજ્ઞમંધુ” સાથે આ “લોકવાણી” પત્રનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો હતો.^૭ એમાં અવળવાણી રૂપે જ્યોતીન્દ્ર દવેની નિબંધિકાઓ આવતી, તે ઇંગ્લંડના એડિસન સ્ટીલના નિબંધોનું સ્મરણ આપે તેવી હતી. આ નિબંધિકા “લોકવાણી”નું ખાસ અંગ બની હતી.

રમણલાલ છોટુભાઈ દેસાઈના તંત્રીપદે ૧૯૨૯થી સવારે પ્રગટ થતું “ગુજરાત” દૈનિક સૂરત શહેર અને જિલ્લામાં સારો ફેલાવો ધરાવે છે. ૧૯૪૩ની શરૂઆતથી એને મથાળે એના સ્થાપક તરીકે સૂરતના નામાંકિત નાગરિક દીવાન બહાદુર ચુનીલાલ માણેકલાલ ગાંધીના નામનો નિર્દેશ થાય છે.

સૂરતનું “સ્ત્રીશક્તિ” સાપ્તાહિક તેણે આગલાં વર્ષોમાં મેળવેલી

ખ્યાતિને લીધે ઉલ્લેખ માંગે છે. ૧૯૩૦-૩૧ની સત્યાગ્રહ ચળવળમાં હિંદ અને ગુજરાતના સ્ત્રીસમુદાયે અપૂર્વ લાગ લીધો અને તેને પરિણામે ૧૯૩૧ના મે માસમાં “ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર” તરફથી “સ્ત્રીશક્તિ” નામનું, કેવળ સ્ત્રીઓના જ પ્રશ્નો ચર્ચાતું, સાપ્તાહિક શરૂ થયું. એના પહેલાં સ્ત્રીતંત્રી ઊર્મિલા મહેતા, બી. એ. હતાં. તે પછી સૂર્યલક્ષ્મી ધરમદાસ તંત્રીપટે હતાં. હાલ એના તંત્રીસ્થાને ઈશ્વરલાલ મૂળાચંદ વીમાવાળા છે. શરૂઆતનાં ત્રણ વર્ષમાં એણે નામના અને લોકપ્રીતિ મેળવ્યાં હતાં, પરંતુ પાછળથી એનું સંપાદન મોળું પડી જતાં આજે એ ગણીતું રહ્યું નથી.

૧૯૩૪માં સ્થપાયેલું “મુસ્લિમ ગુજરાત” નામનું સાપ્તાહિક મુસ્લિમ માલિકી હેઠળ સૂરતથી પ્રગટ થાય છે. એ પત્રનો ગુજરાતની મુસ્લિમ આલમમાં સારો ફેલાવો છે અને તે મુસ્લિમ લીગનું વાળિંગ છે. એના તંત્રી અઝીમુદ્દીન ફખરુદ્દીન સૈયિદ (“મુનાદી”) કામેલ કલમકશ અને પીઠ પત્રકાર છે. તેમના વિચારો સાથે અને તેમના પત્રની નીતિ સાથે સંમત ન થનાર પણ એક પત્રકાર તરીકેની તેમની સિદ્ધિનો અને કાંઈ પણ તકરારી પ્રશ્નની દાખલાદલીનો સાથે ઝીણવટથી જણાવટ કરવાની શક્તિનો સ્વીકાર કરે છે.

૧૯૨૫ના અરસામાં વડોદરામાં મગનલાલ છોટાલાલ ખુવાએ “સ્વદેશ” નામે સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું, પણ તે માત્ર બે વર્ષ ચાલ્યું. ૧૯૩૦ના અરસામાં વડોદરાનું સૌપ્રથમ ગુજરાતી દૈનિક “ઊગતું પ્રભાત” શરૂ થયું, પરંતુ ઝટ બંધ પડ્યું. એ પછી ૧૯૩૫ના અરસામાં અંબાલાલ શિવશંકર પંડ્યાએ ત્યાંથી “પ્રતાપ” નામનું દૈનિક શરૂ કર્યું, પરંતુ એ પણ અડધજીવી નીવડ્યું. ૧૯૩૬માં રામચંદ્ર ભટ્ટે વડોદરાથી “ભારત” નામે અર્ધસાપ્તાહિક શરૂ કર્યું. ૧૯૪૨ના અંતમાં એનો ય અંત આવી ગયો. ૧૯૩૯માં વડોદરાના બે વકીલોએ “લોકસેવા” નામનું સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું, પરંતુ યુદ્ધની અસરને લઈ માત્ર છ માસમાં જ બંધ થઈ ગયું. ૧૯૪૨માં દૈનિક “જય ગુજરાત” નીકળ્યું. ૧૯૪૪માં એ બંધ પડ્યું. ૧૯૪૫માં એ ફરી ચાલુ થયું. “રાજકંઠ” અને “પ્રકાશ” નામનાં દૈનિકા પણ વડોદરાથી પ્રગટ થાય છે.

કરાંચીમાં “સિંધ સેવક” દૈનિક અને “મહાગુજરાત” સાપ્તાહિક [સ્થાપક-ભદ્રશંકર ભટ્ટ: સન ૧૯૩૪] પ્રગટ થતાં હતાં. જુગતરામ રાવળ “સિંધ સમાચાર” દૈનિક અને દેવળ આર્ય “પાખંડ પ્રકાશ” સાપ્તાહિક બહાર પાડતા હતા. જગન્નાથ નાગર ત્યાંથી “અમનચમન” અઠવાડિક પ્રગટ કરતા હતા. કરાંચી પાકિસ્તાનમાં જતાં આ પત્રો બંધ થઈ ગયાં, પરંતુ જુગતરામે એમનું “સિંધ સમાચાર” જે ફટ્ટી બન્યુંઆરી ૧૯૪૮ના હુલ્લડમાં તારાજ થયેલું તે ૧૬મી માર્ચથી ફરી ચાલુ કર્યું.

૧૯૨૫થી નડિયાદથી અંગ્રેજી નામે પણ ગૂજરાતી ભાષામાં પ્રગટ થતું “ગુજરાત ટાઇમ્સ” અને ૧૯૨૪માં મુંબાઈમાં શરૂ થયેલું ખોળ કોમનું પ્રિય સાપ્તાહિક “ઇસ્માઈલી” તેમની નેમ અનુસાર તેમના વાચક વર્ગની સેવા કરી રહ્યાં છે.

મંચેરશા સોરાબજી ભમગરા તા. ૨૩-૧૦-૧૯૩૮થી “રથેસ્તાર” સાપ્તાહિક અને તા. ૧-૩-૧૯૪૦થી “રોજનામે” દૈનિક મુંબાઈથી પ્રગટ કરે છે. ૧૯૪૦ની ૧૦મી સપ્ટેમ્બરથી હોરમઝદિયાર સોરાબજી માદને “રાસ્ત રાહબર” નામનું અંગ્રેજી-ગૂજરાતી સાપ્તાહિક મુંબાઈથી શરૂ કર્યું, તેણે ટૂંક સમયમાં પારસી પ્રજાનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું; એનું મુખ્ય કારણ એ પત્રની સુધારક તથા જૂનવટ અને તેના હિમાયતીઓની ત્રુટિઓની સખત ખબર લેનારી નીતિ હતું. એને કારણે કોમના સ્થિતિચુસ્ત વિચાર ધરાવનારા વર્ગની ખફગી તેણે વહોરી લીધી. એની એ નીતિનો વિરોધી પણ સ્વીકારશે કે કેટલાંક પત્રો પોતાને સુધારક તરીકે ઓળખાવી સમાજમાં અહુમતી ધરાવતા જૂનવટના હિમાયતીઓને પણ પંપાળવાની કાળજી રાખે છે અને બીજી બાજુ કોઈકે તક જોઈને સુધારકો અને સ્થિતિચુસ્તો બનને રાજી રાખવા પ્રયાસ કરે છે તેવી નબળીપોચી નીતિથી એ પત્ર પર રહ્યું હતું. તેના રાજદ્વારી વિચારો પણ પ્રગતિશીલ હતા. હોરમઝદિયાર માદને ૧૯૪૭માં “મુંબઈ વર્તમાન” ખરીદી તેની સાથે “રાસ્ત રાહબર”ને જોડી દીધું.

ગૂજરાત-મુંબાઈથી ખૂબ દૂર બ્રહ્મદેશ અને છેક આફ્રિકા જેવા

સ્થળોએ પ્રગટ થએલાં અને થતાં ગુજરાતી વૃત્તપત્રોની વીગત અત્રે નોંધી સેવી યોગ્ય છે. એમાં ગાંધીયુગ અગાઉ સ્થપાએલું એક જ આગેવાન પત્ર તે “રંગૂન સમાચાર”. ૧૯૦૦ના અરસામાં એ સાપ્તાહિક સ્વરૂપે રંગૂનમાં નીકળેલું અને પચીસેક વર્ષ પછી ૧૯૨૬-૨૭ના અરસામાં બંધ પડ્યું હતું. એ પછી એટલે ગાંધીયુગમાં ત્યાંથી નીકળેલું નોંધવાયોગ્ય પત્ર તે “અર્મા વર્તમાન”. પ્રથમ એ સાપ્તાહિક હતું. પછીથી દ્વિસાપ્તાહિક બન્યું અને તે પછીથી અંકવાડિયામાં ત્રણ વેળા બહાર પડતું હતું. વીસ વર્ષ ચાલી એ સારી રીતે જમી ગયું હતું. પરંતુ ગત યુદ્ધને લઈ રંગૂન ખાલી કરવાનો સમો આવ્યો એટલે ૧૯૪૧માં એની લીલા સંકેલી લેવી પડી. ૧૯૨૮માં રમેશ રંગનાથ ગૌતમે “બ્રહ્મદેશ” નામક પત્ર શરૂ કર્યું. ૧૯૩૦માં અખબારી નિયમનના સપાટામાં એ સાપ્તાહિક સપડાઈ ગયું. રમેશ ગૌતમે “નૂતન બ્રહ્મદેશ”ને નામે એનો પુનરવતાર કર્યો. ૧૯૩૯માં એઓ બ્રહ્મદેશ છોડી વડોદરા આવી વસ્યા અને પત્ર બંધ પડ્યું.

રંગૂનમાં સૌપ્રથમ ગુજરાતી દૈનિક શરૂ કરવાનું સાહસ લવજીભાઈ લાડિયાએ કર્યું. તેઓ રંગૂનમાં “અર્મા સમાચાર”નામનું હિંદી ભાષાનું પત્ર કાઢતા હતા. તે સાથે ૧૯૩૫માં એ જ નામનું ગુજરાતી પત્ર પણ શરૂ કર્યું ને તેનું સંચાલન રમેશ ગૌતમને સોંપ્યું. હિંદી અને ગુજરાતી બન્ને પત્રોનાં નામ એક જ હોવાથી ઘણો ગૂંચવાડો થતો એટલે પાછળથી ગુજરાતી પત્રનું નામ બદલીને “ગુજરાતી દૈનિક” રાખ્યું. રંગૂનનું એ એકમાત્ર ગુજરાતી ભાષામાં પ્રગટ થતું દૈનિક યુદ્ધને લઈ રંગૂન ખાલી થયું ત્યાં સુધી નીકળતું રહ્યું હતું.^૮

મદ્રાસમાં “જ્યોતિ” પાલિક, રંગૂનમાં “અકાશ” સાપ્તાહિક અને કોચીનમાં “મદ્રાસ સમાચાર” નામનાં પત્રો નીકળ્યાં હતાં ને અદ્યપજીવન જીવ્યાં હતાં.

છેક દૂર દૂર આફ્રિકા અને ખીજા ભાગોમાં પણ ગુજરાતી

વૃત્તવિવેચનનો પ્રવાહ ફેલાયો હતો. એની શરૂઆત હિંદીઓના હિત અર્થે લડત ચલાવવાના વિચારથી મુખ્યત્વે કરવામાં આવી હતી. એ બધાનાં નામ અંગ્રેજી ભાષાનાં પત્રો જેવાં જ છે, પરંતુ અંગ્રેજી ભેગા ગૂજરાતી વિભાગ પણ રખાતો તેથી તેના સંબંધી અત્રે ઉલ્લેખ આવશ્યક છે.

એવા એક અખબાર “ઈન્ડિયન ઓપીનિયન”નો ઉલ્લેખ તેની સ્થાપનાની સાલની ગણતરીએ આગલા પ્રકરણમાં આવવો ધટે, પરંતુ પરદેશનાં ગૂજરાતી વિભાગવાળાં પત્રોને લગતી માહિતી એકસાથે આવે તો ઠીક, એથી એનો ઉલ્લેખ અહીં કરવો યોગ્ય ધાર્યો છે.

મદનજીત દક્ષિણ આફ્રિકામાં છાપખાનું ચલાવતા અને તેમાંથી એક છાપું કાઢવાનો એમનો વિચાર થયો. એમણે ગાંધીજીની મદદ માગી. ગાંધીજીને પણ એ વિચાર ગમ્યો અને સન ૧૯૦૪માં “ઈન્ડિયન ઓપીનિયન” શરૂ થયું. મનસુખલાલ નાજર એના તંત્રી બન્યા, પણ પત્રના સંચાલનનો બધો જ બોજો ગાંધીજી પર હતો.

“ઈન્ડિયન ઓપીનિયન” સાપ્તાહિક સ્વરૂપે શરૂ થયેલું અને તેમાં અંગ્રેજી, ગૂજરાતી, હિંદી અને તામિલ ભાષાના વિભાગો રખાયા હતા. અનુભવથી ગાંધીજીને લાગ્યું કે હિંદી અને તામિલ વિભાગો નામના જ હતા અને તેથી તે બંધ કર્યા.

આ સાપ્તાહિકે સારી સેવા કરી છે એમ જણાવતાં ગાંધીજીએ એમની આત્મકથામાં કહ્યું છે :

“જેલના સમયો બાદ કરતાં દશ વર્ષો સુધીના એટલે ૧૯૧૪ની સાલ સુધીના “ઈન્ડિયન ઓપીનિયન”ના એવા અંકો લાગ્યે જ હશે, જેમાં મેં કંઈ નહીં લખ્યું હોય. એમાં એક પણ શબ્દ મેં વગર વિચાર્યો, વગર તોળ્યો લખ્યો હોય, કે જાણીજોઈને અતિશયોક્તિ કરી હોય એવું મને યાદ નથી. મારે સારુ એ છાપું સંચાલનની તાલીમ થઈ પડ્યું હતું, મિત્રોને સારુ મારા વિચારો જાણવાનું વાહન થઈ પડ્યું હતું, ટીકાકારોને તેમાંથી ટીકા કરવાનું બહુ ઓછું મળી શકતું. હું જાણું છું કે એનાં લખાણો

ડીક્રકારને પોતાની ક્લમ પર અંકુશ મેલવા ફરજ પાડતાં. એ જાપા વિના સત્યાગ્રહની લડત ન ચાલી શકત. વાંચનાર વર્ગ એ જાપાને પોતાનું સમજી તેમાંથી લડતનું ને દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓની હાલતનું ખરું ચિત્ર મેળવતો.”

આ પત્ર ગાંધીજીના વડા પુત્ર મણિલાલના સંચાલન હેઠળ ચાલુ છે.

ગયાના આગલા મહાયુદ્ધ વેળા મોમ્બાસાથી “ઈન્ડિયન આફ્રિકન કોનિકલ” નામનું અંગ્રેજી સાપ્તાહિક શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું. ૧૯૨૧ના અરસામાં તેનું નામ બદલીને “ડેમોક્રેટ” રાખવામાં આવ્યું ને ત્યારથી એમાં ગૂજરાતી વિભાગ પણ શરૂ થયો. એના તંત્રી સીતારામ આચાર્ય હતા અને એ પત્રની નીતિ હિંદીઓના હિતમાં હિંમતથી કાર્ય કરવાની હતી. ૧૯૩૦માં “ડેમોક્રેટ” બંધ થયું હતું.”

૧૯૨૫ના અરસામાં દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિંદીઓના હિતનો પ્રશ્ન અતિ ગંભીર બનતાં તેની જીજ્ઞાસા માટે જગન્નાથ લવાનીશંકર પંડ્યાએ “કેન્યા ડેલી મેસ” નામક અંગ્રેજી અને ગૂજરાતી ભાષામાં પ્રગટ થતા દૈનિકની સ્થાપના કરી. ૧૯૨૬માં શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રી દક્ષિણ આફ્રિકા ગએલા, તેમના હસ્તે મોમ્બાસામાં એ પત્રના કાર્યાલયની ઉદ્ઘાટનવિધિ કરવામાં આવી હતી. આ પત્રની નીતિ “ડેમોક્રેટ” માફક જોરશોરથી નહિ પરંતુ સમાલોચિતારીને કાર્ય કરવાની હોવાથી તે હજી જીવે છે.

૧૯૩૧માં એ. સી. ડીસઝાએ “ફ્રેન્ડ ઓ” નામે અંગ્રેજી અખબાર શરૂ કરેલું તેમાં પાછળથી ગૂજરાતી વિભાગ ઉમેરેલો; પણ તે પત્ર બીજા જ વર્ષ બંધ પડ્યું હતું. એ પછી અંગ્રાલાલ પટેલે “કેન્યા વેન્ચર્સ” નામે અંગ્રેજી-ગૂજરાતી સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું. ટૂંકમાં તેનું નામ બદલીને “ઇન્ડિયન વોઇસ” રાખ્યું અને તેનું સાપ્તાહિક સ્વરૂપ ફેરવીને દૈનિક કર્યું. ૧૯૩૩માં એ બંધ થઈ ગયું અને અંગ્રાલાલ પટેલે મોમ્બાસાથી એ જ વર્ષમાં શરૂ થએલ “કોસ્ટ ગાર્ડિયન” નામના નવા અખબારના ગૂજરાતી વિભાગનું સંચાલન કરવાનું સ્વીકાર્યું. એ પત્ર પણ બીજા જ

૧૯૨૦ના અરસામાં ટાંગાનિકામાં “ટાંગાનિકા ઓપીનિયન” નામનું અંગ્રેજી અને ગૂજરાતી ભાષાનું પત્ર શરૂ થયું તે દૈનિક અને સાપ્તાહિક બન્ને સ્વરૂપે નીકળે છે. “ટાંગાનિકા હેરલ્ડ” નામનું વૃત્તપત્ર પણ ત્યાંથી પ્રગટ થાય છે.

ઝાંઝીઆરથી “ઝાંઝીઆર સમાચાર” નામનું પત્ર લગભગ એ દશકાથી દૈનિક અને સાપ્તાહિક બન્ને સ્વરૂપે નીકળે છે. ત્યાંનું બીજું જાણીતું અખબાર તે “ઝાંઝીઆર વોઈસ” છે.

છેલ્લી પચ્ચીસીના ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનની આ ટૂંક તવારીખ છે. એ મુદત દરમિયાન પત્રકારિત્વે સારી પ્રગતિ કરી છે. જોડણી અને ભાષાની શુદ્ધતા જળવવામાં, સમાચાર આપવાની પદ્ધતિમાં, વિષયોનું વૈવિધ્ય જળવવામાં, જાહેરખબરની રજૂઆતમાં, સમાજસુધારા અને સ્વાતંત્ર્ય માટે વાતાવરણ કેળવવામાં, પ્રજાને સાહિત્ય, કલા, રમતગમત વગેરે દિશામાં રસ લેતી કરવામાં તેણે મહાન ફાળો આપ્યો છે. ગઈ પચ્ચીસીના પત્રકારિત્વની એ જાળી અને વધારે અગત્યની બાજુ છે. એની ખામીઓ પણ દેખાઈ આવે એવી છે. તકવાદી ને ઊર્મિલ-‘પીળું’ પત્રકારિત્વ’ આ પચ્ચીસી દરમિયાન નજરે પડ્યું છે અને કેવળ પોલા શબ્દોનો મોહ પણ આ ગાળામાં જ વધ્યો છે.

આ પચ્ચીસી દરમિયાન ગૂજરાતના ઘેરક જિલ્લાએ પોતાનું પત્ર કે પત્રો મેળવ્યાં છે અને મુંબઈનાં છાપાં પર જ આધાર રાખવો છોડી દીધો છે. મોટાં શહેરોમાં જ નહિ, પરંતુ ગૂજરાતને ગામડે ગામડે આજે વર્તમાનપત્રો પહોંચતાં થયાં છે. ગણતરીના અપવાદ સિવાય આ ગાળાનાં લગભગ બધાં જ પત્રોએ દેશ માટે સ્વાતંત્ર્ય મેળવવાની હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાની માંગણીનું સમર્થન કર્યું છે અને એ દિશામાં પ્રજાને તૈયાર કરવામાં સારું કામ કર્યું છે. સમાજસુધારાની ચળવળને પણ તેણે એકંદરે સારો સહકાર આપ્યો છે, જો કે એમાં એનું નેતૃત્વ ખાસ મૂલ્યવાળું ગણી ન શકાય.

૨૧ : ચિત્રો અને મર્મચિત્રો

વર્તમાનપત્રોનો જન્મ પ્રથમતઃ પ્રજ્ઞને સમાચાર આપવાના સાધનરૂપે થયેલો, પરંતુ તે પછીથી માત્ર સમાચારક્ષેત્રમાં મર્યાદિત ન રહેતાં એણે વિચાર અને તે પછી પ્રચારના ક્ષેત્રમાં પણ સંચાર કર્યો. આજના પ્રગતિવંત પત્રકારિત્વમાં છબી-ચિત્રોની સહાયથી એ કાર્ય અસરકારક રીતે કરવામાં આવે છે. ચિત્રોને લઈને પ્રજાનું અમુક ગાળત પ્રત્યે સત્વર લક્ષ એવાય છે, તેમાં એને વધારે રસ પડે છે અને આપણી છબીકલાનો પણ એથી વિકાસ થાય છે.

ચિત્રકલાનો ઉદ્ભવ તો લિપિથી પણ પહેલાં, માનવસંસ્કૃતિની સાથેસાથ જ થયો એમ કહી શકાય. સંસ્કૃતિ પહેલાંના સમયમાં ન્યારે આજના જેવાં લખવાણપવાનાં સાધન નહોતાં, યત્રો નહોતાં ત્યારે દીવાલો પર, પથરો પર, ગુફાઓમાં અને એવાં ખીજાં સ્થળોએ ચિત્રો ચીતરીને ઇતિહાસ મૂકી જવામાં આવ્યો છે. એ ચિત્રકલાના અવશેષ આજેય નજરે પડે છે. ચિત્રો પછી શબ્દો આવ્યા. ચીનાઈજેવી કેટલીક લિપિ ચિત્ર-સંજ્ઞાઓની જ બનેલી છે એ જોતાં વાર સમજાઈ જાય છે.

આધુનિક ગૂજરાતી ચિત્રકલાના વિકાસના આદિકાળની ઊંડી ચર્ચામાં અત્રે ન ઊતરીએ. ગૂજરાતી ખીજાંની શરૂઆત થઈ તે પહેલાં લેખનકાર્ય મુખ્યત્વે લલિયાઓ કરતા. આ લલિયાઓને કુદરતી રીતે પોતાનું લખાણ શણગારવાની હોંસ થતી. તેઓ પોતાનાં લખાણની સાથે ચિત્રો દોરતા. “વસન્ત વિલાસ” જેવા જૂના ગૂજરાતી ગ્રંથની સચિત્ર હાથપ્રત મળે છે. વળી સારા અક્ષર સાથે પૃથ્વી કરતે યોગ્ય ડિગારી વગેરે મૂકવાનો

પણો અને આમ સાહિત્ય ચિત્રકલાવડે અલંકૃત બનવા લાગ્યું. “ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી”ના અને પ્રાચીન પુસ્તક ભંડારોમાં કેટલાક જૂના હસ્તલિખિત અને શિલાછાપના ગ્રંથો સચવાયેલા છે તેમાં એ ચિત્રકલાનાં દૃશ્યો જોવા મળે છે.

અઢારમી સદીના છેલ્લા દશકામાં ગૂજરાતી ખીખાંતી શરૂઆત થઈ, પરંતુ ત્યાર પછીથી કેટલાંય વર્ષો સુધી ગૂજરાતી ચિત્રો છાપવાની પદ્ધતિ ઉદ્ભવી નહોતી; અને થોડેવતે અંશે તે શરૂ થઈ ત્યારે તેમાં સંપૂર્ણ દક્ષિણી શૈલી જણાતી.

અર્વાચીન ગ્રંથસ્થ ચિત્રકલાના ઉદયની શરૂઆત ભાવનગરના સ્વં મહારાજ રાઓલશ્રી ભાવસિંહજીના પુસ્તકપ્રકાશન સાથે થયેલી એમ જણાવતાં બચુભાઈ રાવત લખે છે કે :

“ R. B. T. ની સહીથી ભાવનગરના સ્વર્ગસ્થ મહારાજ (રાઓલશ્રી ભાવસિંહજી તખ્તસિંહજી)એ પોતાની ઉચ્ચ રસવૃત્તિને પોષવા જે કેટલાંક ઉત્તમ પ્રકાશનો કરેલાં છે, તેમાંનું ‘સચિત્ર સંગીત નીતિવિનોદ’ એ આધુનિક ગુજરાતનાં મુદ્રિત સચિત્ર પુસ્તકોમાં કાલાનુક્રમે પ્રથમ પુસ્તક છે. એમાંનાં રંગીન ચિત્રો ‘કલર લીથોગ્રાફી’થી છાપેલાં છે, અને તળપદાં પાત્રોનાં મોંમાં સાદી દેશજ ભાષામાં મૂઢેલી વિનોદ્યર્યાંતે અનુરૂપ જ આલેખનો કરાવવાનો એમાં પ્રમાણિક, અને એ સમયના પ્રમાણમાં સફળ કહી શકાય એવો પ્રયત્ન થયો છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩ની સાલનું એ પ્રકાશન છે.”^૧

૧૯૦૩ પહેલાં બેરામજી જમશેદજી ગાંધીના “ચિત્રજ્ઞાન દર્પણ”માં પ્રગટ થતાં આલેખનોએ સારું લક્ષ્ય ખેંચેલું. એ પત્રમાં જુદી જુદી નામાંકિત વ્યક્તિઓનાં ચિત્રો આપીને તેમની સંક્ષેપ જીવનકથા સમજાવવાની એક યોજના થયેલી, તે અનુસાર છખીઓ તેમાં પ્રગટ થતી અને એવી જ રીતે

પેગમ્બર મહમદસાહેબની છાપી છાપી નાંખ્યાથી ૧૮૫૧માં મુંબાઈમાં પારસી-મુસ્લિમ હુલ્લડ થયેલું અને તંત્રીને માફી માગવી પડેલી. “ભીમસેન” અને “ગડગડ”માં પ્રસિદ્ધ થયેલાં કટાક્ષચિત્રોનો પણ અત્રે ઉલ્લેખ કરવો આવશ્યક છે.

વિલાયતનું “ધ પંચ” (The Punch) કટાક્ષ અને હાસ્યચિત્રો માટે સુવિખ્યાત છે. એનું સફળ અનુકરણ આપણે ત્યાં બરબેરજી આપ-અખતારે કરી બતાવ્યું અને આજે પણ “હિંદી પંચ”નાં જૂના દફતરોમાં તે જોઈ શકાય છે. કટાક્ષસામયિક તરીકે એક વેળા તેણે માત્ર ગૂજરાતમાં જ નહિ પરંતુ દેશાવરમાં પણ ખૂબ લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરેલી. મોટા માણસોનાં હાસ્યચિત્રો પણ તે વિના સંકેતે પ્રગટ કરતું. ગૂજરાતના સુપ્રસિદ્ધ કવિઓ દલપત અને નર્મદ વચ્ચેની ખેંચતાણને એ પત્રે એક હાસ્યચિત્ર દ્વારા અમર કરેલી. અલ્પજ્ઞ, બચુભાઈ નાવત કહે છે તેમ “તેમાં મુખ્ય એક કલાત્મક કરતાં હાસ્યનાં તત્ત્વો અને પ્રસંગના મુદ્દાઓ સાચવવા તરફ વધારે હતો.”^૨ “હિંદી પંચ” રાજદ્વારી દિશામાં હંમેશ પ્રગતિવાદી રહેલું. તે સમયના મુખ્ય રાજ્યપુરુષોનાં વ્યંગચિત્રો તે દર અકવાડિયે આપતું અને સત્તાધીશોની ત્રુટિઓ સામે પ્રહાર કરતું.

લીથોગ્રાફી પછી પ્લોકની પદ્ધતિ આવી. ૧૯૨૯માં પુરુષોત્તમ વિશ્રામ આવજીએ “લક્ષ્મી આર્ટ પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સ” નામનું છાપખાતું કાઢી તેમાંથી સારાં કલાત્મક પ્રકાશનો પ્રકટ કર્યાં અને તેને લીધે ગૂજરાતમાં એ વિષય પરત્વે લક્ષ ખેંચાયું. “ગુજરાતી” ગ્રેસે પણ ધાર્મિક પુસ્તકો સચિત્ર કરી પ્રગટ કર્યાં, પરંતુ એ વખતે પણ ચિત્રો મોટે ભાગે દક્ષિણીઓને લીધે તૈયાર થતાં. ગૂજરાતીપણનો અભાવ ગૂજરાતમાં એ દિશામાં કિસ્સાહ પ્રકટાવવામાં આડે આવ્યો. વળી પશ્ચિમનું અણસમજુ અનુકરણ સ્પષ્ટ દેખાતું.

એ પછી રણજિતરામ વાવાભાઈ મહેતા અને કલાસેવક હાઇમહમદ અલ્લારખિયા શિવજીએ બેનો ગૂજરાતના સંસ્કારસર્જન ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ.

છે; પરંતુ મુંબઈ જેવા મોટા શહેરનાં સારી ગ્રાહકસંખ્યા અને સારાં સ્પર્ધનો ધરાવનારાં છાપાઓમાં આ સ્થિતિ રહી નથી અને તેમના લગભગ દરેક અંકમાં એકાદબે ચિત્ર હોય છે. તેઓ પોતાની ‘પ્લોક’ બનાવવાની સગવડ ધરાવે છે, તેથી ઘણી વાર સાંજના સમારંભો કેમેરામાં ઝડપાઈને બીજે દિવસે સત્તરના છાપામાં નજરે પડે છે. ટૂંક સમય પર સર સર્વપલ્લી રાધાકૃષ્ણને “પ્રકાશ પીકચર્સ”ના બોલપટ “ભરતમિલાપ”નું મુંબઈમાં ઉદ્ઘાટન વહેલી સાંજે કરેલું તેની છબી ત્યાર પછીથી માત્ર બેચ્છદી કલાકમાં જ બહાર પડેલ સાંજનાં વર્તમાનપત્રોમાં છપાયેલી જોઈને સર સર્વપલ્લી વિસ્મય પામ્યા હતા.

શરૂઆતમાં બીજા દેશો માફક આપણે ત્યાં પણ વ્યક્તિઓની છબી જ મોટે ભાગે વર્તમાનપત્રોમાં છપાતી, પરંતુ આજે એ સ્થિતિ રહી નથી અને હવે પ્રસંગોનાં ચિત્રો સરસ રીતે ઝડપાય છે. દાખલા તરીકે ડોઈ વ્યક્તિના માનમાં સમારંભ યોજાયો હોય તો તેની છબી જ આપવામાં આવતી નથી, પરંતુ તેને માનપત્ર ધનાયત થતું હોય या પ્રમુખ વ્યાખ્યાન કરતા હોય એવો ડોઈ પ્રસંગ કેમેરામાં ઉતારી લેવાય છે. આ ‘ન્યૂસ પીકચર્સ’ જેવામાં વાચકને સ્વાભાવિક રીતે વધારે, લગભગ હાજર રહી જતે જેવા સરખો, રસ પડે છે. વાચકને કયા પ્રકારનાં ચિત્રોમાં રસ પડશે એનું પારખું અનુભવી છબીકાર કરી શકે છે. ‘કેમેરામેન’નો અનુભવ જોટલો વધારે અને પાકટ, તેટલું ચિત્ર વધારે આકર્ષક અને રસિક. હો વૉરન આ સંબંધી એક કહે છે કે “...every picture of a topical event must tell a story at a glance...” ૪

કલાકચિત્રો—કલાકચિત્રો પત્રકારિત્વનું આજે અગત્યનું અંગ મનાય છે. એની શરૂઆત વિલાયતમાં ૧૯મી સદીમાં થયેલી. સન ૧૮૪૧માં “ધ પેન્સ” બહાર પડતાં તેણે વ્યંગચિત્રો પાછળ ખૂબ જ લક્ષ આપ્યું, અને એ કલાને વિકસાવવામાં મહત્વનો ફાળો આપ્યો. તેના કુશળ ચિત્રકાર

વગેરે ચિત્રકારોએ આપણી ચિત્રકલાને ઉપી કક્ષાએ આણી છે, અને આપણા સામયિકોના ખાસ અંદા અને પુસ્તકોના ઉપરણા (Jackets) એમની પીંછી વડે દીધ્યાં છે. ન્યૂનતમ ખત્રી જેવા કલાકારે “હિંદુસ્તાન પ્રજામિત્ર” દ્વારા આજની સમાજરચના સામે બળવો પુકારતી કલાની રજૂઆત કરી છે. ગઈ પચ્ચીસી દરમિયાન આપણી ચિત્રકલા સારે વિકાસ પામી છે, અને તેમાં ય અક્ષરવિધાન અને સંયોજનકલાનો વિકાસ તો લગભગ અદ્ભુત કદી શકાય એવો છે.

મુદ્રણકલાની અને તેને લગતાં સાધનોની શોધ પ્રથમ પશ્ચિમમાં થઈ અને તે ઉત્તરોત્તર મુધરતાં તેમાં ખૂબ જ વિવિધતા આવી છે એ આપણે ખીખાને લગતાં પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. ચિત્રો શરૂમાં લાકડા કે કાંઈ ધાતુ પર હાથથી કોતરવામાં આવતાં. લાકડા પર કોતરવાની કલા મૂળ ચીન દેશની હતી. ઈ. સ. ૧૪૦૦ના અરસામાં તેનો વિલાયતમાં સંચાર તથા પછીથી પ્રચાર થયો. ૧૫મી સદીમાં ધૂરે (Durer) અને લ્યુકાસ વાન લેડને (Lucas Van Leyden) એમાં ધણું મુદ્ધારો કરેલો. લાકડા પર કોતરવાની પ્રથા ખર્ચાળ હોવા ઉપરાંત તેમાં સમય પણ પુરુષ જતો. એ પછીથી રસાયણશાસ્ત્રની ખિલવણીને પરિણામે ‘વ્લોક’ બનાવવાની પદ્ધતિ શોધાઈ. હાથે દોરેલાં ચિત્રો ઉપરાંત ‘ફોટોગ્રાફ’ને પણ જાપવામાં લઈ શકાય એવી ‘હાઇટોન’ પદ્ધતિની શોધ થઈ. ઉપરાંત, એક ચિત્રનાં જુદાં જુદાં અંગ બરોબર બેઠે અને ચિત્ર તાદૃશ અને તે માટે અનેક રંગોમાં તેને ઉતારી શકાય એવા ‘લેટર પ્રેસ’ અને ‘ઓફસેટ લીથોગ્રાફી’ શોધાયાં. પણ હિંદમાં આ શોધોની અસર મોડી દેખાઈ.

ગૂજરાતી વર્તમાનપત્રોમાં ચિત્રો ને જમીઓ હમણાં હમણાં જ સારા પ્રમાણમાં દેખાય છે. ‘હાઇટોન પ્રેસેસ’ સાંમગ્રીનો અભાવ, એ પાછળ થતો મોટો ખર્ચ, અને પ્રમાણમાં વર્તમાનપત્રોની નબળી આર્થિક સ્થિતિને લીધે કેટલાંક પત્રોમાં તો જમીઓ મુદ્દલ જણાતી નહિ અને પ્રગટ થતી ત્યારે ખીજા કોઈ સમૃદ્ધ જાપાવાળાને ત્યાંથી ઉઝીના લીધેલા ‘વ્લોકની’ મદદથી. વ્લોક માગીતાગીને જાપવાની પ્રથા આજે પણ કેટલેક અંશે ચાલુ.

થયો. પછી આવ્યા જેને ગૂજરાતના નવયુગના આદિ ચિત્રકાર કહી શકાય એવા રવિશંકર રાવળ.

એ ત્રિપુટીએ “વીસમી સદી” દ્વારા ગૂજરાતમાં શુદ્ધ ગૂજરાતી ચિત્રકલા—ગૂજરાતી સંસ્કારે રસાયેલી ચિત્રકલાના મંડાણુ કર્યાં ને ગૂજરાતની સંસ્કારી પ્રજા એ પર મુઘ્ધ થઈ ગઈ. તે સમયના લૂખા રેતાળ રણ જેવા કલાના ક્ષેત્રમાં હાજમહમદે વીરડીઓ ઊભી કરી. કલાના વિકાસ અર્થે એણે ઘૂટે હાથે નાણું વેચું અને તેમાં ખુવાર થઈ ગયા.

અચ્યુભાઈ રાવત આ યુગપલટાનું રસાળ વર્ણન કરે છે:

“અને હવે, પોળ-પડોશમાં, ખજારહાટે કે ખેતીવાડીમાં રોજ નજરે તરતા, ગુજરાતની તળપદી જનતાના વિવિધ લાક્ષણિક ચહેરા—types, તેમના પહેરવેશ અને પરિચિત રહેણીકરણીનું વાતાવરણ પોતાપણની ભાવનાથી વાચકના અંતરને ખેંચવા લાગ્યું. હવે જ ગુજરાતણની લહેરાતી સાડીની હલક અને ગુજરાતના ગૃહજીવનનાં મીઠાં દૃશ્યો દિલચસ્પી જમાવવા લાગ્યાં. આશ્રિતના ભુટ્ટાવાળાં ગુજરાતનાં સપાટ ખેતરોના વિસ્તાર—દૃશ્યો—flat-landscapes—અને કાકિયાવાડની ઉરધઅક જેવી ઊંચીનીચી ટેકરીયાળી ભૂમી વચ્ચે રમતાં નદીવહેણો હવે જ માભોમનું યથાર્થ દર્શન આપતા ચિત્રતંત્રના તાર ઝલુઝલાવવા લાગ્યા. દેશજ વ્યક્તિ અને વાતાવરણના હાર્દમાં પેસીને કરેલાં અભ્યાસ અને ઉપાસનાનું એ ફળ હતું. અને દોઢેક વર્ષમાં શ્રી મુનશીની વિખ્યાત નવલ ‘ગુજરાતનો નાથ’નાં ચિત્રો જોઈને ગુજરાત પોતીકી કળાનું ગૌરવ લેતું થઈ ગયું.” ૩

રવિશંકર પંછી ત્રિભુવન પટેલ, કનુ દેસાઈ, દુર્ગાશંકર પંડ્યા (કલાગ્રંથ), સોમાલાલ શાહ, રસિકલાલ પરીખ, જગમોહન મિસ્ત્રી, યજ્ઞેશ્વર શુક્લ, જગન્નાથ અહિવાસી, રવિશંકર પંડિત, જયન્ત ખત્રી, કલાકાન્ત,

વગેરે ચિત્રકારોએ આપણી ચિત્રકલાને જીવી કલાએ આણી છે, અને આપણા સામયિકોના ખાસ અંગ્રે અને પુસ્તકોના ઉપરણા (Jackets) એમની પીછી વડે દીધ્યાં છે. જ્યંત ખત્રી જેવા કલાકારે “હિંદુસ્તાન પ્રજામિત્ર” દ્વારા આજની સમાજરચના સામે બળવો પુકારતી કલાની રજૂઆત કરી છે. ગઈ પચ્ચીસી દરમિયાન આપણી ચિત્રકલા સારો વિકાસ પામી છે, અને તેમાં ય અક્ષરવિધાન અને સંયોજનકલાનો વિકાસ તો લગભગ અહમ્મત કદી શકાય એવો છે.

મુદ્રણકલાની અને તેને લગતાં સાધનોની શોધ પ્રથમ પશ્ચિમમાં થઈ અને તે ઉત્તરોત્તર સુધરતાં તેમાં ખૂબ જ વિવિધતા આવી છે એ આપણે બીજાને લગતાં પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. ચિત્રો શરૂમાં લાકડા કે કાંચ ધાતુ પર હાથથી કોતરવામાં આવતાં. લાકડા પર કોતરવાની કલા મૂળ ચીન. દેશની હતી. ઈ. સ. ૧૪૦૦ના અરસામાં તેનો વિલાયતમાં સંચાર તથા પછીથી પ્રચાર થયો. ૧૫મી સદીમાં ધૂર (Durer) અને લ્યુકાસ વાન લેડને (Lucas Van Leyden) એમાં ઘણો સુધારો કર્યો. લાકડા પર કોતરવાની પ્રથા ખર્ચાળ હોવા ઉપરાંત તેમાં સમય પણ પુષ્કળ જતો. એ પછીથી રસાયણશાસ્ત્રની ખિલવણીને પરિણામે ‘બ્લોક’ બનાવવાની પદ્ધતિ શોધાઈ. હાથે દોરેલાં ચિત્રો ઉપરાંત ‘ફોટોગ્રાફ’ને પણ છાપવામાં લઈ શકાય એવી ‘હાફ્ટોન’ પદ્ધતિની શોધ થઈ. ઉપરાંત, એક ચિત્રનાં જુદાં જુદાં અંગ અરોઅર બેઠે અને ચિત્ર તાદશ અને તે માટે અનેક રંગોમાં તેને ઉતારી શકાય એવા ‘લેટર પ્રેસ’ અને ‘ઓફસેટ લીથોગ્રાફી’ શોધાયાં. પણ હિંદમાં આ શોધોની અસર મોડી દેખાઈ.

ગૂજરાતી વર્તમાનપત્રોમાં ચિત્રો ને છબીઓ હમણાં હમણાં જ સારા પ્રમાણમાં દેખાય છે. ‘હાફ્ટોન પ્રેસેસ’ સાંમચીનો અભાવ, એ પાછળ થતો મોટો ખર્ચ, અને પ્રમાણમાં વર્તમાનપત્રોની નબળી આર્થિક સ્થિતિને લીધે ફેટલાંક પત્રોમાં તો છબીઓ મુદ્ર જણાતી નહિ અને પ્રગટ થતી. ત્યારે બીજા કોઈ સમૃદ્ધ છાપાવાળાને ત્યાંથી ઉઝીના લીધેલા બ્લોકની મદદથી. બ્લોક માગીતાગીને છાપવાની પ્રથા આજે પણ ફેટલેક અંશે ચાલુ.

છે; પરંતુ મુંબાઈ જેવા મોટા શહેરનાં સારી ગ્રાહકસંખ્યા અને સારાં સાધનો ધરાવનારાં છાપાઓમાં આ સ્થિતિ રહી નથી અને તેમના લગભગ દરેક અંકમાં એકાદબે ચિત્ર હોય છે. તેઓ પોતાની ‘બ્લોક’ બનાવવાની સગવડ ધરાવે છે, તેથી ઘણી વાર સાંજના સમારંભો કેમેરામાં ઝડપાઈને ખીજે દિવસે સવારના છાપામાં નજરે પડે છે. ટૂંક સમય પર સર સર્વપલ્લી રાધાકૃષ્ણને “પ્રકાશ પીકચર્સ”ના બોલપટ “ભરતમિલાપ”નું મુંબાઈમાં ઉદ્ઘાટન વહેલી સાંજે કરેલું તેની છબી ત્યાર પછીથી માત્ર બેઅઢી કલાકમાં જ બહાર પડેલ સાંજનાં વર્તમાનપત્રોમાં છપાયેલી જોઈને સર સર્વપલ્લી વિસ્મય પામ્યા હતા.

શરૂઆતમાં ખીજ દેશો માફક આપણે ત્યાં પણ વ્યક્તિઓની છબી જ મોટે ભાગે વર્તમાનપત્રોમાં છપાતી, પરંતુ આજે એ સ્થિતિ રહી નથી અને હવે પ્રસંગોનાં ચિત્રો સરસ રીતે ઝડપાય છે. દાખલા તરીકે કોઈ વ્યક્તિના માનમાં સમારંભ યોજાયો હોય તો તેની છબી જ આપવામાં આવતી નથી, પરંતુ તેને માનપત્ર ઇનાયત થતું હોય યા પ્રમુખ વ્યાખ્યાન કરતા હોય એવો કોઈ પ્રસંગ કેમેરામાં ઉતારી લેવાય છે. આ ‘ન્યૂસ પીકચર્સ’ જેવામાં વાચકને સ્વાભાવિક રીતે વધારે, લગભગ હાજર રહી જતે જેવા સરખો, રસ પડે છે. વાચકને કયા પ્રકારનાં ચિત્રોમાં રસ પડશે એનું પારખું અનુભવી છબીકાર કરી શકે છે. ‘કેમેરામેન’ના અનુભવ જોટલો વધારે અને પાકટ, તેટલું ચિત્ર વધારે આકર્ષક અને રસિક. લો વૉરન આ સંબંધી ચોખ્ખું કહે છે કે “...every picture of a topical event must tell a story at a glance...” ૪

કટાક્ષચિત્રો-કટ્ટાચિત્રો પત્રકારિત્વનું આજે અગત્યનું અંગ બનાય છે. એની શરૂઆત વિદાયતમાં ૧૯મી સદીમાં થયેલી. સન ૧૮૪૧માં “ધ પંચ” બહાર પડતાં તેણે વ્યંગચિત્રો પાછળ ખૂબ જ લક્ષ આપ્યું, અને એ કલાને વિકસાવવામાં મહત્વનો ફાળો આપ્યો. તેના કુશળ ચિત્રકાર

સ્વ. સર જોન ટેનીએલે (Sir John Tenniel) ‘પંચ’ માટે અઢી હજારથી વધારે સંખ્યામાં સુંદર ટૂંકાચિત્રો ચીતરેલાં. આ પ્રધાને પાછળથી ત્યાંના ખીજા પત્રકારોએ અપનાવી અને આજે તો ત્યાં તે વૃત્તવિવેચનનું સાધારણ લક્ષણ મનાય છે.

આડી કટાક્ષચિત્રો અને ટૂંકાચિત્રોની સાચી શરૂઆત “હિંદીપંચ”થી થઈ, જો કે તેનો સારો વિકાસ તો હજી હાલહાલમાં જ થયો છે.

કટાક્ષચિત્રો કે ટૂંકાચિત્રો પ્રજ્ઞની વિનોદશક્તિ તથા મસ્કરી ખમી જવાની ખેલદિલી વગેરે માગી લે છે, અને આપણી પ્રજ્ઞમાં આ ગુણો બહુ નિકસા નથી. પશ્ચિમના દેશોમાં ગમે એવા મોટા માણસનું ટૂંકાચિત્ર છાપતાં પત્રકારો ડરતા નથી અને જેમનું ચિત્ર છપાય તેઓ એ માટે વાંધો લેતા નથી. કેટલાક તો એને માન મળ્યું માને છે, કારણ સાધારણ રીતે માત્ર ચિત્ર જોઈને જેમને ઝાળખી કદાચ એવા નામાંકિત નરનારીનાં જ ટૂંકાચિત્રો દોરાય છે. શહેનશાહેને પણ આ કલા છેડતી નથી. કહેવાય છે કે હાલના ડ્યૂક ઓફ વિંડસરે બ્રિટિશ સલ્તનતનો ત્યાગ કર્યો ત્યારે એક અમેરિકન પત્રકારે એક ટૂંકાચિત્ર દોરી તેમાં મિસિસ સિમ્પસનને એક સ્થળે બેલાં રાખી ડ્યૂકને તેના જોડા ચૂમતો બતાવેલો. આવાં ચિત્રો સહન કરી લેવા જેટલી ખેલદિલી આપણે ત્યાં હજી આવી નથી, પરંતુ દિનપરદિન આપણા ચિત્રકારો વધારે હિંમતવાન બનતા જાય છે અને હવે પ્રજ્ઞના નેતાઓ, ગવર્નરો અને દેશી રાજાઓ ટૂંકાચિત્રોમાં અવનવાં રૂપે દેખા દે છે.

રવિશંકર રાવજો “અફલાતુન”ની સંજ્ઞાથી “વીસમી સદી”માં થોડાંક ટૂંકાચિત્રો આલેખેલાં તથા પાછળથી “કુમાર”માં હિંદુ સમાજની ત્રુટિઓ પર કટાક્ષ વેરતી તેમનાં વ્યંગચિત્રોની હારમાળા પ્રગટ થયેલી. અમદાવાદથી ૧૯૦૧માં બહાર પડેલા વર્તમાનપત્ર “ગુજરાતી પંચે” તેની શરૂઆત ટૂંકાચિત્રોથી કરેલી, પરંતુ એવાં ચિત્રો મેળવવાની અને તે માટેના ખર્ચોક તૈયાર કરાવવાની સગવડ અમદાવાદમાં ન થતાં એ સાહસ પશ્તું રૂંડેલું. સરતવાળા વીમાવાળાભાઈઓના “તોપ” નામક પત્રમાં પણ

વ્યંગચિત્રો આપવાનો સાધારણ પ્રયાસ થયો હતો. “ફૂલછાપ”માં ડાબી ઠંઠાચિત્રો દોરતા. એ અકાળે અવસાન પામ્યા.

“નવસોરાષ્ટ્ર”માં “ચક્રાર”નાં (બંસીલાલ વર્મા) ચિત્રોએ સારું લક્ષ ખેંચેલું અને હાલમાં આ કુશળ ચિત્રકારના “રેખા”માં દેખાવ દેતાં ઠંઠાચિત્રો તો ખૂબ ઊંચી કક્ષાનાં જણાય છે. એ જ ચિત્રકારે “પ્રજ્ઞાપંથુ”માં “વિચિત્ર”ને નામે ચિત્રો દર્શાવ્યા છે. તેણે પણ પ્રજ્ઞાનું સારું ધ્યાન ખેંચ્યું છે ને એ પત્રની લોકપ્રિયતા વધારી છે. મુંબાઈના “જન્મભૂમિ”માં “શનિ”ની સંસ્થાથી અપાતાં ચિત્રો પણ નોંધપાત્ર છે.

“જન્મે જન્મશેદ”માં કે. બી. યાદવે થોડા સમય પર ચીતરેલાં સંખ્યાબંધ વ્યંગચિત્રો(Cartoons)એ પારસી સમાજનું સારું લક્ષ ખેંચેલું. વ્યંગચિત્રોનો ગુણ એ છે કે ચિત્ર અંગે માત્ર થોડા જરૂરી શબ્દો લખવાથી, યા કર્તુ પણ લખ્યા વિના, તેનો મર્મ અને કટાક્ષ તે જોનારે પકડી પાડવાના હોય છે અને તેવું મર્માળું ચિત્ર હોય ત્યારે જ ચિત્રકાર માટે તે ગર્વનો વિષય બને છે. યાદવે વ્યંગચિત્રો સારી રીતે ચીતરેલાં હોવા છતાં ઘણી વેળા તેની નીચે લાંબો ખુલાસો મુકાતો અને તેથી તેની ખૂબી મારી જતી.

વિલાયતનાં ઘણાંક પત્રોમાં રમૂજ કથાચિત્રોની હારમાળા નિયમિત પ્રગટ થતી રહે છે. મુંબાઈના “ધ ટાઈમ્સ ઓફ ઈન્ડિયા”માં POPનાં પરાક્રમેની ચિત્રાંકિત કથા ચાલુ નજરે પડે છે અને તેણે એ પત્રના વાચકો પર એવી ભારે અસર કરી છે કે “આજે વળી ‘પોપે’ શું પરાક્રમ કર્યું હશે” એ જાણવાને વાચક અધીરો રહે છે. ગૂજરાતી વર્તમાનપત્રોમાં એવાં હાસ્યચિત્રો નજરે પડ્યાં નથી. થોડાંક વર્ષો પર “જન્મે જન્મશેદ”માં અઠવાડિયામાં એકદ વેળા “Laugh and grow fat” એ નામનાં એકસાથે પંદરવીસ રમૂજ ચિત્રો, નીચે અંગ્રેજી પ્રાસંગિક લખાણ સાથે, અપાતાં. આ કાર્ય ખર્ચાળ છે અને તેથી મધ્યમ સ્થિતિનાં પત્રોને એ પરવડે નહિ એ દેખીતું છે.

છેલ્લા યુદ્ધને લગતી સાચી વસ્તુસ્થિતિની સમજ પડે તે માટે

“જન્મભૂમિ”, “વંદેમાતરમ્” વગેરે વર્તમાનપત્રોએ નકશા આપવાની પ્રથા શરૂ કરી. ૧૯૧૪-૧૯ના યુદ્ધ વેળા એવા નકશા આપણાં છાપાંમાં નહોતા આવ્યા. પત્રકારિત્વના વિકાસમાં અને તેથી સાંસ્કારિક ઉપયોગિતામાં આ એક સીમાચિહ્ન ગણી શકાય.

આપણે ત્યાં કેટલાંક વર્તમાનપત્રો એવાં કંગાળ છે કે હકાચિત્રો અને વ્યંગચિત્રો તો રહ્યાં, પરંતુ વર્ષ દરમિયાન તેમાં ભાગ્યે જ એવાં જ છબી દેખાય. પશ્ચિમનાં પત્રોની આર્થિક સ્થિતિ એવી સંગીન હોય છે કે તેઓ ચિત્રો પાછળ મોટી રકમ ખર્ચે છે. વિદાયતના “બ્લેચર” તા. ૧૮-૨-૧૯૧૫ના અંકમાં જર્મનીના લગાયક બ્લેચર “બ્લેચર” (Blücher)ની ઉત્તર સમુદ્રમાં લેવાયેલી છબી પ્રગટ થયેલી, તે એક જ છબી માટે તેણે ૩૨૫ પાઉન્ડ-લગભગ ૪,૦૦૦ રૂપિયા-ચૂકવેલા.^૫ ગૂજરાતમાં આજે એ સ્થિતિ નથી, પણ આવશે એમ લાગે છે. ચિત્ર-છબીની આખતમાં આપણાં વૃત્તપત્રોએ એકંદરે સારી પ્રગતિ કરી છે. બીજી દેશી ભાષાઓનાં દૈનિકોની સરખામણીમાં ચિત્રની દૃષ્ટિએ આપણાં અંખબારો વિશેષ આકર્ષક છે. આપણાં વર્તમાનપત્રોના માલિકો સાહસિક છે અને ગૂજરાતમાં ધનાઢ્ય વર્ગ મોટો છે તેથી વૃત્તપત્રનું ચિત્રઅંગ બહુ વિકસશે એમ ધારી શકાય.



૨૨ : હાસ્યરસિક કઠારો

વૃત્તવિવેચનનું મુખ્ય અંગ સમાચાર છે; પરંતુ પ્રજાને સાચા સમાચાર આપવા ઉપરાંત ખીજા વિષયો પણ તે ખીલવે છે. એવું એક ક્ષેત્ર તે હાસ્યનું છે. પત્રકારિત્વને સાહિત્ય કહેવું કે કેમ તેની ચર્ચામાં અત્રે ન જિતરીએ. ગૂજરાતી પત્રોએ આપણા સાહિત્યની ખીલવણી અને પ્રગતિમાં સારો હિસ્સો આપ્યો છે. એ કાર્યના એક ભાગ તરીકે રમૂજ ને હળવા સાહિત્યને પણ તેણે વિકસાવ્યું છે.

ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનમાં વિનોદતત્ત્વની ઉત્પત્તિનો વિચાર કરતાં નર્મદ, ખીરખલ, આપઅખત્યાર-અથવા ખરું જોતાં “હિંદી પંચ”-વગેરે નામ સાંભરી આવે છે. વર્તમાનપત્રોનું વિનોદ-અંગ સ્વાભાવિક રીતે પ્રાસંગિક જ હોય. નર્મદ પોતાના જમાનાના અનિષ્ટ રિવાજો પ્રત્યે પોતાના પાક્ષિક “ડાંડિયો”માં જે રમૂજ-કટાક્ષ ઉછાળી ગયો છે, તેણે આપણા સાહિત્યમાં અગત્યનું સ્થાન લીધું છે. એને લગતી વીગત “ડાંડિયો”ને લગતા જુદા પ્રકરણમાં સંઘરેલી છે.

ગૂજરાતી વર્તમાનપત્રોના પ્રથમ યુગમાં કેટલાંક પત્રો મુખ્યત્વે કરીને રમૂજ અને કટાક્ષ પીરસવાના હેતુથી જ શરૂ થયેલાં. દાખલા તરીકે “દાતરકું.” એનું નામ જ કટાક્ષસૂચક છે. એ પત્ર તા. ૧૨-૧૧-૧૮૭૪ને દિનથી માણેકજી ખરબેરજી મીનાચહેરહોમજીનાએ શરૂ કરેલું. માણેકજી એના તંત્રી થયેલા, પરંતુ એનો પ્રાણ તો ખરશેદજી ખમનજી ફરામરોજ (“ખીરખલ”) હતા. એમનાં સંખ્યાબંધ લખાણોથી એના અંક દીપ્ત છે. નાનાભાઈ

નસરવાનછ મારતર અને એદલછ જમશેદછ ખોરી પણ એમાં અવારનવાર લખતા.^૧ એ પત્રની શરૂઆતમાં નીચેની વીગત પ્રસિદ્ધ થતી :

દાતરડું

દર બેસપતવારે પરગટ થતું

અડવાડીઆતું

ધણું સસતું પતર !

ધણું શોભઈતું પતર !

વરસનો એક રૂપીઓ !!!

વાંચો અને ભુઓ

છુટી નકલ એકનો એક આનો

પોસ્ટેજ-વરસ એકનો રૂ. ૧૧૮

અને તેથી ઓછા માસના તેના પરમાણુ પરમાણુ

પંદર વર્ષ મુંઘી ચાલુ રહી “દાતરડું” સન ૧૮૯૯માં અંધ પડ્યું.

નસરવાનછ દોરાબછ આપઅખત્યારે ૧૮૫૩માં “પંચ અને શમશહેર રમુજ” નામનું નાના કદનું રમૂજ વાચન પીરસતું સાપ્તાહિક શરૂ કરેલું, પરંતુ તે માત્ર ચૌદ માસ ચાલીને અંધ થઈ ગયું.^૨

તા. ૧-૧-૧૮૫૮ને દિને દાદાભાઈ સોલેરીએ શરૂ કરેલું “પારસી પંચ” પણ નામ પ્રમાણે પારસી સમાજને લગતી ઘણીક આખનો પર કટાક્ષનાં આણુ ફેંકતું. એમાં આવતા હલકાર નામના લેખકના લેખો પારસી વાચકવર્ગમાં પ્રિય થઈ પડ્યા હતા. હલકાર જે કાર્ય “પારસી પંચ”માં કરતા તે જ કામ ગિરધરલાલ ડોહરી “સત્ય પ્રકાશ”માં કરતા. ધર્મને કે જૂનવટને નામે જ્યાં ઢોંગ ચાલી રહ્યા હોય ત્યાં તેઓ અસરકારક ટીકા કરતા.

૧ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૨, ભાગ ૬ (૧૯૦૩), પૃ. ૫૦૬

૨ પારસી પ્રકાશ, દફતર ૨, ભાગ ૮ (૧૯૧૦), પૃ. ૬૩૫

૧૮૮૮ના અરસામાં “પારસી પંચે” “હિંદી પંચે” નામ ધારણ કર્યું. સન ૧૮૭૮થી ૧૯૩૧ સુધી અરજેરજી આપઅખત્યારની દોરવણી હેઠળ તેણે વાયકવર્ગને વિનોદનો આનંદ આપ્યો. એ કાર્ય તેણે ઠકાચિત્રો—વ્યંગચિત્રો દ્વારા કરેલું તેથી તેને લગતી માહિતી છપ્પીકલાને લગતી પ્રકરણમાં આપી છે.

સન ૧૮૮૬માં શરૂ થયેલું હળવું વાચન પીરસતું “ગપસપ” હાલ માસિક સ્વરૂપે પ્રગટ થવા છતાં તેના પ્રારંભકાળે તે પખવાડિક હોઈ તેને વિષે અત્રે ઉલ્લેખ કરવો આવશ્યક છે. જેહાંગીર એરામજી મર્ઝ્યાને લગભગ પાંચ સદી તેનું સંચાલન કર્યું. સમયના અભાવે એમનાથી એ પર અરોઅર ધ્યાન ન આપતાં, “નમો જમશેદ”ના કાર્યાલયમાં કામ કરતા પત્રકાર અરદેશર આદરજી ખાનસાહેબ યાને રુસ્તમખાને એનું કામ સંભાળી લીધેલું. ૧૮૯૭માં “ગપસપ”નું પ્રકાશન બંધ કરવાનું જેહાંગીર મર્ઝ્યાને વિચાર્યું, પરંતુ તેમના પુત્ર ફિરોઝશાએ તે ચાલુ રાખવાની ઉત્કંઠા દાખવતાં એમણે કહ્યું કે “તું અને રુસ્તમ મસાની સાથે મળી એ ચલાવવા તૈયાર હો તો તમો બન્ને મિત્રોને હું એ સોંપી દઉં.” આમ આ મિત્રો “ગપસપ”ના જોડિયા માલિક અને તંત્રી બન્યા. તેમણે “ગપસપ”ને આકર્ષક અને હોકાપ્રિય બનાવ્યું. તા. ૧૩-૫-૧૮૯૮થી રુસ્તમ મસાનીએ માલિક તરીકેનો પોતાનો ભાગ છૂટો કર્યો. રમૂજના ક્ષેત્રને વિકસાવવામાં “ગપસપે” શ્રુતકાળમાં સારો ફાળો આપ્યો છે. જે. બી. મર્ઝ્યાનની કુંઠા લિં ની માલિકી હેઠળ અરદેશર મર્ઝ્યાનના તંત્રીપદે એ હાલમાં માસિક રૂપે પ્રગટ થાય છે.

સહેલાણીપણા માટે, નફરારપણા માટે સૂરતીઓ જાણીતા છે. એ સહેલાણીપણું જીવનને વિનોદમય દૃષ્ટિએ જોઈ, આંકી, માણી શકે છે ને તેથી સૂરતીઓના જીવનમાં, બાનીમાં, બોલીચાલીમાં ગૂજરાતના બીજા ભાગો કરતાં વિશેષ પ્રમાણમાં વિનોદ જણાય છે. ગૂજરાતમાં હાસ્યની શરૂઆત ને અમાવડ, સૂરતી સાહિત્યકારોએ જ કરી છે તેથી આ વાતને પુષ્ટિ મળે છે. સૂરતીઓની લાક્ષણિક રમૂજનો ચિતાર મંછારામ ઘેલાભાઈને

“દેશી મિત્ર”માં હજુ અપાઓ છે. મંછારામે પોતાની રમૂજ શૈલીથી સરતીઓનાં દિલ હરી લીધેલાં અને દર અડવાડિયે એમની કલમપ્રસાદી આખવાને મૂરત ઉત્સુક રહેતું. પરગામ પરદેશ વસતા સરતીઓ પણ તે વાંચવાને ધીનેગર રહેતા. “દેશી મિત્ર”ના લેખો પ્રજ્ઞમાં ચર્ચા અને રમૂજ ઝમાવી રહેતા અને તેનાં કંઠકાવ્યો તો ખૂબ ગવાતાં. એમાં આવતાં લખાણોમાં આમીણુતાની-અરછટપણાની છાંટ રહેતી. એ પત્રમાં પિરસાતી રમૂજનો ખ્યાલ એને લગતા પ્રકરણમાં આપેલાં અવતરણો પરથી મળી રહેશે.

મંછારામ વેલાભાઈના પુત્ર નગીનદાસે સન ૧૮૯૪થી ૧૮૯૭ દરમિયાન મુંબાઈથી “નામસેન” નામનું પત્ર કાઢેલું અને તેમાં મુંબાઈના પ્રશ્નો પર હળવી શૈલીમાં લેખો લખેલા તે પણ ફીક વંચાતા. સાથે સાથે હામિત્રો પણ એમાં પ્રગટ થતાં. “પંચદાંડ”, “રમતારામ” વગેરે પત્રો પણ “હિંદી પંચ”ની નકલ કરનારાં હતાં. “પંચદાંડ” (૧૮૯૯થી ૧૯૦૪) હિંદુ માસિકાનું પત્ર હતું, પણ તેમાં લખાણ મોટે ભાગે પારસીઓ લખતા. અરશેહજી ફરામરોજ જેવા હાસ્યલેખકનો તેને સહકાર મળેલો.

“હિંદી પંચ”ને આદ કરતાં બીજાં સંદર્ભાને બુલાવે એવી સૌદમિયતા “ગુજરાતી”ના હાસ્યકાર અરશેહજી અમનજી ફરામરોજે મેળવી હતી. “ભર ડોરા રંગ”ના શીર્ષક હેઠળ સમકાલીન પ્રશ્નો પર “ખીરમલ”ના નામે રજૂ થએલી એમની હળવી લેખમાળા “ગુજરાતી”નું એક આકર્ષણ બની હતી. એ લખાણોમાં આખ્યા નહોતી, એમાં અંગત આલેખ આવતો નહિ અને ભાષાની શુદ્ધતા પ્રત્યે બીજા પત્રોના મુકાબલે સારું લક્ષ અપાતું.

એ જ લેખક “ગુજરાતી” ઉપરાંત “સાંજ વર્તમાન”માં અડવાડિયે એક વેળા “ઘડનજી બીન મકનજી” (કાકા ઘડનજી)ના તખલ્લુસથી હળવી દટારો લખતા. “સાંજ”માં એ મોટે ભાગે પારસી પ્રશ્નો છેડતા. અમદાવાદના “ગુજરાતી પંચ”માં એઓ “બીખો ગોદરશા”ના તખલ્લુસથી લખતા. એ ઉપરાંત “પંચદાંડ” વગેરે બીજા પત્રોમાં પણ એમના લેખો આવતા.

“સાંજ વર્તમાન”ના પારસી વાચકોને “ઘડનજી બીન મકનજી”

હસાવતા, ત્યારે “ જનમે જન્મશેદ ”ના આહ્વાને એ પત્રના માલિક જેહાંગીર બેરામજી મર્ઝબાન પોતાના લેખોથી ગમ્મત આપતા. લાખાની ઝમક સાથે હાસ્યરસ એમના લેખોનું પ્રધાન લક્ષણ છે. હાસ્યને નામે કેટલાક લેખકો ત્યારે અશ્લીલ થઈ જતા તે દ્રોપથી એઓ મુક્ત રહ્યા છે. એમની પછી એમના પુત્ર ફિરોઝશા મર્ઝબાને (‘પીબનમ’) પણ હળવા લેખો “ જનમે જન્મશેદ ”માં આપવાની પ્રથા ચાલુ રાખેલી.

પારસી પત્રોના હાસ્ય-અંગનો વિચાર કરતાં “ જનમે જન્મશેદ ” પછી “ કયસરે હિન્દ ”નો “ ચલણી રૂપિયો ” નજરે આવે છે. “ અર્ધાનો ખુદો અને અર્ધો બાધો ” એ મથાળા હેઠળ “ ચલણી રૂપિયા ”ના ઉપનામથી લખાતી લેખમાળા પારસીઓમાં ખૂબ વંચાતી. નાગરિક સવાલો અને પારસી સમાજના મહત્વના પ્રશ્નો પર એમાં કટાક્ષ વરસાવવામાં આવ્યો છે. એની પારસી ચર્ચાએ ઘણી વેળા કોમમાં કડવાશ પણ ફેલાવેલી અને બીજા પત્રોમાં એ ચર્ચાનો જવાબ આપતાં પારસી પ્રબ્નમાં તેરીમેરીનું વાતાવરણ ફેલાઈ જતું. પારસી પત્રકારો પોતાની ફરજ ભૂલી જઈને એકમેકની બદગોઈ કરવામાં રાચતા. કોમનો શિષ્ટ અને સંસ્કારી વર્ગ આ નિંદાખોરીથી કચવાતો, છતાં આ કટારોનું આકર્ષણ એવું જબરું હતું કે તેના વિરોધીઓ પણ તે વાંચ્યા વિના રહેતા નહિ.

“ ચલણી રૂપિયો ” કોણ છે એ જાણવા પારસીઓ ઉત્સુક રહેતા અને એમ મનાતું કે “ કયસરે હિન્દ ”ના માલિક અને તંત્રી એરચશા રુસ્તમજી હીરજીબહેદીન એ લખે છે, પણ એમની હયાતિ દરમિયાન એ વાત સ્પષ્ટપણે જાહેર નહોતી થઈ. કાયદાની અદાલતમાં પણ એ નામ છૂપું જ રહેલું અને એના લેખોને કાયદાની ચુંગાલમાં સપડાવવાના વિરોધીઓના પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયેલા. એરચશાના અવસાન પછી એ સ્પષ્ટ કરવામાં આવેલું કે તેમની હયાતીનાં છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષો દરમિયાન એ વિભાગ એમણે સંભાળેલો.

એરચશા હીરજીબહેદીનના અવસાન પછી પણ “ અર્ધાનો ખુદો

અને અર્ધો બાથો "ની કટારો " સોનેરી સિક્કો " એવા - તખ્તસવારી લેખકે ટૂંક સમય સાચવેલી. હાલ તેના લેખક તરીકે " ચટપટીઆ " નું ઉપનામ નગરે પડે છે. હીરજીવહેદીનના અવસાન પછી આ કટારોમાં ગાંભીર્ય અને ઠરેલપાણું આવ્યું છે, એટલે હવે એ વિષય રમજીમાં લેખાય એમ નથી.

" મુંબઈ સમાચાર " સાપ્તાહિકમાં પ્રથમ પાને જ દેખા દર્શગએલી છેલ્લશંકરે વ્યાસની " ઉઘાડે છેગે " ની કટારો તેના તીવ્ર કટાક્ષ માટે પ્રસિદ્ધ છે. આ લેખક મોટે ભાગે એ વિભાગમાં રાજદ્વારી પ્રશ્નો પરત્વે નીડર ટીકા કરતા. પોતે કુશળ કાયદાશાસ્ત્રી હોઈ કાયદાના ઝપાટામાં આવ્યા વિના એ કાર્ય નિયમિત કર્યે જતા. એમના લેખોમાં રમજી નહિ પણ વેષક કટાક્ષ જ પ્રધાનપણે હતો. " ઉઘાડે છેગે " ની કટારો એ પત્રમાં ચાલુ છે પરંતુ છેલ્લશંકરે એમાં લખવાનું હવે છોડી દીધું છે.

ગૂજરાતી અખબારોની હળવી કટારોને સમૃદ્ધ કરવામાં " મસ્ત ફકીર " નો પણ ફાળો છે. એ કટારો લખવાની શરૂઆત એમણે " હિંદુસ્તાન " પત્રોથી કરી અને " અલીબાબો ", " લખોટો ", " લલ્લુ ", " લહિયો ", " રખડુ ", " રઝમુ " વગેરે ઉપનામોથી એ આજ પર્વત લખ્યે જાય છે. ૧૯૨૯માં એમણે " ઉલાસ " નામે રમજી સાપ્તાહિક સ્વતંત્રપણે શરૂ કરેલું પરંતુ નાણાંકીય મુશ્કેલીને કારણે થોડા માસમાં જ તે બંધ પડેલું.

" હિંદુસ્તાન " પત્રોમાં ચન્દ્રકાન્ત સુતરીઆ (નથુભાઈ), મહમદ સાદીક, રવિશંકર મહેતા વગેરેએ હળવી કટારો ચલાવેલી અને એ લેખકો જુદાં જુદાં પત્રો સાથે સંબંધ સાધી તે પત્રો માટે એ દિશામાં કામ કરતા રહ્યા છે.

" કાતરિયું ગેપ " નામક ટૂંક સમય ચાલુ રહેલું સાપ્તાહિક તેના નામ પ્રમાણે રમજી સામગ્રી પૂરી પાડતું. તેના હિસાબી તંત્રી એરફાની એકલે હાથે આ આખું પત્ર તૈયાર કરતા એ પત્રની એ પણ વિશિષ્ટતા

હસાવતા, ત્યારે “ જામે જમશેદ ”ના ગ્રાહકોને એ પત્રના માલિક જેહાંગીર એરામજી મર્ઝ્યાન પોતાના લેખોથી ગમ્મત આપતા. ભાષાની ઝમક સાથે હાસ્યરસ એમના લેખોનું પ્રધાન લક્ષણ છે. હાસ્યને નામે કેટલાક લેખકો ત્યારે અશ્લીલ થઈ જતા તે દ્રોષથી એઓ મુક્ત રહ્યા છે. એમની પછી એમના પુત્ર ફિરોઝશા મર્ઝ્યાને (‘પીબનમ’) પણ હળવા લેખો “ જામે જમશેદ ”માં આપવાની પ્રથા ચાલુ રાખેલી.

પારસી પત્રોના હાસ્ય-અંગનો વિચાર કરતાં “ જામે જમશેદ ” પછી “ ક્યસરે હિન્દ ”નો “ ચલણી રૂપિયો ” નજરે આવે છે. “ અર્ધાનો ખુદ્દો અને અર્ધો બાધો ” એ મથાળા હેઠળ “ ચલણી રૂપિયા ”ના ઉપનામથી લખાતી લેખમાળા પારસીઓમાં ખૂબ વંચાતી. નાગરિક સેવાલો અને પારસી સમાજના મહત્વના પ્રશ્નો પર એમાં કટાક્ષ વરસાવવામાં આવ્યો છે. એની પારસી ચર્ચાએ ઘણી વેળા કોમમાં કડવાશ પણ ફેલાવેલી અને ખીબા પત્રોમાં એ ચર્ચાનો જવાબ અપાતાં પારસી પ્રબલમાં તેરીમીરિતું વાતાવરણ ફેલાઈ જતું. પારસી પત્રકારો પોતાની ફરજ ભૂલી જઈને એકમેકની બદગોઈ કરવામાં રાચતા. કોમનો શિષ્ટ અને સંસ્કારી વર્ગ આ નિંદાખોરીથી કચવાતો, છતાં આ કટારોનું આકર્ષણ એવું જબરું હતું કે તેના વિરોધીઓ પણ તે વાંચ્યા વિના રહેતા નહિ.

“ ચલણી રૂપિયો ” કાણ છે એ જાણવા પારસીઓ ઉત્સુક રહેતા અને એમ મનાતું કે “ ક્યસરે હિન્દ ”ના માલિક અને તંત્રી એરયશા રુસ્તમજી હીરજીબહેદીન એ લખે છે, પણ એમની હયાતિ દરમિયાન એ વાત સ્પષ્ટપણે જાહેર નહોતી થઈ. કાયદાની અદાલતમાં પણ એ નામ છપું જ રહેલું અને એના લેખોને કાયદાની ચુંગાલમાં સપડાવવાના વિરોધીઓના પ્રયાસ નિષ્ફળ ગએલા. એરયશાના અવસાન પછી એ સ્પષ્ટ કરવામાં આવેલું કે તેમની હયાતીનાં છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષો દરમિયાન એ વિભાગ એમણે સંભાળેલો.

એરયશા હીરજીબહેદીનના અવસાન પછી પણ “ અર્ધાનો ખુદ્દો

અને અર્થો બાથો "ની કટારો " સોનેરી સિક્કો " એવા -તખ્તસુધારી લેખકે ટૂંક સમય સાચવેલી. હાલ તેના લેખક તરીકે "ચટપટીઆ"નું ઉપનામ નજરે પડે છે. હીરણ્યહેદીનના અવસાન પછી આ કટારોમાં ગાંભીર્ય અને ઠરેલપણું આવ્યું છે, એટલે હવે એ વિષય રમૂજમાં લેખાય એમ નથી.

" મુંબઈ સમાચાર " સાપ્તાહિકમાં પ્રથમ પાને જ દેખા દર્શગએલી છેલ્લશંકર વ્યાસની " ઉઘાડે છેગે "ની કટારો તેના તીવ્ર કટાક્ષ માટે પ્રસિદ્ધ છે. આ લેખક મોટે ભાગે એ વિભાગમાં રાજદ્વારી પ્રશ્નો પરત્વે નીડર ટીકા કરતા. પોતે કુશળ કાયદાશાસ્ત્રી હોઈ કાયદાના ઝપાટામાં આવ્યા વિના એ કાર્ય નિયમિત કર્યું જતા. એમના લેખોમાં રમૂજ નહિ પણ વેધક કટાક્ષ જ પ્રધાનપણે હતો. " ઉઘાડે છેગે "ની કટારો એ પત્રમાં ચાલુ છે, પરંતુ છેલ્લશંકરે એમાં લખવાનું હવે છોડી દીધું છે.

ગૂજરાતી અખબારોની હળવી કટારોને સમૃદ્ધ કરવામાં " મસ્ત ફકીર "ના પણ ફાળો છે. એ કટારો લખવાની શરૂઆત એમણે "હિંદુસ્તાન" પત્રોથી કરી અને " અલીબાબો ", " લખોટો ", " લશ્કુ ", " લહિયો ", " રખડુ ", " રઝળુ " વગેરે ઉપનામોથી એ આજ પર્યંત લખ્યે જાય છે. ૧૯૨૯માં એમણે " ઉદ્ધાસ " નામે રમૂજ સાપ્તાહિક સ્વતંત્રપણે શરૂ કરેલું પરંતુ નાણાંકીય મુશ્કેલીને કારણે થોડા માસમાં જ તે બંધ પડેલું.^૩

" હિંદુસ્તાન " પત્રોમાં ચન્દ્રકાન્ત સુતરીઆ (નથ્યુભાઈ), મહમદ સાદીક, રવિશંકર મહેતા વગેરેએ હળવી કટારો ચલાવેલી અને એ લેખકો જુદાં જુદાં પત્રો સાથે સંબંધ સાધી તે પત્રો માટે એ દિશામાં કામ કરતા રહ્યા છે.

" કાતરિયું ગેપ " નામક ટૂંક સમય ચાલુ રહેલું સાપ્તાહિક તેના નામ પ્રમાણે રમૂજ સામગ્રી પૂરી પાડતું. તેના ઉત્સાહી તંત્રી એરફાની એકલે હાથે આ આખું પત્ર તૈયાર કરતા. એ પત્રનાં એ પણ વિશિષ્ટતા

હતી કે તેમાં રમૂલ લેખો ઉપરાંત જાહેરખબર પણ રમૂલ શૈલીમાં લખાતી અને તે વાંચવાને વાંચકોને મજા પડતી.

૧૯૨૪ના મે માસમાં “મોજમજાહ” નીકળ્યું. તે પછી એ જ વર્ષમાં તા. ૧૭મી ઓગસ્ટથી શયદા અને સાદિક સાથે મળીને “બે ઘડી મોજ” નામનું સાપ્તાહિક મુંબાઈથી શરૂ કર્યું અને તે ટૂંક સમયમાં સારી લોકપ્રિયતા અને બહોળો ફેલાવો પામ્યું. “બે ઘડી મોજ” સાથે શયદાનું નામ આજ સુધી સંકળાયેલું છે પરંતુ મહમદ સાદિક અનેક ઉપનામ ધારણ કરી એમાં માર્મિક, કટાક્ષમય, પ્રાસંગિક રમૂલ લેખો લખીને એની લોકપ્રિયતા વધારવામાં સારો ફાળો આપ્યો છે.

૧૯૩૨-૩૩ના અરસામાં “ફૂલજામ”માં “હું, બાવા ને મંગળદાસ” નામે શરૂ થયેલી હળવી કટારોએ ગૂજરાતી પત્રકારિત્વને નવી જ શૈલીનું હાસ્યાંગ આપ્યું એમ કહેવામાં હરકત નથી. એના સ્રષ્ટા તે ગુણવંતરાય આચાર્ય. “ફૂલજામ”માં આવેલા એ લેખો પુસ્તકાકારે પ્રસિદ્ધ થયા છે અને તેનું અનુકરણ પણ થયું છે. “ફૂલજામ”માં એ કટારો બંધ થયા પછી થોડા વખત પર ગુણવંતરાય આચાર્યે એ જ નામથી મુંબાઈના “પ્રવાસી”માં અગંભીર શૈલીના લેખો લખેલા.

અમદાવાદના “લોકપ્રકાશન લિમિટેડ”નાં બે પત્રો “પ્રજ્ઞાપદ્મ” સાપ્તાહિક અને “ગુજરાત સમાચાર” દૈનિકે પણ ગૂજરાતી અખબારોની હળવી કટારો ખીલવવામાં સારો ફાળો આપ્યો છે. ખાસ કરીને “પ્રજ્ઞાપદ્મ”માં “મંથન” અને “ચક્ર-ચક્ષુ”ને નામે “મેરૂ” અને “ચક્રાર” ઉપનામધારી લેખકને હાથે લખાયેલી કટારો નોંધપાત્ર છે. એમાં સમકાલીન પ્રશ્નો પર રમૂજ યા કટાક્ષ વેરાતો અને એની વિશિષ્ટતા એ હતી કે સાધારણ રીતે અકબર-ખીરખલની યા કોઈ ખીજ એકાદ વાર્તા યા દંતકથાથી શરૂઆત કરી તેની વસ્તુ જોડે જે વિષય પર ચર્ચા કરવાની હોય તે મેળવી લેવામાં આવતો. મોટા માણસોની મિજલસ યોજી તેમનો વિનોદપ્રધાન સંવાદ આવતો. “ગુજરાત સમાચાર”માં “હું, શાણી ને શકરાભાઈ”ના મથાળા હેઠળ રજૂ થેલા હળવા લેખો પણ નોંધપાત્ર છે. “પ્રજ્ઞાપદ્મ” અને “ગુજરાત

સમાચાર "માની એ કટારો ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ લખતા. હાલ એ કટારો અંધ થઈ છે.

સરતના "લોકવાણી" સાક્ષાત્ક્રિયામાં જ્યોતીન્દ્ર દ્વેએ અવગણવાણી રૂપે નિબંધિકાઓ લખેલી તે એડિસન અને સ્ટીલના નિબંધોની યાદ આપે તેવી છે. એમાં એમણે બહુ સારો કટાક્ષ કર્યો છે.

છેલ્લાં થોડાં વર્ષોમાં કટાક્ષકથને સારી પ્રગતિ સાધી છે. એક ઉદાહરણથી એનો ખ્યાલ આવશે :

"ધનસ્થામ શરીરે ધન હતા, અને ધન જેવા સ્થામ જ હતા. કેટલાક માણસને પરમેશ્વર રૂપને માટે સર્જતો હશે તેમ કેટલાક માણસોને એ ધનસ્થામ પણ સર્જી જાણે છે એ વાતની સાબિતી ધનસ્થામભાઈ પૂરી પાડતા હતા.

"પોતાનાથી અન્ય કાંઈ જ થઈ શકે એમ નથી એવી ખાતરી કર્યા પછી ધનસ્થામ 'ધર્મિક' અન્યા હતા. એ શુદ્ધ સનાતની હતા. એટલે કે આ લોક પ્રત્યે એપરવા બની પરલોકની ચિન્તા કરનારા હતા. પોતાની નાતની સર્વોપરિતા અને અગત્યતામાં માનતા હતા. વિધવાઓને પુનર્લગ્ન કરવાની છૂટ આપવામાં આવે તો સ્ત્રીઓ જરૂર પોતાના પહેલીવારના પતિઓને મારી નાખીને બીજા પુરૂષ સાથે ઘર માટે, એમાં એમને સહેજ પણ શંકા ન હતી. સ્ત્રીઓને ભણાવવાથી વંડી જાય છે અને પોતાના પતિ કરતાં વધારે ડાકી બની જાય તો કુંભાર કરતાં ગધેડાં ગાલાં જેવો એ સંસાર દુઃખી જ અને એમ એમનું માનવું હતું. સંસ્કૃત ભાષાનું એમને જ્ઞાન ન હતું અને સંસ્કૃત વ્યાકરણ એમણે જોયું પણ ન હતું. છતાં સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલાં શાસ્ત્રો સર્વ સંપૂર્ણ હતાં એવો એમને ઈત્યાદિ હતો. આપ કરતાં છોકરાંઓ મૂર્ખ જ હોય એમ એ ઝરેઝર માનતા હોવાથી, આપણા પૂર્વજો આપણા કરતાં ડાકા હતા અને એમણે જે

ક્યું છે એ વિચારીને જ ક્યું હતું એવી એમને શ્રદ્ધા હોવાથી, એમને સ્વતંત્ર વિચાર કરવાની કદિ કોઈ જરૂર નહોતી લાગી. સ્ત્રીઓની પરાધીનતા અને હરિજનોની અસ્પૃશ્યતામાં એ માનતા હોવાથી દયાનંદ, ગાંધી વગેરેએ દેશનું નાખોદ વાળી નાંખ્યું છે એવી એમની અચલ માન્યતા હતી.” ૪

ઝાપાંમાં રાષ્ટ્રઆતમાં કટાક્ષકથન કેવું અસંસ્કારી અને આધાતજનક કે બાલિશ આવતું તે આપણે આગલાં પ્રકરણોમાં જોયું છે. પત્રોમાં આવતા કટાક્ષકથને રમૂજમાં, વેધકતામાં અને સંસ્કારિતામાં કેટલી પ્રગતિ સાધી છે તે ઉપરના ઉદાહરણથી સમજાશે. અલખત, આવા કટાક્ષકથનને “ભદ્રંભદ્ર” જેવા કટાક્ષનાં પુસ્તકોથી સારી પુષ્ટિ મળેલી એ સ્વીકારવું જોઈએ. “ફૂલછાપ”માં સાંમેલાના સરનો કટાક્ષ ધણો જ લાક્ષણિક છે અને એમાંના કેટલાંક લખાણ ઉચ્ચ સાહિત્યરસ આપે છે તેથી ચિરંજીવી થશે એમ લાગે છે. એ કટાક્ષપ્રકાર નવલકથામાં પણ ઊતર્યો છે અને હમણાંની નવલકથા “ખંડિત કલેવરો”માં એ પ્રકાર જોવામાં આવે છે.

ગુજરાતી વૃત્તપત્રોની લગભગ એક સૈકાની હળવી કટારો પર નજર કરતાં પારસીઓએ એ ક્ષેત્રને વિકસાવવામાં સારો ફાળો આપ્યો જણાય છે. એ માટે તેમની રમૂજવૃત્તિ કારણભૂત છે. પારસીઓને બાદ કરતાં ગુજરાતની સામાન્ય ઉચ્ચ અને મધ્યમ વર્ગની પ્રજા વાણિજ્યપ્રેમી, નફાતોટાના વિચારને વશ રહેનારી પ્રજા મનાય છે. એના જીવનમાં વિનોદને સ્થાન ઓછું છે. સર રમણભાઈ નીલકંઠ એક સ્થળે કહે છે :

“...કપૂલ કરવું પડશે કે ગુજરાતના સાહિત્યમાં હાસ્યરસ બહુ જ થોડો છે, લગભગ નહિ જોડો છે. અલખત, એનું એક કારણ એ છે કે ગુજરાતના અર્થાત્ પાદર ગુજરાતના-ચુંવાળથી લાટ દેશ સુધીના ગુજરાતના-લોકો વિચક્ષણ, વ્યવહારકુશળ, ડાહ્યા અને વેપારમાં સાહસિક છે, પણ હાસ્યવૃત્તિમાં કંઈક મોળા.

છે. કહીઆવાડીઓ “ ઓય માળોઓઓઅ ” જે લહેકથી કહે છે તેટલું હાસ્યલયુ વાદ્યાલયુ પણ તળગુજરાતીઓની વાણીમાં નજરે પડતું નથી. તેમનું સાહિત્ય તેમની વૃત્તિઓ પ્રમાણે હોય એ સ્વાભાવિક છે. ” ૫

અગાઉ ગૂજરાતી પત્રોની હળવી કટારોમાં રમૂજને નામે થયું. વેળા ગાલિપ્રદાન થતું. એ કટારોમાં કોઈ વેળા ગ્રામ્યતાની તો કોઈ વેળા અશ્લીલતાની છાંટ જણાતી. રમૂજ અને કટારોને નામે પત્રકારો પોતાનાં વેરઝેર એકમેક પર ખાલી કરતા અને આપણા વૃત્તવિવેચનને કલંકિત કરતા. પાછલાં વર્ષોમાં એમાં સારો સુધારો થયો અને નિર્દોષ હાસ્યની છાંણો જાડવી શક્ય થઈ. કેટલાક સંસ્કારી લેખકોએ એ ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરતાં તેનો કીકીક વિકાસ થયો, પ્રગ્નનો એ ક્ષેત્રમાં રસ વધ્યો અને એવાં કેટલાંક લખાણો પાઠ્યથી પુસ્તકકારે પ્રસિદ્ધિ પામ્યાં.



ક્યું છે એ વિચારીને જ ક્યું હતું એવી એમને શ્રદ્ધા હોવાથી, એમને સ્વતંત્ર વિચાર કરવાની કદિ કોઈ જરૂર નહોતી લાગી. સ્ત્રીઓની પરાધીનતા અને હરિજનોની અસ્પૃશ્યતામાં એ માનતા હોવાથી દયાનંદ, ગાંધી વગેરેએ દેશનું નખખોદ વાળી નાંખ્યું છે એવી એમની અચલ માન્યતા હતી.” ૪

જાપામાં શરૂઆતમાં કટાક્ષકથન કેવું અસંસ્કારી અને આધાતજનક કે બાલિશ આવતું તે આપણે આગલાં પ્રકરણોમાં જોયું છે. પત્રોમાં આવતા કટાક્ષકથને રમૂજમાં, વેધકતામાં અને સંસ્કારિતામાં કેટલી પ્રગતિ સાધી છે તે ઉપરના ઉદાહરણથી સમજાશે. અલખત, આવા કટાક્ષકથનને “ભદ્રંભદ્ર” જેવા કટાક્ષનાં પુસ્તકોથી સારી પુષ્ટિ મળેલી એ સ્વીકારવું જોઈએ. “ફૂલછાખ”માં સાંભેલાના સરનો કટાક્ષ ધણો જ લાક્ષણિક છે અને એમાંના કેટલાંક લખાણ ઉચ્ચ સાહિત્યરસ આપે છે તેથી ચિરંજીવી થશે એમ લાગે છે. એ કટાક્ષપ્રકાર નવલકથામાં પણ ઊતર્યો છે અને હમણાંની નવલકથા “ખંડિત કલેવરો”માં એ પ્રકાર જોવામાં આવે છે.

ગુજરાતી વૃત્તપત્રોની લગભગ એક સૈકાની હળવી કટારો પર નજર કરતાં પારસીઓએ એ ક્ષેત્રને વિકસાવવામાં સારો ફાળો આપ્યો જણાય છે. એ માટે તેમની રમૂજવૃત્તિ કારણભૂત છે. પારસીઓને બાદ કરતાં ગુજરાતની સામાન્ય ઉચ્ચ અને મધ્યમ વર્ગની પ્રજા વાણિજ્યપ્રેમી, નફાતોટાના વિચારને વશ રહેનારી પ્રજા મનાય છે. એના જીવનમાં વિનોદને સ્થાન ઓછું છે. સર રમણભાઈ નીલકંઠ એક સ્થળે કહે છે :

“...કપૂલ કરવું પડશે કે ગુજરાતના સાહિત્યમાં હાસ્યરસ બહુ જ થોડો છે, લગભગ નહિ જોડેલો છે. અલખત, એનું એક કારણ એ છે કે ગુજરાતના અર્થાત્ પાદર ગુજરાતના-ચુંવાળથી લાટ દેશ સુધીના ગુજરાતના-લોકો વિચક્ષણ, વ્યવહારકુશળ, ડાહ્યા અને વેપારમાં સાહસિક છે, પણ હાસ્યવૃત્તિમાં કંઈક મોળા

છે. કાલીઆવાડીઓ “ ઓય માળોઓઓઅ ” જે લહેકારથી કહે છે તેટલું હાસ્યલયુ વાક્યાતુર્ય પણ તળગુજરાતીઓની વાણીમાં નજરે પડતું નથી. તેમનું સાહિત્ય તેમની વૃત્તિઓ પ્રમાણે હોય. એ સ્વાભાવિક છે. ” ૫

અગાઉ ગૂજરાતી પત્રોની હળવી કટારોમાં રમૂજને નામે ઘણી વેળા ગાલિપ્રદાન થતું. એ કટારોમાં કાઠ વેળા ગ્રામ્યતાની તો કાઠ વેળા. અશ્લીલતાની છાંટ જણાતી. રમૂજ અને કટાક્ષને નામે પત્રકારો પોતાનાં વેરઝેર એકમેક પર ખાડી કરતા અને આપણા વૃત્તવિવેચનને દલંકિત કરતા. પાછલાં વર્ષોમાં એમાં સારો સુધારો થયો અને નિર્દોષ હાસ્યની છોળો ઊડવી શરૂ થઈ. કેટલાક સંસ્કારી લેખકોએ એ ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરતાં તેનો ઠીકઠીક વિકાસ થયો, પ્રગ્નનો એ ક્ષેત્રમાં રસ વધ્યો અને એવાં કેટલાંક લખાણો પાછળથી પુસ્તકાકારે પ્રસિદ્ધિ પામ્યાં.



૨૩ : પત્રકારિત્વનું નિયમન

વૃત્તપત્રની ઉત્પત્તિ લોકોમાં સમાચાર ફેલાવવાના ઉદ્દેશથી થઈ, પરંતુ વિકાસ પામતાં તે પ્રજાના અવાજને પ્રસિદ્ધિ આપવાનું અને પ્રજામાનસ ધડવાનું ભારે અસરકારક હથિયાર બની ગયું. આ કાર્ય તે બરોબર કરી શકે તે માટે તેને સ્વતંત્રતા હોવી જોઈએ. પશ્ચિમના કેટલાક લોકશાસિત દેશોમાં—ખાસ કરીને ઈંગ્લંડમાં—અખબારો આવી સ્વતંત્રતા ભોગવતાં આવ્યાં છે અને પરિણામે ત્યાં વર્તમાનપત્ર દેશનું જીવન ધડનારી એક મહાસત્તારૂપ ગણાય છે. ત્યાં જાહેર જીવનમાં અગ્ર ભાગ લેનાર વ્યક્તિઓને વર્તમાનપત્રના અભિપ્રાયોનું ધ્યાન હંમેશ રાખવું પડે છે અને તેમની પ્રવૃત્તિ પર તેની સ્પષ્ટ અસર પણ રહે છે.

આપણા દેશમાં હજી ગઈ કાલ સુધી પરદેશી સરકાર હતી એટલે સ્વાભાવિક રીતે વૃત્તપત્રોના અભિપ્રાયો સાથે તેને મેળ નહોતો. રાજ્યની નીતિ અને લોકના આદર્શો વિરુદ્ધ હોવાથી બંને વચ્ચે ધર્ષણ થતું રહ્યું. શરૂ શરૂમાં વર્તમાનપત્રોનો હેતુ માત્ર સમાચાર આપી દેવાનો હતો, ત્યાં લગી એ દિશામાં કંઈક નરમાશથી કામ લેવાતું; પરંતુ પ્રજામાં રાજકીય જાગૃતિ આવતાં, પત્રોમાં હેતુપૂર્વક સમાચાર અપાવા માંડતાં, તેને લગતાં અંકુશ—નિયમન વધવા લાગ્યાં. આ ધર્ષણનો ઇતિહાસ અત્રે વિસ્તારથી આપવાની જરૂર નથી, કારણ તે ફક્ત ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનને નહિ પરંતુ સમસ્ત દેશના પત્રકારિત્વને સ્પર્શે છે.

છાપાં અને છાપખાનાને લગતા કાયદાની શરૂઆત લોર્ડ વેલેસ્લીના અમલ દરમિયાન થઈ હતી. સન ૧૭૯૯માં તેણે એ સંબંધી પાંચ દરમાન

બહાર પાડ્યાં, જે અન્વયે સરકારે નીમેલા ખાસ અમલદારને અગાઉથી બતાવ્યા વિના વર્તમાનપત્ર પ્રગટ થઈ શકતું નહિ, તંત્રીઓ અને પત્રોના માલિકોને પોતાનાં નામ અને બીજી જરૂરી માહિતી સરકારી દફતરે નોંધાવવી પડતી, પત્રને છેડે મુદ્રકને પોતાનું નામ આપવું પડતું અને રવિવારને દિને પત્ર પ્રગટ કરી શકાતું નહિ. હિંદમાં શરૂઆતનાં પત્રો પરદેશીઓ તરફથી નીકળ્યાં હતાં. અને તેઓ ઉપરનાં ફરમાનોનો ભંગ કરે તો તેમને યુરોપ દેશપાર કરવાની શિક્ષા થતી. પાછળથી માર્કિવસ ઓફ હેરિટિંગ્સના અમલમાં, સન ૧૮૧૮માં, બંગાળ પ્રાંતમાંથી નિયમન (Censorship) ઉઠાવી લેવામાં આવ્યું અને તેને પગલે મુંબઈમાંથી એલફ્રિન્સ્ટનસાહેબે પણ તે બંધ કર્યું. હેરિટિંગ્સે નિયમન ઉઠાવી લીધું ખરું, પરંતુ તેને સ્થાને કેટલાંક નવાં ફરમાનો બહાર પાડ્યાં જે અનુસાર સરકારી અમલદારો વિરુદ્ધ યા પ્રગ્નની ધાર્મિક લાગણી જાહેરાત એવી બાબતો પર ક્રીક કરવાનો મનાઈ થઈ. આ ફરમાનો મોટે ભાગે તો કાગળ પર જ રહ્યાં, કારણુ એ ખૂન માટે જવાબદાર હોવાનો આક્ષેપ ખુદ હેરિટિંગ્સ સામે પણ મુકાયો હતો. આવા હિંમતભર્યા આક્ષેપ અંગ્રેજી પત્રકારો જ કરતા હતા. તે વેળાના હિંદી પત્રકારો જેમાં રામ રામમોહન રાય જેવી વિરલ વ્યક્તિનો સમાવેશ થાય છે તેઓ તો સામાજિક સુધારા પર ભાર મૂકતા..

૧૮૨૩માં માર્કિવસ ઓફ હેરિટિંગ્સે હિંદ જોડ્યું અને તેને સ્થાને જોન એડમ આવ્યો. “કલકત્તા જર્નલ”નો તંત્રી જેમ્સ સિલ્ક બર્કિંગહામ અધિકારી વર્ગ પર તેમ જ ખાનગી વ્યક્તિઓ પર ખૂબ ક્રીક કરતો હતો તેને, તક મળતાં જ, એડમે દેશપાર કર્યો.^૧ અને વિશેષમાં ૧૮૨૩માં એવો

૧ હિંદમાં પહેલું અંગ્રેજી અખબાર જેમ્સ ઝોગરટ્સ દ્વીકીએ ૧૭૮૦માં શરૂ કરેલું, પરંતુ એ અગાઉ ૧૭૬૬માં વિવિયમ બોલ્ટસે એક વૃત્તપત્ર શરૂ કરવાનો નિર્ધાર કરેલો. આ વિવિયમ બોલ્ટસ બંગાળમાં ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીની મોકરીમાં હતો. અખબાર પ્રગટ કરવાનો તેનો વિચાર કંપનીને ગમ્યો નહિ અને તેને હિંદ છોડીને યુરોપ ચાલી જવાની ફરજ પાડવામાં આવી. (Select Committee Proceedings, 18th April 1767, Vol. 1, Pages 189-90)

એ પછી ૧૭૬૪માં કલકત્તાના “ઈન્ડિયન વર્લ્ડ”ના તંત્રી વિવિયમ..

કાયદો કર્યો કે કોઈ પણ વર્તમાનપત્ર સરકારી પરવાનો (Licence) મેળવ્યા વિના અગ્ર થર્ધ શકે નહિ. એક વેળા આપેલો પરવાનો સરકાર ઇચ્છે ત્યારે પાછો ખેંચી શકે તથા પત્રનું પ્રકાશન પણ ધારે ત્યારે બંધ કરી શકે; વળી છંપાયેલી નકલો પણ જપ્ત કરી શકે. આ ફરમાન સામે દેશમાં ઉગ્ર વિરોધ થયો. પ્રબળ એ સંબંધી કાયદાનો મુદ્દો ઉપસ્થિત કરતાં ન્યાયમૂર્તિ સર ફ્રાન્સીસ મેકનોટને (Sir Francis McNaughten) સરકારની તરફેણમાં ચુકાદો આપ્યો એટલે દેશની આગેવાન વ્યક્તિઓની સહી સાથે એક નિવેદન મુદ્ર શહેનશાહ તરફ વિલાયત રવાના કરી એ હુકમ રદ કરવા વિનંતિ થઈ. સરસ રીતે ઘડાયેલા એ નિવેદનમાં જણાવ્યું હતું કે :

“ The publication of truth, and the natural expression of men's sentiments through the medium of the press entail no burden on the state, and should it appear to Your Majesty, and enlightened men placed about your throne that this precious privilege, which is so essential to the well-being of your faithful subjects, could not be safely entrusted to the natives of India, although they have given such unquestionable proofs of their loyalty, subject to the limitations wisely imposed upon the press by the laws of England, your faithful subjects entreat on behalf of their countrymen that Your Majesty will be graciously pleased to grant it subject to such severe restraints and heavier penalties as may be deemed necessary; but *legal restraint, not those of arbitrary power* and penalties to be inflicted after trial and conviction according to the forms of the laws of England—not at the will or pleasure of one or two individuals, without investigation, or without hearing any defence as going through

હુઅનને કેટલાક ઉશ્કેરણીમયી લેખ પ્રસિદ્ધ કરવાના વાંક માટે અને ૧૭૯૮માં કલકત્તાના “ટેલીગ્રાફ”ના તંત્રી ચાર્લ્સ મેક્લીનને કોઈ સરકારી અધિકારીના વહીવટ વિશે ટીકા કરવા માટે યુરોપ ચઢાવી દેવામાં આવ્યા હતા.

any of the forms prescribed by law to ensure the equitable administration of justice.” ૨

એ નિવેદનનું કાંઈજ શુભ પરિણામ ન આવ્યું અને લોડ એમહર્સ્ટ હિંદુ આવતાં તેણે વધારે કડક પગલાં ભરવા માંડ્યાં. ૧૮૨૭માં “કલકત્તા જર્નલ” બંધ કરાવવામાં આવ્યું અને ત્યાર પછી એ વધુ અંગ્રેજી પત્રો “સ્કોટ્સમેન” અને “કલકત્તા કોનીકલ”નાં પ્રકાશન પણ સરકારે બંધ કરાવ્યાં. બર્કિંગહામને સ્થાને આવેલા “કલકત્તા જર્નલ”ના તંત્રી આર્નોલ્ટને પણ યુરોપ ચઢાવી દેવામાં આવ્યો. એ પહેલાં તા. ૬-૯-૧૮૨૪ને દિને સી. જે. ફેર નામના અંગ્રેજ પત્રકારને પણ દેશપાર કરવામાં આવ્યો હતો. અદાલતમાં ચાલતા એક મુકદ્દમા સંબંધી કેટલીક ટીકા “બોમ્બે ગેઝેટ”ના તા. ૧૧-૮-૧૮૨૪ના અંકમાં થઈ તે પરથી એ પગલું લેવાયું. ફેરને સ્થાને ફ્રાન્સીસ બોર્ડન આવ્યો. સન ૧૮૩૩માં તેને પણ હિંદુ છોડવાનો સમો આવ્યો હતો. અંગ્રેજ સિપાઈઓ અને હુંડિયામણુ (Rate of Exchange) વિશે એક ચર્ચાપત્ર “બોમ્બે ગેઝેટ”માં પ્રગટ થએલું જોતાં સરકારની આંખ લાલ થઈ. પરંતુ ચર્ચા-પત્રનો લેખક અંગ્રેજ સિપાઈ હતો તેનું નામ આપી બોર્ડન છટકી ગયો. એ સિપાઈને છ માસની સજા થએલી. ૩

૧

લોર્ડ વિલિયમ બેન્ટિન્કના અમલ દરમિયાન ૧૮૨૩ના કાયદાની સખતાર્થ ઝોટી થઈ. એ ભલો હકિમ છાપાંઓને મિત્રો તરીકે ઓળખાવતો અને કહેતો કે કોઈ પણ દેશમાં સુવહીવટ માટે પત્રોનો સાથસહકાર અનિવાર્ય છે.

સર ચાર્લ્સ મેટકાફે તા. ૩૭ ઓગસ્ટ ૧૮૩૫ને દિને પસાર કરેલા

૨ The Government of India (1936), Page 155

૩ બહુલીતા અંગ્રેજ પત્રકાર બેન્નમીન ગાય હોર્નિંગમેનને દેશપાર કરવાને લગતી બાબત પ્રત્યાદમાં તાજ છે. તા. ૨૬-૪-૧૯૧૯ને દિને સુબાઈમાંના તેમના વર્ણના નિવાસસ્થાનેથી ઘરપકડ કરી રમીમર ‘તકાશ’માં ચઢાવી દેવામાં આવેલા. વર્ષો સુધી તેમને હિંદુ યાત્રા કરવાની પરવાનગી નહોતી મળી.

પત્ર વગેરેમાં મુદ્રક અને પ્રકાશકનું નામ પ્રગટ કરવાનું અને તેની નકલો મેજિસ્ટ્રેટને મોકલવાનું ફરજિયાત હતું. એ ફરમાનના ભંગ માટે રૂ. ૧,૦૦૦ સુધીનો દંડ અને દંડ ન ભરે તો છ માસ સુધીની કેદની શિક્ષા ફરમાવાઈ હતી. ડોઈ પણ પુસ્તક, પત્ર, પત્રિકા વગેરેનું પ્રકાશન કે વેચાણ અટકાવવાની સરકારને સત્તા અપાઈ હતી અને એ દિશામાંના ફરમાનના ભંગ માટે એ વર્ષ સુધીની કેદ યા રૂ. ૫,૦૦૦ સુધીનો દંડ, યા કેદ અને દંડ બન્ને તથા પ્રસિદ્ધિને લગતી સાધનસામગ્રીની જાતીની સજા ફરી હતી.^૧

બળવાના અસાધારણ સંજોગોને લીધે એ કાયદો કરવાની ફરજ પડેલી હોવાનું સરકારે જણાવ્યું હતું. દેશના થોડાક ભાગમાં બળવાના તણખા ઊગ્યા હતા, છતાં એ કાયદો સરકારે આખા દેશને લાગુ પાડ્યો. વર્તમાનપત્રો બળવા માટે જવાબદાર નહોતાં. એ અગાઉ દેશના કેટલાક ભાગમાં જ્યાં છાપાને એકંદરે કીક સ્વાતંત્ર્ય હતું ત્યાં સરકાર અને પત્રો વચ્ચેનો સંબંધ એખલાસભર્યો હતો, જ્યારે કડક નિયમન ધરાવતા વેસ્ટર જોવા સ્થળે બમ્બે થયા હતા, એટલે સમગ્ર દેશને ૧૮૫૭નો ધોરણ લાગુ પાડવાનું કૃત્ય વાજબી નહોતું.

છાપાના સ્વાતંત્ર્ય ઉપરનો આ પ્રતિબંધ સન ૧૮૬૫માં ઊડી ગયો, એટલે દેશમાં પત્રો અને સામયિકોની સંખ્યામાં સારો વધારો થયો.

૧૮૬૭માં એક વધુ કાયદો નીકળ્યો : Act XXV of 1867. એનો મુખ્ય આશય તંત્રી, મુદ્રક, પ્રકાશક વગેરેને લગતી તથા બ્રિટિશ હિંદમાં છપાતી બાબતો વિશેની માહિતી અને થોડાસાઈ રાખવાનો હતો. એ કાયદા અનુસાર છાપખાનાના માલિકને પોતાને ત્યાં છપાતા દરેક પુસ્તકની પ્રત સરકારને વિના મૂલ્યે મોકલવાની હતી. એ ઉપરાંત તેણે મેજિસ્ટ્રેટ ઇમ્ફ હાજર થઈ સામયિકનું નામ, છાપવાનું સ્થળ વગેરે જણાવવાનું હતું અને તેમાં ફેરફાર થતાં નહીં ‘ડેક્લેરેશન’ નોંધાવવાનું

^૧ Acts passed by the Legislative Council of India, in the year 1857 (year of publication and pages not given)

કાયદાથી (Act No. XI of 1835) અગાઉના કેટલાક અખબારી ધારા-ખાસ કરીને ૧૮૨૩નો 'એડમ્સ રેગ્યુલેશન'—રદ કર્યા અને જાહેર સમાચાર યા તેવા સમાચાર ઉપર ટીકા ધરાવતાં અખબારો—સામયિકા માટે 'રેકલેરેશન' નોંધાવવાને લગતા નવા કાયદા અમલમાં મેલ્યા, જે એકંદરે જનતાના હિતમાં હતા. ૪

૧૮૩૫થી ૧૮૫૬ સુધી દેશી પત્રકારિત્વે ઠીક સ્વાતંત્ર્ય ભોગવ્યા પછી ૧૮૫૭ના બળવાને પરિણામે ૧૮૩૫નો કાયદો તહકૂબ થયો અને તા. ૧૩-૬-૧૮૫૭થી Act No. XV of 1857, જે 'લાયસન્સિંગ એક્ટ' ને નામે ઓળખાયો છે તે અમલમાં આવ્યો. દેશમાં ત્યારે ફાટી નીકળેલા બળવાને કારણે આ ધારો લાવવાની ફરજ પડેલી હોવાનું સરકારે જણાવેલું. આ ધારો ધારાસભામાં રજૂ કરતાં ગવર્નર જનરલે કહ્યું હતું કે ગયા થોડાં અઠવાડિયાં દરમિયાન દેશી વૃત્તપત્રોએ દેશની પ્રજાને બેદિલ અને બેવફા બનાવવાને શું શું કહ્યું છે એનો પૂરો ખ્યાલ સૌને હોય એ માટે શંકા છે. આ કાર્ય તેણે ભારે આલાકીયી કહ્યું છે. જાહેર વર્તમાનપત્રોમાં સત્ય હકીકતોને એવી મારીમચડીને રજૂ કરવામાં આવે છે કે પ્રજાનો સંસ્કારી વર્ગ તેના પ્રત્યે અણગમો જ દર્શાવે પરંતુ આ દેશના જુદા જુદા ભાગમાં વિખેરાયેલાં પ્રજાજનો જેઓ સરકારના કામોથી જેવા જોઈએ તેવા પરિચિત નથી તેઓ તો તેને સાચી જ માની લે. ૫

૧૮૫૭ના આ ધારા અન્વયે દરેક છાપખાનાના તથા પત્રના માલિકને સરકારી પરવાનો મેળવવાવાનો હતો. એ ન મેળવવાના વાંક માટે છાપકામને લગતો તેનો તમામ સાધનસરંજામ જપ્ત કરવા ઉપરાંત રૂ. ૫,૦૦૦ સુધીનો દંડ, યા બે વર્ષ સુધીની કેદની સજા, યા દંડ અને કેદ બંનેની સજા ઠરાવાઈ હતી. છાપખાનામાંથી છપાઈને બહાર પડનાર પુસ્તક,

૪ Acts of the Supreme Government (year of publication and pages not given)

૫ Proceedings of the Legislative Council of India (from January to December 1857), Vol. III (1857), Page 298

પત્ર વગેરેમાં મુદ્રક અને પ્રકાશકનું નામ પ્રગટ કરવાનું અને તેની નકલો મેજિસ્ટ્રેટને મોકલવાનું ફરજિયાત હતું. એ ફરમાનના ભંગ માટે રૂ. ૧,૦૦૦ સુધીનો દંડ અને દંડ ન ભરે તો છ માસ સુધીની કેદની શિક્ષા ફરમાવાઈ હતી. કોઈ પણ પુસ્તક, પત્ર, પત્રિકા વગેરેનું પ્રકાશન કે વેચાણ અટકાવવાની સરકારને સત્તા અપાઈ હતી અને એ દિશામાંના ફરમાનના ભંગ માટે બે વર્ષ સુધીની કેદ या રૂ. ૫,૦૦૦ સુધીનો દંડ, या કેદ અને દંડ બન્ને તથા પ્રસિદ્ધિને લગતી સાધનસામગ્રીની જપ્તીની સજા ફરી હતી. ૧

બળવાના અસાધારણ સંજોગોને લીધે એ કાયદો કરવાની ફરજ પડેલી હોવાનું સરકારે જણાવ્યું હતું. દેશના થોડાક ભાગમાં બળવાના તણખા ઊભા હતા, છતાં એ કાયદો સરકારે આખા દેશને લાગુ પાડ્યો. વર્તમાનપત્રો બળવા માટે જવાબદાર નહોતાં. એ અગાઉ દેશના કેટલાક ભાગમાં જ્યાં જાપાને એકંદરે ફીક સ્વાતંત્ર્ય હતું ત્યાં સરકાર અને પત્રો વચ્ચેનો સંબંધ એખલાસભર્યો હતો, જ્યારે કડક નિયમન ધરાવતા વેલોર જેવા સ્થળે બખેડા થયા હતા, એટલે સમગ્ર દેશને ૧૮૫૭નો ધારો લાગુ પાડવાનું કૃત્ય વાજબી નહોતું.

જાપાના સ્વાતંત્ર્ય ઉપરનો આ પ્રતિબંધ સન ૧૮૬૫માં ઊડી ગયો, એટલે દેશમાં પત્રો અને સામયિકોની સંખ્યામાં સારો વધારો થયો.

૧૮૬૭માં એક વધુ કાયદો નીકળ્યો : Act XXV of 1867. એનો મુખ્ય આશય તંત્રી, મુદ્રક, પ્રકાશક વગેરેને લગતી તથા બ્રિટિશ હિંદમાં જાપાની આબતો વિશેની માહિતી અને ચોકસાઈ રાખવાનો હતો. એ કાયદા અનુસાર જાપાનાના માહિકને પોતાને ત્યાં જાપાતા દરેક પુસ્તકની પ્રત સરકારને વિના મૂલ્યે મોકલવાની હતી. એ ઉપરાંત તેણે મેજિસ્ટ્રેટ રૂબરૂ હાજર થઈ સામયિકનું નામ, જાપવાનું સ્થળ વગેરે જણાવવાનું હતું અને તેમાં ફેરફાર થતાં નવું ‘ડેક્લેરેશન’ નોંધાવવાનું

૧ Acts passed by the Legislative Council of India, in the year 1857 (year of publication and pages not given)

હું; તેવું ‘કેકેરેશન’ નોંધાવનાર બ્રિટિશ હિંદની અહાર જતાં તેના સ્થાને જે કામ કરે તેની વીગત નોંધાવવાની હતી. આ ફરમાનોનો લગ્ગ કરનારને રૂ. ૫,૦૦૦ સુધીનો દંડ, ‘યા એ વર્’ સુધીની સાદી કેદ, ‘યા દંડ અને કેદ’ અન્નેની સજા ફરમાવાઈ હતી. ત્રણીસમજીને ખોટું ‘કેકેરેશન’ નોંધાવનારને માટે પણ એ જ સજા હતી.^૭ આ કાયદાની કરી અસર પત્રકારિત્ય પર નહોતી.

૧૮૭૮માં લોર્ડ લિટને ‘વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ’-Native Press Bill-Act IX of 1878-(An Act for the better control of Publications in oriental languages) પસાર કર્યો ત્યારે ફરી વિરોધ જાગ્યો. લોર્ડ લિટનની રાજનીતિ આંધળી અને અન્યાયી હતી. તેના અમલ દરમિયાન પ્રગ્મને અનેક મુશ્કેલી અને વિટંબણા ખમવી પડી. તેમાં વર્તમાનપત્રોને લગતો કાયદો પસાર થતાં ભારે કચવાટ ફેલાયો. એ કાયદો દેશી જાપાને માટે ફૂચાઈ પડ્યો હતો. મેટકાફે પત્રોને રાજકીય ચર્ચા કરવાનો અધિકાર આપ્યો હતો. લિટને જાહેર ક્યુ” કે દેશી પત્રોમાં દેશના વહીવટ વિરુદ્ધ લખાય છે અને પ્રજા રાજદ્રોહી અને એવાં લખાણુ તેમાં આવે છે, તે દેશના સરળ શાંતિભર્યા રાજઅમલ માટે હાનિકારક હોઈ દાખી દેવાની જરૂર છે અને તે કાજે આ ધારાની આવશ્યકતા છે. આ ધારા સામે પ્રજા-પોશર કરે અને તેને પરિણામે તે અમલમાં આવતો અટકી જાય એ બીકે લિટને એ ધારા માટેની હિંદી વજીરની પરવાનગી તારથી મંગાવી હતી અને ધારાસભાની એક જ બેઠકમાં એક જ દિવસમાં એ કાયદો પસાર કરાવ્યો હતો.^૮

૭ The Gazette of India, April 6, 1867, Pages 722/725

૮ “The measure was initiated by a telegram, dated the 13th march, 1878, from the Viceroy to the Marquis of Salisbury—the then Secretary of State for India.....Lord Salisbury wired his consent on the 14th March, the Bill was introduced into the Legislative Council the *very same day*, and passed into law within a couple of hours.” [Sir Pherozechah Mehta, Vol. 1 (1921), Page 96]

૧૮૭૮ના આ ધારા અન્વયે પત્રના મુદ્રક અને પ્રકાશકને સરકાર વિરુદ્ધ યા પ્રજામાં વિખવાદ ફેરવે એવી કશી આજ્ઞાત પોતાના પત્રમાં પ્રગટ કરશે નહિ એવી આદેશરી આપવા હુકમ હતો. એમજ છતાં તેમના પત્રમાં એવી વીગત પ્રગટ થતાં સ્થાનિક સરકારે જેઝેટમાં જાહેર રીતે લવિધ્યમાં ફરી તેમ ન કરવાને ચેતવણી આપવી અને ફરી તેવી ગુનો કરતાં છાપખાનું, તેમાંની સામગ્રી, વાંધાભર્યું સાહિત્ય તથા સરકારમાં જમાનત મુકાર્જ હોય તો તે જપ્ત કરવાને સત્તા અપાઈ હતી. જે ટ્રાઈ પત્ર પોતાની આર્થિક સ્થિતિને કારણે જમાનત મૂકી ન શકે તો સરકારી અમલદારને ‘પ્રૂફ’ બતાવી, વાંધાભર્યા ભાગ કાઢી નાખીને, પત્ર છાપવાને ફૂટ અપાઈ હતી.^૯

આ સમયે દેશમાં ટ્રાઈપલ પ્રકારનું તોફાની યા ગેરકાયદેસરનું ચાતાવરણ પ્રસારેલું નહોતું, છતાં આ ફરમાન થવાથી પ્રજામાં સંભેદાશ્ચર્ય ફેલાયું અને સ્વમાન ધવાતું લાગ્યું. લોકનાયકાએ આ નવા ધારા સામે પોશર કર્યો. કિરોઝશા મહેતાએ “ધ ટાઈમ્સ ઓફ ઈન્ડિયા”માં એ કાયદા વિરુદ્ધ સખળ લખાણ કર્યું. કલકત્તામાં પાંચ હજારની મેદનીવાળી સભાએ વિરોધ નોંધાવ્યો અને ઝેડસ્ટને પાક્ષમિટમાં પણ એ સામે પોશર ઉઠાવ્યો.

એવામાં ૧૮૮૦માં ઈંગ્લંડમાં બીકન્સફિલ્ડ પ્રધાનમંડળની હાર થઈ, ઝેડસ્ટનનો વિનીત પક્ષ સત્તામાં આવ્યો અને લોર્ડ સિટનને હિંદ છોડી જવું પડ્યું. એને સ્થાને લોર્ડ રીપન આવ્યો અને તેણે ૧૮૮૨માં “વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ” જે “ગેમીંગ એક્ટ”ને નામે મશહૂર થયો છે તે રદ કર્યો. પ્રજામાં ખુશાલી વ્યાપી. પ્રજાઅવાજનો આમ વિજય થયો. આ દેશના છાપાના ફૂટાપણા માટેની લડતના ઇતિહાસમાં આ બીજો મહત્વનો અનાવ હતો.

૧૯૦૭માં વર્તમાનપત્રો પર અંકુશ મૂકનારો એક કાયદો પસાર થયો. લોર્ડ કર્ઝનના રાજ્યઅમલે પ્રજામાં નિરાશા ફેલાવી અને અંગલંગની નીતિને પરિણામે લોકોની લાગણી ખૂબ ઉદ્દેરાઈ. જુવાન વર્ગ હિંસક માર્ગે

ધપવા લાગ્યો. એ તોફાની પ્રવૃત્તિને જાહેરાત તેમ ઉત્તેજન ન મળે તે માટે તેમ જ કેટલાંક પત્રોએ સરકાર સામે બેદિલી ફેલાવવા ખાસ પ્રયત્નો કર્યા હતા એમ સરકારને લાગવાથી, વૃત્તપત્રો પર અંકુશ મૂકવા હિંદી સરકારે નક્કી કર્યું. સરકારી દરાવમાં જણાવ્યું હતું કે જે પત્ર પ્રગ્નમાં બેદિલી ઉત્પન્ન કરનારું યા રાજદ્રોહ ફેલાવનારું લખાણ છાપશે તેની સામે પીનલ ક્રાઇની કલમો અનુસાર કામ ચલાવવામાં આવશે. દેશમાં સુલેહશાંતિ ફેલાય અને પ્રગ્ન કાયદાને માન આપીને ચાલે તે ખાતર એ દરાવ કર્યાનું સરકારે જાહેર કર્યું હતું, પરંતુ તે તેને અસરકારક ન જણાયાથી બીજે જ વર્ષે, ૧૯૦૮માં, વર્તમાનપત્રો દ્વારા ઉશ્કેરણી ફેલાવવા સંબંધી એક કાયદો—The Newspapers (Incitements to offences) Act, 1908—ધારાસભામાં પસાર કરાવ્યો—(Act VII of 1908). એ અંગે પ્રગ્નને ઉશ્કેરનારા અને રાજદ્રોહી વાતાવરણ ફેલાવવામાં સહાય આપનારાં પત્રો, તેનાં છાપખાનાં જપ્ત કરી, પત્રોતું પ્રકાશન બંધ કરવાની સત્તા કારોબારી અધિકારીઓને અપાઈ હતી. ૧૦

પુખ્ત વિચાર કર્યા વિના, પ્રગ્નલાગણીની કનવાર કર્યા વિના, છાપાની છૂટ પર ઘા કરનારા એક પછી એક બહાર પડેલા આવા કાયદા સરકારે ધારેલું પરિણામ નિપજાવી ન શક્યા. પ્રગ્નને પોતાની પ્રતિષ્ઠા ધવાતી લાગી, પ્રગ્નકીય અકળામણ વધવા માંડી, વાતાવરણ સરકાર તરફેણમાં સુધરવાને બદલે બગડ્યું. એટલે સરકારે ગભરાઇને The Indian Press Act, 1910 (Act I of 1910) ધજો. એ અન્વયે છાપખાનાં અને તેની સામગ્રી ઉપર, વર્તમાનપત્રના પ્રકાશકો ઉપર, આ દેશમાં આવતાં અને ટપાલદ્વારા મોકલાતાં વાંધાભરેલા છાપાં, ચોપડી, ચોપાનિયાં ઉપર તથા રાજદ્રોહી અને વાંધાભર્યાં વર્તમાનપત્રો—પુસ્તકો અને એવાં બીજાં લખાણો ઉપર અંકુશો મૂકવા સરકારની ઈચ્છા હતી અને તે અંગે સખત ધારા ધડવામાં આવ્યા. એનો અમલ સુગમ અને તે માટે

કારોબારી અધિકારીઓ દ્વારા સંપૂર્ણ સત્તા રાખવામાં આવી. લોર્ડ સિંહાની વિનંતિ-જેને તે વેળાના હિંદી વહીવટી લોર્ડ મોર્લીનું અનુમોદન હતું-તેનાથી એ કાયદામાં એક કલમ ઉમેરવામાં આવેલી કે કારોબારી સત્તાના દરમિયાન સામે હાઇકોર્ટમાં 'અપીલ' થઈ શકે.^{૧૧}

૧૯૧૦ના આ હિંદી અખબારી ધારાની કલમો ઘણી કડક હતી, અને તેને લીધે જાપાની તમામ સ્વતંત્રતા હુન્દાર્થ ગર્ભ દેશના થોડાક ભાગમાં થોડાક માણસોએ હિંસક પ્રવૃત્તિ આદરી, તેથી આખા દેશને માટે આવો સખત કાયદો કરવાની સરકારની નીતિ દેશના આગેવાનોને અન્યાયી જણાઈ એ કાયદાનાં પરિણામો સંબંધી સરકારે ૧૯૧૪માં એક શ્વેતપત્ર પ્રગટ કર્યો. તે પરથી જણાયું હતું કે એનો જૂજ જ ભંગ થયો હતો.

આ ધારો દૂર કરાવવા પ્રગ્તએ લાંબો સમય ચાલુ રાખેલો પોકાર એળે ગયો. છેક ૧૯૨૧માં હિંદી સરકારે પ્રેસ એક્ટ સંબંધી વિચાર ને તપાસ કરવા એક સમિતિ નીમી. તેના નિવેદનના પરિણામે The Press Law Repeal and Amendment Act, 1922 (Act XIV of 1922) પસાર થયો. એ અનુસાર ૧૯૦૮ અને ૧૯૧૦ના અખબારી કાયદા રદ થયા અને ૧૮૬૭ના કાયદામાં, સમિતિની ભલામણો મુજબ, ફેરફાર થયો.^{૧૨}

અસહકારના દિવસોમાં, સન ૧૯૩૦માં, તા. ૨૭મી એપ્રિલે સરકારે ફેરલાક વટહુકમ (ઓર્ડિનન્સ) કાઢીને જાપાના છૂટાપણા પર ફેરલાક અંકુશ ફરી મુક્યા. માર્ચ ૧૯૩૧માં ગાંધી-અરવિન કાર થતાં એ વટહુકમ રદ થયા, પરંતુ અક્ટોબર ૧૯૩૧માં ફરી ફેરલાક અંકુશ મુક્યા. ૧૯૩૧નો કાયદો (Act XXIII of 1931) જે The Indian Press (Emergency Power) Act, 1931ને નામે જાણખાય છે તે

૧૧ The Gazette of India, February 12, 1910, Pages 1/5

૧૨ The Gazette of India, April 1, 1922, Pages 75/78

૧૯૧૦ના પ્રેસ એક્ટ જેવો હતો ૧૩ અને ૧૯૩૨ અને ૧૯૩૪ના વધારાના કાયદાઓથી તેની સખતાર્થ વધારી હતી, તેની મુદત તા. ૨૩-૧૨-૧૯૩૫ સુધી લાંબાવી હતી અને દેશી રાજ્યો સામે બેદિલી ફેલાવવાના ગુનાનો પણ તેમાં સમાવેશ થતો હતો.

ગાંધીજીએ સત્યાગ્રહ અને સવિનય હાંગનાં શસ્ત્રો ઉપાડ્યાં, ત્યારથી અખબારો સંબંધમાં વારંવાર સરકારી હુકમો નીકળ્યા છે. અનુભવી અને ધણે અંશે નીડર અનેલા પત્રકારો એની કલમોની ઉપરવટ થઈને પણ હિંમતભરે લખતા રહ્યા; બાકે સરકારી હુકમ હુકમને રથાને રહે, અને તેનો અમલ અશક્ય થાય એવી તરકીબો શોધી તે દ્વારા પ્રજા આગળ પોતાની વિચારસરણી વ્યક્ત કરવાની અવનવી કસમતો પણ પત્રકારોએ યોજી છે. દૃષ્ટાંત તરીકે ૧૯૪૨ની આખરમાં જેકીસન ભણુશાળીના ઉપવાસ વિશે કથુંબ ન છાપવા સરકારી ફરમાન નીકળ્યું હતું, પરંતુ “વંદેમાતરમ્”માંથી દીપક-જ્યોત રૂપે એ ઉપવાસની માહિતી પ્રજાને મળતી રહી અને સરકારી હુકમ નિરર્થક ગયો.

પત્રકારોની આવી કુશળતાને કારણે નવા નવા અંકુશ મૂકતાં ફરમાનો સરકાર તરફથી બહાર પડ્યે રહેતાં એટલો ગુચવાડો થઈ ગયો કે સાધારણ પત્રકાર એ સર્વ કાનૂનો ને અંકુશોથી પૂરેપૂરો માહિતગાર રહ્યો હોય એમ માનવાને પણ શંકા રહે છે.

જાહેર જીવનમાં પત્રોની જે અસર છે તે જોતાં તે શિષ્ટતાના અમુક ધોરણને આધીન રહે એ માટે તો કાયદાનું બંધારણ જરૂરી છે; પરંતુ તે પ્રજાઅવાજને અને પત્રોની પ્રગતિને-તેના હકહિતને રૂંધનારું ન હોવું જોઈએ; બલકે પ્રજાકીય વિકાસની દૃષ્ટિએ તે ઘડાયેલું હોવું જોઈએ. આપણા દેશમાં હજી ગર્ભ કાલ સુધી પરદેશી સરકાર હોવાથી એમ ન થઈ શક્યું. અખિલ હિંદ પત્રકાર મંડળે પ્રવર્તતી પરિસ્થિતિ સામે ઝૂકવા માંડ્યું હતું, ત્યાં તો વિદેશી સત્તા વિલય પામી છે અને હવે આપણી પોતાની

સરકાર સત્તામાં આવેલી હોવાથી આપણા અખબારને પૂરું સ્વાતંત્ર્ય મળી રહેશે અને પ્રમાણિક પત્રકારોને વધુ સમય કાર્થ પ્રકારની અનિચ્છનીય પીડા અનુભવવાની રહેશે નહિ એવી શ્રદ્ધા રાખી શકાય. છાપાના તંત્રીઓની સલાહ લઈ તેમનો સહકાર આવકારી ફેટલાંક નિયમનો હમણાંહમણાં ધાય છે અને જ્યાં છાપાં તે સ્વેચ્છાએ સ્વીકારે છે. ગયા યુદ્ધ દરમિયાન આ પ્રણાલિ શરૂ થઈ છે, અને તે પૂરી સફળ ન થઈ હોવા છતાં ભાવિ માટે ઘણી આશાપ્રેરક છે. લોકશાસિત રાષ્ટ્રમાં એવી પ્રણાલિ બહુ સફળ થવા સંભવ છે.



૨૪: ઉપસંહાર

[આંતરપ્રવાહોનું વિહંગાવલોકન]

(૧)

મુંબાર્થ ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ ગૂજરાતમાં સમાવિષ્ટ નથી, પરંતુ એ ગૂજરાતની આજુમાં જ આવેલું છે અને તેની આજની આબાદ સ્થિતિ મુખ્યત્વે ફરીને ગૂજરાતીઓને જ આભારી છે. મોગલ શહેનશાહતના પતન પછી ગૂજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ ફરી ખીલ્યું હાલહાલમાં જ, પરંતુ મુંબાર્થએ અંગ્રેજ અમલની હિંદમાં શરૂઆત થવા સાથે જ પોતાની આબાદીનો ટ્રાટ મજબૂત બાંધી લીધેલો હોઈ, સાહસિક, સાધનસંપન્ન, વિદ્યારસિક ગૂજરાતીઓ ત્યાં સારા પ્રમાણમાં વસતા થયા અને ત્યાં વસીને જ તેમણે ગૂજરાતની પ્રગતિ-ખાત્ર ફરીને સંસ્કારવૃદ્ધિ-માટે કામ કર્યું છે. ગૂજરાતી પત્રકારિત્વની શરૂઆત પણ મુંબાર્થમાં થઈ, તેના પ્રથમ પત્ર-સાથે મુંબાર્થનું નામ સંકળાયું અને તે પત્ર આજ પર્યંત ચાલુ છે. “મુંબાર્થ સમાચાર” ૧૮૨૨માં શરૂ થયું, એટલે સવાસો વર્ષનો ગાળો તે પછી વહી ગયો છે. એ ગાળામાં પ્રગટ થયેલાં અને બંધ પડેલાં પત્રો, તેમનું જીમી અને ચિત્રોનું સંયોજન, તેમની વિનોદકલા, તેમનું નિયંત્રણ વગેરેનો ઇતિહાસ આપણે જોઈ ગયા. હવે એ સળંગ ઇતિહાસ પરથી ગૂજરાતી પત્રકારિત્વની તત્ત્વરચના, તેના આંતરપ્રવાહો, તેની નીતિરીતિ, તેમાંથી સમજાતું પ્રજ્ઞમાનસ વગેરે વિષે વિચાર કરીએ.

ગૂજરાતી વૃત્તપત્રના ઇતિહાસમાં ત્રણ યુગ અથવા તબક્કા પડે છે. પહેલો અને સૌથી લાંબો તે સન ૧૮૨૨માં “શ્રી મુમયઈના સમાચાર”ની સ્થાપનાથી તે સન ૧૮૮૦ સુધીનો. બીજો યાને મધ્ય યુગ તે સન ૧૮૮૦માં “ગૂજરાતી” સાપ્તાહિક શરૂ થયું ત્યારથી તે ગાંધીજીએ ૧૯૧૯માં ‘નવજીવન’ સંભાળ્યું ત્યાં સુધીનો અને ત્રીજો ૧૯૧૯થી આજ સુધીનો.

પહેલો યુગ એટલે ગૂજરાતી પત્રકારિત્વનું અવપણ. એ યુગના વૃત્તપત્રનાં આગળ તરી આવતાં લક્ષણો તે અશુદ્ધ, જોડાક્ષર વિનાની, અણુક્રંડ ભાષા, સમાચારના પ્રમાણમાં સામાજિક આગંતોને વધારે પ્રાધાન્ય અને તેમાં પણ જૂનવટની હિમાયત, દમકસ વિનાના પ્રશ્નો પર ઝેરીલા અંગત આક્ષેપોથી ભરપૂર ચર્ચા ને ગાળાગાળી; તથા રાજકીય સવાસો તરફ હિલસીનતા. અવપણમાં આવક કાનુકૂળ, અશુદ્ધ બોલે એ મુજબ છેક શરૂઆતનાં પત્રોમાં ભાષા અશુદ્ધ હોય એ કુદરતી છે પણ એ અશુદ્ધિનાં બીજાં કારણો હતાં. તેમાં બીજાં તત્ત્વો ભળેલાં આપણે આગળ આ પ્રકરણમાં જોઈશું. સમાચારને તે અરસામાં પ્રાધાન્ય ન મળે એ પણ સ્વાભાવિક છે, કારણ તે વૈજ્ઞાનિક સમાચાર મેળવવાનાં આજના જેવાં સાધન નહોતાં. તે ઉપરાંત પ્રબળાં કળવણીનો પ્રચાર નામનો જ હોઈ લિંગલિંગ વિષયને સ્પર્શતા સમાચાર બાળવાની જિજ્ઞાસા પણ બોધી હતી. વેપારીઓને ઉપયોગી એવી માહિતી આપવાને ફટલાંક પત્રો તત્પર રહેતાં. “અખબારે સોદાગર” પત્ર તો તેના નામ પ્રમાણે એ દૃષ્ટિએ જ તૈયાર થતું. એવાં પત્ર બાદ કરતાં બીજાં છાપાં સાધારણ રીતે સામાજિક પ્રશ્નોની ચર્ચામાં-અને તે પણ મર્યાદિત ક્ષેત્રમાં-ચોનાની કટારો ભરી દેતા. આ ચર્ચાની કક્ષા પણ એકંદરે નીચી હતી. તકરારી પ્રશ્ન બાબતે ચર્ચા જતો અને તેને સ્થાને તંત્રીઓ અને લેખકો એકબેકની અંગત ટીકા કરતા, એકબેકના કુટુંબની ખાનગી વાતોને જાહેરમાં મૂકી તેમને હલકા પાડવાની કોશિશ કરતા. ટૂંકમાં ચર્ચાને નામે મુખ્યત્વે ગાલિપ્રદાન જ થતું. એમાં અપવાદ હતા. ફરદુનજી મર્ઝબાન, કરસનદાસ મૂળજી, કમ્પશર કામરાજી એ નીચી કક્ષાએ કિતરી નહોતા પડ્યા. “મુમયઈના ચાલુક” વિરોધીઓ પર વીઝેલા અખબાર, વૈષ્ણવ

મહારાજેના વાંનિત્રોએ સુધારક સામે કરેલા પ્રહારો, “મુખ્યત્વે શમશેરે કેઆની”એ તેના વિરોધીને ખુલ્લા શબ્દોમાં સંભળાવેલી માળેન સમાણી ગાળ, શરૂઆતના વર્ષમાં આપણું પત્રકારિત્વ કેવી અધમ સ્થિતિએ હતું એ સ્પષ્ટ સમજાવે છે.

ઉપર કહ્યું તેમ પહેલા યુગમાં રાજકીય વિષયોની ચર્ચાનો સાવ અભાવ હતો. સરતમાં સન ૧૮૭૮માં પ્રગટ થયેલું “સ્વતંત્રતા”, જે સ્વરૂપે માસિક પણ તત્ત્વતઃ વૃત્તપત્ર હતું, તે એમાં અપવાદ છે. એ અપવાદ વિરલ છે અને તેને લઈને જ, “સ્વતંત્રતા” માસિક હતું એ છતાં તેને માટે સ્વતંત્ર પ્રકરણ લખ્યું છે. એ બાદ કરતાં બાકીનાં પત્રોમાં સામાજિક બાબત જ મુખ્યત્વે ચર્ચાઈ અને તેમાં ય નૂનવટવાદી સામાજિક ચર્ચા મુખ્ય હતી. દાદાભાઈ નવરોજી, દુર્ગારામ મહેતાજી, કરસનદાસ મૂળજી, કેમશર કાબરાજી, કવિ નર્મદાશંકર જેવા મહારથીઓએ સમાજસુધારાનું કામ ઉપાડતાં, ધર્મને નામે ચાલતાં ધર્મિજોનાં પોકળ ઉઘાડા પાડતાં, અર્થ વિનાના રિવાજો અને ક્રિયાકાંડોને તિલાંજલિ આપવાને પ્રગ્નને સલાહ આપતાં, રૂઢિપૂજકો છેડાઈ પડ્યા અને પત્રની કટારોમાં આ મહારથીઓ સામે હુમલા થયા. એ સુધારકોએ પોતાના વિચારોના પ્રવાહ કાળે “રાસ્ત ગોક્તાર” અને “સત્ય પ્રકાશ” સ્થાપ્યાં અને તેમાં આ હુમલાનો જવાબ આપી સુધારાના કાર્યને વેગ આપવાને સખળ પ્રયાસ કર્યા. એવા છૂટાછવાયા પ્રયાસ બાદ કરતાં શરૂઆતના યુગનું તમામ ગૂજરાતી પત્રકારિત્વ સમાજ-સુધારાની બાબતમાં સંરક્ષક નીતિની હિમાયત કરનારું હતું, પણ એવી હિમાયત કરવા માટે તેણે જે અશિષ્ટ લાપાનો ઉપયોગ કર્યો તે એ યુગના વૃત્તવિવેચન પર ડાઘ સમાન છે.

પત્રોમાં ધર્મને નામે ખૂબ જ ચર્ચા થઈ અને તે પણ નીચી કક્ષાની. આવું ઇંગ્લંડના પત્રકારિત્વના ઇતિહાસમાં જેવા મળતું નથી. માર્ટિન લૂથર જેવી વીર વ્યક્તિઓએ અંધ ધર્મશ્રદ્ધા, દુરિવાજો વગેરે સામે પોકાર કર્યો પછીથી ત્યાં પત્રકારિત્વનો ઉદ્ભવ થયો, જ્યારે આપણે ત્યાં વર્તમાનપત્ર

નીકળ્યાં તે જ અરસામાં સમાજસુધારાની ચળવળ પણ શરૂ થઈ અને સુધારકોના અવાજને દાબી દેવા માટે તેની કટારોનો ઉપયોગ થતાં સુધારકોએ પણ પોતાનું પ્રચારવાહન બિનું કર્યું અને પરિણામે એમાં સામસામા દુમલા થયા. સુધારકોનાં અંગત જીવન અને એમની પદ્ધતિ દોષરહિત તો નહોતાં, એટલે ઝેરીલી ચૂર્યાને ખુબ વેગ મળ્યો; વ્રતાપત્રનું એ દ્વારણ ફટકોડ વખત કાયમ નેરું રહ્યું.

૧૮૮૦માં ઈશ્વરરામ સૂર્યરામ દેસાઈએ મુંબાઈથી “ગુજરાતી” સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું ને ગુજરાતી પત્રકારિત્વમાં એક નવા યુગનું મંડાણ થયું. એની પૂર્વેનાં પત્રોનું ધ્યેય મર્યાદિત અર્થમાં સામાજિક હતું—સુધારા તરફ યા વિરુદ્ધ. “ગુજરાતી”માં તે સ્પષ્ટપણે રાજકીય થવા માંડ્યું. કેમકે કાયદા “રાસ્ત ગોક્તાર તથા સત્ય પ્રકાશ”માં પાછળથી રાજકીય વિષયોની ચર્ચા કરતા હતા, પરંતુ તેમના રાજકીય વિચારો સાંકડા હતા. સામાજિક ક્ષેત્રમાં ઉદાર વિચારો છતાં રાજકીય દિશામાંના તેમના સંકુચિત વિચારો આશ્ચર્ય ઉપજાવે છે; જો કે એક રીતે એ આશ્ચર્ય નથી. આ વિદ્વાનો અને વિચારકો એમ માનતા કે અંગ્રેજી રાજ્યને લીધે જ સાર્વત્રિક સામાજિક પ્રવૃત્તિ માટે દેશને યોગ્ય ભૂમિકા મળી રહે છે. અંગ્રેજી રાજ્ય આ દેશના અખ્યુદય માટે ઈશ્વરદત્ત યોગના છે એમ એ સમયના ઘણા આગેવાનો માનતા. એમ પણ ખરું કે નાની પારસી જેવી કામે પોતાની હસ્તીની સુરક્ષા રાજ કરતી સત્તાને સાથ આપવામાં સ્વાભાવિક રીતે માની હશે, અને આપણે જાણીએ છીએ કે પારસીઓનો ફાળો ગુજરાતી અખબાર-તવારીખમાં ઘણો અગત્યનો છે.

સૂરતના “સ્વતંત્રતા”માં, તેના નામને છાંજે એવા રાજકીય વિચારો પ્રસરાવનાર ઈશ્વરરામ દેસાઈએ “ગુજરાતી” સાપ્તાહિક દ્વારા એટલા જ પ્રગતિશાળી રાજદ્વારી વિચારો જાહેર કર્યા, ને સરકારની ખદાનગરનો ભોગ બન્યા; પરંતુ ઉદામ રાજકીય વિચારો સાથે એમણે સામાજિક ક્ષેત્રમાં તેટલા જ પ્રમાણમાં સાંકડા વિચાર દર્શાવ્યા. “રાસ્ત ગોક્તાર” અને “ગુજરાતી” તે સમયનાં એ આગેવાન અકંવાદિકા આમ તેમની નીતિમાં

સાવ લેલટાં હોઈ એકમેકનાં જખ્ખર વિરોધી ગન્યાં. ગુજરાતી વ્રતવિવેચનનું આ એક અવનવું લક્ષણ છે કે કેટલાંક અગત્યનાં પત્રોએ રાજકારણમાં ઉદ્દામ વલણ અને સમાજસુધારામાં ઝાઝુંવધતું સ્થિતિરક્ષક વલણ અખત્યાર કર્યું છે. દાખલા તરીકે “ગુજરાતી”, “સાંજ વર્તમાન”, “પ્રજાપંથુ” (શરૂઆતનાં વર્ષોમાં). કિલટ પક્ષે કેટલાક ઉદ્દામ સુધારકો રાજકારણમાં વિનીત રહ્યા એ પણ જાણીતું છે. કામરાજ એનું સૌથી અગત્યનું દૃષ્ટાંત છે. પુનર્જનની પહેલ કરીને ગુજરાતના સમાજસુધારાના ઇતિહાસમાં મહત્ત્વનું સ્થાન ઝડપનાર માધવદાસ રૂઢનાથદાસે ૧૮૮૮માં વિદેશી સન્નારી મિસ મેનીંગના માનમાં પોતાના ‘વિધવા વિવાહ હોલ’માં સમારંભ યોજ્યો. તે પ્રસંગે કામરાજએ વ્યાખ્યાન આપતાં જણાવેલું કે પોતે અને પોતાના મિત્રો એવું માને છે કે રાજદ્વારી સુધારા અગાઉ સંસારસુધારાની જરૂર છે અને સંસારસુધારો એ સઘળા રાજદ્વારી સુધારાનો મૂળ આધાર અને પાયો છે. ૧

એ અરસામાં દેશના રાજકીય ક્ષેત્રમાં ચેતન આવ્યું, પરંતુ તેણે કેટલેક અંશે સમાજસુધારાની પ્રવૃત્તિને સિધિલ બનાવી. સાચી રીતે તો દેશને સંસારસુધારા અને રાજકીય સુધારા બન્નેની જરૂર હતી અને પ્રજના આગેવાનોને એ વસ્તુ સમજનાં રાષ્ટ્રીય મહાસભાની એકંક સાથે જ વર્ષોવર્ષ હિંદી સંસાર સુધારા સમાજની એકંક પણ મળતી. પરંતુ પૂનાની મહાસભાની એકંક વેળા હોડમાન્ય ટિળક અને તેમના જેવું માનસ ધરાવનાર તેમના સાથીઓએ મહાસભાનો મંડપ સંસાર સુધારા સમાજ માટે વાપરવાને ના કહી. તેથી એવી માન્યતા પણ પ્રચલિત થઈ કે સંસારસુધારો રાજકીય સુધારાનો વિરોધક છે. ૨

રાજકીય પ્રશ્નોને મહત્ત્વ આપીને સમાજસુધારાને પાછળ નાખવાના પ્રયાસ થયા તેમાં “ગુજરાતી” સાપ્તાહિકે ફાળો આપ્યો. સુધારકો અને

૧ એક પુર્નાર્વાહની કાહણી (૧૮૯૧), પૃ. ૧૭૧

૨ સમાજસુધારાનું રેખાદર્શન (૧૯૩૪), પૃ. ૧૪૬/૧૫૦

સુધારાની વાતોને સીધી રીતે ઉતારી પાડવા ઉપરાંત તેમની નિંદા કરતાં નાટકો, કાવ્યો, નવલકથાઓ તેમાં પ્રગટ થયાં. “આજકાલનો સુધારો કે રમણીય લયકરતા!”, “વિલાસતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ ખલાસ!”, “નવો જમાનો અમૃત કે ઝેર?”, “એમં એં બનાઈ ક્યું મેરી મીટી ખરાબ હી?” વગેરે વાર્તાઓ “ગુજરાતી”માં છપાઈ, ને પાછળથી પુસ્તકાકારે પ્રસિદ્ધ થઈ. આવા પ્રચારથી સમાજસુધારાનું કાર્ય મંદ પડ્યું. “રાસ્ત ગોકુતાર” જેવા સુધારકોના એકાદ વાંજિતને બાદ કરતાં બીજાં પત્રોની નીતિ “ગુજરાતી” જેવી જ હતી.

આ યુગમાં સમાચારનું સ્થાન વૃત્તપત્રમાં ગૌણ નહોતું રહ્યું. પ્રગતના માનસિક વિકાસ સાથે તેની સમાચારોની જૂથ વધી હતી અને રેલવે તથા ટપાલવ્યવહારની ખીલવણીને લીધે બહારગામના સમાચાર મેળવવાનું સુલભ થયું હતું—અલબત્ત, આજના જેટલા પ્રમાણમાં નહિ. ઘણી વેળા સમાચાર ટીકાસહિત આપવામાં આવતા.

સમાચાર, સામાજિક સુધારો, રાજકારણ વગેરે બાબતો સાથે હવે સાહિત્ય પરત્વે પણ લક્ષ્ય અપાવા માંડ્યું અને તે માટેનો મુખ્ય યશ ઇચ્છારામ દેસાઈને છે. આપણા પત્રકારિત્વે સાહિત્યની વૃદ્ધિમાં આપણે કાળો પ્રશંસનીય છે. બીજાંની મુશ્કેલી, કમઘરોની નિરક્ષરતા વગેરેને કારણે બાપાની શુદ્ધતા પ્રત્યે શરૂમાં જેવું જોઈએ તેવું ધ્યાન નહોતું અપાયું એ સ્પષ્ટ, પરંતુ સાહિત્યની વૃદ્ધિ માટેનું તે ત્યારે એકમાત્ર સાધન હતું અને તેનાથી પ્રગતમાં વાચન માટે અભિરુચિ થઈ. તેને લઈને જ પાછલાં વર્ષોમાં આપણું સાહિત્ય વિકસ્યું અને હવે પત્રોના આધાર વિના પણ ટકી રહેવાની સ્થિતિએ પહોંચ્યું છે. આ સ્થિતિ ત્રીજા યુગમાં આવી છે, પણ એની શરૂઆત ‘ગુજરાતી’ના યુગમાં થયેલી અને તે એ યુગનું એક પ્રધાન લક્ષણ છે. બાપાની શુદ્ધતા પરત્વે પણ એ અરસામાં વધારે કાળજી લેવાના લાગી, એ બાબત આગળ વીગતે લખીશું.

નર્મદ અને ઇચ્છારામે પોતાનાં પત્રો દ્વારા ગૂજરાતીઓમાં સ્વદેશ-

હિમાન અને ‘જેરસો’ પ્રગટાવવા યત્ન કર્યો ને રાજકીય વિષયોમાં તેમને રસ લેતા કર્યા, પરંતુ એ કાર્યને ખરો વેગ મળ્યો ત્રીજા યુગમાં—ગાંધીજીએ ગુજરાતી પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી. પત્રોને મોટા પ્રમાણમાં મળેલા રાજકીય સ્વરૂપ એ આ યુગનું અગત્યનું લક્ષણ છે. “ગુજરાતી” જેવા પત્રને યાદ કરતાં સાધારણ રીતે “ગુજરાતી” યુગનાં પત્રો રાજકીય આંખતોની ચર્ચા કરતાં તે મન મનાવવાની હતી અને મોટે ભાગે સરકારને પંપાળનારી હતી. ગાંધીજીએ “નવજીવન”નું મુકાન સંભાળ્યું ત્યારથી એ દિશામાં એક નવીન તબક્કો શરૂ થયો. ગામડાંને ખૂબેખૂબે સમજી શકાય એવી સાદી, સરળ શૈલીમાં, નિખાલસ ભાષામાં, કોઈની પણ સેદ રાખ્યા વિના, સાચી સ્વતંત્રતાની હિમાયત કરતા ગાંધીજીના લેખો પ્રગટ થયા અને તેની ખીજાં પત્રો પર એવી પ્રત્યક્ષ છાપ પડી કે તેમણે તેનું અનુકરણ કરવા માંડ્યું. પ્રજામાં કેળવણી પ્રસરી હતી, સ્વદેશાભિમાન વધ્યું હતું, ૧૯૧૬ની હોમરૂલ ચળવળ, ૧૯૧૭માં ટિળકની મુક્તિ અને દેશભરમાં તેમણે કરેલો પ્રવાસ, રોલેટ કાયદો વગેરેને લઈ દેશમાં રાજકીય જાગૃતિ આવી હતી એટલે ગાંધીજીના નવા વિચારોને પ્રજાએ અપનાવ્યા. તે મેળવવા માટેની માગણી પણ વધતી ચાલી અને એને લીધે પત્રોને સારો ટેકા અને ઉત્તેજન મળ્યાં.

ત્રીજા તબક્કાએ રાજકીય ક્ષેત્રમાં જેમ પ્રગતિવંત વિચાર આણ્યા, તેમ સામાજિક ક્ષેત્રમાં પણ આગળ વધેલા વિચાર જોયા. એ વાતાવરણ ફેલાવવામાં “નવજીવન” આપેલો ફાળો અદ્ભુત છે. ધર્મને નામે ચાલતાં ધર્મિંગો, રિવાજોને નામે સમાજમાં પ્રવર્તતી બંદીઓ, ન્યાતમાં વર્ણ પાડી કેટલાકને હલકા ઊતરતા ગણી તેમને અન્યાય કરવાની પ્રથા, સ્ત્રીઓને થતા અન્યાયો—એ સર્વ દૂર કરવાને “નવજીવન” અને તે પછી “હરિજનબંધુ”એ અસાધારણ રીતે સમર્થ પ્રયાસ કર્યા. એ કાર્યમાં ખીજાં પત્રોએ સારો સહકાર આપ્યો. એ નોંધવા જેવું છે કે ઘણાં જૂનાં વૃત્તપત્રો જેણે પાછલાં વર્ષોમાં સામાજિક સુધારાનાં કામોનો વિરોધ કર્યો હતો તેણે ગાંધીજીનાં ક્રાંતિપ્રેરક રાજકીય વિચારોને પોપણ આપવા છતાં સામાજિક સુધારાનો

સામનો ચાલુ જ રાખ્યો. કટલાકે અંત્યજ્ઞેદ્યાર જેવી ચળવળથી ગભરાઈને, ગાંધીજીના રાજકીય કાર્યક્રમનો વિરોધ તો ન કર્યો પણ તેને સખળ ટેકા આપવાનું માંડી વાળ્યું. ઈન્દિરામ દેસાઈનું “ગુજરાતી”, જે તેમની હયાતી દરમિયાન ક્રાન્તિપોષક રાજકીય વિચારો અને સ્થિતિસ્થાપક સામાજિક વિચારો દર્શાવતું, તે આ નવીન યુગમાં સામાજિક ક્ષેત્રમાં સંસ્કૃત નીતિ ચાલુ રાખવા સાથે રાજકીય ક્ષેત્રમાં બહુ સચોટ સમાવીને લખતું. “પ્રજાપંથુ” જેવાં થોડાંક પત્રોએ સામાજિક ક્ષેત્રમાંની પોતાની પ્રસ્થાપક નીતિનો ત્યાગ કરી સામાજિક સુધારાઓની પ્રવૃત્તિઓને સમર્થન આપવાની નીતિ અખત્યાર કરી, એ પણ નોંધવા જેવું છે. જીવનના પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં ક્રાન્તિપોષક વિચારો એ ત્રીજા યુગનું અગત્યનું લક્ષણ છે અને તે ગાંધીજીની અસરનું પરિણામ છે. એ અસર એટલી પ્રખળ ને વ્યાપક છે કે એ યુગને ગાંધીયુગ વિના સંદ્રાષે કહી શકાય.

ગાંધીયુગના ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનનું એક વધુ લક્ષણ તે રાજસ્થાની પ્રશ્નોની ચર્ચા. “ગુજરાતમિત્ર” જેવા વિરલ અપવાદ યાદ કરતાં ગૂજરાતી વર્તમાનપત્રો રાજસ્થાની સવાલોમાં પજાં નહોતાં, અને ડાઘ તેની ચર્ચા કરતું તો તે ઉપરતપકી. ગાંધીયુગમાં એ દિશામાં વધારે ઊંડી નજર નાખવાની અને નિર્ભયપણે ટીકા કરવાની પ્રણાલિ શરૂ થઈ. એજ મુખ્ય કાર્ય માટે “સૌરાષ્ટ્ર”નો ઉદ્ભવ થતાં તો ગૂજરાતને રંગીન શૈલીનું અવનવું વૃત્તવિવેચન મળ્યું. સનસનાટીનો શોખ, વિકૃત રોમાંચકતા ને લાગણીવેગ “સૌરાષ્ટ્ર”માં વારંવાર જણાતા, પણ એટલી ખામી યાદ કરતાં રજૂઆતની નવીન પદ્ધતિ, જટિલ, હૃદયસ્પર્શી ને કવચિત્ લાડકી શૈલી, તળપદી ભાષાની જાંટ અને વિવેચનની નીડરતા વગેરેની “સૌરાષ્ટ્રે” શરૂ કરેલી પ્રણાલિકા આપણા પત્રકારિત્વમાં અજોડ છે. રાજસ્થાની પ્રશ્નોની ચર્ચા આજે મુંબઈ અને ગૂજરાતનાં પત્રોમાં થાય છે. “જન્મભૂમિ” જેવું મુંબઈથી નીકળતું પત્ર એ મુખ્ય હેતુથી સ્થાપાયેલું છે, પરંતુ ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચકને એ દિશામાં જવા અને એ પદ્ધતિએ કામ કરવા પ્રેરનાર તો “સૌરાષ્ટ્ર” જ હતું. “નવજીવન”માં જે કામ સરળ મિત્રાક્ષરી, તર્કશુદ્ધ, નિગૂંઝર ભાષામાં

થતું, તે કામ છટાદાર, અલંકારિક, ઊર્મિમય વાણીમાં “સૌરાષ્ટ્ર” કયું. ઉપરાંત, એ પત્ર દ્વારા કાકિયાવાડની સંસ્કૃતિને સમગ્ર ગૂજરાતમાં ખૂબ પોપણ મળ્યું અને તે એક રીતે પુનર્જીવન પામી.

આજે “ફૂલછાયા” એ “સૌરાષ્ટ્ર”નું લગભગ નવું રૂપ છે. તેની નીતિ સહેજસાજ બદલાઈ છે. “સૌરાષ્ટ્ર”ના ગુણદોષ એમાં આવ્યા છે, પણ એકંદરે, સ્વતંત્રપણે નીડરતાથી વૃત્તવિવેચન કરી આજનું એ આગેવાન રાજસ્થાની અખબાર બન્યું છે.

લગભગ બેતૃતીયાંશ ગૂજરાત રાજસ્થાનવાસી છે અને તે કારણે તે ગૂજરાતી વૃત્તપત્રોના ફેલાવા માટેનું સારું ક્ષેત્ર છે, છતાં દેશી રાજ્યોની સંકુચિત મનોદશાને કારણે એ પ્રગ્નની પ્રગતિ અને ઉદ્ધાર માટે કાર્ય કરનારાં પત્રો અંગ્રેજ હકૂમતમાં રહીને જ પ્રસિદ્ધ કરાતાં. “કાકિયાવાડ સમાચાર”, “કચ્છ વર્તમાન”, “ફૂલછાયા” વગેરે પત્રો બ્રિટિશ હકૂમતમાં રહીને રાજસ્થાની પ્રજા માટે લડતાં.

આ સમયની લાક્ષણિક સામાજિક ઘટના એ છે કે રાજકીય ચળવળની ઉચ્ચતા ઓછી થતાં, નેતાઓ વૃત્તવિવેચનના વ્યવસાયમાં પડતા. સ્મરતું “નવયુગ”, ભરચું “વિકાસ” વગેરે એમ શરૂ થયેલાં. રાજસ્થાનમાં “સૌરાષ્ટ્ર”, “સૌરાષ્ટ્ર મિત્ર”, “કચ્છ”, “કચ્છ મિત્ર”, “કચ્છ કેસરી”, “કર્મભૂમિ”, “વતન”, “પ્રજામત”, “પંચમહાલ રેવાકાંડા વર્તમાન”, “રાજસ્થાન”, “દેશી રાજ્ય” વગેરે નીકળેલાં. એમાંનાં કેટલાંક પત્રો અદ્ય હવેનું જીવીને બંધ પડ્યાં. પ્રગ્નની વાચનની, દેશવિદેશને લગતી વીગતો જાણવાની ઇતેજરી વધવાથી લગભગ દરેક જિલ્લામાં એકાદ વર્તમાનપત્ર તો આજે નજરે પડે છે.

સન ૧૯૩૪-૩૫થી ગાંધીશૈલીની વૃત્તપત્રની ધારીઓમાંથી ગૂજરાતી પત્રકારિત્વ નીકળી ગયું છે. અગ્રલેખોની લખાવટ, સમાચારની રજૂઆત, મથાળાં, જાહેરખબર વગેરેની ગોઠવણીમાં ફેરફાર થયો છે. સાપ્તાહિકાએ તો ગાંધીયુગના વૃત્તવિવેચનની પ્રણાલિ સાવ કાઢી નાખી છે.

(૨)

હવે ગૂજરાતી પત્રકારિત્વ અને ગૂજરાતી ભાષાના વિષય લઈશું.

આપણે ત્યાં વર્તમાનપત્રની શરૂઆત થઈ લગભગ તે જ અંશમાં—
તે પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયેલા ગૂજરાતી પંચાંગ જેવા અપવાદ બાદ કરતાં—ગૂજરાતી
ભાષામાં પુસ્તકો છપાવાં શરૂ થયેલાં. એ પહેલાં હસ્તલિખિત ગ્રંથો જ
હતા. એને લઈને તેમ જ પ્રજામાં ફળવણીનો પ્રચાર ઓછો નેથી પ્રજાનું
વાચન નામનું હતું. વાચનનો શોખ ફળવાવાની શરૂઆત થઈ તે વર્તમાન-
પત્રોથી એમ કહી શકાય. આ કારણે શરૂઆતનાં વૃત્તપત્રોમાં આવતી ભાષાએ
આપણા સાહિત્ય પર શી અસર કરી, ભાષાના વિકાસમાં વર્તમાનપત્રોએ શો
હિસ્સો આપ્યો, ઇત્યાદિ મહત્વના પ્રશ્નો છે. જૂના હસ્તલિખિત ગ્રંથો પરથી
જણાય છે કે વર્તમાનપત્રો છપાવાં શરૂ થયેલાં તે પહેલાં જોડાક્ષરોનો
ઉપયોગ થતો હતો, પરંતુ ફરફુનજી મર્ઝબાને અને તેમની પછી ખીજઓએ
ગૂજરાતી ખીયાં તૈયાર કર્યાં એમાં જોડાક્ષરો નહોતા. એ ખીયાંના મદદથી
વૃત્તપત્રો છપાવાં શરૂ થયાં એટલે શરૂથી જોડાક્ષર વિનાની ભાષા છપાવા
લાગી. વળી ગૂજરાતી પત્રકારિત્વની શરૂઆતમાં એ વંશમાં પડનારા પારસી
પત્રકારો ગૂજરાતી ભાષાના અભ્યાસી નહોતા, તેથી લખાવટ સાદા
અશુદ્ધ રહી. પારસીઓને એક તો ગૂજરાતી ભાષાનું જ્ઞાન થોડું, બોલી
પણ તેમની પોતાની કાઠકે જુદી, તેમાં વળી પારસી લેખકોને જેવું ઉચ્ચારવું
તેવું જ લખવાની ટેવ, એટલે ગૂજરાતી પત્રની શરૂઆત બાળક કાણંધેલું ને
અશુદ્ધ બોલે તેમ—સાદા અશુદ્ધ ભાષાથી થયેલી. પારસીઓ કરતાં હિંદુઓને
ગૂજરાતીનું વધારે જ્ઞાન હતું ને તેઓ લખતા હતા પણ વધારે શુદ્ધ, પરંતુ
પ્રકાશનના ક્ષેત્રમાં તેઓ પડ્યા નહોતા. એ ક્ષેત્ર પારસીઓના હાથમાં હતું,
એટલે તેઓ જે અશુદ્ધ ગૂજરાતી લખતા તેની અસર ખીજઓ ઉપર પણ
થવા માંડી. ૧૮૨૨માં “શ્રી મુમબઈના રામાચારે” અશુદ્ધ ભાષાથી શરૂઆત
કરી અને તેની પછી પ્રગટેલાં “શ્રી મુમબઈના ચામુક”, “જનમે જનશેદ”,

“સમાચાર દર્પણ” વગેરે પણ એ સહેલે રસ્તે જ ચાલ્યાં, એટલે વર્ષો સુધી એ દિશામાં કશો સુધારો જોવા મળ્યો નહિ.

દાદાભાઈ નવરોજીએ “રાસ્ત ગોફતાર”ની સ્થાપના કરી તે પહેલાં તેઓએ તેમના મિત્રો બેગા “જ્ઞાન પ્રચારક મંડળી”ની સ્થાપના કરી હતી, અને તેના તરફથી તા. ૧-૭-૧૮૪૯ને દિનથી એક ચોપાનિયું પ્રગટ થતું હતું. તે જમાનાની ભારે શિક્ષિત વ્યક્તિઓની એ સંસ્થા અને ચોપાનિયાનું નામ પણ ‘ગનેઆન પરસારક’ એમ બોલાતું, લખાતું, છપાતું. જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવાને સ્થપાયેલી સંસ્થા અને તેનું વાર્જિત જ આમ અશુદ્ધ ભાષા પ્રગટ કરે એ ઠીક ન જણાતાં ભાષાની શુદ્ધતા સાચવવાનું નક્કી થયું એટલે સન ૧૮૫૧માં તેણે “શુધ જોડની” માટે પોતે કાળજી રાખશે એમ જણાવ્યું અને તે અનુસાર ચોપાનિયાનું નામ સુધારી “જ્ઞાન-પ્રસારક” છાપવા માંડ્યું.

ખીજા પારસી પત્રકારોના પ્રમાણમાં કેમશર કાળરાજીને ગૂજરાતી ભાષા ને લખાવટનું વધારે સારું જ્ઞાન હતું. “રાસ્ત ગોફતાર” એમના હાથમાં આવ્યા પછી પણ ઘણો સમય સુધી એ પત્રને કરસનદાસ મૂળજી સાથે સંબંધ હતો; છતાંય એની ભાષા અશુદ્ધ રહેલી; પરંતુ, ખીજા પત્રકારોને ભાષાની શુદ્ધતા અશુદ્ધતા માટે કરી પરવા નહોતી ત્યારે કાળરાજીને એ બાબત અકળાવતી. તેમાં સુધારો કરવાને તેમણે કાંઈક સફળ પ્રયાસ કર્યો. પાલણુજી દેશાઈએ એ કાર્યમાં સહકાર આપ્યો અને ફારસી શબ્દોના મૂળ ઉચ્ચાર સાચવવા ખાતર તેમણે અમુક અક્ષરો નીચે ‘નુકતા’ મૂકવાની પ્રથા શરૂ કરી.

પારસી પત્રકારો સ્વાભાવિક રીતે ફારસી શબ્દો વધુ વાપરતા અને તેની અસર એટલી પ્રબળ થઈ કે ત્યાર પછીના હિંદુ પત્રકારોએ પણ ઘણાક ફારસી શબ્દોનો ઉપયોગ કરવો ચાલુ રાખ્યો. આજેય તેવા કેટલાક શબ્દોનો વપરાશ ચાલુ છે-દાખલા તરીકે, અહેવાલ, અખબાર, આઝાદ, કામચાખ, કતાર, જંગ, જહાંગીરી, દોસ્ત, દિલ, દુસ્ત, દિલાવર, દફતર, બંદોબસ્ત

વગેરે.^૩ ફારસી શબ્દોના આવા વપરાશથી ગૂજરાતી ભાષાને હાનિ થઈ છે કે તેની સેવા થઈ છે એ વિદ્વાનોમાં વિવાદનો વિષય છે. ફારસી શબ્દોનો ઉપયોગ કરનારાઓનું કહેવું છે કે આ શબ્દોના વપરાશથી ગૂજરાતી ભાષા વધારે ઝમકદાર બની છે; બીજા કહેવાડા હિંદુ વિદ્વાનો કહે છે કે ફારસી શબ્દોનો ગૂજરાતીમાં ઉપયોગ કરનારાઓએ ગૂજરાતી ભાષાને હાનિ પહોંચાડી છે. આજે એ પ્રશ્ન ખાસ ચર્ચાનો રહ્યો નથી. વર્તમાનપત્રની ભાષા જનસમૂહને સુગમ બોધે એ એ આવશ્યકતાએ જ આવે નિર્ણય આપ્યો છે. બહુજાણ જનસમૂહને જે પરિચિત હોય, તે જ બનતાં સુધી પત્રોમાં વપરાય.

પારસીઓએ ગૂજરાતી ભાષાના ઓછા જ્ઞાનને લઈ ફારસી શબ્દોનો ઉપયોગ કરવા ઉપરાંત ગૂજરાતી લિપિમાં અંગ્રેજી શબ્દો અને તે પણ અશુદ્ધ અંગ્રેજી શબ્દો વાપર્યા હતા. પારસીઓમાં એ ટેવ આજેય જોવાય છે. ફેર એટલો પડ્યો છે કે ભૂતકાળમાં અંગ્રેજી શબ્દો અશુદ્ધ રીતે ઉચ્ચારતા તેમ જ લખતા તે જાણતા, તેને ખદે હવે, કેળવણીના પ્રસારને કારણે, શુદ્ધ બોલાય છે ને જાણે છે. નિશાળકોલેજમાં ગૂજરાતીનો અભ્યાસ કરીને જુવાન પારસી લેખકો અને લેખિકાઓ પારસી પત્રોમાં શુદ્ધ, તત્સમ ગૂજરાતી શબ્દો-દા. ત. ‘અતિશયોકિત’, ‘અંજલિ’, ‘મનનીય’, ‘દીર્ઘદષ્ટિ’-વાપરે છે.

ભાષાની શુદ્ધતા સાચવવાને જે પ્રયાસ “રાસ્ત ગોફતારે” કર્યો તેને નર્મદના નિબંધો અને તેના પાક્કિક “ડાંડિયો”થી વેગ મળ્યો. ગૂજરાતી ગદ્યનું હવે ખરું ખેડાણ થવા લાગ્યું. નર્મદે ગૂજરાતી ગદ્યને સ્વરૂપ આપ્યું, પરંતુ “ડાંડિયો” તેના હાથમાં લાંબો સમય રહ્યું નહિ એટલે વૃત્તપત્રની ભાષાને તેની શૈલીનો લાભ મળતો બંધ થયો.

૩ અમીરમિયા હમદૂમિયા ફારસીએ તૈયાર કરેલો “ગૂજરાતી ફારસી અરબી શબ્દોનો ડેરા” ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ છપાવ્યો છે, તેમાંથી ગૂજરાતી ભાષામાં વપરાતા યોગ્ય એવા શબ્દોની વીગતવાર માહિતી મળી રહે છે.

પારસી પત્રકારો તે સમયનાં મુંબાઈનાં અંગ્રેજી પત્રોમાંથી ખખરો વગેરેના તરજૂમા કરી પોતાનાં પત્રોમાં છાપતા. આ પ્રથાએ ગૂજરાતી ભાષા પર માઠી અસર કરી. તેને નવા વિચાર અને રચના અને નવી ઢબની શબ્દ-વિન્યાસની રીતિઓ મળ્યાં, પરંતુ પારસી લેખકો અંગ્રેજીનો શબ્દશ-તરજૂમો એવી રીતે કરતા કે ભાષા બેડોળ અને કૃત્રિમ બનતી. એક નમૂનાથી આ બાબત સારી રીતે સમજાશે:

“લેજશલેરીવ કાઉંશલ તા. ૯ મી જાનેવારીએ બેઠી હતી તે વેળાએ એક બીલ મીશતર લીજેટે રજુ કરીઈ હતું તે ઉપરથી હેતું જોવામાં આવે છે કે વેચારથી મુમબઈ અને છાશતી ખાતે જે પાણી લાવવાનું કામ ચાલે છે તેહેની ઉપર ૩૫ લાખ રૂપિયાનો ખરચ થાઈ ચૂકા હતો અને એ કામ પુરું કરવા શાહ મુમબઈની સરકારને બીજા પાંચ લાખ રૂપિયા જોઈએ છે. વાશતે જે ખરચ સરકારે કરેઓ છે તથા થશે તે પાછો વસુલ કરવા પાણીને માથે કાંઈ ભાવ કરી મુમબઈના લોકો પાસેથી કર લેવો.”

મુંબાઈના પારસી વૃત્તપત્રો પર ગૂજરાતનાં પત્રો સમાચાર માટે આધાર રાખતાં, તેથી મુંબાઈ અને ગૂજરાતમાં ભાષાની વિકૃતિઓ વિશેષ પ્રચલિત થઈ. આ સ્થિતિમાં ૧૮૮૪ પછી “ગુજરાતી” પત્રે પલટો આણ્યો. તેના તંત્રી ઈચ્છારામ દેસાઈ ગૂજરાતી સાહિત્યના ઉપાસક હોઈ સ્વાભાવિક રીતે ભાષાશુદ્ધિના મોટા હિમાયતી હતા. એ પત્રકારિત્વ પરવે નવી જ ભાવનાઓ સેવતા. પારસી વૃત્તપત્રોનું આંધળું અનુકરણ એમને પસંદ નહોતું. સાહસ ને હિંમત એ ઈચ્છારામના સ્વભાવનાં લક્ષણ હતાં. અંગ્રેજી પત્રોમાંથી તરજૂમા કરવાની પ્રથા તેમણે છોડી દીધી એટલું જ નહિ, એવા તરજૂમા કરતાં પારસી પત્રકારો કેમ અર્થનો અનર્થ કરી બેસતા અને ભાષા તથા વ્યાકરણને કેવી મોટી હાનિ કરતા તે દેખાડી

આપ્યું. ભાષાશુદ્ધિ જાળવવા તે ખૂબ ઉત્સુક હતા, છતાં પારસી માલિકીના છાપખાનામાં છાપાવાથી “ગુજરાતી”ના શરૂઆતના અંકોમાં ભાષાદોષ ઘણા રહ્યા છે. એ પત્રનું પોતાનું છાપખાનું ચતાં “ગુજરાતી” ભાષાશુદ્ધિમાં આદર્શ પત્ર થયું. ગૂજરાનના પત્રકારોએ ખખરઅંતર માટે મુંબઈના પારસી વૃત્તપત્રોને સ્થાને હવે “ગુજરાતી” તરફ લક્ષ દોડાવ્યું. તેમણે સ્વાભાવિક રીતે “ગુજરાતી”માં આવતી ભાષાનું અનુકરણ કર્યું. ખીખાની બનાવટમાં એ દરમિયાન જે સુધારાવધારા થયા તેને લીધે પણ ભાષાની શુદ્ધિ જાળવવાનું પહેલાં કરતા વધારે સુગમ બન્યું.

વિચારોને સુંદર સ્વરૂપમાં ગોઠવવા, વળાંકે વળાંકે નવા ફક્કરા પાડવા, પેટા મથાળાંઓની યોજના કરવી અને સમગ્ર લેખને મથાળે યોગ્ય શીર્ષક મૂકવું એ ઇચ્છારામની કલાનાં લક્ષણો હતાં. એને પરિણામે વાચકને એમના લેખોમાં રસ પડવા સાથે પત્રનો ઉકાવ સરસ બન્યો. ગંભીરતા અને સચોટતા “ગુજરાતી”ની કટારે કટારે દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

સન ૧૮૮૭ની અધવચમાં ઇંગ્લેન્ડની આમની સભામાં હિંદના અંદાજપત્ર સંબંધી ચર્ચા ચાલેલી તે પર “ગુજરાતી”ના તા. ૧૬-૧૦-૧૮૮૭ના અંકમાં “બજેટનો ફારસ પાર્લામેન્ટમાં”એ શીર્ષક હેઠળ અગ્રનોંધ પ્રગટ થઈ છે. પોણા ત્રણ કટારની એ નોંધને ત્રણ કંડિકામાં વહેંચી છે. પહેલી કંડિકામાં આમસભાના સભ્યો હિંદી અંદાજપત્રની ચર્ચા પ્રસંગે દેટલી ઉદાસીનતા દાખવે છે તેને માટે ટીકા કરી છે, બીજી કંડિકામાં “હિંદુસ્થાનનો રાજવહીવટ કેવો દંગધડા વગરનો” ચાલે છે તેની પુરવારી આપી છે અને ત્રીજીમાં એ દિશામાં સુધારો થાય તે માટે ભારતવાસીઓને પોકાર ઉઠાવવાની સૂચના કરી છે. એ ત્રણ કંડિકામાંથી થોડો થોડો મહત્વનો ભાગ નીચે આપ્યો છે તે પરથી ઉપર વર્ણવેલા ઇચ્છારામના અને “ગુજરાતી”ના લાક્ષણિક તત્ત્વોનો ખ્યાલ મળી રહેશે :

૧. “.....બજેટ એવે વખતે પાર્લામેન્ટમાં રજુ કરવામાં આવે છે કે બ્યારે પાર્લામેન્ટ એકદમ અંધ થવાની હોય, ઘણાક મેંબરો પોતાનો

આનંદ અવસર ગુજરવાને ઉપડી ગયા હોય, અથવા તો કેટલાક મેંબરોના હાથમાં ચાહના કપ હોય ને પોરતમેટો પણ પકડ્યા હોય, તેવા વખતમાં આ બજેટ રજુ કરવામાં આવે છે. ખરૂં કહીએ તો આવા મામલાથી પાર્લામેંટ એવું બતાવી આપવા માગે છે કે તેઓને હિંદુસ્થાનના નાણાં સંબંધી હાલત પર કંઈ પણ વિચાર નથી—કાં તો તેઓ વિચારસુન્ય છે, અથવા તો દરકાર કરતા નથી...આમ સઘલી બાબત હોવાથી પરીણામ એ આવે છે કે હિંદુસ્થાનની સરકાર પોતાનો રાજવહીવટ પોતાના મનમાં આવે તેમ કરી જાય છે, ને તેમ કરવાથી રૂપ કરોડ પ્રજાના સુખ માટે રાજ કરતી સભા પોતાનું અવ્યવસ્થીતપણું ચલાવી ખીલકુલ સંભાલ લઈ શકતી નથી.....”

૨. “.....આ બજેટની બાબતમાં જે મોટો ગોંટાળો વળ્યો છે તે બાબતમાં ઇંગ્લંડનું ધોરીધર પત્ર “ધી ઈકોનોમિસ્ટ” અથવા “કરકસર” જણાવે છે કે તે જોઈને હિંદુસ્થાનના ધણા કઠંગા રાજ્યબંધન માટે અમને ધણા સંતાપ થાય છે કે આવી રીતે નાણાંની અવ્યવસ્થા કેમ ચાલે છે? સર જોન ગોરેસ્ટે, પાર્લામેંટમાં બજેટ પર ટીકા કરતા ત્રણ બાબત કહી છે...પહેલી વાત એ જણાવવામાં આવી છે કે બજેટના અડસટામાં જેટલી આવક કલ્પી હતી તે કરતા રૂ ૧૦૦૦૦૦૦૦નો વધારો થશે—ખીજી ભુલ સ્ટોક નોટના જે ચારમાંથી સાડાત્રણ ટકામાં ઉતરવાની છે તેના સંબંધમાં થઈ છે, ને ત્રીજી ભુલ આગલા વરશના અડસટામાં છે. આ પ્રમાણે ત્રણ મોટી ભુલ કરવામાં આવી છે, ને તેના પર સર રીચર્ડ ટેંપલ જેવા એકવારના ફીનાન્સ મીનીસ્ટરે પણ કાંઈ ટીકા કીધા નથી ને સઘળાઓ હાજીહા કરીને ચાલ્યા ગયા છે, એ ધણું શરમ પમાડનારું છે.....”

૩. “.....આપણે સારી રીતે જાણીએ છીએ કે હમણાં ને હમણાં

આ હાલની ઢંગધડા વગરની બજારની રીતીમાં સુધારો થવાનો નથી, પણ તે માટે આપણે નચિત રહેવું નહિ જોઈએ. હિંદુસ્થાનની સરકાર કંઈપણ તકરાર વગર બજાર બહાર પાડે છે, તે ઇંગ્લંડની પાર્લામેન્ટ પણ તકરાર વગર પસાર કરે છે—જેમાં વળી ભુલો રહી જાય છે. ભારતવાસીઓની આવતી નેશનલ કોનગ્રેસમાં આ મુખ્ય ને અગત્યની બાબત તકરાર માટે થઈ પડી નોઈએ, કે હવે પછીના બજારો તકરાર વગર પસાર થાય નહિ. કોનગ્રેસના ગૃહસ્થોએ આ અગત્યની બાબત મુખ્યત્વે ઉપાડી લેવી જોઈએ, ને તે ઉપાડવી એ આપણી એક જાતની મુખ્ય ફરજ પૂરી કરવા જોગ છે. જ્યાં સુધી બજાર તકરાર વગર પસાર થશે ત્યાં સુધી તેમાં અંધેર ને અવ્યવસ્થિતપણું કાયમ જ રહેશે.”

ઉપરના અવતરણમાં કાંઈ જગ્યાએ ભાષા અશુદ્ધ છપાઈ છે અને અંગ્રેજી શબ્દોનો ઉપયોગ થયો છે, પણ રાજકારણની પરિભાષા તે વખતે ઘડાઈ નહોતી એટલે તેને લગતા અંગ્રેજી શબ્દોનો ત્યારે ઉપયોગ કર્યા વિના ચારો નહોતો. એ સમયે “ગૂજરાતી”ને શરૂ થયે સાત વર્ષ થયાં હતાં. પછી પણ એમાં ઉત્તરોત્તર સુધારો થતો ગયો.

ઈચ્છારામ દેસાઈની “સ્વતંત્રતા”માંની ભાષા અધરી હતી. સંસ્કૃત શબ્દોનો તેમાં ખૂબ જ ઉપયોગ થયો હતો. “ગૂજરાતી”માં આવતી ભાષા એટલી અધરી નહોતી. ધીરે ધીરે ગૂજરાતી વર્તમાનપત્રોની ભાષા વધારે અધરી થવા માંડી, તેમાં સંસ્કૃત તત્સમ શબ્દોનો ઉપયોગ વધી ગયો. કોલેજ-કેળવણી પામેલો જુવાન વર્ગ વૃત્તવિવેચકના વ્યવસાયમાં પડતાં તેણે એવા શબ્દોનો વપરાશ વધારી મૂક્યો. પ્રજાના એક ભાગમાં રાજકીય ચેતન આવતાં અસલ સંસ્કૃતિના ગૌરવનું ભાન થવાથી પણ ભાષામાં સંસ્કૃત નસ્ય વધ્યું. આવી ભાષા શિક્ષિત વર્ગ વાંચતો, પણ તેમાં આમજનતા રસ લઈ

શકતી નહિ. એ સ્થિતિને ગાંધીજીએ “નવજીવન” દ્વારા સુધારી. ગાંધીજીનાં લખાણોમાં ભાષાશુદ્ધિની ચીવટ તો જણાય જ, પણ તે સાથે તેમણે ભાષાની સરળતા પર ભાર મૂક્યો. રાજકીય વિચારોના વ્યાપક અચાર માટે સહેલી લખાવટ હોય તો જ ધણાને પહોંચી શકાય એ મુદ્દાથી ભાષા સહેલી બનાવવાની જરૂર હતી. વર્તમાનપત્રોમાંનું લખાણ એવું હોવું જોઈએ કે તે ગામડે ગામડે પહોંચી શકે, પ્રજા તે સમજી અને પચાવી શકે. એ માટે ગાંધીજીએ શુદ્ધ, સાદી, સરળ ભાષા, અને સીધી, અનાડંબર અને ખૂબ ટૂંકાં વાક્યોની શૈલીનો ઉપયોગ કર્યો. પરિણામે ગામડાંમાં વસતા લાખો ગૂજરાતીઓ છાપાં વાંચતા અને સમજતા થયા.

જોડણીનો પ્રશ્ન પણ “નવજીવને” ઉપાડ્યો. સંસ્કૃત નહિ પણ ગૂજરાતી શુદ્ધતાને અનુસરી, જોડણી નક્કી કરવા પર તેણે ભાર મૂક્યો. આ વિશે વિદ્વાનોમાં ભારે મતભેદ હતો અને વિતંડા પણ થતી, પણ એમની ચર્ચાનો સાર ભાગ લઈ છાપવાની અનુકૂળતા ધ્યાનમાં લઈ પોતાની વગનો ઉપયોગ કરી વધુમાં વધુ સ્વીકાર્ય એવા જોડણીના નિયમો ગાંધીજીની પ્રેરણાથી નક્કી થયા. આજે ગૂજરાતી સાહિત્યના વિવિધ અંગોમાં સાદું, સરળ પરંતુ શુદ્ધ ગૂજરાતી પ્રજાની નજરે પડે છે. દૈનિક પત્રોને ભારે ઉતાવળમાં કામ કરવાનું હોય છે એટલે તેમને લખાવટની શુદ્ધતા જાળવવી પરવડે એમ નથી એવી દલીલ જો થોડાં વર્ષો પૂર્વે થતી હતી. તે યોગ્ય નહોતી એમ “જન્મભૂમિ” અને “વંદેમાતરમ્” જેવાં પત્રોએ, સંપૂર્ણ રીતે નહિ તો પણ ઘણું મોટે અંશે, પુરવાર કરી આપ્યું છે. આમ છતાં, આજે પણ સઘળાં દૈનિકામાં, ઉતાવળ અને લિપિના બહાના હેઠળ, ભાષાની અશુદ્ધિ ઘણી રહે છે એ ખેદનો વિષય છે.

ગાંધીજીની શૈલીની એક ખીજી શુભ અસર એ થઈ કે પારસી પત્રકારો સાથે ખીજાઓને પણ અંગ્રેજી શબ્દોનો ઉપયોગ કરવાની ટેવ હતી તે ધીમે ધીમે ઓછી થઈ, અને કેટલાંક પારસી પત્રોને બાદ કરતાં તે લગભગ નાબૂદ થઈ છે. ગૂજરાતીમાં ન મળે એવા શબ્દો મરાઠી અને

હિંદીમાંથી લેવાયા છે, કેટલાક નવા બનાવાયા પણ છે અને તે હવે ગૂજરાતી ભાષાના જ શબ્દો બની ગયા છે. ગૂજરાતી પત્રોમાં અંગ્રેજી વિભાગ હોય એ સ્થિતિ સામે પણ ગાંધીજીએ આજુગમો દર્શાવ્યો અને પરિણામે ખારસી વૃત્તપત્રો સિવાય બીજાં પત્રોમાંથી અંગ્રેજી વિભાગ કાઢી નાખવામાં આવ્યો છે.

ગાંધીજી સાદી, સરળ અને નિખાલસ શૈલી દ્વારા ગ્રામવાસીઓના અંતર સુધી સફળતાથી પહોંચી ગયા તે અરસામાં જ “સૌરાષ્ટ્ર” દેશી રાજ્યોના સિતમો સામે જેહાદ ઉઠાવવા નવી જ શૈલી શરૂ કરી. એમાં સામર્થ્ય, વેગ, ઉત્સાહ, હૃદયસ્પર્શિતા, લાડકાપણું, ને સાથે શબ્દોની વધારે પડતી રમત હતી, આડંબર હતો, અને કપટ-રોમાંયકતા હતી. શૈલી નવી જ દિશામાં પ્રયાણ કરતી ને પત્રની નીતિને અનુરૂપ હોઈ તેણે વાચકવર્ગનું બહુ સારું લક્ષ ખેંચ્યું. “સૌરાષ્ટ્ર”ની શાળામાં તાલીમ લઈને બહાર પડેલા પત્રકારો આજેય એ શૈલીનું અનુકરણ કરી રહ્યા છે. સામગ્રાસ ગાંધી, કકલભાઈ કોઠારી, કલિદાસ શેલત એનાં દષ્ટાંત છે. બીજા કેટલાક પત્રકારો જેમને “સૌરાષ્ટ્ર” સાથે સંબંધ નહોતો તેઓએ પણ એ શૈલીની કાચીપાકી નકલ કરવાની કોશિશ કરી છે. વાતાવરણમાં ગરમી હોય, કોઈ તકરારી પ્રશ્ન ખૂબ જોરશોરથી ચર્ચાતો હોય તેવે સમયે આ શૈલી વાચકના હૃદય પર અસર કરી જાય છે. આફી, રોજ રોજ એ રીતે લખાતા લેખો વાચકો પર અસર નિષ્ફળી શકતા નથી. હરરોજ લાગણીને કૃત્રિમ હડસેલા દેતા શબ્દોના ધુવારા ઊડતા જેઈને વાંચકો આખરે તો અકળાય છે. વિચારશીલ વાચકવર્ગને તે અરુચિકર થઈ પડે છે અને છેવટે શબ્દોની શકિત જ ઓછી થઈ જાય છે. પણ એકંદરે “સૌરાષ્ટ્ર” અને ખાસ કરીને “ફલજામે” કાઠિયાવાડમાં રોજનાં વહેવારમાં ઉપયોગમાં લેવાતા અનેક શબ્દોને છૂટથી વપરાતા કર્યા છે. તેને લઈ આપણી ભાષા બળવાન સ્વત્વ ને સત્ત્વવાળી, લોકહૃદયને વિશેષ સ્પર્શ કરવાને પૂરતી સમૃદ્ધ અને તળપદા માધુર્યવાળી થઈ.

(૩)

ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનને લગતી ફેટલીક સામાન્ય ચર્ચા કરીને આ વિષય સમાપ્ત કરીશું.

હિંદમાં જન્મ કામો છે, ન્યાત અને પેટાન્યાતો છે તેમ કામી પત્રો છે, ન્યાતોનાં વાર્જિત્રો છે. કામી પત્રોના સંચાલકો જો મન પર લે તો પોતાની કામની આર્થિક તથા સામાજિક ઉન્નતિ અને પ્રગતિના પ્રચાર સાથે સાથે માતૃભૂમિની ઉન્નતિ માટેના પ્રયાસોમાં સારો સહકાર આપી શકે. કામ કામનાં અને કાર્ષક દાખલામાં પ્રાંત પ્રાંતનાં પત્રો વેરઝેર વધારી રહ્યાં છે ત્યારે કાર્ષક શિક્ષિત સમાજનાં પત્રો ભૂતકાળમાં એ દિશામાં ભૂલે કરી હોય તો તે પિછાણીને અને સાચી વસ્તુસ્થિતિ સમજીને હિંદની આર્થિક, સામાજિક અને રાજકીય પ્રગતિ માટેના પ્રયાસોમાં સારો સહકાર આપે છે.

આપણા આગેવાન અખબારોની ય આર્થિક સ્થિતિ એટલી સંગીન નથી હોતી કે જુદા જુદા વિષયોના નિષ્ણાતો નભાવી તેમના દ્વારા તેમના ખાસ વિષયોને સ્પર્શતા પ્રમાણભૂત લેખો મેળવી શકે, તેમજ એ વિષયોને લગતા મહત્વના સમાચાર મળે ત્યારે તે ફેટલે અંશે સાચા છે એની તુલના કરાવી શકે. આ સ્થિતિને લઈ પશ્ચિમનાં પત્રો માફક ગૂજરાતી અખબારોમાં ઝાઝા અભ્યાસપૂર્ણ લેખો જણાતા નથી. એવો કાર્ષ પ્રમાણભૂત લેખ એકાદ પત્રમાં દેખા દે, ત્યારે જુદાં જુદાં પત્રોમાં તેના ઉતારા કરી લેવામાં આવે છે. અંગ્રેજ અખબારોમાંના લેખોના તરજૂમા અપાય છે અને તેથી વિચારપૂર્ણ લેખોની વિવિધતા જણાતી નથી. આચાર્ય આનંદશંકર ધ્રુવે કહેલું કે :

“આપણાં દેશી વર્તમાનપત્રોમાં એક જ તંત્રી વા ઉપતંત્રી બધા જ વિષયો પર લખે છે, તેને બદલે તેઓ તે વિષયના વિદ્વાનોની મદદ લે તો આપણાં વર્તમાનપત્રોનું સાહિત્ય ઘણું ઊંચું થઈ શકે. આપણાં ધણાંખરાં વર્તમાનપત્રોમાં ગ્રન્થા-

વસોડન કે પુસ્તકપરિચય એ જ કારણથી નિર્માત્ર્ય રહે છે. પશ્ચિમનાં પત્રોમાં સાહિત્ય-કળા-કળવણી-પ્રવાસ-રમતગમત વગેરે વિષયો ઉપર પણ તે તે વિષયના નિષ્ણાતજનો પાસે વર્તમાનપત્રને શોભતા લેખો લખાવાય છે, એથી ત્યાંના પત્રોમાં જે વિવિધતા આવે છે તે તેનું એક આકર્ષક રૂપ છે, અને જુદાં જુદાં પત્રો એમાંનાં કોઈ કોઈ અંગમાં વિશિષ્ટ કીર્તિ પ્રાપ્ત કરે છે.” ૬

આ સ્થિતિ આપણે ત્યાં નજીકના ભવિષ્યમાં આવે એમ હાલ તો જણાતું નથી કારણ થોડાંક સારી સ્થિતિનાં પત્રોને બાદ કરતાં ઘણાંખરાં પત્રોની વાનગી મોટે ભાગે પત્રનો માલિક જે પોતે તંત્રી પણ હોય છે તે એકાદમે મદદનીશના સહકારથી તૈયાર કરે છે, યા તો પોતે તંત્રીનું નામ પ્રકટાવવા-ધરાવવા છતાં ફક્ત નાણાંકીય બાબત પર નજર રાખી એક ઉપતંત્રી અને એકાદ મદદનીશ નીમી તેની મારફતે પત્ર તૈયાર કરાવે છે. એવા તંત્રીઓની આવક સાધારણ નિર્વાહ કરી શકાય એટલી જ હોય છે અને ઉપતંત્રી કે મદદનીશનું વેતન તો ઘણું કંઠાળ હોય છે. સામગ્રીમાં ગાંધીજી સન ૧૯૩૭-૩૮ની ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સંમેલનમાં એ વિષય પર ઠીક પ્રકાશ પાડ્યો હતો. તેમના કહેવા મુજબ ત્યારે મુંબાઈમાં પાંચ ગૂજરાતી દૈનિકા પ્રસિદ્ધ થતાં હતાં. ગૂજરાતી પત્રકારને વધુમાં વધુ રૂ. ૪૦૦ અને નેઅ ઓછામાં ઓછો રૂ. ૪૩નો દરમાયો મળતો હતો. રૂ. ૪૦૦નો આંકડો તો કોઈ એકાદ બે પત્રકારને જ લાગુ પડ્યો હશે બાકી સાધારણ રીતે બીજા તો રૂ. ૪૩ થી ૭૫ કે ૧૦૦માં કામ કરનારા હશે. આ સ્થિતિ મુંબાઈના આગેવાન દૈનિકાની ફરેરીમાં કામ કરતા પત્રકારોની હોય તો તળ ગૂજરાતના ઉપપત્રકારોની સ્થિતિ શું હશે એ કલ્પી શકાશે. સાધારણ રીતે એ બિચારા રૂ. ૨૫થી ૭૫માં કામ કરનારા હોય છે. બીજા બાબત મુંબાઈનાં અગ્રેજ દૈનિકામાં કામ કરતા પત્રકારને વધુમાં વધુ રૂ. ૧૫૦૦ અને ઓછામાં ઓછો રૂ. ૭૫ ત્યારે મળતા, એટલે અગ્રેજ અખબારમાં કામ કરતા

પત્રકારો ગૂજરાતી પત્રોની કચેરીમાં પરસેવો પાડનારા કરતાં વધુમાં વધુ ચારગણો અને ઓછામાં ઓછો બેવડો પગાર મેળવતા^૭. એક દશકા પર એ સ્થિતિ હતી અને આજેય લગભગ એ જ તકાવત છે. એ સંજોગોમાં પત્રોના જુદા જુદા વિભાગ માટે તે તે આપતના અગ્યાસીઓને રોકવામાં આવે એ સ્થિતિ, એકાદ બે આગેવાન અખબારને બાદ કરતાં, નજીકના લવિષ્યમાં જોવા મળે એમ જણાતું નથી.

ગૂજરાતના પત્રકારો અને પત્રોની આ સ્થિતિ હોવા છતાં ગૂજરાતી અખબારો પ્રગતિ કરતાં જણાય છે. થોડાં વર્ષ પૂર્વે એ પત્રો સમાચાર માટે મુંબાઈનાં વર્તમાનપત્રો પર મુખ્યત્વે કરીને આધાર રાખતાં હતાં. આજે સરત જોવા શહેરનાં દૈનિકા પણ રોયટર અને એસોસીએટેડ પ્રેસ સર્વિસ ધરાવે છે, તેમની કચેરીમાં 'ટેલી પ્રિન્ટર' યંત્રો મૂકાયાં છે. પરિણામે મુંબાઈનાં આગેવાન અખબારો સાથે સમાચાર આપવાની ઝડપમાં તેઓ સફળ હરિકારી કરી રહ્યાં છે અને થોડા સમયમાં મુંબાઈના ગૂજરાતી દૈનિકોને ગૂજરાતનું ખજર પોતા માટે મોટે ભાગે બંધ થએલું જણાશે. આ પ્રગતિ માટે દેશમાંનાં રાજકીય આંદોલનો તથા કેટલેક અંશે ગત યુદ્ધ જવાબદાર છે.

થોડાં વર્ષો પૂર્વે ગૂજરાત પાસે સારા ખબરપત્રીઓ નહોતા અને આજેય જોઈએ એટલા પ્રમાણમાં નથી. ખુરસી ટેબલે બેસીને કામ કરનારા પત્રકારો જડી શકે છે પરંતુ બહાર ફરીને, રખડી રજાળીને ત્વરાએ સારા સમાચાર મેળવી લાવનારા આપણે ત્યાં હજી બહુ ઓછા છે. આવા ખબરપત્રીઓમાં ખંત અને ઉત્સાહ સાથે સાહસ કરવાની પણ આવશ્યકતા રહે છે. તેમનામાં વાતચીત કરવાની અને વાતે વાતે માહિતી મેળવી લેવાની કલા જોઈએ. એમ કરી જાણનારા પોતાના પત્રને સારી સેવા અર્પી શકે છે. પશ્ચિમના ખબરપત્રીઓ યુદ્ધ પ્રસંગે સંગ્રામનાં જુદાં જુદાં સ્થળેથી જનને જોખમે સમાચાર મેળવે છે.

આપણે ત્યાં હાલહાલમાં એ દિશામાં સુધારો થયો છે, પરંતુ તે સતોપજનક નથી. પ્રજના માનનીય રાજદ્વારી આગેવાનોનાં વ્યાખ્યાન સારી રીતે ઉતારી લેવાની ક્લા સિવાય એ દિશામાં આપણે જાણી પ્રગતિ સાધી નથી. અને એ રિથિતિ માટેનું મુખ્ય કારણ છે—આપણા ખબરપત્રીઓની અભ્યાસની ઊણપ. જે પ્રજનો અભ્યાસ કર્યો ન હોય, જેની આંદ્રીવૃંટીની ખબર ન હોય એવી બાબત પર ન્યારે એ કલમ ચલાવે ત્યારે વિષયને બરાબર ન્યાય ન આપી શકવા ઉપરાંત ગોટાળો પણ થાય છે. આમ અભ્યાસને અલાવે આપણે ત્યાં મુલાકાત લેવાની ક્લા પણ ખીસતી નથી.

વિલાયતનાં આગેવાન અખબારો ખબરપત્રીઓના કામની વહેંચણી બહુ કાળજી રાખીને કરે છે. તેઓ જે વિષયના અભ્યાસી હોય તે જ બાબતના અહેવાલ મેળવવાનું કામ તેમને સોંપાય છે. દાખલા તરીકે લંડનના ‘ટાઈમ્સ’ પત્ર માટે અદાલતના અહેવાલો મેળવતા રિપોર્ટરો ઓરિસ્ટરો જ હોય.^૮

ગૂજરાતી રિપોર્ટિંગ ખામીભરેલું હોવાનું એક ખાસ કારણ શીઘ્ર લિપિનો અલાવ છે. એવી લિપિને કારણે અંગ્રેજીમાં રાખદ્દાઃ અહેવાલ ઉતારી શકાય છે તેમ ગૂજરાતીમાં કરવું ગમે એવા હોશિયાર ખબરપત્રીને માટે પણ શક્ય નથી. પહેલી ગૂજરાતી પત્રકાર પરિષદે નિમેલા પત્રકાર મંડળે લઘુ લિપિ તૈયાર કરવાના વિષયમાં રસ દાખવેલો અને તેની સફળ યોજના કરનારને રૂપાનો ચન્દ્રક આપવાનું જાહેર કરેલું. મરાઠીમાં લઘુ લિપિનું પુસ્તક બહાર પાડનાર બેન્દે નામના ગૃહસ્થે ગૂજરાતીનો પણ પ્રયાસ કરેલો પરંતુ તેમની યોજના મંડળને સતોપકારક નહોતી જણાઈ.^૯ એ પછી એ દિશામાં થએલો એક બીજો નોંધપાત્ર પ્રયાસ હરિદ્વાસુ વ્યાસનો છે. “કુમાર”માં એમની લઘુ લિપિની વિસ્તારથી સમગ્રણ અપાયેલી

8. The Newspaper (1943), P. 17.

૯. બીજી ગુજરાતી પત્રકાર પરિષદનો રિપોર્ટ (૧૯૨૬), પૃ. ૪/૫

અને તેના પ્રચાર માટે અમદાવાદમાં વર્ગ પાણુ શરૂ થએલો. અમદાવાદના વૃત્તવિવેચકો એ લિપિ ઉપયોગમાં લઈ રહ્યા છે પરંતુ અમદાવાદ બહાર તેનો ઝાઝો પ્રચાર થયો નથી અને પરિણામે જાહેર સભાઓમાં જતા ખખરપત્રીઓનું કામ હળવું બન્યું નથી.

જાહેરખખર પત્રકારિત્વનું એક અગત્યનું અંગ બન્યું છે. દરેક દેશમાં વૃત્તપત્રોની પ્રગતિએ એ અંગ પર આધાર રાખ્યો છે. પશ્ચિમના દેશોમાં જાહેરાતની કલાએ ખૂબ વિકાસ કર્યો છે. ધણા કલાકારો તથા સાહિત્યકારોએ એ વિકાસ માટે ખૂબ પરિશ્રમ લીધો છે. પરિણામે ત્યાંના પત્રોનો ઉઠાવ પણ સરસ બન્યો છે. જાહેરાતમાંથી પ્રબળ સમાચાર મળે અને ફાયદો થાય એવી વીગતો મળી રહે છે. વધારે મહત્વની બાબત એ છે કે કોઈ વસ્તુની જાહેરાતમાં અતિશયોક્તિ જણાય કે પ્રબળ તે સાચી માહિતી આપનારી ન માલમ પડે તો તે સામે અમેરિકામાં “ફેડરલ ટ્રેડ કમિશન” પોકાર કરે છે. દૃષ્ટાંત તરીકે અમેરિકાનાં છાપાંમાં દંતમંજનોની જાહેરાતમાં કોઈ દાંતને ચળકાટવાળા બનાવવાની, કોઈ દાંતમાં રહેલા છવ-જંતુ મારી નાંખવાની, તો કોઈ દાંતનાં દર્દો જડમૂળથી ઉખેડી નાંખવાની ડંકાસ મારતાં, આ સંસ્થાએ તે સંબંધમાં ઘટતી તપાસ કરીને તે દાવા ખોટા હોવાનું જણાવી ખોટી જાહેરખખર નહિ આપવા વેપારી સંસ્થાઓને સૂચવેલું.

આપણે ત્યાં કમનસીબે આવી સ્થિતિ નથી. સિનેમાની જાહેરખખરોને બાદ કરતાં સાધારણ રીતે ગૂજરાતી વૃત્તપત્રોમાં જણાતી ખોટી જાહેરખખરો તાકાતની દવાઓ, ગોળીઓ, યાકૃતિઓ, જડીબુટ્ટીઓ વગેરેને લગતી હોય છે. એ જાહેરખખરો ધણી વેળા અશ્લીલ ચિત્રો સાથે છપાય છે અને તેનું લખાણ પણ શિષ્ટ સમાજને શોભાસ્પદ હોતું નથી.

સમાજમાં બદલો અને ઝેર ફેલાવતી આવી જાહેરખખરોને બાદ કરતાં એકંદરે જાહેરાતની કલા આપણે ત્યાં ગયાં થોડા વર્ષ દરમિયાન ઠીક

ખીલી છે. એ વિકાસ માટે સિનેમા ઉદ્યોગની પ્રગતિ કારણભૂત છે. સિનેમાની જાહેરખબરોની કાંઈ નવી જ દુનિયા હોય એમ તેની લખાવટ પરથી જણાય છે. જિતુભાઈ મહેતા, ચતુર્ભુજ દોશી, બ્રહ્મદેશ વગેરેએ એ દિશામાં સરસ કામ કર્યું છે. મીલોના કાપડની જાહેરખબરો પણ આજે સરસ રીતે રજૂ થાય છે. ગૂજરાતી ચિત્રકલા એ જાહેરખબરોમાં જોવા મળે છે.

પત્રકારિત્વ આજે જગતભરમાં એક મહાન શક્તિ થઈ પડી છે. એ હજારો જીભ વડે બોલે છે, બલકે લાખો કાનોમાં સાદ પાડી શકે છે. એમાં છપાયેલું એક વક્તવાક્ય તેના વિપયની જાંઘળીને હેરાનપરેશાન કરી મૂકે છે અને એક શુભ વાક્ય તેના નાયકને પ્રશંસામાં દાટી દઈ શકે છે. પત્રકારિત્વની આ શક્તિનો દુરુપયોગ પણ થયો છે. પ્રસિદ્ધ કરવા જેવી બાબતોને પણ લાંચ લઈને કાઢના અંગત હિત ખાતર દાટી દેવી, લાંચ લઈને પ્રસિદ્ધ ન કરવા જેવી બાબત પ્રસિદ્ધ કરવી, અગર લાંચ લઈને સાચી વાત વક્ર સ્વરૂપે રજૂ કરવી એ બધી કુટેવો ધીમે ધીમે આપણે ત્યાં પણ પ્રકટ થવા માંડી છે. નાણાં માટે ભૂંડું બોલનારાં અને નાણાં મળ્યે ચૂપ થનારાં વૃત્તપત્રો આપણે ત્યાં પણ જોવામાં આવે છે.

ગઈ પચ્ચીસીમાં ઘણાં ગૂજરાતી સાપ્તાહિકો શરૂ થયાં અને બંધ પડ્યાં. એમાંનાં કેટલાંક ખાસ કરીને સિનેમાસૃષ્ટિને સ્પર્શતાં હતાં. હાલમાં સિનેમાક્ષેત્રનો વિકાસ આપણા દેશમાં સારો થયો છે અને ભાવિમાં પણ હજી ઘણો થશે; પરંતુ એ વિકાસ જેટલો બોલપટ્ટોની સંખ્યામાં, તેની આવકમાં અને નટનટીઓને મળતા વેતનના આંકડામાં થયો છે તેટલો એને લગતી કલાના વિકાસમાં થયો નથી. એવો વિકાસ સાધવાનું શક્ય બને તેવી દોરવણી આપવાને સિનેમાસૃષ્ટિને સ્પર્શતાં ગૂજરાતી સાપ્તાહિકો પણ નિષ્ફળ નીવડ્યાં છે. એમનું જીવન સિનેમાસંચાલકોની મહેરબાની ઉપર મુખ્યત્વે આધાર રાખતું હોઈ તેમનાં સર્જનોની પ્રશંસા કરવામાં જ અને એ સૃષ્ટિને લગતા સમાચાર આપવામાં જ એની કટારો ભરાય છે. કુતૂહલ સંતોષવા પૂરતું એમાં બીજું થોડું વાચન હોય છે; દા. ત. જાતીય...

પ્રશ્નોની ચર્ચા, જ્યોતિષની આગાહી, સદ્ગના આંકડા, નટીઓની છબીઓ. બોલપટોની શાસ્ત્રીય ધોરણે ચર્ચા કરતી અને અપક્ષપાતપણે સમીક્ષા કરતી નોંધ એમાં ઓછી જોવા મળે. એ ક્ષેત્રનો વિકાસ શી રીતે થાય, પ્રગ્નને કેવાં બોલપટ લાભકારી, બાળકો માટે અને બાંધાં બોલપટ હોવાં જોઈએ કે કેમ વગેરે મહત્વના વિષયો એમાં કવચિત્ જ આવે છે.

અમેરિકામાં સન ૧૮૮૩માં જોસેફ પુલ્લીટઝર (Joseph Pulitzer) “વર્લ્ડ” નામનું પત્ર શરૂ કર્યું અને સનસનાટીને તેનું મુખ્ય લક્ષણ બનાવ્યું. સમાજને થતા અન્યાય વગેરેના કુતૂહલપ્રેરક અહેવાલો દ્વારા તેણે મધ્યમ અને નીચલા વર્ગમાં ખૂબ પગપેસારો કર્યો. સમાજના એક ભાગને થતો અન્યાય દૂર કરવાની પુલ્લીટઝરની નેમ સ્તુત્ય હતી અને તે માટે તેણે સનસનાટીને પોતાનું હથિયાર બનાવ્યું. એ શસ્ત્રની સફળતા અને લોકપ્રિયતાથી અંગ્રહ ગએલા પુલ્લીટઝર પછીના અમેરિકાના કેટલાક પત્રકારોએ કેવળ કમાણી કે કીર્તિ કાળે તેનો આશરો લીધો. સમાજને ન્યાય આપવાનો મૂળ ઉમદા હેતુ ભુલાઈ ગયો અને કેવળ વાચકોની લાગણી સાથે રમત કરતી, આગેવાન વ્યક્તિઓના ખાનગી જીવનમાં ડોકું ઘુસાડવાની કોશિશ કરતી, નિંદાનાલેશી, કુથલી, ગપાટાસપાટાને ઉત્તેજતી વાનગીઓથી વૃત્તપત્રોની કટારો ભરાવા લાગી અને આમ ખીળા પત્રકારિત્વનો પ્રચાર થતો રહ્યો.^{૧૦} શિષ્ટ સમાજે અને પત્રોએ એની સામે ચાલુ પ્રહારો કર્યા અને તેને કચડી નાંખવા કોશિશ કરી. એ પછીથી બીજા દેશોમાં પણ એવા પત્રકારિત્વનો પ્રચાર થતો ગયો અને શિષ્ટ સમાજના કચવાટ છતાંય એનો એક વર્ગ બંધાઈ ગયો છે. હિંદને પણ એના છાંટા ઊઝા છે. તદ્દન ક્ષુદ્ર, વાચકને કાયદા વિનાના પણ સમાજમાં સફળતાથી સનસનાટી મચાવે એવા સમાચારને ચોંકાવનારાં શીર્ષક આપવાનું, બે લીટીના સમાચાર માટે તેથી વધારે જગ્યા રોકે એવાં મથાળાં મૂકી મહત્વ વિનાની બાબતને શણગારવાનું, સાચાં-ખોટાં ચર્ચાપત્રો દ્વારા લોકવાણી સંભળાવવાનો ડોળ ધાલવાનું વગેરે છેલ્લી

પચ્ચીસીમાં આવ્યું છે. લાગણીઓ ઉપર વેપાર કરતું, કૃત્રિમ રોમાંચકતાવાળું આ પીળું પત્રકારિત્વ આ જ અરસામાં દેખાવા માંડ્યું છે.

વિલાયતનાં વર્તમાનપત્રોએ ગ્રાહકસંખ્યા વધારવા માટે ઈનામી હરીફાઈ, બેટ પુસ્તક, વીમાની યોજના વગેરેનો આધાર લીધો હતો. ગ્રાહકને આવી લાલચ દ્વારા ખેંચવાની નીતિ શિષ્ટ ગણાઈ નથી. હેત્રી વીકલામ સ્ટેડ જેવો સુપ્રસિદ્ધ વૃત્તવિવેચક તેને discreditable means તરીકે ઓળખાવે છે અને આઈવર થોમસ તેને unjournalistic practice કહે છે. આપણે ત્યાં પણ એ નીતિ આવી છે. હરીફાઈ યોગ્ય ઈનામ આપવાની જાહેરાત કરતા પત્રકારો એના બચાવમાં કહે છે કે આવી હરીફાઈથી વાચકના મગજને કસરત મળે છે અને તેમની કુરસદનો સમય સારી રીતે પસાર થાય છે. આ દલીલમાં તથ્ય નથી અને પત્રકારો કેવળ ગ્રાહકસંખ્યા વધારવાને આવી હરીફાઈ યોજે છે એ છૂપું નથી. પુસ્તકો બેટ આપવાની પ્રથા પણ ગ્રાહકને અપાતી લાલચ જેવી છે. ઘણાં આગેવાન ગૂજરાતી અખબારોએ એ પ્રથા અપનાવી છે, પરંતુ એટલું સારું છે કે એ પત્રોએ બેટ-પુસ્તકોની પસંદગી એકંદરે સંભાળથી કરી છે, તેના વાચનથી પ્રભવને સારા સાહિત્ય માટે અભિરુચિ થઈ છે. ઉપરાંત એ પ્રથાને લઈ કેટલાક સમર્થ સાહિત્યકારો પ્રકાશમાં આવ્યા છે. “ગુજરાતી”એ કનૈયાલાલ મુનશીને, “સયાણવિજયે” રમણલાલ દેસાઈને અને “પ્રજ્ઞાંધુ”એ ચૂનીલાલ શાહને એ જ રીતે બહાર આણ્યા છે. “ફૂલછાએ” ઝવેરચંદ મેઘાણીની સમર્થ વાર્તાલેખન શક્તિને બહાર આણી છે.

૨૧. મહાદેવ દેસાઈએ વૃત્તપત્રો બેધારી તલવાર જેવાં થઈ શકે એમ જણાવતાં કહ્યું હતું :

“વર્તમાનપત્રો એ ધ્વજો બની શકે છે, ક્રમાંવાનું સાધન અને વેપાર થઈ શકે છે, અને થયાં છે એ આપણે જાણીએ છીએ; ખીછ તરફથી વર્તમાનપત્રો એ પાણીના નળની જેમ, સુધરાઈ ખાતાંની જેમ, ટપાલખાતાંની જેમ, એક લોકસેવાનું

અમૂલ્ય સાધન થઈ શકે છે. જ્યારે એ કમાવાનું સાધન માત્ર બને છે ત્યારે એ નખોદ વાળે છે, જ્યારે પોતાનો ખર્ચ કાઢતાં કાઢતાં વર્તમાનપત્રકાર વર્તમાનપત્રને સેવાનું સાધન કરી મૂકે છે ત્યારે તે લોકજીવનનું આવશ્યક અંગ બને છે.” ૧૧

મહાદેવભાઈના આ શબ્દો સામાન્ય રીતે સાચા છે. આપણે ત્યાં વર્તમાનપત્રો કમાવાનું સાધન બન્યાં છે ખરાં, પણ તેણે પ્રજાનું તેમ કરી નખોદ વાળ્યાના દાખલા ઝાઝા જડી શકે એમ નથી; બિલકુલ, તેણે પ્રજાની સેવા કર્યાના દાખલા વધુ મળી શકે છે. દૃષ્ટાંત તરીકે આપણા આજના અગ્રણી અખબાર “જન્મભૂમિ”ની આર્થિક સ્થિતિ સધ્ધર છે, એમાં હિત ધરાવનારાઓને તેમાંથી સારો આર્થિક લાભ જરૂર થતો હશે; પરંતુ એ સ્થિતિ માટે તેણે પ્રજાની કચેલી સેવા જ કારણભૂત છે. તેની સેવાથી રાજી થઈને તેના વાચકો વધ્યા છે અને ગ્રાહકસંખ્યાના વધારા સાથે તેના જાહેરાતદારોની સંખ્યામાં પણ મોટો વધારો થયો છે. “જન્મભૂમિ”નું નામ માત્ર એક દૃષ્ટાંત દાખલ અત્રે ટાંક્યું છે અને એ જ હકીકત બીજાં પત્રોને પણ લાગુ પડે છે. એવાં પત્રો લોકસેવાનાં સાધન બન્યાં છે. ખાંડણીઆમાં માથાં મૂકીને તેના સંચાલકોએ જુદી જુદી દિશામાં પ્રજાની સેવા કરી છે અને એથી રાજી થતી પ્રજા તેને આર્થિક ફાયદો કરી આપે તો તે માટે એ સંચાલકોને દોષ દઈ શકાય નહિ. આર્થિક ફાયદો મેળવતા પત્રકારો સેવાનાં સાધન બન્યાં નથી એમ કહી શકાય નહિ. વિલાયત જેવા દેશમાં પત્રકારો સમાજમાં ભારે મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવવા સાથે જ મોટો નફો કરે છે તેની સરખામણીમાં આપણા સૌથી આખાદ આર્થિક સ્થિતિવાળાં પત્રોની આમદાની તુચ્છ છે. મોટો નફો કરવા માટે વિલાયતમાં ઘણા દાખલામાં વર્તમાનપત્રોએ પોતાની સ્વતંત્રતા કોઈ પક્ષને કે કોઈ મોટી ઉદ્યોગસંસ્થાને વેચી દીધી હોય છે. આ સ્થિતિ અયોગ્ય છે કારણ એને લઈ પ્રજાને માત્ર એક પક્ષની વાતો સાંભળવાની મળે છે અને સામાન્ય

વાચકવર્ગ તો તેથી દોરવાઈ પણ જાય છે. એ સ્થિતિ આપણે ત્યાં હજી આવી નથી અને આપણાં અખબારોએ-શરૂના “ચાલુક” જેવા પત્રને બાદ કરતાં-પોતાની સ્વતંત્રતા કોઈ પક્ષને, શ્રીમંત વર્ગને કે કોઈ સધ્ધર સંસ્થાને વેચી દીધી નથી. તેમણે આંધળી તરફદારી કરી હોય તો માત્ર રાષ્ટ્રીય મહાસભાની. પણ તેમ કરવામાં તેમને સ્વાર્થ ખાસ નહોતો અને સામી બ્રિટિશ સરકારની ખફાનજરનો ભોગ ખનવાની ભીતિ તો હરપળે હતી જ. આપણાં પત્રો હિંદી મહાસભાના ગુલામ બની જાય અને હરેક કાર્યમાં તેની આંધળી તરફદારી કરે એ સ્થિતિ ઈષ્ટ નથી, છતાં આર્થિક લાભને ખાતર પોતાની સ્વતંત્રતા ગીરવે મૂકવાનો આક્ષેપ તેમના ઉપર કરી શકાય એમ નથી. કોડસેવાની લગનીથી, ક્લમ સાથે કામ કરવાની આકાંક્ષાથી ઘણા ગૂજરાતી પત્રકારો ઝાઝા, અને કોઈ દાખલામાં તો કશાય, આર્થિક લાભ વિના વૃત્તવિવેચનના ક્ષેત્રમાં કામ કરી રહ્યા છે. વિલાયતના અને જગતના આગળ વધેલા બીજા સમૃદ્ધ દેશોમાં તવંગર વર્ગે પ્રજાસેવાના વિચારથી કામ કરતાં પત્રોને જે આશરો આપ્યો છે તેવો ચાલુ ટેકા આપણે ત્યાં આપવા જેટલો શ્રીમંત વર્ગ સેવાવૃત્તિવાળો બન્યો નથી. એ સ્થિતિનો વિચાર કરતાં આપણા સંતોષી પત્રકારો માટે, તેમની કેટલીક અપૂર્ણતાઓ જાણવા છતાં, એકંદરે ગર્વ અનુભવવો રહે છે.

(૪)

ગૂજરાતી પત્રકારિત્વ શરૂ થયાને સવાસો વર્ષ થયાં છે. એ મુદ્દતમાં એણે ત્રણ યુગ અનુભવ્યા છે. એણે સંગીન પ્રગતિ સાધી છે ત્રીજા યુગમાં. બીજા યુગમાં ઈચ્છાગમ દેસાઈએ એને વેગ આપ્યો અને ત્રીજા તખ્તકામાં ગાંધીજીની અસર હેઠળ એણે સમાજમાં પોતાનું સ્થાન મેળવી દેવા ઉપરાંત પ્રગતિની દિશામાં ત્વરિત પગલાં ભર્યાં. છેલ્લી પચ્ચીસીમાં વૃત્તપત્રોમાં અતિચિત્રો અને ઉપહાસચિત્રો આવ્યાં છે, સમાચારચિત્રો (Newspictures) આવ્યાં છે, વિશિષ્ટ અંગોની કટારો (Features) આવી છે. એ અરસામાં જ દેશપરદેશની સમાચારસંસ્થાઓ સાથે ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચને સંબંધ બાંધ્યો

છે અને રાજકીય દૃષ્ટિએ હિંદનાં અગત્યનાં શહેરોમાં પોતાના પ્રતિનિધિઓ રાખવાં ઉપરાંત “જન્મભૂમિ” જેવાં સાહસિક પત્રોએ દેશપરદેશમાં પણ પોતાના ખાસ પ્રતિનિધિ નોમ્યા છે. “ક્યસરે હિંદે” વિલાયતમાં મળેલી ગાળમેળું પરિષદમાં પોતાનો ખાસ હિંદી પ્રતિનિધિ મોકલ્યો હતો. આ સમય દરમિયાન જ સમાચાર વેચાતા લેવાની અને પોતાની કચેરી સાથે સીધો સંબંધ ન ધરાવતા પણ બહાર રહીને તેને સહાય આપતા લેખકો, ચિત્રકારો, વગેરેને દામ આપવાની પ્રથા તેણે સ્વીકારી છે. ઉપરાંત, ઉઠાવની દૃષ્ટિએ, પત્રના સમગ્ર સંયોજનની દૃષ્ટિએ સમાચારોની રજૂઆત અને અગ્રલેખોની લખાવટ વધારે સુધરી છે.

છેલ્લી પચ્ચીસીમાં ગુજરાતી પત્રકારિત્વે તેનાં અદ્ય સાધનો વડે, પશ્ચિમનાં પત્રો જેવો વિશાળ ફેલાવો ન ધરાવવા છતાં, કોઇ પ્રાણવાન પત્રકાર મંડળ જેવી સદ્ગત સંસ્થાની દોરવણીની ગેરહાજરીમાંય, સરકારી બંધનોના બોજ હેઠળ દબાઈને પણ જે પ્રગતિ સાધી છે તે ઉત્સાહજનક ને ગૌરવપ્રેરક છે. જ્ઞાન અને વિદ્યાના પ્રચાર અને હુન્નરઉદ્યોગના વિકાસ સાથે, અને રાજકીય સ્વતંત્રતાની હવા લેતાં, તે વધારે વિકાસ સાધશે એ નિઃસંશય છે.

પરિશિષ્ટ (૧)

ટૂંક સમય છવીને યોં ખાસ નોંધપાત્ર નહિ એવું જીવન - છવીને આથમી ગયેલાં વૃત્તપત્રો જ્ઞેમને લગતી થોડીઘણી માહિતી પણ જાણવા મળે છે તેમના સંબંધી ૧૬મા પ્રકરણમાં લખ્યું છે. જે પત્રોનાં માત્ર નામ યા તે શરૂ થયાની સાલ જાણવા મળે છે તેને લગતી વીગત અહીં આપી છે. એમ કરતાં સન ૧૯૨૦ (ગાંધીયુગના પ્રારંભ) સુધીની હદ દોરી છે અને તે પછી પ્રસિદ્ધ થયેલાં એવાં અખબારો જેની સંખ્યા મોટી છે તેમના સંબંધી અત્રે જણાવ્યું નથી.

પત્રનું નામ	સ્થળ	સ્થાપનાના વર્ષનો અડસટો	નોંધ
અખબારે કપીસાં	મુંબાઈ		
અમદાવાદ સમાચાર	અમદાવાદ	૧૮૬૦	
અખબારે ઈસ્લામ			
આર્યપ્રકાશ	આણંદ	૧૯૦૪	
અંકુશ	સુરત	૧૯૦૮	
ઈન્ડિઅન સોયલીસ્ટ	વડવાણ	૧૯૧૫	
ઈન્સાફ	મુંબાઈ	૧૯૨૦	
કરાંચી સમાચાર	કરાંચી		

પત્રનું નામ	સ્થળ	સ્થાપનાના વર્ષનો અડસટો	નોંધ
કચ્છ વર્તમાન			
કાઠિયાવાડ હિમાયતી	અમદાવાદ		
કાઠિયાવાડ સમાચાર	અમદાવાદ		
ખખરદર્પણ	અમદાવાદ		
ખરશેદે જરઅક્ષર	મુંબઈ		
ખેડા નીતિપ્રકાશ	ખેડા	૧૮૫૭	
ખોળદોસ્ત	મુંબઈ	૧૮૫૨	
ગુજરાત ગેઝેટ	અમદાવાદ	૧૮૮૬	
ગુજરાત વર્તમાન	અમદાવાદ		
ગુજરાત સમાચાર	વડોદરા		
ગુલબરે હકીમી	ખરહાનપુર	૧૯૦૯	
ચંદ્રોદય	અમદાવાદ		
ચંડિકા	સુરત	૧૯૦૬	
જગતવર્ણન	મુંબઈ	૧૮૫૬	
જગન્નિમિત્ર	મુંબઈ		
જનમણિ	નડિયાદ	૧૯૨૦	
જૈન	ભાવનગર	૧૯૦૨	
જૈનપ્રકાશ	મુંબઈ	૧૯૧૩	

આ નામનું માસિક પણ હતું

પત્રનું નામ	સ્થળ	સ્થાપનાના વર્ષ નો અડસડો	નોંધ
દેશભક્ત	વડોદરા		
દેશોદય	સુરત	૧૯૧૯	
દીનબંધુ			૧૮૯૧-૯૨ના સરકારી અહે- વાલ મુજબ એની સારે ૧૫૫૦ નકલ નીકળતી હતી.
નવયુગ	સુરત		
ન્યાયદર્શક			
નૌકા	કોચીન		
પ્રજતઅભિલાષ	અમદાવાદ	૧૮૬૩	
પ્રજામત	અમદાવાદ		
પ્રતિનિધિ	અમદાવાદ		
પોલિટિકલ ભોમિયો	અમદાવાદ		
પારસી ટીકાકાર			૧૮૯૧-૯૨ના સરકારી અહે- વાલ મુજબ એની સારે ૨,૪૦૦ નકલ નીકળતી હતી.
બામદાદ			
ભારત	મુંબઈ		

પત્રનું નામ	સ્થળ	સ્થાપનાના વર્ષનો અડસરો	નોંધ
મલબાર સમાચાર	કોચીન		
મુંબઈ ગુજરાતી	મુંબઈ	૧૯૧૩	
મુંબઈ સવદાગર	મુંબઈ	૧૮૬૦	
રાજનગર પત્રિકા	અમદાવાદ	૧૮૯૯	
રાજસ્થાન			
રાજસ્થાનમિત્ર	મોડાસા		
રાજ્યલક્ષ્મી	મુંબઈ		
રાજપત્રિકા	અમદાવાદ		
લોહાણા હિતચક્ર	રાજકોટ	૧૯૧૫	
લોહાણામિત્ર	વડોદરા		
વલસાડપત્રિકા	વલસાડ		
વર્તમાનપત્ર	રાજકોટ થા જૂનાગઢ	૧૮૬૪	
વ્યાપારપત્ર	મુંબઈ	૧૮૪૬	
વિદ્યોદય	જૂનાગઢ		
વીરશાસન	અમદાવાદ		
સ્વદેશ હિતચક્ર			
સ્વરાજ્ય	અમદાવાદ		
સ્વદેશવત્સલ	અમદાવાદ	૧૮૭૫	૧૮૭૫માં જ બંધ થયું.

પત્રનું નામ	સ્થળ	સ્થાપનાના વર્ષનો અડસદો	નોંધ
સુરત સોદાગર	સુરત	૧૮૬૨	
સુરત અખબાર	સુરત		૧૯૨૦માં બંધ થયું.
સુરત વર્તમાન દર્પણ	સુરત	૧૮૬૪	
સૂર્યપ્રકાશ	સુરત		
સૌરાષ્ટ્રદર્પણ	જૂનાગઢ		
સૌરાષ્ટ્રમિત્ર	રાણપુર		
સુધારક			૧૮૯૧-૯૨ના સરકારી અહેવાલ મુજબ એની ત્યારે ૩,૦૦૦ નકલ નીકળતી હતી.
શકિત	સુરત	૧૯૦૪	
શંખનાદ	સુરત		
હિંદુસ્તાન	અમદાવાદ		પાછળથી મુંબઈ જઈ બંધ પડ્યું.
જ્ઞાનોત્તેજક			
જ્ઞાનસુધા	અમદાવાદ	૧૮૮૬	પ્રારંભે સામાજિક, પછી પંખવાડિક ને તે પછી માસિક.

પરિશિષ્ટ (૨)

સરકાર તરફથી પ્રાંતીય અહેવાલ દર સાલ પ્રગટ થાય છે તેમાં પ્રાંતને લગતી વિવિધ ક્ષેત્રની માહિતી અપાય છે. આવા સરકારી અહેવાલમાં અખબારોને લગતી માહિતી પણ કેટલીક મુદ્દત સુધી અપાયેલી છે. ૧૮૭૧-૧૮૭૨ના અહેવાલથી પત્રોને લગતી વીગત મુંબઈ પ્રાંતના અહેવાલમાં અપાવા મહેલી. કેટલાંક વર્ષો સુધી ફીકડીક પ્રમાણમાં એવી માહિતી અપાયા પછી તે ઓછી થતી ગઈ. ૧૯૨૧-૧૯૨૨ના વર્ષથી માત્ર છાપાની સંખ્યા જણાવવામાં આવી; અને ૧૯૩૩-૧૯૩૪ પછીનાં અહેવાલોમાં તેટલી વીગત પણ અપાતી બંધ થઈ ગઈ.

આવા સરકારી અહેવાલ (Reports on the Administration of the Bombay Presidency)માં પત્રકારિત્વને લગતી અપાયેલી બાબતોમાંથી ગૂજરાતી વૃત્તવિવેચનને સ્પર્શતી માહિતી તારવીને નીચે આપી છે. છાપાની નીતિ સંબંધી એમાં જે જણાવાયું છે, તેમાં મુંબઈ ઈલાકાનાં જુદી જુદી ભાષાનાં પત્રો ભેગાં ગૂજરાતી પત્રોનો સમાવેશ થાય છે છતાં તે કેવળ ગૂજરાતી પત્રો માટે જ નથી.

ગૂજરાતી ઉપરાંત બીજી ભાષાનાં મુંબઈ ઈલાકાનાં અખબારોને લગતી કેટલીક માહિતી પણ એમાં જણાશે. સાચી વસ્તુસ્થિતિ સમજવામાં તેમ જ પ્રાંતનાં બીજાં પત્રોની સરખામણીમાં ગૂજરાતી પત્રોનું સ્થાન શું હતું તે જાણવામાં એ હકીકત ઉપયોગી થઈ પડે એમ હોવાથી બહુ ટૂંકમાં આપી છે. અલબત્ત, આ બંધીય માહિતી-ટીકા સરકારદષ્ટિએ અપાયેલી છે.

૧૮૭૧-૧૮૭૨

(પૃ. ૪૪૮/૪૪૯)

ગૂજરાતી પત્રોની સંખ્યા ૨૬ની હતી. એમાં ૪ દૈનિક હતાં. મુંબાઈમાંથી ૧૩, અમદાવાદમાંથી ૪, સૂરત અને ખેડા દરેકમાંથી ૨ અને ભરૂચ, કપડવંજ, મહુધા, કરાંચી અને રાજકોટ એ દરેકમાંથી એકેક ગૂજરાતી પત્ર નીકળતાં. એ પત્રો અંગ્રેજી વિભાગ સહિત હતાં.

દેશી છાપાં એકંદરે સરકારને વફાદાર હતાં. સરકારના કાર્ડે અમલદારો કે અમુક સરકારી પગલાં પરત્વે હુમલા કરવા છતાં એ બ્રિટિશ રાજ્યઅમલના કાયદા સમજતાં અને સ્વીકારતાં.

૧૮૭૨-૧૮૭૩

(પૃ. ૫૬૧)

ગૂજરાતી પત્રોની સંખ્યા ૨૩ની હતી, જેમાંના એમાં ગૂજરાતી ભેગા અંગ્રેજી વિભાગ પણ આવતો. મુંબાઈમાંથી ૧૧, અમદાવાદમાંથી ૪, સૂરત અને ખેડા દરેકમાંથી ૨ અને કરાંચી, રાજકોટ, ભરૂચ અને મહુધા એ દરેકમાંથી એકેક પત્ર નીકળતું.

૧૮૭૩-૧૮૭૪

(પૃ. ૫૬૩/૫૬૪)

૨૧ ગૂજરાતી પત્રો નીકળતાં હતાં, જેમાંના ૩માં અંગ્રેજી વિભાગ પણ રહેતો. મુંબાઈમાંથી ૩ દૈનિક બહાર પડતાં અને એક પખવાડિક ચીનમાં વસતા હિંદીઓ માટે પ્રગટ થતું. કુલ્લે મુંબાઈમાંથી ૬ ગૂજરાતી પત્રો બહાર પડતાં અને ખીર્ણ ૬ અમદાવાદ, સૂરત અને ખેડા મળી પ્રગટ થતાં. કરાંચી, ભરૂચ અને રાજકોટ એ દરેકમાંથી એકેક પત્ર નીકળતું.

સાલ દરમિયાન પેલ્તનજી દીનશાહની તપાસ ને ગચાવ, હુખ્માનો (Towers of Silence) મુકદ્દમો, મુસ્લિમ હુલ્લડો અને મહુવા મહાજન મુકદ્દમામાં ગૂજરાતી અખબારોએ ઉત્સાહ દાખવ્યો હતો.

૧૮૭૪-૧૮૭૫

(પૃ. ૨૮૬)

ગયા વર્ષના ૫૧ પરથી વધીને દેશી અખબારોએ આંક ૫૫ પર

આખ્યો હતો જેમાંના ૩૦ મરાઠીમાં, ૨૪ ગૂજરાતીમાં અને ૧ હિંદુસ્તાનીમાં બહાર પડતાં. એ પપમાંના ૩૫ છપાતાં અને ૨૩ લીથો પર તૈયાર થતાં. મરાઠી છાપાંમાંના ૧૧માં અને ગૂજરાતીનાં ૩માં અંગ્રેજી વિભાગ પણ આવતો. મુંબાઈમાં એકે ગૂજરાતી પખવાડિક, ચીનમાં વેપાર કરનારા પારસીઓ અને સાં વસતા હિંદીવાનો માટે, બહાર પડતું અને ચીન મેલ મારફતે રવાના થતું.

૨૪ ગુજરાતી પત્રોમાંના ૧૧ મુંબાઈમાંથી, સરત, અમદાવાદ અને ખેડા (નડિયાદ સહિત) દરેકમાંથી ૩ અને ભરૂચ, મહુધા, રાજકોટ અને કરાંચી એ દરેકમાંથી એકેક પત્ર બહાર પડતું.

૧૮૭૫-૧૮૭૬

(પૃ. ૩૧૫/૩૧૭)

ગૂજરાતી પત્રોની સંખ્યા ૨૬ની હતી અને એમાંનાં ૩માં અંગ્રેજી વિભાગ પણ આવતો હતો. મુંબાઈમાંથી ૩ દૈનિકા પ્રગટ થતાં. ૨૬ પત્રોમાંનાં ૧૨ મુંબાઈમાંથી, ૪ અમદાવાદમાંથી, ૩ સરતમાંથી અને ૨ ખેડામાંથી, તથા ભરૂચ, નડિયાદ, મહુધા, રાજકોટ અને કરાંચી એ દરેકમાંથી એકેક પત્ર પ્રગટ થતું.

આ વર્ષમાં કુલે ૬૧ દેશી ભાષાનાં પત્રો પ્રગટ થતાં હતાં, જેમાંનાં ૩૪ મરાઠીમાં, ૧ હિંદુસ્તાનીમાં અને ૨૬ ગૂજરાતીમાં બહાર પડતાં હતાં. એ ૬૧માંના ૩૭ છપાતાં અને ૨૪ લીથોગ્રાફ પર તૈયાર થતાં.

ઈલાકાનાં દેશી અખબારો સંબંધી સામાન્યપણે આ અહેવાલમાં જણાવાયું છે કે સામાજિક અને ધાર્મિક બાબતો તથા સ્થાનિક ફરીઆદોને, અખબારોમાં સ્થાન અપાયું હતું. સાબરમતીમાં આવેલી રેલ, દક્ષિણનાં હુલ્લડો અને લવાઈઅલતો (Arbitration Courts)ની સ્થાપનાને સારું મહત્ત્વ મળ્યું હતું. કચ્છના રાવના અવસાન પરવે ખેડ દર્શાવવામાં આખ્યો હતો અને ડો. વિલસનના સ્વર્ગવાસથી સંશોધનને ગએલ ખોટ માટે ઘણાં દેશી પત્રોએ લાગણીભર્યો ઉલ્લેખ કર્યો હતો. હંમેશા જેમ, દેશી રાજ્યોની ચર્ચા કરતાં વડોદરાને મહત્ત્વ અપાયું હતું. પ્રિન્સ ઓફ વેઈલ્સની

પદ્મમણી અને મુસાફરીના રસિક અહેવાલ આવ્યા હતા. સોલ્ટ એક્ટ, ટોલ્સ (Toll's) એક્ટ, ધ બોમ્બે રેવેન્યુ જન્ટલરિસડિક્શન એક્ટ, ન્યુ ટેરિફ એક્ટને સામાન્યપણે વખોડવામાં આવ્યા હતા અને ફેક્ટરી એક્ટ સામે વિરોધ પોકારવામાં આવ્યો હતો. રોયલ ટાઇટલ્સ બિલ પર પુષ્કળ ચર્ચા કરવામાં આવી હતી અને દેશીઓને રાજકીયોત્તરને લગતા વિશાળ હકો આપવા સામાન્યપણે હિમાયત કરવામાં આવી હતી. હિંદ અંગે ઈંગ્લંડમાં ચાલતી પ્રવૃત્તિમાં પણ રસ લેવાયો હતો. સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ અને ઇન્ડિયન એકઝિક્યુટિવના અધિકારો વિસ્તૃત કરવા સામે, અખબારી સ્વાતંત્ર્ય પર પડનારી તરાપ સામે અને કાર્પડ ઉપરની આયાત-જકાત દૂર કરાવવાના મેનચેસ્ટર તરફના પ્રયત્નો સામે પોકાર કરવામાં આવ્યો હતો.

૧૮૭૬-૧૮૭૭

(પૃ. ૪૦૭)

૨૩ ગૂજરાતી પત્રો બહાર પડતાં તેમાંનાં ૩માં અંગ્રેજી લેખો. પણ આવતા. ૩ દૈનિક અને ૨૦ સાપ્તાહિક સ્વરૂપે પ્રગટ થતાં. ૧૦ મુંબાઈમાંથી, ૩ સુરતમાંથી, ૫ અમદાવાદમાંથી, ૨ ખેડામાંથી અને ભરૂચ, રાજકોટ, કરાંચી, નડિયાદ અને મહુધા એ દરેકમાંથી એકેક પત્ર નીકળતું.

દેશી અખબારોમાં મુંબાઈથી પ્રગટ થતું એક નાનું પખવાડિક નકલ દીક માત્ર એક પાઈ યાને વાર્ષિક બે આનાના લવાજમે મળતું. અલીબાગથી બહાર પડતા એક બીજા પત્રનું લવાજમ વાર્ષિક નવ આના હતું અને બીજાં બાર અખબારનાં લવાજમ વાર્ષિક રૂપિયા બેથી વધુ નહોતાં.

૧૮૭૭-૧૮૭૮

(પૃ. ૪૨૫)

૨૪ ગૂજરાતીમાંનાં ૨માં અંગ્રેજી વિભાગ આવતો. ૩ દૈનિક સ્વરૂપે નીકળતાં. ૧૧ મુંબાઈમાંથી, ૫ સુરતમાંથી, ૩ અમદાવાદમાંથી અને ભરૂચ તથા ખેડા દરેકમાંથી ૨ પત્ર પ્રગટ થતાં હતાં.

૧૮૭૮-૧૮૭૯

(પૃ. ૪૦૭/૪૦૮)

૨૪ ગૂજરાતી વૃત્તપત્રો નીકળતાં હતાં તે ઉપરાંત બીજાં ૨માં

અંગ્રેજી વિભાગ આવતો. ૩ દૈનિક હતાં અને ૧ પત્ર અકવાડિયામાં ત્રણ વખત બહાર પડતું. સૌથી વધુ પ્રત (૧૬૯૦) એક પારસી વ્યાપારી અખબારની નીકળતી હતી.

મુંબાઈમાંથી બહાર પડતાં દેશી પત્રોની સંખ્યા ૨૨ની હતી, જેમાં ૧૫ ગૂજરાતી હતાં. દેશી છાપાના એક ભાગની વલણ સરકાર પરત્વે વફાદારીની હતી ન્યારે બીજા ભાગની બિનવફાદારીભરી નહિ, તો પણ સામાન્યપણે અસંતોષીપણાની હતી.

૧૮૭૯-૧૮૮૦

(પૃ. ૪૦૪/૪૦૬)

૩૧ સંપૂર્ણપણે ગૂજરાતી અને ૩ ગૂજરાતી ભેગા અંગ્રેજી વિભાગ ધરાવતાં પત્રો નીકળતાં હતાં. એમાંનાં ૧૮ મુંબાઈમાં, ૭ સુરતમાં, ૪ અમદાવાદમાં, ૩ ભરૂચમાં અને ૨ ખેડામાંથી બહાર પડતાં હતાં.

દેશી છાપાની નીતિ એકંદરે બિનવફાદાર ગણાય એવી નહોતી. અલખત, એ ખામી શોધનારી (Faultfinding) હતી. દેશી છાપાની ઋખ્ય જાણુપ તંત્રીએ વિચાર માગી લે એવી સૂચના કરવાની છે. સરકારના લગભગ દરેક કૃત્યનો એ જોશભેર વિરોધ કરે છે પરંતુ તેને સ્થાને કંઈ સંગીન વિચારણીય વસ્તુનું સૂચન કરી શકતો નથી. તેના કહેવામાં ખૂબ અસ્પષ્ટતા અને અનિશ્ચિતતા રહેતી. આમ હોવાથી જનરે તંત્રના સંચાલનમાં એનું કરું જ વજન નથી. સ્થાનિક ગેરવહીવટને પ્રકાશમાં આણુવામાં તે કેટલીક વેળા ઉપયોગી થઈ પડે છે એ ખરું.

૧૮૮૦-૧૮૮૧

(પૃ. ૪૪૧/૪૪૩)

૧૮૮૦ની આખરે ૪ અંગ્રેજી વિભાગ સાથનાં અને ૨૭ સંપૂર્ણ ગૂજરાતી (જેમાં સામયિકોનો સમાવેશ થઈ જાય છે) પત્રો પ્રગટ થતાં. એમાંનાં ૩ દૈનિક હતાં, ૧ અકવાડિયામાં ત્રણ વેળા બહાર પડતું હતું અને બાકીનાં સાપ્તાહિક હતાં. (ગૂજરાતી સામયિક માસિક હતાં). એમાંનાં ૧૮ મુંબાઈમાંથી, ૫ સુરતમાંથી અને અમદાવાદ ને ખેડા દરેકમાંથી ૩ તથા ભરૂચમાંથી ૨ બહાર પડતાં હતાં.

દેશી છાપા એકંદરે સરકારી નીતિથી વિરુદ્ધ વ્યવસ્થા લખતાં અને “ વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ ” કાઢી નાખવાને આગ્રહ કરતાં. દેશી અખબારના ઉદાર (liberal) કહેવાતા વિચારોની પરીક્ષા કરવાની તક ઉત્તર વિભાગના કેળવણી ખાતાના વડાના દરમિયાન પરત્વે તેણે દાખવેલી વલણ પરથી મળી હતી. શાળાઓમાં અંત્યજ (Outcastes) કોમનાં આળોકને દાખલ કરવાના એ દરમિયાનને જોરશોરથી વિરોધ કરવામાં આવ્યો હતો.

૧૮૮૧-૧૮૮૨

(પૃ. ૨૬૧/૨૩)

૧૮૮૧ની આખરે ૩૮ ગૂજરાતી અખબારો બહાર પડતાં હતાં, જેમાં અંગ્રેજી વિભાગ સાથેનાં પત્રોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. એમાંનાં ૩૫ છપાતાં અને ૩ લીધો પર તૈયાર થતાં; ૩ દૈનિક સ્વરૂપે નીકળતાં, ૧ અઠવાડિયામાં ત્રણ વખત બહાર પડતું અને આઠીનાં સાપ્તાહિક હતાં. એ ૩૮માંથી બરોબર અર્ધાંતું સંચાલન પારસીઓ હસ્તક, ૧૮તું હિંદુઓ અને ૧તું મુસ્લિમ હસ્તક હતું.

“ પારસી પંચ ” (સચિત્ર) અને “ દાતરકું ” હળવી વાનગી પીરસતાં ગૂજરાતીમાં પ્રગટ થતાં પત્રો હતાં. “ દાતરકું ” માં પારસી જીવન સંબંધી સરસ અને કટાક્ષ-યુક્ત લેખો આવતા. “ હિંદુ પંચ ” ઉઘાડી રીતે હાસ્ય-રસિક છાપું હતું અને તે કેટલાકને આમ્ય ભાગતું.

૧૮૮૨-૧૮૮૩

(પૃ. ૨૭૫)

ગૂજરાતી અખબારોમાં “ મુંબઈ સમાચાર ”, “ જામે નમશેદ ” “ ગુજરાતમિત્ર ” અને “ રાસ્ત ગોફતાર ” મહત્વનાં સ્થાન ધરાવતાં.

એ વર્ષ દરમિયાન દેશી વૃત્તપત્રોએ “ વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ ” નીકળી જવા માટે ભારે ખુશાલી પ્રદર્શિત કરી, આર્મ્સ એક્ટ (Arms Act) પણ કાઢી નાખવા યા હળવો બનાવવા આગ્રહ કર્યો હતો. ફોરેસ્ટ એક્ટની કડક કલમોને તેણે વખોડી કાઢી એ ધારો પણ દૂર કરવાને જણાવ્યું હતું.

૧૮૮૩-૧૮૮૪

(પૃ. ૨૧૨)

સૌથી સસ્તું દેશી અખબાર “સ્વદેશ હિતેચ્છુ” હતું અને તેની અતિ અદ્ય કિંમતના પ્રમાણમાં તે સારી રીતે ચલાવાતું હતું. ગૂજરાતી ભાષામાં ત્રણ દૈનિક પ્રગટ થતાં હતાં. “મુંબઈ સમાચાર” દૈનિક ગૂજરાતી અખબારોમાં આગેવાન સ્થાન ધરાવતું, ઉપસ્થિત થતા પ્રશ્નો પર તે સત્વર ધ્યાન આપતું અને તેમ કરતાં સારી હોશિયારી અને ઠરેલપણું દાખવતું. સાપ્તાહિકોમાં “રાસ્ત ગોફતાર”નું સ્થાન અગત્યનું હતું. તેના વિચારો ઉદાર હતા અને વેચાણ સારું હતું. ગૂજરાતના આગેવાન અખબાર તરીકેનું સ્થાન “ગુજરાતમિત્ર” બળવી રાખ્યું હતું. આ પત્ર તથા બીજાં વૃત્તપત્રો જેમાં અંગ્રેજી વિભાગે આવતો તેમાંના અંગ્રેજી લેખો ઘણી ઊતરતી કક્ષાના હતા; પરંતુ ગૂજરાતી વિભાગમાંના લેખો એકંદરે સારા હતા.

૧૮૮૪-૧૮૮૫

(પૃ. ૨૧૧)

૨૧ ગૂજરાતી પત્રો બહાર પડતાં તેનાં “રાસ્ત ગોફતાર”ની ૧,૭૫૦ પ્રત નીકળતી જે સૌથી વધારે હતી.

દેશી અખબારે લોર્ડ રિપનના રાજ્યઅમલને વધાવ્યો અને તેમની નિવૃત્તિ માટે ખેદ દર્શાવ્યો. કેટલીક બાબતો પર દેશી છાપાં ટીકા કરતાં આવ્યાં છે તે બાબતો પર તેણે તેમ કરવું ચાલુ જ રાખ્યું હતું, પણ વર્ષ દરમિયાન દેશી અખબારની નીતિ એકંદરે વફાદારીભરી હતી.

૧૮૮૫-૧૮૮૬

(પૃ. ૧૮૦)

૨૩ સંપૂર્ણ ગૂજરાતી અને ૫ અંગ્રેજી વિભાગ સાથનાં વૃત્તપત્રો પ્રગટ થતાં હતાં. અંગ્રેજી વિભાગ સાથનાં ૫ પત્રોમાં “ગુજરાતમિત્ર”નો અવાજ આગળ પડતો હતો. ૨૩ ગૂજરાતી અખબારોમાં “મુંબઈ સમાચાર” ને “જમે જમશેદ”નાં સ્થાન મોખરાનાં હતાં અને તેમાંય “મુંબઈ સમાચાર”નું સંચાલન બહુ સારી રીતે થતું હતું.

૧૮૮૬-૧૮૮૭

(પૃ. ૨૦૩/૨૦૪)

૩૧ સંપૂર્ણપણે ગૂજરાતી અને ૪ અંગ્રેજી વિભાગવાળાં ગૂજરાતી પત્રો પ્રગટ થતાં હતાં. સરતથી બહાર પડતું “ગુજરાતમિત્ર” અંગ્રેજી-ગૂજરાતી પત્રોમાં સૌથી આગળ પડતું હતું. દૈનિકમાં “મુંબઈ સમાચાર” પોતાનું મોખરાનું સ્થાન જાળવી રાખ્યું હતું અને તેના પછી “જામે જમશેદ”નું સ્થાન આવતું હતું. ગૂજરાતી સાપ્તાહિકમાં “રાસ્ત ગોફતાર” આગેવાન સ્થાન ધરાવી રાખ્યું હતું. ત્રણ રમૂજ પત્રોમાં “પારસી પંચ” (સચિત્ર) સૌથી સારું હતું. “રાસ્ત ગોફતાર”ની ૧,૭૮૬, “ક્યસરે હિન્દ”ની ૧,૬૨૮ અને “ગુજરાતી”ની ૧,૫૩૬ નકલ નીકળતી હતી.

૧૮૮૭-૧૮૮૮

(પૃ. ૨૩૫/૨૩૬)

અંગ્રેજી વિભાગ સાથેનાં ૬ ગૂજરાતી પત્રો નીકળતાં હતાં, જેમાંનાં “જ્ઞાનસુધા” અને “ગુજરાત ગેઝેટ” ૧૮૮૬માં અમદાવાદથી નીકળવાં શરૂ થયાં હતાં. “મુંબઈ સમાચાર”, “જામે જમશેદ”, “રાસ્ત ગોફતાર”, “ક્યસરે હિન્દ”, “પારસી પંચ” અને એવા ગણતરીના અપવાદ બાદ કરતાં બીજાં પત્રોના સંચાલકો, તેમની કેળવણી અને સમાજમાંનું તેમનું સ્થાન જોતાં, પ્રભુઅવાજ રજૂ કરવાની લાયકાત ધરાવતા નહોતા. ૧૮૮૫, ૧૮૮૬ અને ૧૮૮૭માં શરૂ થયેલાં ૬૩ પત્રોમાંનાં ૨૪નું સંચાલન સરકારી નોકરીમાંથી બરતરફ થયેલા યા ચોરી, વિશ્વાસઘાત કે એવા બીજા ગુનામાં સંડોવાયેલા યા શકમંદ ચારિત્ર્ય ધરાવનાર યા સમાજમાં કશું જ સ્થાન ન ધરાવનાર યા કેળવણીની અદ્ય લાયકાત ધરાવનાર યા તો શાળાના વિદ્યાર્થીઓ, યા ધર્મઝનૂતીઓ કે એવા બીજા આસામીઓ તરફથી થઈ રહ્યું હતું. આ પત્રો વિચિત્ર ધખારા, યા બીજા અખબારોમાંથી ઉતારેલી જૂની થઈ ગયેલી ખાબતોથી ભરાતાં. તેમનું લવાજમ અદ્ય અને તેમની પ્રતિસંખ્યા પણ નામની હતી. કેટલાંક સાપ્તાહિકો એવાં ય નીકળતાં, જેમનું વાર્ષિક લવાજમ આના આડેથી રૂપિયા એક સુધીનું હતું અને જેમની ભાવે જ બસો નકલ છપાતી. કેટલાંકની તો સૌથી

નીકળતી. આવાં અખબારો ગમે તેમ કરી થોડી મુદત જીવતાં અને સમાજમાં તેમના નામની અસર કે ત્રાસ રહ્યાં નથી એ સમજાતાં બંધ પડી જતાં.

૧૮૮૮-૧૮૮૯

(પૃ. ૧૮૮)

“રાસ્ત ગોક્તાર”, “ગુજરાતી”, “મુંબઈ સમાચાર”, “જામે જમશેદ”, “કચસરે હિન્દ” અને એવાં બીજાં થોડાં વૃત્તપત્રો જેમનું વજન પડતું રહ્યું છે, તેમના સંચાલનમાં સારો સુધારો જોવાયો. એમાંનાં ધણાંક, ખાસ કરીને “ગુજરાતી,” સામાજિક અને રાજકીય ક્ષેત્રમાં સુધારો કરવાની હિમાયત કરતાં હતાં.

૧૮૮૯-૧૮૯૦

(પૃ. ૧૮૧/૧૮૨)

“યઝદાં પરસ્ત” અને “દાંતરકુ” ૧૮૮૯માં બંધ થયાં. દેશી છાપાં એકંદરે સ્વતંત્ર મનોવૃત્તિ દાખવતાં હતાં, અને આગેવાન અખબારોએ અગત્યની બાબતોની ચર્ચા સારી હોશિયારીથી કરી હતી. રાજકીય ક્ષેત્રમાં ધણાં પત્રોએ ઉદ્દામ (Extreme) વલણ દાખવવી ચાલુ રાખી હતી, પણ તેમના પોક્કારમાંની કડવાશ ઓછી થઈ હતી.

૧૮૯૦-૧૮૯૧

(પૃ. ૨૫૦)

મુંબાઈથી બહાર પડતાં દેશી પત્રો સામાન્ય રીતે ભણેલા વર્ગના હાથમાં હતાં. પરંતુ મુંબાઈ બહારનાં દેશી પત્રો માટે એવું કહી શકાય એમ નહોતું. આ પત્રોએ રાજકીય દિશામાં પ્રગતિશીલ વિચારો ધરાવવા ચાલુ રાખ્યા હતા, પરંતુ સામાજિક સુધારા પરત્વે તેમની વલણ વિરોધની હતી.

ગુજરાતી પત્રોમાં “કચસરે હિન્દ”ની ૨,૫૦૨, “ગુજરાતી”ની ૨,૪૫૦, “મુંબઈ સમાચાર”ની ૧,૮૦૦, “રાસ્ત ગોક્તાર”ની ૧,૬૮૦ અને “જામે જમશેદ”ની ૧,૬૦૦ નકલ નીકળતી હતી.

૧૮૯૧-૧૮૯૨

(પૃ. ૨૪૫/૨૪૬)

સન ૧૮૯૧માં બહાર પડતાં દેશી વૃત્તપત્રોની સંખ્યા, આગલાં

વર્ષોની સંખ્યા સાથે સરખામણીમાં લગભગ બેવડી હતી અને પત્રોના ફેલાવામાં પણ સારો સુધારો થયો હતો. વર્તમાનપત્રોએ તેમની રીતિ અનુસાર સરકારી પ્રવૃત્તિઓની ટીકા છૂટથી કરવી ચાલુ રાખી હતી. એકંદરે, દેશી છાપું ઠરેલ (sober) જણાયું હતું.

કેટલાંક પત્રોની પ્રતસંખ્યા આ પ્રમાણે હતી :

“પારસી ટીકાકાર” — ૪,૦૦૦	“સુધારક” — ૩,૦૪૦
“કમસરે હિન્દ” — ૨,૫૦૨	“ગુજરાતી” — ૨,૪૫૦
“જાતમે જાતશેદ” — ૨,૦૦૦	“મુંબઈ સમાચાર” — ૧,૮૦૦
“રાસ્ત ગોકૂતાર” — ૧,૬૯૭	“દીનમંદુ” — ૧,૫૫૦

૧૮૯૨-૧૮૯૩

(પૃ. ૪૧૭)

વર્ષ દરમિયાન દેશી છાપાની નીતિરીતિ ભૂતકાળ જેવી જ જણાઈ હતી. રાજકીય દિશામાં એકદમ આગળ વધેલા વિચારો અને ધાર્મિક અને સામાજિક ક્ષેત્રોમાં તેટલા જ પ્રગટક વિચારોનો પ્રસાર તેણે ચાલુ રાખ્યો હતો.

૧૮૯૩-૧૮૯૪

(પૃ. ૨૫૩/૨૫૪)

રાજકીય ક્ષેત્રે ઉદાર વલણ અને સામાજિક અને ધાર્મિક ક્ષેત્રે નિર્ધારિતરક્ષક વલણ દાખવવું દેશી છાપાંએ ચાલુ રાખ્યું હતું. વર્ષના આગલા ભાગમાં અખબારોનું સંચાલન સારી રીતે-પ્રગતિનો વિશ્વાસ સાથે એ રીતે-થતું જોવાયું હતું. પરંતુ એ પંજીથી હિંદુ મુસ્લિમો વચ્ચેનું વાતાવરણ તંગ બનતાં, હિંદુ માલિકીનાં કેટલાંક અખબારોએ તંત્રીવિભાગ ઉપરાંત સમાચારના વિભાગમાં પણ, શિષ્ટ પત્રકારિત્વને ન જાળે એવું, અગાઉ ન જોવામાં આવ્યું હોય એટલી હદે, કોમી માનસ દાખવ્યું હતું; છતાં એ સ્વીકારવું રહ્યું કે એમાં કેટલાક અપવાદ પણ હતા અને વર્ષની આખરે કોમી અનુભવો જુવાળ ઊતરી ગયો હતો.

૧૮૯૪-૧૮૯૫

(પૃ. ૨૮૯)

ગૂજરાતી અને અંગ્રેજી-ગૂજરાતી પત્રોમાં સાપ્તાહિક “ગૂજરાતી”

સૌથી વધુ વંચાતું હતું. તે પછી “ક્યસરે હિંદ”, “મુંબઈ સમાચાર” અને “જામે જમશેદ” આવતાં હતાં. એ દરેકની બેથી ત્રણ હજાર નકલ નીકળતી હતી. “સમાચાર” અને “જામે” દૈનિક હતાં એ જોતાં તેમનો ફેલાવો સારો કહેવાય અને સાપ્તાહિકાના પ્રમાણમાં તેઓ આગળ વધેલાં ગણાય.

થોડાં જ અખબારો અને તેમાં ય “રાસ્ત ગોફતાર” એવો આગ્રહ કરી રહ્યું હતું કે પ્રજાની પ્રગતિ અને ઉન્નતિ માટે પ્રથમ સામાજિક સુધારાની આવશ્યકતા છે. દેશી છાપાનો મોટો ભાગ પોતાનું સઘળું લક્ષ્ય રાજકીય પ્રવૃત્તિ પર કેન્દ્રિત કરતું અને સામાજિક સુધારાની દરખાસ્તોનો પોતાથી બની શકતા જોરશોરથી વિરોધ પોકારતું. દેશી છાપાના તંત્રીઓની કુળવણી વિચારતાં અને એમાં લખનારા અને એ વાંચનારાનો વિચાર કરતાં એકંદરે એ જો ધોરણ દાખવતાં તે માટે આશ્ચર્ય ઊપજવાનું કારણ નહોતું.

૧૮૬૫-૧૮૬૬

(પૃ. ૨૩૩)

પૂરેપૂરાં ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી વિભાગવાળાં ગુજરાતી વૃત્તપત્રોમાં “ક્યસરે હિંદ” અને “ગુજરાતી” બંને ૩,૦૦૦ની ગ્રાહકસંખ્યા સાથે મોખરે હતાં. ગણતર દેશી અખબારોનું સંચાલન સારી રીતે થતું હતું. એનો મોટો ભાગ જે રીતે તૈયાર થતો એ પરથી સ્પષ્ટ થતું કે સમાજના સંસ્કારી વર્ગને વૃત્તવિવેચનના વ્યવસાય પરત્વે આકર્ષણ નહોતું.

૧૮૬૬-૧૮૬૭

(પૃ. ૨૩૫)

અંગ્રેજી-ગુજરાતી અને ગુજરાતી વૃત્તપત્રોમાં, જે સૌથી જૂનાં ગુજરાતી પત્રો “મુંબઈ સમાચાર” અને “જામે જમશેદ” વધુ લોકપ્રિય હતાં અને તેમના પછી “ગુજરાતી” અને “ક્યસરે હિંદ” આવતાં હતાં.

૧૮૬૭-૧૮૬૮

(પૃ. ૨૫૧/૨૫૨)

પક્ષેના રોગચાળાને કારણે કેટલાંક પત્રોની પ્રતસંખ્યામાં ઘટાડો થયો હતો અને કેટલાંક પત્રોનું પ્રકાશન બંધ થઈ ગયું હતું. ગુજરાતી

અખબારોમાં સૌથી પુરાણાં પત્રો હોવાની ખ્યાતિ ધરાવતાં “મુંબઈ સમાચાર” અને “જામે જામશેદ” સૌથી વધુ લોકપ્રિય હતાં અને તેમની અનુક્રમે ૩,૨૦૦ અને ૨,૬૦૦ નકલ છપાતી હતી.

દેશી છાપાની નીતિરીતિમાં કશો નોંધપાત્ર ફેરફાર થયો નહોતો. રાજકારણમાં એકદમ ઉદ્દામ અને સામાજિક ક્ષેત્રમાં અતિ પ્રવૃક્ષક વિચારો જ જોવાતા હતા. થોડાંક સારાં પત્રોનું સંચાલન હોશિયારીથી થતું અને સરકારી પ્રવૃત્તિઓની તેમણે કંચેલી ટીકા સંગીન અને નિષ્કપટ હતી; પરંતુ મોટા ભાગનાં પત્રો આંખો મીંચી સરકારનો વિરોધ જ કર્યો જતાં અને એમ કરતાં કેટલાંક તો બિનવધાવરના વર્ગમાં મુકાય એ હદે ગયાં હતાં.

૧૮૯૮-૧૮૯૯

(પૃ. ૨૬૬)

મુંબઈમાંથી બહાર પડતાં પાંચ ગૂજરાતી દૈનિકાની ૯૦૦થી ૩,૨૦૦ નકલો નીકળતી હતી.

૧૮૯૯-૧૯૦૦

(પૃ. ૨૩૦)

૧,૦૦૦થી વધુની ગ્રાહકસંખ્યા ધરાવનાર ૩૫ પત્રોમાં ૧ અંગ્રેજી, ૯ ગૂજરાતી, ૧૪ મરાઠી, ૧ હિંદી અને ૧ સિંધી ભાષાનાં હતાં, તથા ૯ પત્રો દેશી ભાષા ઉપરાંત અંગ્રેજી વિભાગ ધરાવનારાં હતાં.

હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભા-કોંગ્રેસ-પ્રત્યેનો દેશી છાપાનો ઉત્સાહ ઓસરતો જતો હતો.

૧૯૦૦-૧૯૦૧

(પૃ. ૯૬)

વર્ષ દરમિયાન દેશી છાપામાં ચર્ચાની મુખ્ય બાબત દુકાળની હતી. પાછલા ભાગમાં દુકાળ રહત અંગે લેવાયેલાં પગલાં, સરકારી પ્લેગ નીતિમાં ચએલ ફેરફાર-જેને લઈ પ્લેગ અટકાવવાની પ્રવૃત્તિમાં વધુ છૂટછાટ મુકાયેલી-એ બધાને સારો આવકાર મળ્યો હતો. વેલ્ચી કમિશનની લલામણુ

અનુસાર વિલાયત સરકારે (Home Government) હિંદને પાઉન્ડ ૨,૫૭,૦૦૦ની રાહત આપવાને કરેલ ઠરાવથી છાપાને સારો સંતોષ થયો હતો.

૧૯૦૧-૧૯૦૨

(પૃ. ૧૭૨)

૧૯૦૧ના વર્ષમાં “ રાસ્ત ગોશ્તાર ” અને “ અખબારે સોદાગરે ” પોતાના જયંતી મહોત્સવ ઊજવ્યા હતા. “ મુંબઈ સમાચાર ” ૪,૦૦૦ની ગ્રાહકસંખ્યાથી ગૂજરાતી અખબારોમાં મોખરે હતું. મરાઠી “ કેસરી ” ની ૧૩,૦૦૦ નકલ નીકળતી હતી.

૧૯૦૨-૧૯૦૩

(પૃ. ૭૬)

આગલાં વર્ષો માફક ગૂજરાતી વૃત્તપત્રોમાં “ મુંબઈ સમાચાર ”નું સ્થાન મોખરાનું હતું. એની હરરોજ ૪,૦૦૦ નકલ ખપતી હતી.

૧૯૦૩-૧૯૦૪

(પૃ. ૮૫)

આધુનિક પરિસ્થિતિ પરત્વે હંમેશા અસંતોષ દાખવ્યા કરવાની ટેવને કારણે અપક્ષપાત વિવેચન કરવાની લાયકાત ગુમાવી દેનારાં મરાઠી વૃત્તપત્રોને બાજુ મૂકતાં દેશી છાપાએ આગલા વર્ષોના પ્રમાણમાં એકંદરે શાંત વૃત્તિ દાખવી હતી અને દરેક વસ્તુની તેના ગુણદોષ ઉપર તુલના કરવા તરફ વધારે વલણ બતાવી હતી.

પ્લેગ અંગેની સરકારી નીતિ માટેની ટીકા બહુ હળવી બની ગઈ હતી. આ રોગ અટકાવવાની દિશામાં સ્થાનિક સ્વરાજની સંસ્થાઓ ઉદાસીનતા દાખવતી, તે સંબંધી ટીકા કરીને દેશી છાપાએ સંતોષ માન્યો હતો.

૧૯૦૪-૧૯૦૫

(પૃ. ૯૦)

ઈલાકામાં બહાર પડતાં છાપાંની સંખ્યામાં ગૂજરાતી પત્રોનું પ્રમાણ ૧૬ ટકા હતું. “ હિંદુ પંચ ”ની પ્રતસંખ્યા ૯૦૦ પરથી વધીને ૧,૫૦૦ની થઈ હતી.

કેવળ વિરોધ કરવાને ટેવાઈ ગયેલાં કેટલાંક મરાઠી પત્રોને બાદ કરતાં દેશી છાપાએ એકંદરે નરમ (Moderate) વલણ દાખવી હતી.

૧૯૦૫-૧૯૦૬

(પૃ. ૯૬)

આગેવાન છાપાંની વેચાણસંખ્યામાં નોંધપાત્ર ફેરફાર થતો રહ્યો હતો. “ગુજરાતી” અને “જામે જમશેદ”ની વેચાણસંખ્યા સારી રીતે વધી હતી, ત્યારે “ક્યસરે હિન્દ”ની ઘટી ગઈ હતી.

સ્વદેશીની હિલચાલને વર્તમાનપત્રોએ એકે અવાજે આવડારી હતી.

૧૯૦૬-૧૯૦૭

(પૃ. ૯૩)

દક્ષિણનાં પત્રોની દોરવણી હેઠળ ધસડાતાં દેશી અખબારોનો અંગ્રેજી રાજ્ય પરવેનો વિરોધ વધ્યો અને તે સાથે “સ્વરાજ” માટેની તેમની નેશીલી છતાં અસ્ફુટ વાતો પણ વધી હતી. એથી ઊલટું “ધ ઇન્ડિયન સ્પેક્ટેટર”, “ધ ઇન્ડિયન સોશિયલ રીફોર્મર”, “જામે જમશેદ” વગેરે બંધારણપૂર્વકની પ્રગતિ અને પ્રવૃત્તિનાં હિમાયતી હતાં.*

૧૯૦૮-૧૯૦૯

(પૃ. ૯૫)

ઈલાકામાં પ્રગટ થતાં પત્રોમાં ગૂજરાતી છાપાનાં પત્રોનું પ્રમાણ સાડા સોળ ટકા હતું.

૧૯૦૯-૧૯૧૦

(પૃ. ૧૦૧)

પ્રગટ થતાં ૧૫૦ પત્રમાં ૨૭ ગૂજરાતી હતાં. એ વર્ષમાં ૧,૮૦૦ જેટલો સંગીન વધારો “સાંજ વર્તમાને” તેની પ્રતસંખ્યામાં નોંધાવ્યાનું જણાયું. “ક્યસરે હિન્દ” અને “ગુજરાતમિત્ર” દરેકે પણ આગલા વર્ષ કરતાં પોતાની ગ્રાહકસંખ્યામાં ૫૦૦નો વધારો બતાવ્યો હતો.

૧૯૦૮ના ધારા અન્વયે આ વર્ષમાં “હિંદુ પંચ” સામે કામ ચાલ્યું હતું. એ પત્રનું ‘ડેકલેરેશન’ રદ કરવામાં આવ્યું હતું અને ન્યાં એ છપાતું તે છાપખાનું જપ્ત કરવામાં આવ્યું હતું.

* ૧૯૦૭-૧૯૦૮ના સરકારી બહેવાલમાં અખબારોને લગતું પાનું ફાટી ગયેલું હતું.

૧૯૧૦-૧૯૧૧

(પૃ. ૪૦૮)

ગૂજરાતી વૃત્તપત્રોની સંખ્યા ૧૮ની હતી. “અખબારે સોદાગર” અને “સાંજ વર્તમાન” દરેકે પ્રતસંખ્યામાં એક હજારનો વધારો બતાવ્યો. “ગુજરાતી”ની પ્રતસંખ્યામાં ઘટાડો થયો. “હિંદુ પંચ” બંધ પડ્યું.

૧૯૧૧-૧૯૧૨

(પૃ. XXV અને ૧૭)

ગૂજરાતી પત્રોની સંખ્યા ૧૭ની હતી.

છાપાની પ્રતસંખ્યામાં ઘટાડો થયો હતો. અંગ્રેજી વિભાગ વિનાનાં ગૂજરાતી પત્રો, મરાઠી પત્રોની સરખામણીમાં, ગ્રાહકસંખ્યાની દિશામાં ઘણાં પછાત હતાં. બિનહિંદુ માલિકીનાં ત્રણ પત્રો—“પારસી”, “અખબારે સોદાગર” અને “અખબારે ઇસ્લામ”ની પ્રતસંખ્યામાં મુખ્ય ઘટાડો નોંધાયો હતો.

૧૯૧૨-૧૯૧૩

(પૃ. ૧૧૭)

બહાર પડતાં ૧૩૮ પત્રોમાં ૧૯ ગૂજરાતી ભાષાનાં હતાં. અંગ્રેજી વિભાગ સાથનાં ગૂજરાતી પત્રોમાં “ગુજરાતી” અને “સાંજ વર્તમાન” ઘણાં લોકપ્રિય હતાં. તેમની ગ્રાહકસંખ્યા અનુક્રમે ૮,૦૦૦ અને ૭,૦૦૦ની હતી. કેવળ ગૂજરાતીમાં છપાતાં પત્રોમાં “મુબઈ સમાચાર” ૪,૪૦૦ની ગ્રાહકસંખ્યા સાથે મોખરે હતું.

૧૯૧૩-૧૯૧૪

(પૃ. ૧૧૫)

ઇલાકામાં પ્રગટ થતાં ૧૨૮ વૃત્તપત્રોમાં ગૂજરાતી ભાષાનાં પત્રોની સંખ્યા ૧૯ની હતી. “એન્ડ્રો વર્નાક્યુલર” અખબારોમાં “ગુજરાતી” અને “સાંજ વર્તમાને” અનુક્રમે ૧૧,૫૦૦ અને ૭,૦૦૦ની પ્રતસંખ્યા બતાવી પોતાની લોકપ્રિયતા જારી રાખી હતી. “મુબઈ સમાચાર”ની ગ્રાહકસંખ્યા આગલા વર્ષ જેમ ૪,૪૦૦ની હતી. “ગુજરાતી”એ ગ્રાહકસંખ્યામાં ૮,૦૦૦ પરથી ૧૧,૫૦૦, “જામે જમશેદે”

૪,૦૦૦ પરથી ૫,૦૦૦ અને “પારસી”એ ૩,૦૦૦ પરથી ૪,૦૦૦ની પ્રગતિ ખતાવી હતી.

૧૯૧૪-૧૯૧૫ (પૃ. ૧૦૯)

ઈલાકામાં પ્રગટ થતાં ૧૨૨ પત્રોમાં ૨૧ ગૂજરાતી ભાષાનાં હતાં. “ગુજરાતી” ૧૪,૫૦૦, “સાંજ વર્તમાન” ૭,૫૦૦ અને “મુંબઈ સમાચાર” ૫,૨૦૦ની ગ્રાહકસંખ્યા મેળવી પ્રગતિને પથે મજલ ચાલુ રાખી હતી. “પ્રજ્ઞમિત્ર અને પારસી” સાપ્તાહિક પણ આગળ આવી રહ્યું હતું.

૧૯૧૫-૧૯૧૬ (પૃ. ૯૬)

પત્રોની કુલ સંખ્યા ૧૧૫ની અને ગૂજરાતી ભાષાનાં પત્રોની ૧૮ની હતી. “ગુજરાતી” અને “સાંજ વર્તમાન” ‘એન્ડ્રો-વર્નાક્યુલર’ અખબારોમાં મોખરે જ હતાં, પરંતુ “જામે જમશેદે” પ્રતસંખ્યામાં ૧,૩૫૦નો સંગીન વધારો દેખાડ્યો હતો.

૧૯૧૬-૧૯૧૭ (પૃ. ૧૦૩)

ઈલાકામાંથી બહાર પડતાં પત્રોમાં ૧૯ ગૂજરાતી ભાષાનાં હતાં. “ગુજરાતી”ની ૧૬,૦૦૦ અને “સાંજ વર્તમાન”ની ૭,૦૦૦ નકલ નીકળતી. એ અંગ્રેજી વિભાગ સાથનાં ગૂજરાતી પત્રો હતાં. સળંગ ગૂજરાતીમાં પ્રગટ થતાં અખબારોમાં “મુંબઈ સમાચાર” ૪,૨૦૦ની ગ્રાહકસંખ્યા સાથે પહેલું હતું. એ વર્ષમાં “પ્રજ્ઞમિત્ર અને પારસી”એ પોતાની પ્રતસંખ્યામાં ૧,૭૫૦નો અને “ગૂજરાતી”એ ૧,૫૦૦નો વધારો ખતાવ્યો, ત્યારે “સયાજી વિજયે” અને “જામે જમશેદે” ઘટાડો દેખાડ્યો.

૧૯૧૭-૧૯૧૮ (પૃ. ૧૦૨)

ઈલાકાનાં કુલ પત્રો ૧૩૯ અને તેમાં ગૂજરાતી ભાષાનાં ૧૮. “ગુજરાતી” સાપ્તાહિકની પ્રતસંખ્યા ૧૬,૫૦૦. પરંતુ મરાઠી “કેસરી”ની ૨૫,૦૦૦. “પ્રજ્ઞમિત્ર અને પારસી” સાપ્તાહિકનો ૧,૩૦૦નો અને દૈનિકનો ૧,૦૦૦નો વધારો પ્રતસંખ્યામાં નોંધાયો.

૧૯૧૮-૧૯૧૯

(પૃ. ૧૧૪)

ઈલાકાનાં ૧૩ અખબારોમાં ૧૮ ગૂજરાતી હતાં. અંગ્રેજી-ગૂજરાતી પત્રોમાં મોખરે વિરાજતા “ગુજરાતી”ની નકલો વધીને ૧૭,૬૦૦ની થઈ, પરંતુ મરાઠી “કેસરી” ૩૦,૦૦૦નો આંક બતાવતું હતું. પૂરેપૂરાં ગૂજરાતી પત્રોમાં “સયાજી વિજયે” ૪,૨૦૦ની પ્રતસંખ્યા બતાવી, ૩,૫૦૦ની સંખ્યા દેખાડતા “મુંબઈ સમાચાર”ને બાબુ હડસેલી પ્રથમ સ્થાન સરક્યું. “પ્રજામિત્ર અને પારસી” દૈનિક તથા સાપ્તાહિક દરેકે ૨,૫૦૦ નકલનો, “ગુજરાતી”એ ૧,૧૦૦ નકલનો અને “જામે જમશેદ” ૧,૦૦૦ નકલનો વધારો તેમની પ્રતસંખ્યામાં બતાવ્યો.

૧૯૧૯-૧૯૨૦

(પૃ. ૧૫૫)

ઈલાકાનાં વૃત્તપત્રોની ૧૩૯ની સંખ્યામાં ગૂજરાતી પત્રોની સંખ્યા આગલા બે વર્ષ જેમ ૧૮ની હતી. અંગ્રેજી-ગૂજરાતી પત્રોમાં ૧૮,૫૦૦ની ગ્રાહકસંખ્યા બતાવી “ગુજરાતી” મોખરે જ ઊભું હતું, પરંતુ “સાંજ વર્તમાન”ની સંખ્યામાં ઘટાડો થયો એટલે ૬,૮૦૦ની ગ્રાહકસંખ્યાથી “કયસરે હિન્દે” બીજું સ્થાન મેળવ્યું હતું. એ પછી “જામે જમશેદ” અને “પ્રજામિત્ર અને પારસી” દૈનિક દરેક ૬,૫૦૦ની ગ્રાહકસંખ્યાથી આવતાં હતાં. “સાંજ વર્તમાન”ની નકલો ઘટીને ૬,૦૦૦ નીકળતી હતી.

પહેલેથી છેલ્લે સુધી ગૂજરાતીમાં જ પ્રગટ થનાર પત્રોમાં, એક નવા પત્ર, પહેલે જ ઝપાટે પ્રથમ નંબર મેળવ્યો. એ પત્ર તે ગાંધીજીનું સાપ્તાહિક “નવજીવન”. એની ત્યારે ૯,૦૦૦ નકલ નીકળતી અને “સયાજી વિજય” ૪,૫૦૦ની પ્રતસંખ્યાથી બીજો નંબરે હતું. ઉપર જોયા મુજબ “સાંજ વર્તમાને” ગ્રાહકસંખ્યામાં મોટો ઘટાડો બતાવ્યો ત્યારે “કયસરે હિન્દે” ૧,૪૦૦નો, “હિંદુસ્થાન” સાપ્તાહિકે ૧,૪૦૦નો, “દેશી મિત્ર” ૧,૧૦૦નો અને “ગુજરાતી”એ ૯૦૦નો વધારો જણાવ્યો.

૧૯૨૦-૧૯૨૧

(પૃ. ૧૫૨)

ઈલાકાનાં પત્રોની સંખ્યા ગયા વર્ષની ૧૩૯ પરથી વધીને ૧૬૨ની થઈ અને તેમાં ગૂજરાતી પત્રોની સંખ્યા ૧૮ પરથી ૨૪ પરં આવી હતી. અંગ્રેજી-ગૂજરાતી પત્રોમાં ૧૯,૦૦૦ પ્રતસંખ્યાથી સાપ્તાહિક “ગૂજરાતી” તેની લોકપ્રિયતા પુરવાર કરતું હતું. ખીજે નંબરે ૮,૫૦૦ની ગ્રાહક સંખ્યાવાળું “ક્યસરે હિંદ” હતું. “સાંજ વર્તમાને” ફરી ઝપાટા મારી ૭,૦૦૦ની ગ્રાહકસંખ્યા દેખાડી ત્રીજું સ્થાન મેળવ્યું. “નમો જમશેદ” ને “પ્રગ્નમિત્ર અને પારસી”ની પ્રતસંખ્યા થીને દરેકની ૫,૦૦૦ થઈ હતી.

ગૂજરાતી પત્રોમાં ૨૦,૦૦૦ નકલવાળું “નવજીવન” મોખરે હતું. “ક્યસરે હિંદ” ૧,૭૦૦નો, “મુંબઈ સમાચાર” ૧,૫૦૦નો અને “સાંજ-વર્તમાને” ૧,૦૦૦નો વધારો ગ્રાહકસંખ્યામાં બતાવ્યો.

આ પછીના સરકારી અહેવાલો ઈલાકામાંથી બહાર પડતાં અખબારોની કુલ સંખ્યા જણાવે છે અને જુદી જુદી ભાષાનાં પત્રોની ટકાવારી યા સંખ્યા આપે છે. એમાંથી નીચેની માહિતી તારવી છે :

અહેવાલ	પત્રોની કુલ સંખ્યા	ગૂજરાતી પત્રો
૧૯૨૧-૧૯૨૨ (પૃ. ૧૭૧)	૧૫૯	૧૩ ટકા
૧૯૨૨-૧૯૨૩ (પૃ. ૨૧૪)	૧૭૪	૧૫ „
૧૯૨૩-૧૯૨૪ (પૃ. ૧૬૮)	૧૯૪	૨૨ „
૧૯૨૪-૧૯૨૫ (પૃ. ૧૯૮)	૨૦૫	૧૯ „
૧૯૨૫-૧૯૨૬ (પૃ. ૨૦૭)	—	૨૬ „
૧૯૨૬-૧૯૨૭ (પૃ. ૨૧૬)	—	૨૪ „
૧૯૨૭-૧૯૨૮ (પૃ. ૨૨૩)	—	૨૨ „
૧૯૨૮-૧૯૨૯ (પૃ. ૨૪૩)	—	૨૨ „
૧૯૨૯-૧૯૩૦ (પૃ. ૨૪૦)	૩૧૪	૭

૧૯૩૦-૧૯૩૧ (પૃ. ૧૬૫)	૨૬૩	૫૯ પત્રો
૧૯૩૧-૧૯૩૨ (પૃ. ૧૬૩)	૨૯૦	૭૧ „
૧૯૩૨-૧૯૩૩ (પૃ. ૧૫૪)	૨૬૮	૬૬ „
૧૯૩૩-૧૯૩૪ (પૃ. ૧૬૦)	૩૦૮	૭૫ „

૧૯૩૪-૧૯૩૫ની સાલથી સરકારી અહેવાલોમાં વૃત્તપત્રોને લગતી માહિતી અપાતી બંધ થઈ. મુંબઈ ઈલાકામાં પ્રગટ થતાં પત્રોને લગતી યાદી સરકાર તરફથી ૧૯૩૭થી પ્રગટ થાય છે. તા. ૩૧મી માર્ચ ૧૯૪૬ સુધીનાં અખબારોને લગતી આવી યાદી જોતાં જણાય છે કે એ તારીખે મુંબઈ ઈલાકામાં ગૂજરાતી ભાષાનાં ૨૯ દૈનિક, ૭૮ સાપ્તાહિક અને ૧૨ પંખવાડિક મળી કુલ ૧૧૯ પત્રો પ્રગટ થતાં હતાં. એમાં ગૂજરાતી ભેગા બીજા ભાષાના વિભાગ ધરાવનાર પત્રોનો સમાવેશ થઈ જાય છે.



ગ્રંથસૂચિ

અમદાવાદનો ઇતિહાસ (૧૮૫૧)

લે. મગનલાલ વખતચંદ

અમદાવાદના જડજ મીસતર આરલ્સ મેથ્યું હારીસને ગુજરાતી, વરનાકયુલર, સોસાયટીના, વરતમાન ઉપર એક ફરીઆદ કરી તે વીશે એ જડજ તથા સોસાયટીની કમિટી વચે ચાલેલાં કાગળ પતર. (૧૮૬૧)

અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન, ખંડ પહેલો (૧૯૩૫)

લે. હિરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ

અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન, ખંડ બીજો (૧૯૩૬)

લે. હિરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ

અહેવાલો મોખેદ ફરદુનજી મરજ્યાંનજી (૧૮૯૬)

લે. મીનોચહેર ખુરશેદ

એક નામવર જીંદગીની ટુંકે તવારીખ (૧૯૦૨)

લે. કાવસજી મનચેરજી મનસુખ

એક પુનર્વિવાહની કાહણી (૧૮૯૧)

લે. માધવદાસ રંગનાથદાસ

કરસનદાસ મૂળજી ચરિત્ર (૧૮૭૭)

લે. મહીપતરામ રૂપરામ

કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨, પૂર્વાર્ધ (૧૯૩૪)

લે. નાનાલાલ દલપતરામ કવિ

ગુજરાતભિત્ર હીરક મહોત્સવ અંક (૧૯૨૩)

ગુજરાતની ગ્રંથસ્થ ચિત્રકળા

લે. બચુભાઈ રાવત

ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક સ્તંભો (૧૯૩૦)

લે. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન, તેરમું અધિવેશન, કરાંચી,
અહિવાલ અને નિબંધસંગ્રહ (૧૯૪૧)

ગુજરાતી પંચ રજત મહોત્સવ ખાસ અંક (૧૯૨૬)

ગુજરાતી દીપોત્સવી અંક (૧૯૧૨)

ગુજરાતમાં ખ્રીસ્તી મંડળીનો ઉદય (૧૯૩૦)

લે. રેવ. લાન્ગરસ તેજપાળભાઈ

ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર, પુસ્તક ત્રીજું (૧૯૩૨)

લે. હિરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ

ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર, પુસ્તક પાંચમું (૧૯૩૪)

લે. હિરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ

જામે જમશેદ સેનટેનરી વોલ્યુમ (૧૯૩૨)

જૂનું નર્મગદ્ય (૧૯૧૨)

દાદાભાઈ નવરોજી (૧૯૪૩)

(ડુસ્તમ મસાનીના અંગ્રેજી પુસ્તકનો આર. એમ.
દમણિયાએ કરેલો અનુવાદ)

નર્મકવિતા (૧૯૧૪)

નર્મદ શતાબ્દિ ગ્રંથ (૧૯૩૩)

પહેલી ગુજરાતી પત્રકાર પરિષદનો રિપોર્ટ (૧૯૨૫)

પ્રજાબંધુ રૌપ્ય મહોત્સવ વિશેષાંક (૧૯૨૩)

કરદુનજી મર્જ્યાનજી (૧૮૯૮)

લે. કેડાબાદ બેરામજી મર્જ્યાન

બીજી ગુજરાતી પત્રકાર પરિષદનો 'રિપોર્ટ' (૧૯૨૯)

બુદ્ધિપ્રકાશ-૧૮૫૦ (પ્રથમ અંક)

બુદ્ધિપ્રકાશ-ગ્રન્થુચારી ૧૮૬૪

બુદ્ધિપ્રકાશ-એપ્રિલ ૧૮૭૮

મહાસલાનો ઇતિહાસ (૧૯૩૫)

(નવજીવન પ્રકાશન મંદિર)

મારી હકીકત, ભાગ પહેલો (૧૯૩૩)

લે. નર્મદાશંકર લાલસંકર

રાવસાહેબ મંદારામ થેલાભાઈ, "ગુજરાત મિત્ર"ના એડિટર અને માલિકનું

ગ્રન્થચરિત્ર (૧૮૯૦)

લે. ભગુભાઈ રામશંકર બની

રેખા-બુલાઈ ૧૯૪૦

લીલાંસૂકાં પાન (૧૯૪૨)

લે. વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય

વીસમી સદી-એપ્રિલ ૧૯૧૭

વૃત્તવિવેચન (૧૯૪૫)

લે. રમેશ રંગનાથ ગૌતમ

વૃત્તવિવેચન અને વૃત્તવિવેચકો

વ્યાખ્યાતા : મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ

શારદા-અક્ટોબર ૧૯૪૨

સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા (૧૯૪૦)

લે. મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી

સંમાજસુધારાનું રેખાદર્શન (૧૯૩૪)

લે. નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી

સાહીના સાહિત્યનું દ્વિદર્શન (૧૯૧૧)

લે. ડાહ્યાભાઈ પીતાંબર દેરાસરી

સાંજ વર્તમાન રજત મહોત્સવ અંક (૧૯૨૭)

સુદર્શન ગદ્યાવલિ (૧૯૦૯)

પ્રકાશકો : હિંમતલાલ છોટાલાલ પંડ્યા અને પ્રાણશંકર ગૌરીશંકર જોશી.

સુરતની તવારીખ (૧૮૯૦)

લે. એદલજી બરજોરજી પટેલ

સુરત રાયટ કેસ

શ્રીખોધ : કાબરાજી સ્મારક અંક (૧૯૦૪)

સ્વ. ઈશ્વરામ સૂર્યરામ દેસાઈના સાક્ષરજીવનની રૂપરેખા (૧૯૨૮)

લે. નટવરલાલ ઈશ્વરામ દેસાઈ

સ્વતંત્રતા—જનન્યુઆરી ૧૮૭૮

સ્વતંત્રતા—માર્ચ ૧૮૭૮

હારથમંદિર (૧૯૨૬)

લે. રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ અને વિદ્યા રમણભાઈ નીલકંઠ

હિંદુસ્તાન—પ્રજામિત્ર રજત મહોત્સવ અંક (૧૯૩૮)

હું, બાવા ને મંગળદાસ (૧૯૩૬)

લે. ગુણવંતરાય આચાર્ય

પારસી પ્રકાશ :

દેકતર ૧ : ભાગ ૪ (૧૮૮૦)

ભાગ ૬ (૧૮૮૧)

ભાગ ૭ (૧૮૮૨)

भाग ८ (१८८३)

भाग ९ (१८८४)

द्वितीय २ : भाग १ (१८८९)

भाग २ (१८८२)

भाग ३ (१८८४)

भाग ४ (१८८६)

भाग ५ (१८०३)

भाग ८ (१८९०)

द्वितीय ३ : [भाग १थी ११तुं ओड सणंग द्वितीय] (१८२०)

द्वितीय ४ : भाग १ (१८२३)

भाग २ (१८२६)

भाग ३ (१८२८)

द्वितीय ७ : भाग ५ (१८४२)

मुद्रण-प्रवेश अर्थात् कपोज-कला (१८३८)

ले. शंकर रामचंद्र दाते

अनुवादक : गोपी बल्लभ उपाध्याय

A History of American Literature, Vol. III (1921)
(Supplementary to the Cambridge History of English
Literature)

Acts of Supreme Government

Acts passed by the Legislative Council of India in
the year 1857

Dadabhai Naoroji (1939)

By R. P. Masani

Gujarat and its Literature (1935)

By K. M. Munshi

Imperial Gazetteer of India-Bombay Presidency,
Vol. I (1909)

Journalism (1922)

By Low Warren

List showing Newspapers Published in the Province
of Bombay (corrected upto 31st March 1946)

Parsi Lustre on Indian Soil (1939)

By H. D. Darukhanawalla

Proceedings of the Legislative Council of India
(From January to December 1857), Vol. III (1857)

Reports on the Administration of the Bombay Presi-
dency for the Years 1871-1872 to 1933-1934

Sir Pherozechah Mehta, Vol. I (1921)

By H. P. Modi

The Government of India (1936)

By Chuni Lal Anand

The Vaishnavas of Gujarat (1935)

By N. A. Thoothi

The Story of Civilisation, Part I (1935)

By Will Durant

The Newspaper (1943)

By Ivor Thomas

The Bombay Review-15th October 1879

The Calcutta Review—October 1877

The Calcutta Review—April 1898

The Legacy of India (1937)

Edited by G. T. Garratt (Oxford University Press)

The Gazette of India, April 6, 1867

March 16, 1878

June 13, 1908

February 12, 1910

April 1, 1922

October 17, 1931



મહત્વની તારીખો

- ૧૫૫• હિંદમાં પ્રથમ વાર ગોવામાં મુદ્રણકલાનો પ્રચાર થયો.
- ૧૫૫૬ ગોવામાં હિંદુ પ્રથમ પુસ્તક (Catechismo de Doctrina) છપાયું.
- ૧૭૭૮ એ અરસામાં રુસ્તમ કેરસાસ્પજીએ મુંબાઈમાં પ્રથમ અંગ્રેજી બીબાંતું છાપખાતું શરૂ કર્યું.
- ૧૭૭૯ } રુસ્તમ કેરસાસ્પજીએ અંગ્રેજી પંચાંગ પોતાના છાપખાનામાં છાપી
યા
૧૭૮૦ } બહાર પાડ્યું.
- ૧૭૮૦ બંગાળામાં સર ચાર્લ્સ વિલ્કિન્સે ત્યાંનું પ્રથમ છાપખાતું કાઢ્યું.
- ૧૭૯૭ જીજ્ઞાસુ બહેરામજી છાપગરે “બોમ્બે ફ્રિયર”માં ગૂજરાતી બહેરખખરો છાપવા માટે પહેલવહેલાં ગૂજરાતી બીબાં પાડ્યાં.
- ૧૭૯૯ વેલેસ્લીએ છાપાં ને છાપખાનાને લગતાં ફરમાન બહાર પાડ્યાં.
- ૧૮૧૨ દેવનાગરી અક્ષરોના બીબાંનો પ્રથમ સેટ તૈયાર થયો.
- ૧૮૧૨ ફરદુનજી મર્ઝબાનતું, પાછળથી “મુંબઈ સમાચારતું” છાપખાતું” તરીકે ઓળખાયેલું, છાપખાતું શરૂ થયું.
- ૧૮૧૪ ફરદુનજી મર્ઝબાને પોતાના છાપખાનામાંથી સૌપ્રથમ ગૂજરાતી પંચાંગ (સંવત ૧૮૭૧નું) બહાર પાડ્યું.
- ૧૮૧૮ “સમાચાર દર્પણ” નામનું બંગાળાતું સૌથી પહેલું દેશી પત્ર ખ્રિસ્તી મીશનરીઓએ બહાર પાડ્યું-તા. ૩૧મી મે.

- ૧૮૨૦ સરતનું “ મિશન પ્રેસ ” સ્થપાયું.
- ૧૮૨૨ બાબુ રામમોહનરાયનું “ સંગ્રહ કૌમુદી ” (હિંદી હાથે બહાર પડેલું હિંદુ પ્રથમ પત્ર) પ્રગટ થયું.
- ૧૮૨૨ “ શ્રી મુંબઈના શમાચાર ” (મુંબઈ સમાચાર) નામનું પ્રથમ ગૂજરાતી અખબાર પ્રસિદ્ધ થયું-તા. ૧લી જુલાઈ.
- ૧૮૨૩ જોન એડમે કડક અખબારી ધારા ધ્યા.
- ૧૮૩૦ “ મુંબઈ વરતમાન ” (પાછળથી “ શ્રી મુંબઈના બાબુક ” નામે જાણીતું થયેલું) સાપ્તાહિક શરૂ થયું-તા. ૧લી સપ્ટેમ્બર.
- ૧૮૩૨ “ જામે જામશેદ ” શરૂ થયું-તા. ૧૨મી માર્ચ.
- ૧૮૩૫ ડેવીડ બ્રસે સીસકાક્ષર ઢાળવાનું પ્રથમ યંત્ર બનાવ્યું.
- ૧૮૩૫ Act XI of 1835થી ૧૮૨૩નો જાપાનો કડક કાયદો રદ થયો-તા. ૩જી ઓગસ્ટ.
- ૧૮૪૮ ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની સ્થાપના કરવા સભા મળી-તા. ૨૬મી ડીસેમ્બર.
- ૧૮૪૯ “ વરતમાન ” નામનું ગૂજરાતનું સૌથી પહેલું પત્ર શરૂ થયું-તા. ૨જી મે.
- ૧૮૫૦ વિદ્યાભ્યાસક મંડળીએ શિવા પ્રેસ પર જાપાનું “ બુદ્ધિપ્રકાશ ” શરૂ કર્યું. (જે ૧૮૬૪થી ટાઈપમાં જાપાવા માંડેલું.)
- ૧૮૫૧ “ વરતમાન ”માં અમદાવાદની તુરંગ સંબંધી ચર્ચાસ્પદ થયેલો લેખ પ્રગટ થયો-તા. ૨જી જુલાઈ.
- ૧૮૫૧ “ રાસ્ત ગોફતાર ” શરૂ થયું-તા. ૧૫મી નવેમ્બર.
- ૧૮૫૨ “ અખબારે સોદાગર ” પ્રસિદ્ધ થવા માંડ્યું-તા. ૧લી જૂન.
- ૧૮૫૫ “ સત્ય પ્રકાશ ”નો જન્મ થયો.

- ૧૮૫૭ કરસનદાસ મૂળજી ડીસા જવાથી મહીપતરામ રૂપરામ “સત્ય પ્રકાશ”ના કામચલાઉ તંત્રી થયા.
- ૧૮૫૭ બળવાને કારણે ૧૮૩૫નો અખબારી ધારો તહક્કુ થયો ને તા. ૧૩મી જૂનથી ‘લાયસન્સિંગ એક્ટ’ અમલમાં આવ્યો.
- ૧૮૫૮ “પારસી પંચ” શરૂ થયું-તા. ૧લી જાનેવારી. (૧૮૮૮થી એનું નામ “હિંદી પંચ” રખાયેલું ને તે નામે જ વિખ્યાતી પામેલું.)
- ૧૮૬૦ “મહારાજ લાઈબ્રેલ કેસ” માટે કારણભૂત કરસનદાસનો લેખ (“હીંદુનો અસલ ધરમ અને હાલના પાખંડી મતો”) “સત્ય પ્રકાશ”માં પ્રગટ થયો-તા. ૨૧મી અક્ટોબર.
- ૧૮૬૦ “સત્ય પ્રકાશ” “રાસ્ત ગોક્તાર” સાથે જોડાઈ ગયું.
- ૧૮૬૧ જહુનાથજી મહારાજે “સત્ય પ્રકાશ”ના તંત્રી અને પ્રકાશક સામે બદનક્ષીની ફરીઆદ નોંધાવી.
- ૧૮૬૧ “ખેડા વર્તમાન” શરૂ થયું.
- ૧૮૬૨ “મહારાજ લાઈબ્રેલ કેસ” શરૂ થયો-તા. ૨૬મી જાનેવારી.
- ૧૮૬૨ “મહારાજ લાઈબ્રેલ કેસ”નો ચુકાદો આવ્યો-એપ્રિલ.
- ૧૮૬૩ “સુરત મિત્ર” શરૂ થયું (જેનું નામ ફેરવાઈ ને તા. ૧૧-૯-૧૮૬૪થી “ગુજરાત મિત્ર” રખાયું).
- ૧૮૬૪ જાવજીએ સીસકાક્ષર હાળવાનું કારખાનું કાઢ્યું.
- ૧૮૬૪ “ડાંડિયો” શરૂ થયું-તા. ૧લી સપ્ટેમ્બર.
- ૧૮૬૫ ૧૮૫૭નો ‘લાયસન્સિંગ એક્ટ’ દૂર થયો.
- ૧૮૬૭ Press and Registration Act, 1867 અમલમાં આવ્યો.
- ૧૮૬૮ “સન્ડે રિવ્યૂ” શરૂ થયું-તા. ૨જી જાનેવારી.
- ૧૮૭૦ “ડાંડિયો” “સન્ડે રિવ્યૂ” સાથે જોડાઈ ગયું - ૧લી જાનેવારી.

- ૧૮૭૦ જાન્યુઆરી ૩૦ બ્રિસબેન સીસકોક્સ દાખવાનું યંત્ર હિંદમાં પ્રથમ મંગાવ્યું.
- ૧૮૭૧ “સન્ડે રિવ્યૂ” અને કોંગ્રેસો” બંધ થયું.
- ૧૮૭૧ કરસનદાસ મૂળજીનું અવસાન થયું - તો. ૨૮મી ઓગસ્ટ.
- ૧૮૭૨ “અખબારે સોદાગર તથા સમાચાર દર્પણ”માં “મુંબઈ ચાલુક” લખી ગયું-તા. ૧૫મી માર્ચ.
- ૧૮૭૩ “દેશી મિત્ર” શરૂ થયું - જૂન.
- ૧૮૭૪ મનસુખનું “સતીઅ મીતર” (સલ મિત્ર) શરૂ થયું-તા. ૧૯મી જુલાઈ.
- ૧૮૭૮ “સ્વતંત્રતા” શરૂ થયું - જાન્યુઆરી.
- ૧૮૭૮ સૂરતમાં મોટું હુલ્લડ થયું જેમાંથી મશહૂર “સૂરત રાયટ કેસ”ના બી રોપાયાં-તા. ૫મી એપ્રિલ.
- ૧૮૭૮ “સૂરત રાયટ કેસ”ના આરોપીઓ-સૂરતના અગ્રગણ્ય પત્રકારો-મંજારામ, કીકાભાઈ વગેરેની ધરપકડ થઈ - તા. ૧૧મી મે.
- ૧૮૭૮ “સૂરત રાયટ કેસ”નો ચુકાદો અપાયો - તા. ૨૩મી સપ્ટેમ્બર.
- ૧૮૭૮ “વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ” (ગેર્ગીંગ એક્ટ) પસાર થયો-તા. ૧૪મી માર્ચ.
- ૧૮૭૯ વર્ષની આખરીએ “સ્વતંત્રતા” બંધ થયું.
- ૧૮૮૦ “ગુજરાતી” શરૂ થયું-તા. ૬થી જૂન.
- ૧૮૮૨ “વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ” રદ થયો.
- ૧૮૮૨ “કયસરે હિન્દ” શરૂ થયું - તા. ૧લી જાન્યુઆરી.
- ૧૮૮૪ “ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”ની સ્થાપના થઈ.
- ૧૮૮૮ “ગુજરાત દર્પણ” શરૂ થયું-તા. ૧લી એપ્રિલ.
- ૧૮૯૪ “ગુજરાત મિત્ર” અને “ગુજરાત દર્પણ” જોડાઈ ગયાં-તા. ૧૯મી ઓગસ્ટ.

- ૧૮૯૮ “પ્રજાબંધુ” શરૂ થયું—તા. ૬ થી માર્ચ.
- ૧૮૯૮ મનસુખાનું “સતીઅ મીતર” બંધ થયું.
- ૧૯૦૧ “ગુજરાતી પંચ” શરૂ થયું—તા. ૨ મી મે.
- ૧૯૦૨ “સાંજ વર્તમાન” શરૂ થયું—તા. ૧લી મે.
- ૧૯૦૪ “ગુજરાતી”નો રૌપ્ય મહોત્સવ ઉજવાયો.
- ૧૯૦૫ “પ્રજાબંધુ”નું સ્વતંત્ર છાપખાનું—“પ્રજાબંધુ પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સ”—સ્થપાયું.
- ૧૯૦૮ The Newspapers (Incitement to offences) Act, 1908 પસાર થયો.
- ૧૯૧૦ Indian Press Act, 1910 ઘડાયો.
- ૧૯૧૦ “ગુજરાતી” પાસે પ્રેસ એક્ટ અન્વયે સરકારે રૂ. ૨,૫૦૦ની જામીનગીરી લીધી.
- ૧૯૧૨ ઇશ્વારામ સૂર્યરામ દેસાઈનું અવસાન થયું—તા. ૫મી ડીસેમ્બર.
- ૧૯૧૯ “નવજીવન”નું સુકાન ગાંધીજીએ સંભાળ્યું.
- ૧૯૨૧/૨ પ્રેસ એક્ટ સંબંધી વિચાર કરવા હિંદી સરકારે સમિતિ નીમી જેને પરિણામે ૧૯૨૨નો ધારો નંબર ૧૪ આવ્યો. એથી ૧૯૦૮ અને ૧૯૧૦ના અખબારી કાયદા રદ થયા અને ૧૯૬૭ના ધારામાં ફેરફાર થયો.
- ૧૯૨૧ “સૌરાષ્ટ્ર” શરૂ થયું—સપ્ટેમ્બર.
- ૧૯૨૩ “સંદેશ” શરૂ થયું—તા. ૨૮મી ઓગસ્ટ.
- ૧૯૨૪ પહેલી ગુજરાતી પત્રકાર પરિષદ અમદાવાદમાં મળી—તા. ૧લી અને ૨જી નવેમ્બર.
- ૧૯૨૭ બીજી ગુજરાતી પત્રકાર પરિષદ અમદાવાદમાં મળી—૨૫મી ડીસેમ્બર.

૧૯૩૦/૧ તા. ૨૭મી એપ્રિલ ૧૯૩૦ને દિને સરકારે વટહુકમ કાઢીને
છાપા પર કેટલાક અંકુશ મેલ્યા, માર્ચ ૧૯૩૧માં તે રદ કર્યા
અને અક્ટોબર ૧૯૩૧માં ફરી કેટલાક અંકુશ મૂક્યા.

૧૯૩૧ “ સ્ત્રીશક્તિ ” શરૂ થયું.

૧૯૩૨ “ નવજીવન ”નું પ્રકાશન બંધ થયું.

૧૯૩૨ “ ગુજરાત સમાચાર ” શરૂ થયું—તા. ૧૬મી જાનવારી.

૧૯૩૨ “ જામે જમશેદ ”ની શતાબ્દિકની ઉજવણી થઈ.

૧૯૩૪ “ જન્મભૂમિ ” શરૂ થયું.

૧૯૪૦ હરિજન પત્રોનું પ્રકાશન મોકૂફ રખાયું—અક્ટોબર.

૧૯૪૦ “ હિંદુસ્તાન અને પ્રજામિત્ર ” દૈનિકનો છેલ્લો અંક તા. ૩૧મી
અક્ટોબરે બહાર પડ્યો અને તા. ૩૧ નવેમ્બરથી તે સાપ્તાહિક
સ્વરૂપે નીકળવા માંડ્યું.

૧૯૪૦ “ પ્રજાબંધુ ” અને “ ગુજરાત સમાચાર ” લિમિટેડ કંપનીને સોંપાયાં—
તા. ૧લી ડિસેમ્બર.

૧૯૪૧ “ વંદેમાતરમ્ ” શરૂ થયું—તા. ૧૫મી માર્ચ.

૧૯૪૨ “ જામે જમશેદ વીકલી ” સ્વતંત્ર રૂપે બહાર પડ્યું—તા. ૨૮મી જૂન.

૧૯૪૨ “ મુબંઈ વર્તમાન ” શરૂ થયું—તા. ૧લી સપ્ટેમ્બર.

૧૯૪૩ “ ગુજરાતી પંચ ” સંદેશ લિમિટેડને સોંપાઈ ગયું — ઓગસ્ટ.

૧૯૪૬ હરિજન પત્રો ફરી પ્રગટ થવા માંડ્યાં.

૧૯૪૮ મહાત્મા ગાંધીજીનું અવસાન થયું — તા. ૩૦મી જાનવારી.

હરિજન પત્રોનું પ્રકાશન ટૂંક સમય મોકૂફ રખાયું.

એપ્રિલથી ડિસેમ્બર સુધી મહાત્માજીના તંત્રીપદે ડૉ. ગાંધી

સૂચિ

અ

અકબર	૨૩
અરદેશર બેરામજી લક્કરી	૩૩, ૩૪
અમદાવાદ યુનાઇટેડ પ્રેસ	૪૪
‘અખબારે સોદાગર તથા સમાચાર દર્પણ’	૭૫
અરદેશર બેરામજી પટેલ	૮૦, ૨૦૪, ૨૦૫, ૨૦૬
‘અઠવાડિક ઝાકુપીઠી’	૮૧
‘અખબારે સોદાગર’	૮૫, ૧૩૧, ૨૧૨, ૨૧૩, ૨૨૪, ૨૨૮, ૨૨૯
અરદેશર ફિરોઝશા મર્ઝ્યાન	૮૫, ૨૭૬
અમરેશ્વર કુબેરદાસ	૮૯
‘અહેવાલે રાસ્ત ગોક્તાર’	૧૦૫, ૧૦૮
‘અખધૂત’	૧૩૩, ૨૩૬
અરદેશર. કોટવાળ	૧૪૮
‘અમદાવાદ સમાચાર’	૧૮૭, ૨૫૪
અરવીન (લોડ)	૨૧૬

અસ્પંદીઆરજી ફરામજી રખાડી	૨૨૪
અસ્કીન પેરી	૨૨૪, ૨૨૫
અરદેશર પેસ્તનજી કંટ્રાક્ટર	૨૩૮
અલાદીના ચાંદુ	૨૩૯
અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ	૨૪૯, ૨૫૦, ૨૫૧, ૨૫૨
અઝીમુદ્દીન ફખરુદ્દીન સૈયિદ (‘મુનાદી’)	૨૫૭
‘અમનચમન’	૨૫૮
અફલાતુન	૨૭૧
અરદેશર આદરજી ખાનસાહેબ (રુસ્તમખાન)	૨૭૬
‘અર્ધાનો ખુર્દો અને અર્ધો બાધો’	૨૭૮
અલીબાબો	૨૭૯
અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈ	૧૯૧, ૧૯૨
અંબાશંકર કેશવજી શુક્લ	૧૯૫
અંબાલાલ શિવશંકર પંડ્યા	૨૫૭
અંબાલાલ પટેલ	૨૬૧
આજમ રામપ્રસાદ લક્ષ્મીલાલ	૪૩

‘આપઅખતીઆર’	૧૦૦, ૧૧૫, ૨૨૯
‘આર્યમિત્ર’	૧૨૩, ૧૩૩, ૨૩૫
‘આર્યજ્ઞાન વર્ધક’	૧૩૬
આર્યન બ્રધરહુડ	૨૧૧
‘આર્યપ્રકાશ’	૨૧૨
‘આરામ’	૨૫૪
આર્નોલ્ડ	૨૮૭
આનંદશંકર દ્રવ	૩૧૪
આર્થિર થોમસ	૩૨૧
એચ. ડી. દાઝખાનાવાળા	૩૪
એદલજી બરજોરજી પટેલ	૪૨
એલેક્ઝાન્ડર કિન્લોક ફોર્બસ	૪૩, ૮૮, ૮૯, ૯૦, ૯૩, ૨૨૬
એદલજી દોરાબજી સંજાણા	૭૭
એ. ડી. પોલન	૧૨૯, ૧૫૧, ૧૫૨
એડિશન	૧૭૬, ૧૭૭, ૨૫૬, ૨૮૧
એદલજી જમશેદજી ખોરી	૨૩૬, ૨૭૫
એદલજી દોરાબજી તલાટી	૨૩૭
એદલજી નવરોજી કાંગા	૨૩૯, ૨૪૦
એ. સી. ડીમ્સા	૨૬૧
એરફાની	૨૭૯
એલફિન્સ્ટન (લોર્ડ)	૨૮૫
એમહર્સ્ટ (લોર્ડ)	૨૮૭
એડમ્સ રેગ્યુલેશન	૨૮૮

એરચરા રુસ્તમજી હીરજીબહેદીન.	૧૮૪, ૧૮૫, ૧૮૬, ૨૩૯, ૨૭૮, ૨૭૯
એફ. એસ. પી. લેલી	૧૯૨
એની એસન્ટ	૧૯૭, ૨૧૩, ૨૪૦
‘એડવોકેટ એફ ઇન્ડીઆ’	૨૦૫ ૨૧૩, ૨૧૪

ઈ

ઈશ્વરરામ સૂર્યરામ દેસાઈ	૩૭, ૪૪ ૧૨૩, ૧૨૪, ૧૨૭, ૧૨૮, ૧૨૯, ૧૩૦, ૧૩૨, ૧૩૩, ૧૩૬, ૧૩૭, ૧૩૯, ૧૪૦, ૧૪૧, ૧૪૨, ૧૪૩, ૧૪૪, ૧૪૫, ૧૭૦, ૨૩૬, ૨૯૯, ૩૦૧, ૩૦૮, ૩૦૯, ૩૧૧, ૩૨૩
ઈસ્ટ ઇન્ડિયા એસોસિયેશન (લંડન)	૧૦૫
ઈશ્વરરામ ભગવાનદાસ દલાલ	૧૩૨
ઇલ્મર્ટ બિલ	૧૩૬
‘ઈલ્ડ પ્રકાશ’	૧૬૬
ઇન્દ્રવદન બળવંતરાય ઠાકોર	૧૯૫
ઇન્દુલાલ યાસિક	૨૧૩, ૨૪૨, ૨૪૩
‘ઇમ્બરદાં પરસ્ત’ (‘યજ્ઞદાં પરસ્ત’)	૧૩૧, ૨૩૪, ૨૩૫
‘ઇડિયન ક્રીટીક અથવા ટીકાકાર’	૨૩૫

‘ ઇંગ્લિયન સોશિયલ રીફોર્મર ’	૨૫૫
ઈશ્વરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ	૨૫૬
ઈશ્વરલાલ મૂળચંદ વીમાવાળા	૨૫૭, ૨૭૧
‘ ઇસ્માઈલી ’	૨૫૮
‘ ઇંગ્લિયન ઓપિનિયન ’	૨૬૦
‘ ઇસ્ટ આફ્રિકન કોનિકલ ’	૨૬૧
‘ ઇન્ડિયન વોઈસ ’	૨૬૧
‘ ઇન્ડિયન વર્લ્ડ ’	૨૮૫
ઇન્ડિયન પ્રેસ એક્ટ, ૧૯૧૦	૨૯૨
ઇન્ડિયન પ્રેસ (ઇમ્પ્રોવ્ન્સી પાયર) એક્ટ, ૧૯૩૧	૨૯૩

ઉ

‘ ઉધાડે છોગે ’	૬૪, ૨૭૯
ઉત્તમરામ ઉમેદરામ રેશમવાળા	૧૫૪
‘ ઉલ્લાસ ’	૨૭૯
ઉર્મિલા મહેતા	૨૫૭
‘ ઉગતું પ્રભાત ’	૨૫૭

કે

Cathechismo de	
Doctrina	૨૫
કર્નલ સ્લીમેન	૩૯
કરસનદાસ મૂળજી	૭૪, ૭૯, ૧૦૨,
	૧૦૩, ૧૦૪, ૧૦૬, ૧૦૯,
	૧૧૧, ૧૧૨, ૧૧૩, ૧૧૪,
	૧૧૫, ૧૧૬, ૧૧૮, ૧૧૯,

૧૨૦, ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૨૩,	
૧૩૨, ૧૩૩, ૧૮૦, ૨૩૨,	
૨૯૭, ૨૯૮, ૩૦૬	
કવીશ્વર દલપતરામ	૮૮
કનૈયાલાલ મુનશી	૧૪૩, ૨૬૮, ૩૨૧
‘ કલકત્તા રિવ્યૂ ’	૧૪૭
કહાનદાસ શેઠ	૧૬૧
‘ ક્યસરે હિન્દ ’	૮૫, ૧૦૮, ૧૪૨,
૧૮૨/૧૮૬, ૨૩૯, ૨૭૮, ૩૨૪	
ક્યસરે હિન્દ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ	૧૮૪
‘ ક્યસરે હિન્દ ઇલિસ્ટ્રેટેડ વીકલી ’	૧૮૫
કણ્ણી	૧૯૨
કર્ઝન (લોડ્સ)	૧૯૭, ૨૯૧
કકલભાઈ કોઠારી	૨૪૮, ૨૪૯, ૩૧૩
કનુ દેસાઈ	૨૬૮
કલાકાન્ત	૨૬૮
‘ કલકત્તા જર્નલ ’	૨૮૫, ૨૮૭
‘ કલકત્તા કોનીકલ ’	૨૮૭
‘ કુચ્છ વર્તમાન ’	૩૦૪
‘ કુચ્છ ’	૩૦૪
‘ કુચ્છ મિત્ર ’	૩૦૪
‘ કુચ્છ કેસરી ’	૩૦૪
‘ કર્મભૂમિ ’	૩૦૪
કાવસજી હોરમસજી મામા	૬૦
કાવસજી મેરવાનજી શરાફ	૮૦, ૮૧
કાવસજી એદલજી ખંખાતા	૧૦૩,
	૨૩૦, ૨૩૨

કાવસજી મંચેરજી લંગડાના	
	૧૭૯, ૨૩૩
કાવસજી ખરબેરજી સંબાણા	૨૨૫
કાવસજી મંચેરજી મોદી	૨૨૯, ૨૩૧
‘કાઠિયાવાડ સમાચાર’	૨૩૪, ૩૦૪
‘કાઠિયાવાડ ટ્રાઇબ્સ’	૨૩૭
કાલિદાસ કૃપાશંકર શેલત	૧૫૫, ૩૧૩
‘કાતરિયું ગેપ’	૨૭૯
કાંતિલાલ મણિલાલ શેઠ	૧૬૪
કિશોરલાલ ધનસ્યામ	
મશરૂવાળા	૨૪૬, ૨૪૭
કીકાભાઈ પરભુદાસ	૧૧૪, ૧૨૮,
	૧૩૦, ૧૫૦, ૧૫૧, ૧૫૫
કીસનલાલ દક્તરી	૨૧૧
કીરટોદાસ પાલ	૧૪૯
કુમાર કાર્યાલય	૪૬
કુમાર પ્રિન્ટરી	૪૭
‘કુમાર’	૪૭; ૨૭૧, ૩૧૭
કુંવરજી રુસ્તમજી મોદી	૭૮
કે. કે. બી. કોડરિંગ્ટન	૩૬
કેરી (ડોં)	૫૧
કેખશરૂ મીનાયહેરહોમજીના	૬૩
કેખશરૂ નવરોજી કાખરાજી	૭૮,
	૭૯, ૮૨, ૮૫, ૯૫, ૧૦૪,
	૧૦૬, ૧૦૭, ૧૦૮, ૧૦૯,
	૧૨૨, ૧૩૩, ૨૩૧, ૨૯૭,
	૨૯૮, ૨૯૯, ૩૦૦, ૩૦૬

‘કેસરી’ (મરાઠી)	૧૪૭, ૨૧૪
કેશવલાલ ધીરજીરામ	૧૭૦
કેકી બી. ભરૂયા	૧૮૬
કેસરીપ્રસાદ હોઝાર	૧૯૫
કેશવ હ. શેઠ	૧૯૯
કેકાબાદ મંચેરજી મુલાંદિરાજ	૨૨૪
‘કેન્યા ડેલીમેલ’	૨૬૧
‘કેન્યા વેનગાર્ડ’	૨૬૧
કે. બી. યાદવ	૨૭૨
કેનિંગ	૪૦
‘કોસ્ટ ગાર્ડિયન’	૨૬૧
કૃષ્ણલાલ જવેરી	૫૧
કૃષ્ણલાલ નરસિંહલાલ દેસાઈ	૧૯૧

ખ

ખરશેદજી સોરાબજી ચાનદાર	૭૫
‘ખખરદાર દર્પણ’	૯૩
ખરશેદજી નસરવાનજી કામા	૯૫,
	૯૬, ૧૦૨, ૨૨૪
ખરશેદજી રુસ્તમજી કામા	૧૦૨
ખરશેદજી બમનજી ફરામરોજ	
(‘બીરખલ’)	૧૪૪, ૧૯૯, ૨૩૬,
	૨૩૮, ૨૭૪, ૨૭૭
ખીમચંદ મોતીચંદ	૨૨૪
‘ખેડા વર્તમાન’	૧૬૧/૧૬૪, ૧૬૭

ગ

ગઢલાલ ગોપીલાલ ધ્રુ	૦
--------------------	---

‘ ગડગડાટ ’	૨૩૮, ૨૬૭
‘ ગપસપ ’	૨૭૬
‘ અંથાવલોકન ’	૧૯૪
ગાંધીજી ૬૧, ૧૪૨, ૧૮૫, ૧૯૨,	
૧૯૪, ૧૯૭, ૨૦૧, ૨૦૨,	
૨૧૩, ૨૧૫, ૨૧૬, ૨૧૭,	
૨૧૯, ૨૪૨, ૨૪૩, ૨૪૪,	
૨૪૫, ૨૪૬, ૨૪૭, ૨૫૧,	
૨૫૪, ૨૬૦, ૨૬૪, ૨૬૭,	
૩૦૨, ૩૦૩, ૩૧૨, ૩૧૩, ૩૨૩	
‘ ગાંડીવ ’	૧૬૨, ૨૫૫
ગિરધરલાલ દયાળદાસ કોઠારી	૧૩૩,
૧૬૯, ૧૭૦, ૧૭૨, ૨૩૬, ૨૭૫	
ગિરધરલાલ પરમોદરાય	૧૯૧
ગીલ એરિસ્ટર	૧૨૯, ૧૩૬, ૧૫૧
‘ ગુજરાતી ’ (સાપ્તાહિક)	૨૮, ૩૭,
૪૪, ૧૦૬, ૧૦૯, ૧૨૩,	
૧૩૧/૧૪૭, ૧૯૩, ૧૯૯,	
૨૦૧, ૨૧૨, ૨૧૫, ૨૪૪,	
૨૭૭, ૨૯૭, ૨૯૯, ૩૦૦,	
૩૦૨, ૩૦૩, ૩૦૮, ૩૦૯,	
૩૧૧, ૩૨૧	
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી	૨૯,
૪૩, ૮૮, ૯૧, ૨૬૬	
ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ	૪૪, ૪૭,
૧૩૬, ૧૪૩, ૨૬૭	
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો	
ઇતિહાસ	૮૮, ૯૦

ગુલાબદાસ ભાઈદાસ	૧૨૮
ગુજરાતી ટાઈપ ફાઉન્ડ્રી	૧૪૩
‘ ગુજરાત દર્પણ ’	૧૫૩
‘ ગુજરાત મિત્ર ’	૧૨૪, ૧૩૦,
૧૪૮/૧૫૫, ૩૦૩	
‘ ગુજરાત મિત્ર અને ગુજરાત દર્પણ ’	
૧૫૩, ૧૫૪, ૧૫૫	
ગુજરાત મિત્ર હીરક મહોત્સવ અંક	
	૧૫૪
‘ ગુજરાત સમાચાર ’	૧૯૩, ૧૯૫,
	૧૯૬, ૨૮૦
‘ ગુજરાતી પંચ ’	૧૯૭/૨૦૩,
૨૫૪, ૨૭૧, ૨૭૭	
‘ ગુજરાતી કેસરી ’	૨૧૪
‘ ગુજરાત ’	૨૫૬
‘ ગુજરાત ટાઈમ્સ ’	૨૫૮
‘ ગુજરાતી દૈનિક ’	૨૫૯
ગુણવંતરાય આચાર્ય	૨૮૦
ગૂજરાતી પત્રકાર પરિષદ (પહેલી)	
	૪૫, ૩૧૭
ગૂજરાતી પત્રકાર પરિષદ (બીજી)	
	૨૧, ૧૪૫
‘ ગૂજરાતી રિવ્યૂ ’	૭૮, ૨૩૨
ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદ (સંમેલન)	
૧૯૫, ૧૯૬, ૨૫૬, ૩૧૫	
ગેર્ગિંગ એક્ટ	૭૪, ૨૯૧
ગોકુળનાથજી	૧૧૬

ગોસાઈજી મંહારાજ	૧૧૭
ગોખલે	૨૧૫
ગોળમેજી પરિપદ	૨૧૬
ગ્લેડસ્ટન	૨૯૧
ગ્લોસરી	૨૯

અ

અક્ષયી રૂપિયો	૧૮૪, ૨૭૮
અપરા કેસ	૧૯૧
અતુર્ભુજ લટ	૧૯૯
અતુર્ભુજ દોશી	૨૨૦, ૩૧૯
અટપટીઓ	૨૭૯
અક્ર-વાક	૨૮૦
અકાર	૨૮૦

અન્દ્રકાન્ત સુતરીઆ (' નથુભાઈ ')
૨૫૦, ૨૭૯

અંપકલાલ રેશમવાળા	૧૫૪
અંદાવરકર	૨૧૧
અંદ્રશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ	૨૪૬
આર્લ્સ વિલ્કિન્સ	૨૮
આર્લ્સ મેટકાફ	૪૨, ૨૮૭
આર્લ્સ મેથ્યુ હેરિસન	૯૧, ૯૨
આર્લ્સ મેકલીન	૨૮૬
' ચિત્રજ્ઞાન દર્પણુ ' ૯૬, ૯૭, ૨૬૬	
ચીમનલાલ મગનલાલ ડોક્ટર	૧૬૭
ચીમનલાલ મોદી	૧૯૫, ૨૫૩
ચીમનલાલ મોતીલાલ મુનશી	૧૯૯

ચીમનલાલ વાડીલાલ શાહ	૨૫૨
ચુનીલાલ શાહ (સુરતવાળા)	૧૫૩
ચુનીલાલ શાહ (વડોદરાવાળા)	૧૬૭
ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	૧૯૪, ૧૯૫, ૧૯૯, ૨૮૧, ૩૨૧
ચુનીલાલ માણેકલાલ ગાંધી	૨૫૬

છ

છગનલાલ કોટરવાસ મોદી	૩૭, ૧૩૨
છગનલાલ મગનલાલ	૪૪
છેત્રશંકર વ્યાસ	૬૩, ૨૨૦, ૨૭૯
છોટમલાલ	૮૯

જ

જનાર્દન વામુદેવ	૬૦
' જન્મભૂમિ ' ૬૦, ૨૪૯, ૨૫૦, ૨૫૧, ૨૫૨, ૨૭૨, ૨૭૩, ૩૦૩, ૩૧૨, ૩૨૨, ૩૨૪	
જમશેદજી જીજીભાઈ	૭૬, ૭૭
જર્યાઈલામ (' મટલાંની મહેરાં ')	૮૧
જમશેદ શાપુરજી યજ્ઞસારા	૮૫
જદુનાથજી મહારાજ	૧૧૫, ૧૧૬, ૧૩૪
જગમોહનદાસ સામળદાસ	૧૩૪
જટાશંકર લીલાધર (વૈદ)	૧૯૧
જગજીવનદાસ શિવશંકર ત્રિવેદી	૧૯૫
જમશેદજી સોરાબજી કુકાદર	૨૩૫
' જયગુજરાત '	૨૫૭

જગન્નાથ નાગર	૨૫૮
જગન્નાથ ભવાનીશંકર પંડ્યા	૨૬૧
જગન્નાથ બાહિવાસી	૨૬૮
જગમોહન મિસ્ત્રી	૨૬૮
જયન્ત અત્રી	૨૬૮, ૨૬૯
‘ જ્યોતિર્ધર ’	૨૫૪, ૨૫૫
જ્યોતીન્દ્ર દવે	૨૫૬, ૨૮૧
‘ જ્યોતિ ’	૨૫૯
જામે જમશેદ સેન્ટેનરી વૉલ્યુમ	૩૦
જાવળ દાદાજી	૩૧, ૩૬
‘ જામે જમશેદ ’	૪૫, ૭૦, ૭૩, ૭૪, ૭૬/૮૭, ૧૦૦, ૧૦૪, ૧૩૧, ૧૮૪, ૧૮૫, ૨૦૪, ૨૦૬, ૨૦૭, ૨૦૮, ૨૨૮, ૨૭૨, ૨૭૮, ૩૦૫
‘ જામે જમશેદ વીકલી ’	૮૫
જામારુપજી મીનોચહેરહોમજી	૧૮૧
જાલ એરચશા હીરજીખહેદીન	૧૮૬
જિતુભાઈ મહેતા	૩૧૯
જીવણુલાલજી મહારાજ	૭૪, ૭૫
જીવણુલાલ વ્રજરાયદેસાઈ	૧૮૭, ૧૯૧
જીવણુજી હોરમસજી માસ્તર	૨૨૪
જીજીભાઈ ખરશેદજી કાપડિયા	૨૩૬
જીજીભાઈ ખેરામજી છાપગર	૩૦, ૩૧, ૩૨, ૩૫
જુગતરામ રાવળ	૨૫૮
જૂનું નર્મગદ	૧૬૮, ૧૭૨

જે. આર. ખી. જીજીભાઈ	૨૫, ૩૧, ૭૩
જેમ્સ સ્કિનર	૪૧
જેહાંગીર ખેરામજી મર્ઝખાન	૮૧, ૮૨, ૨૦૪, ૨૨૮, ૨૭૬, ૨૭૮
જેહાંગીર ખરબેરજી વાચ્છા	૧૦૩
જેવયરામ કેશવરામ	૧૨૪, ૧૩૦
જેકીશનદાસ લલ્યુભાઈ અદ્વાવાળા	૧૫૩
જેઠાલાલ હિમેદરાય મેવાડા	૧૯૫
જેહાંગીર રુસ્તમ વાચ્છાગાંધી	૨૦૯
જેહાંગીરજી મેરવાનજી પ્લીડર	૨૩૧
‘ જેન્ટલમેન્સ ગેઝેટ ’	૨૩૨
જેહાંગીર બ. કરાણી	૨૩૬
જેહાંગીર સોરાખજી તાલેયારખાન	૨૩૮
જેહાંગીર પંથકી	૨૪૦
જેમ્સ સિલ્ક બર્કિંગહામ	૨૮૫, ૨૮૭
જેમ્સ ઓગસ્ટસ હીકી	૨૮૫
જેકીશન ભાણુશાળી	૨૯૪
જોહાન્સ હેરટેલ	૩૧, ૩૬
જોશી (રાવબહાદુર) [‘ J ’]	૧૯૧
જોન ગુટેનબર્ગ	૨૫
જોસેફ આર્નોલ્ડ	૧૧૧, ૧૧૯, ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૧૯
જોન સ્ટ્રાચી	૧૨૫
જોન ટેનીઅલ	૨૭૧

જોન એડમ	૨૮૫
જોસેફ પુલીટઝર	૩૨૦

ઝ

ઝબેરીલાલ ઉમિયાશંકર	૧૨૦
ઝબેરચંદ મેઘાણી ૨૪૮, ૨૪૯, ૩૨૧	
‘ ઝાંઝીઆર સમાચાર ’	૨૬૨
‘ ઝાંઝીઆર વૉઈસ ’	૨૬૨

ટ

‘ ટાઈમ્સ ’ (લંડનનું)	૩૧૭
‘ ટાઈમ્સ ઓફ ઈન્ડિયા ’	૧૯૨,
	૨૭૨, ૨૯૧
‘ ટાંગાનિકા ઓપીનિયન ’	૨૬૨
‘ ટાંગાનિકા હેરલ્ડ ’	૨૬૨
ટિળક	૧૯૭, ૩૦૦, ૩૦૨
ટી. સી. હોપ	૧૪૯
ટી એ. વઝીરાણી	૨૩૭
‘ ટેલીગ્રાફ ’	૨૮૬
‘ ટેલીગ્રાફ એન્ડ ટૂરિયર ’	૯૧
‘ ટેલર ’	૧૭૬, ૧૭૭

ઠ

ઠક્કરદાસ આત્મારામ	૧૭૦
ઠાકરલાલ પરમોદરાય ઠાકર	૧૮૯,
	૧૯૫

ડ

ડબ્લ્યુ. નિકલસન	૨૯
-----------------	----

ડબ્લ્યુ. એમ. ડિગ્બી	૧૪૯
ડબ્લ્યુ ઓફ વિડંસર	૨૭૧
ડાહ્યાભાઈ પિતાંબરદાસ	

દેરાસરી ૨૭, ૨૮

ડાહ્યાભાઈ નેપ્થારામ પુરોહિત	૧૯૮
ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ	૧૯૬
ડાબી	૨૭૨
‘ ડાડિયો ’	૧૩૩, ૧૬૮/૧૭૭,
	૨૭૪, ૩૦૭

‘ ડેમોક્રેટ ’	૨૬૧
ડોસાભાઈ ફરામજી કરાકા	૭૭, ૭૮,
	૧૦૩, ૨૨૪

ડોસાભાઈ ફરામજી કામા	૧૦૨
ડોસાભાઈ ગોળવાળા	૧૮૬

ત

તુલબરામ (મહેતાજી)	૪૩
તહેમુલજી દુસ્તમજી મિરઝા	૬૦
‘ તલાટી સમાચાર ’	૨૩૭
તાતા પબ્લિશિંગ કંપની	૨૩૯
ત્રિભોવનદાસ દ્વારકાદાસ	૧૨૧
ત્રિભુવન પટેલ	૨૬૮
‘ તોપ ’	૨૫૫, ૨૭૧

થ

થોમસ ગ્રેહામ	૩૧
--------------	----

દ

દબ્લ્યુ. નેપ્થારામ

દલપતરામ	૪૨
દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ ૮૯, ૯૩, ૨૬૭	
દલપતરામ પ્રાણુજીવન	૧૨૧
દયારામ મોતીરામ	૭૪
દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર	૨૪૫
	૨૪૬
દાદોબા માસ્તર	૪૨
દામોદરદાસ	૪૨
દાદાભાઈ નવરોજી ૭૪, ૯૫, ૯૬,	
૯૭, ૯૯, ૧૦૦, ૧૦૧, ૧૦૨,	
૧૦૩, ૧૦૪, ૧૦૯, ૧૧૨,	
૧૩૭, ૨૦૨, ૨૯૮, ૩૦૬	
દાદાભાઈ એદલજી	
પહોંચ્યાનાવાળા ૭૫, ૨૩૦	
દાદાભાઈ બેરામજી ચોધરી	૨૨૪
દાદાભાઈ કાવસજી દાદીવાળા	૨૨૮
દાદાભાઈ જામારખજી કાપડિયા	૨૩૦
દાદાભાઈ નસરવાનજી કેળાંવાળા	૨૩૭
દાદાભાઈ સોહરી	૨૭૫
દારાશા ચીચગર	૮૫
દામોદરદાસ હરિદાસ	૧૫૪
દામોદર સાંવળારામ ચંદે ૧૬૫, ૧૬૬	
દાસ (દેશબંધુ)	૨૧૬
‘દાતરકુ’	૨૩૬, ૨૭૪, ૨૭૫
‘દાંડીઓ’	૧૭૬, ૨૫૬
દિનમણિશંકર શાસ્ત્રી	૪૨
દીનશાહ માસ્તર (‘ફરરોખ’)	૮૧

દીનશા એદલજી વાચ્છા	૧૦૪,
	૧૮૩, ૨૦૯, ૨૧૫
દીનશા અરદેશર તાલેચારખાન	૧૪૮,
	૧૪૯, ૧૫૦, ૨૩૩
દીવાન (સોલિસીટર)	૨૧૧
દીનદાર	૨૨૫, ૨૨૬
દુર્ગારામ મંજારામ (મહેતાજી)	૪૨,
	૨૨૭, ૨૯૮
દુર્ગાશંકર પંડ્યા (‘કલાબંધુ’)	૨૬૮
‘દેશી મિત્ર’	૧૨૪, ૧૩૦, ૧૪૮,
	૧૫૧, ૧૫૫/૧૬૦, ૨૭૭
દેવીદાસ દેસાઈ	૨૧૧
દેવજી આર્ય	૨૫૮
‘દેશી રાજ્ય’	૩૦૪
દોલતરામ	૨૨૭
દોરાબજી દીનશા કાપડિયા	૨૨૮
‘દોસ્તે પારસી બાનુઆન’	૨૩૦
‘દોસ્તે હિંદ’	૨૩૧
દોરાબજી રુસ્તમજી દસ્તૂર	
મહેરજીરાણા	૨૩૮
ધ	
ધરમચંદ ફૂલચંદ	૯૪
ધરમશી મોરારજી ગોકળદાસ	૧૪૪
ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી	૧૯૯
‘ધ સન’	૨૪૯
‘ધ પંચ’	૨૬૭, ૨૭૦
‘ધ ડેલી મેલ’	૨૭૩

વંકનળ ખીન મકનળ

(કાકા વંકનળ) ૨૭૭

ધૂર (Durer) ૨૬૯

ન

નસરવાનળ દાદી ન. ખ. દાદીશેક ૩૦

નસરવાનળ ટેમુલળ દુરખીન ૪૧,

૨૨૩

નશવાંન ખીચરો ૭૧, ૭૨

નસરવાનળ પૃથ્વી ૧૦૩

નસરવાનળ ખમનળ જશાવાળા ૨૦૫

નસરવાનળ દોરાખળ આખ-

અખત્યાર (દાવર) ૨૨૯, ૨૩૪,

૨૩૫, ૨૭૫

નસરવાનળ ખેરામળ ૨૩૦, ૨૩૧

નસરવાનળ જમારખળ કાપડિયા ૨૩૦

નસરવાનળ માણેકળ કૂપર, ૨૩૯

નવરોળ હોરમસળ ખેલ-

ગામવાળા ૬૩, ૨૧૩, ૨૧૪

નવરોળ દોરાખળ ચાનદાર ઉર્ફે

હલકારે ૬૭, ૬૯, ૭૩, ૭૫,

૭૬, ૧૦૦, ૧૧૩, ૧૮૦, ૨૨૩

નવરોળ ફરદુનળ ૭૭, ૧૦૨

નવરોળ દોરાખળ ગાય ૨૨૪

નવરોળ હોરમસળ પેઆય ૨૨૪

નવરોળ રુસ્તમળ લોડ ૨૨૫

નવરોળ હોરમસળ કાખરાળ ૨૩૦

નગીનદાસ મંજારામ થેલાભાઈ

૧૫૬, ૨૩૭, ૨૩૮, ૨૭૭

નગીનદાસ તુલસીદાસ

મારકૃતિયા ૧૬૯, ૧૭૦

નટવર મૂળચંદ વીમાવાળા ૪૭,

૧૭૬, ૨૫૫, ૨૫૬, ૨૭૧

નટવરલાલ ઈન્જીનિયર દેસાઈ ૧૪૫,

૧૪૬, ૨૧૪

નથુ ત્રિકમળ ૮૦

નર્મદાશંકર લાલશંકર (કવિ

નર્મદ) ૧૧૫, ૧૨૯, ૧૩૨, ૧૩૩,

૧૬૮, ૧૬૯, ૧૭૦, ૧૭૧,

૧૭૨, ૧૭૫, ૧૭૬, ૧૭૭,

૨૨૭, ૨૬૭, ૨૭૪, ૨૯૮,

૩૦૧, ૩૦૭

નરહરિ ભટ્ટ ૨૨૧

નરહરિ પરીખ ૨૪૬

‘નવયુગરાત’ ૧૬૭

‘નવરોઝ જાહેરખબરો’ ૨૪૦

‘નવરોઝ’ ૨૪૦

‘નવસારી પ્રકાશ’ ૨૩૭

‘નગરચર્ચા’ ૨૩૮

‘નવજીવન’ ૨૪૨, ૨૪૩, ૨૪૪,

૨૪૫, ૨૪૬, ૨૪૭, ૨૫૫,

૨૯૭, ૩૦૨, ૩૦૩, ૩૧૨

નવજીવન કાર્યાલય ૨૪૪

‘નવસૌરાષ્ટ્ર’ ૨૪૯,

‘ નવયુગ ’	૩૦૪	‘ પંચદાંડ ’	૧૩૩, ૧૭૮, ૨૩૮, ૨૭૭
નંદલાલ ચુનીલાલ બોડીવાળા	૨૦૩,	પંચનાદ	૧૯૮
	૨૫૩	પંચકી લકડી	૧૯૮
નાનાભાઈ દુસ્તમજી રાણીના	૭૫,	‘ પંચ અને શમશહેર રમુજ ’	૨૭૫
૧૧૮, ૨૩૨, ૨૩૪, ૨૩૫		‘ પંચમહાલ રેવાકાંઠા વર્તમાન ’	૩૦૪
નાનાભાઈ રતનજી ચીચગર	૮૫,	પામર્સ સ્વિટ્ઝર્સ	૪૧
૨૧૨, ૨૨૮, ૨૨૯		પાલણજી અરજેરજી દેસાઈ	૧૦૮,
નાનાલાલ દલપતરામ	૮૮, ૮૯		૧૦૯, ૩૦૬
નાનાભાઈ પેસ્તાનજી રાણા	૨૩૦	પાનાચંદ શેઠ	૧૬૧, ૧૬૨
નાનાભાઈ નસરવાનજી ખાસ્તર	૨૩૬,	‘ પારસી ’	૮૫, ૧૮૪, ૨૩૮, ૨૩૯
	૨૭૪	‘ પારસી પંચ ’	૨૨૯, ૨૭૫, ૨૭૬
નાગેન્દ્રનાથ ઘોષાલ	૨૩૯	‘ પારસી મીતર ’	૨૩૦
માથાલાલ મ. શાહ	૨૪૯	‘ પારસી રીફરમર ’	૨૩૨, ૨૩૩
‘ નિર્ણય ’ સાગર પ્રેસ	૩૧, ૩૭	‘ પારસી કોનિકલ ’	૨૩૯
‘ નૂતન બ્રહ્મદેશ ’	૨૫૯	‘ પારસી સંસાર અને લોકસેવક ’	૨૪૦
‘ નેટીવ ઓપીનીઅન ’	૨૩૨	‘ પાખંડ પ્રકાશ ’	૨૫૮
‘ નેથોનિયમ બટર ’	૪૦	પીરોજશા-મેરવાનજી મર્ઝ્યાન	૧૦૮
નોશીરવાન થૂથી	૧૨૦	પીરોજશા મહેરજી	૨૩૧, ૨૩૩
નૃસિંહ વિલાકર	૨૧૩	પીરોજશા હોરમસજી દસ્તૂર	
‘ ન્યૂ રિવ્યુ ’	૨૫	મહેરજીરાણા	૨૪૦
ન્યૂસપેપર્સ એક્ટ, ૧૯૦૮	૨૯૨	પીતાંબરદાસ ત્રિલુવનદાસ મહેતા	૧૮૭
		પુસ્તકાલય પરિપદ	૨૯
		પુસ્તક પ્રસારક મંડળી (સુરત)	૪૨
		પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મંડળી	
		(અમદાવાદ)	૪૩
		‘ પસિંધ ’ પાખાનું	૨૩૨
			૨૬૭

પેસ્તનજી માણેકજી મોતીદાગા	૭૬,
	૭૭, ૨૩૧
પેસ્તનજી રતનજી કોલાલ	૧૦૨
પેસ્તનજી રાજભાઈ ઊનવાળા	૨૨૪
પેસ્તનજી ધનજીભાઈ માસ્તર	૨૩૦
પેસ્તનજી મોરાબજી ખરેઘાટ	૨૩૦
પેસ્તનજી રુસ્તમજી ભટ્ટા	
(વાંદરાના)	૨૩૧
પેશોતનજી ખેરામજી સંગ્રાણા	૨૩૪
પોપ	૨૭૨
‘પ્રજ્ઞમિત્ર’	૮૫, ૨૧૪
‘પ્રજ્ઞમિત્ર અને પારસી’	૧૦૮, ૨૧૩,
	૨૧૫, ૨૩૯
‘પ્રજ્ઞમિત્ર-ટ્રેસરી’	૨૧૪
‘પ્રજ્ઞમિત્ર’ (કરાંચીનું)	૨૩૭
પ્રવીણકાન્ત રેશમવાળા	૧૫૪
‘પ્રભાકર’	૧૭૬, ૨૫૬
‘પ્રજ્ઞામધુ’	૧૮૭/૧૯૬, ૨૦૩,
	૨૫૬, ૨૭૨, ૨૮૦, ૩૦૦,
	૩૦૩, ૩૨૧
પ્રજ્ઞામધુ પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સ	૧૮૯, ૧૯૬
‘પ્રભાત’	૨૪૯
‘પ્રતાપ’ (સરતનું)	૨૫૫, ૨૫૬
‘પ્રતાપ’ (વડોદરાનું)	૨૫૭
‘પ્રકાશ’ (વડોદરાનું)	૨૫૭
‘પ્રકાશ’ (રંગૂનનું)	૨૫૯
‘પ્રવાસી’	૨૮૦

‘પ્રજ્ઞમત’	૩૦૪
પ્રાણજીવન શાસ્ત્રી	૧૪૫
પ્રાણવાદ કીરપારામ દેસાઈ	૧૯૧
પ્રેમચંદ રાયચંદ	૮૦
પ્રેમિહંસી એસોસિયેશન	૧૦૫
પ્રેસ લો રીમીડ એન્ડ એમેન્ડ-	
મેન્ડ એક્ટ, ૧૯૨૨,	૨૯૩

ફ

ફરફુનજી મર્ઝ્યાન	૩૦, ૩૧, ૩૨,
	૩૪, ૪૦, ૫૨, ૫૩, ૫૪, ૫૫,
	૫૯, ૬૦, ૬૭, ૬૮, ૨૯૭, ૩૦૫
ફરામ નસરવાનજી બલસારા	૮૫
ફરામજી ગુસ્તાદજી	૮૦
ફરામજી કાવસજી મહેતા	૧૦૮,
	૧૮૨, ૧૮૩, ૧૮૪, ૧૮૫
ફરામજી માણેકજી માસ્તર	૨૨૪,
	૨૩૦, ૨૩૧
ફરામજી ખરેઘેજી પ્રિન્ટર	૨૨૪
ફરામજી બમનજી માસ્તર	૨૩૧
ફરામજી કાવસજી ગોદલા	૨૩૫
ફરામજી કાવસજી માસ્તર	૨૩૫
ફરફુન રુસ્તમજી મહેતા	૨૦૯
‘ફરી પ્રેસ’	૨૨૩
ફિરોઝશા નેહાંગીર મર્ઝ્યાન	
(‘પીજામ’)	૮૧, ૮૨, ૨૦૪,
	૨૦૫, ૨૦૭, ૨૭૬, ૨૭૮

દ્વિરોઝશા મહેતા (સર) ૧૨૯, ૧૩૬,
૧૩૭, ૧૫૧, ૨૦૦, ૨૦૧, ૨૦૯,
૨૧૫, ૨૯૧

દ્વિરોઝશા દુસ્તમજી મહેતા ૨૪૦

ફીનીક્ષ પ્રેસ ૨૩૭

‘ફૂલબાળ’ ૨૪૮, ૨૭૨, ૨૮૦,

૨૮૨, ૩૦૪, ૩૧૩, ૩૨૧

‘ફેર પ્લે’ ૨૬૧

ફોક્લેન્ડ ૪૩

ફોર્ટ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ ૧૩૬

ફ્રાન્સીસ મેકનોટન ૨૮૬

ફ્રાન્સીસ બોર્ડન ૨૮૭

ફેઝર (ડો.) ૨૩૦

ફેડ્રીક ડબલ્યુ. ગાઉડી ૪૬

બ

બમનજી બં પટેલ ૩૦

બચુભાઈ રાવત ૪૭, ૨૪૭, ૨૬૬,

૨૬૭, ૨૬૮

‘બહેલી લગત’ ૮૧

‘બોદા વત્સલ’ ૧૬૫

બસુ બિલ ૧૯૪

બળવંતરાય દોઢાર ૧૯૫

બરજેરજી નવરોજી

આપચામત્યાર ૧૯૮, ૨૩૫,

૨૬૭, ૨૭૪, ૨૭૬

‘બર્મા વર્તમાન’ ૨૫૯

‘બર્મા સમાચાર’ ૨૫૯

બકુલેશ ૩૧૯

બંસીલાલ વર્મા (‘ચક્રાર’) ૨૭૨

(‘વિચિત્ર’)

‘બાવાઆદમ’ ૮૧

‘બાઈ સાહેબોનું બજેટ’ ૮૧

બાજુભાઈ અમીચંદ ૪૩, ૮૯, ૯૩

બાલુ ક્રિકેટર ૨૧૧

‘બાગે નશીહત’ ૨૩૦

બાપાલાલ દોશી ૨૫૦

બુનદેહશ ૩૩

બીકન્સફિલ્ડ ૨૯૧

‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ ૪૩, ૪૪, ૮૮,

૮૯, ૯૩

‘બુધવાચિયું’ ૮૯

‘બુદ્ધિવર્ધક’ ૧૧૨, ૧૩૨, ૧૩૩

‘બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથ’ ૧૨૧

બુદ્ધિવર્ધક સભા ૧૩૨

બૂલર (ડો.) ૧૫૧

બેરામજી જમશેદજી ગાંધી ૯૬, ૨૬૬

બેરામજી ખરશેદજી ગાંધી ૨૨૪

બેજનજી પાલાણજી (કોટવાળ) ૨૨૭

બેજનજી દુસ્તમજી દારોગા ૨૩૬

બેલા કેસ ૮૨, ૨૦૬,

‘બે ઘડી મોજ’ ૨૮૦

બેન્નમીન ગાય હોર્નિમેન ૨૮૭

બેંગી કેસ ૧૩૫

બેન્દ્રે	૩૧૭
બોમ્બે ટાઈમ્સ	૨૭, ૨૮, ૧૧૪
‘બોમ્બે ફ્રિયર’	૨૮, ૨૯, ૩૦, ૩૧, ૩૨, ૪૦, ૨૩૨
બોમ્બે એસોસિયેશન	૧૦૫
‘બોમ્બે રિવ્યૂ’	૧૫૦
‘બોમ્બે ગેઝેટ’	૨૮૭
‘બ્રહ્મદેશ’	૨૫૯
બ્યુ ઇસ્ટ	૨૮
બલુશર	૨૭૩
બ્રિટિશ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ ગર્નલિસ્ટ્સ	૧૦૭

ભ

‘ભર કોરા રંગ’	૧૪૪, ૧૯૯, ૨૭૭
ભગુભાઈરામશંકર જ્ઞાની	૧૨૪, ૧૫૯
ભગુભાઈ ફત્તેહચંદ કારભારી	૧૮૭, ૧૮૮, ૧૮૯, ૧૯૫
‘ભદ્રચ વર્તમાન’	૨૩૧
‘ભદ્રચ મિત્ર’	૨૩૬
ભદ્રશંકર ભટ્ટ	૨૫૮
ભદ્રંભદ્ર	૨૮૨
ભાઉ વિશ્વનાથ	૯૪
ભાનુશંકર નારણશંકર	૧૨૪
‘ભારત’	૨૫૭
ભીમજી પારેખ	૨૬, ૨૯, ૪૧

‘ભીમસેન’	૨૩૭, ૨૬૭, ૨૭૭
ભીખા ગોદરશા	૧૯૯, ૨૭૭
‘ભૂત’	૨૩૬
ભોગીલાલ પ્રાણુનક્ષત્રદાસ	૪૩
ભોગીલાલ ભોલાનાથ	૮૯

મ

મણિલાલ ઇન્દિરામ દેસાઈ	૨૧, ૨૮, ૪૪, ૧૪૩, ૧૪૫, ૧૪૬
મણિલાલ નણુભાઈ દ્વિવેદી	૯૪, ૧૩૨
મણિલાલ કહાનદાસ શેઠ	૧૬૩, ૧૬૪
મણિલાલ ગાંધી	૨૬૧
મગનલાલ કોશરદાસ મોદી	૩૭, ૧૩૨, ૧૪૩
મગનલાલ વખતચંદ	૮૮
મગનભાઈ કરમચંદ	૯૪
મગનલાલ રતનજી વિદ્યાર્થી	૧૫૯, ૨૫૫
મગનભાઈ ચતુરભાઈ	૧૯૯
મગનલાલ છોટાલાલ બુવા	૨૫૭
મનસુખરામ સૂર્યરામ	૧૦૬, ૧૮૦
મનસુખભાઈ રવજીભાઈ મહેતા	૨૧૯
મનસુખલાલ નાગર	૨૬૦
મરે	૩૩
મર્ઝ્યાન મચેરજી મર્ઝ્યાન	૩૫
મહેરજીભાઈ પાવણજી માદન	૪૫, ૪૬, ૬૧, ૧૮૧, ૨૩૯

મહેરજી હોરમસજી મહેરજી	૬૦
મહમદ ખેગમ્મર સાહેબ	૯૬, ૯૭, ૨૬૭
મહારાજ લાઈબ્રેરી કેસ	૧૧૧, ૧૧૬, ૧૨૦
મહીપતરામ રૂપરામ	૧૨૦, ૧૩૩
મસ્તકુદીર	૧૪૪, ૨૭૯
મદહારરાવ ગાયકવાડ	૧૪૯
મહાદેવ ગોવિંદ રાનડે	૧૬૬
મહાદેવ હરિલાલ દેસાઈ	૧૯૬, ૨૪૬ ૨૫૬, ૩૨૧
‘મહાગુજરાત’	૨૫૮
‘મલબાર સમાચાર’	૨૫૯
મદનજીત	૨૬૦
મહમદ સાદીક	૨૭૯; ૨૮૦
મંગળદાસ નયુલાઈ (સર)	૪૪, ૧૧૨, ૧૩૧, ૧૩૨, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૬, ૧૪૧
મંજારામ ઘેલાલાઈ	૧૨૪, ૧૨૮, ૧૨૯, ૧૩૦, ૧૫૦, ૧૫૧, ૧૫૨, ૧૫૪, ૧૫૫, ૧૫૬, ૨૭૬
મંચેરજી નસરવાનજી કામા	૬૩
મંચેરજી કાવસજી લંગડાના	
(“મનસુખ”)	૧૦૮, ૧૭૮, ૧૭૯, ૧૮૦, ૧૮૧, ૨૩૫
મંચેરજી હોશંગજી જાગોશ	૧૮૧
મંચેરજી હોરમસજી કામા	૨૩૩

મંચેરશાહ સોરાળજી લમગરા	૨૫૮
મંચન	૨૮૦
માનવધર્મસલા	૪૨
માર્શમેન (ડો.)	૫૧
માઉન્ટ સ્ટુઅર્ટ એલફિન્સ્ટન.	૫૨, ૫૩
‘મારી હકીકત’	૧૭૧
માધવદાસ રત્નનાથદાસ	૧૦૭; ૩૦૦
માણેકલાલ અંબારામ ડોક્ટર	૧૬૬
માણેકજી દોરાળજી દીવેચા	૨૩૧
માણેકજી ખરબોરજી	
મીનાચહેરહોમજીના	૨૩૧, ૨૩૩, ૨૩૪, ૨૩૫, ૨૩૬, ૨૭૪
‘માતૃભૂમિ’	૨૫૨
માર્ટિન લ્યૂથર	૨૯૮
મિસિસ મૂળજી	૧૦૭
મિશન પ્રેસ	૪૨
મીનાચહેર ખુરશેદ	૫૨
‘મુસ્લિમ ગુજરાત’	૨૫૭
‘મુમયઝના વરતમાન’	૬૭
‘મુમયઝના હલકાઈ તથા વરતમાન’	૬૭
‘મુમયઝ શંભરેરે કેઆંતી’	૨૨૫, ૨૨૬, ૨૯૮
મુંબઈ સમાચાર છાપખાનું	૩૧, ૪૧, ૪૩, ૨૩૨
મુંબઈ સમાચાર છાપખાનું	
પંચાંગ	૩૨

‘મુંબઈ સમાચાર’	૪૦, ૫૧/૬૬,
૬૭, ૬૮, ૬૯, ૭૩, ૭૬, ૧૨૩,	
૧૩૧, ૨૩૪, ૨૭૯, ૨૯૬,	
૨૯૭, ૩૦૫	
‘મુંબઈ દુરબીન’	૪૧, ૨૨૩
‘મુંબઈ આયુક’	૬૪, ૬૫,
૬૭/૭૫, ૯૮, ૯૯, ૧૦૦, ૧૧૩,	
૧૧૫, ૧૧૬, ૧૮૦, ૨૨૩,	
૨૨૪, ૨૨૫, ૨૨૯, ૨૩૪,	
૨૯૭, ૩૦૫, ૩૨૩	
‘મુંબઈ વર્તમાન’	૨૧૦, ૨૫૮
‘મુંબઈ વરતમાન’	૨૨૫
‘મુંબઈ ટ્રેસ્ટ’	૨૩૫
‘મૂળીજી ખારલાયા	૧૦૭
મેરવાનજી ફરફુનજી મર્ઝ્યાન	૧૦૮
મેરવાનજી હોરમસજી મહેતા	૨૨૫
મેરુ	૨૮૦
મેનીંગ (મિસ)	૩૦૦
મોતીલાલ દલાલ	૨૧૨
મોતીલાલ નહેરુ	૨૧૬
મોહનલાલ બટ્ટ	૨૫૩
‘મોજમગાહ’	૨૮૦
મોર્લી (લોડ)	૨૯૩

ય

યજ્ઞેશ્વર શુક્લ	૨૬૮
‘યંગ ઈન્ડિયા’	૨૪૩

‘યૂનિયન પ્રેસ’	૨૩૫
----------------	-----

૨

રણછોડભાઈ દિદ્યગ્રામ	૧૦૬
રણછોડદાસ વોરા	૧૦૭
રણછોડદાસ ભવાન લોટવાળા	૨૧૧,
૨૧૨, ૨૧૩, ૨૧૪, ૨૧૫,	
૨૧૬, ૨૧૭, ૨૨૧, ૨૨૯	
રણજિતગ્રામ વાવાભાઈ મહેતા	૨૬૭
રતિલાલ દુર્ગાગ્રામ દવે (મહેતાજી)	૧૩૨
રતનલાલ શાહ	૨૧૨, ૨૧૩, ૨૧૫,
	૨૧૬
રતનજી નસરવાનજી આંટિયા	૧૩૬
રમણલાલ છોટુભાઈ દેસાઈ	૨૫૬
રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ	૧૬૭,
	૧૯૪, ૩૨૧
રમણભાઈ નીલકંઠે	૨૮૨
રમેશ રંગનાથ ગૌતમ	૪૧, ૨૫૯
રવિશંકર રાવળ	૪૭, ૨૬૮, ૨૭૧
રવિશંકર વિ. મહેતા	૨૧૮, ૨૭૯
રવિશંકર પંડિત	૨૬૮
રસિકલાલ પરીખ	૨૬૮
‘રવાણીખંડુ’	૨૩૭
‘રાજદંડ’	૨૫૭
‘રથેસ્તાર’	૨૫૮
‘રમતારામ’	૨૭૭
રખડુ	૨૭૯
રઝા	૨૭૯

‘ રંગૂન સમાચાર ’	૨૫૯
રાણોળ	૩૭
રાવત લિપિ	૪૭
‘ રાસ્ત ગોફતાર ’ ૭૪, ૭૮, ૭૯, ૮૫, ૯૫/૧૧૦, ૧૧૨, ૧૨૨, ૧૩૧, ૧૩૨, ૧૩૩, ૧૩૭, ૧૪૦, ૧૪૨, ૨૩૩, ૨૯૮, ૨૯૯, ૩૦૧, ૩૦૬, ૩૦૭	
‘ રાસ્ત ગોફતાર તથા સત્ય પ્રકાશ ’ ૧૦૩, ૧૦૮, ૧૧૮, ૨૯૯	
રાહનુમાય માઝદયસ્નાન સભા ૬૫, ૧૭૮	
રામળ સંતુળ આવડે ૧૬૪, ૧૬૫	
રામપ્રસાદ મગનલાલ મહેતા ૧૯૯	
રામમોહનરાય જશવંતરાય ૧૯૯	
‘ રાસ્ત રાહબર ’ ૨૧૦, ૨૫૮	
‘ રાજ્યમિત્ર ’ ૨૩૯	
રામરાય મુનશી ૨૫૩	
રામચન્દ્ર ભટ્ટ ૨૫૭	
રામમોહનરાય ૫૨, ૧૧૨, ૨૮૫	
રાઓલશ્રી ભાવસિંહળ તખ્તસિંહળ ૨૬૬	
‘ રાજસ્થાન ’ ૩૦૪	
રિપન (લોર્ડ) ૧૩૫, ૧૩૬, ૧૩૭, ૨૯૧	
રુસ્તમ ફેરસારૂપળ ૨૬, ૨૭, ૨૮, ૩૨, ૩૫	

રુસ્તમ બ. પેમાસ્તર ૩૦, ૩૫.	
રુસ્તમ પેસ્તનળ કરકરીઆ ૩૪, ૩૫.	
રુસ્તમ કરંછ્યા ૮૭.	
રુસ્તમ પેસ્તનળ જોહાંગીર ૧૦૮	
રુસ્તમ પેસ્તનળ મસાની ૧૮૩, ૨૭૬	
રુસ્તમ નસરવાનળ વાઝ્ઝાગાંધી ૨૦૫, ૨૦૬, ૨૦૯.	
રુસ્તમળ હીરળભાઈ અખુ ૨૦૯	
રુસ્તમળ કાવસળ સૂરતી (બખુલી) ૨૩૩	
રુસ્તમળ બનમારૂપળ દસ્તૂર મહેરળરાણા ૨૩૭, ૨૩૮.	
રુસ્તમ ખરશેદળ સીધવા ૨૪૦	
‘ રેઆ ’ ૨૭૨.	
‘ રોજનામે ’ ૨૫૮	
રોલેટ એક્ટ ૧૯૭, ૨૪૩, ૩૦૨	

લ

લલ્લુભાઈ કરમચંદ ૪૪	
લલ્લુભાઈ શુભચંદ ૪૪	
લલ્લુભાઈ અમીચંદ ૪૪	
લલ્લુભાઈ રાયચંદ ૯૩	
લલ્લુભાઈ શાહ ૨૧૧	
લખમીદાસ ખીમળ ૭૫, ૧૧૩, ૧૧૫	
લવળભાઈ લાઠિયા ૨૫૯	
લક્ષ્મી આર્ટ પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સ ૨૬૭.	

लभोटो	२७८
लक्षु	२७८
लडियो	२७८
लंडन मिशनरी सोसायटी	४१
लायसन्स टेक्ष १२७, १३१, १५१	
लाज डिताय	१८८
लायसन्सिंग अंकेट	२८८
लिटन (लॉड) १०५, १२५, १२६, १४७, २८०, २८१	
लीलाधर रायसंपत	२११
लेन्ड रेवेन्यु गिल	१८१
‘लोडमिन’ १३१, २३४	
लोडप्रकाशन लिमिटेड १८६, २८०	
‘लोडनाद’ १८६	
‘लोडवाली’ २५६, २८१	
‘लोडसेवा’ २५७	
लो वोरन	२७०
लोरेन्स गेन्सभून	२५
ल्यूड असेगनर्नर	३०
ल्यूडस वान लेउन	२६८
व	
‘वर्तमान’ २३६	
‘वर्तमानपतर’ ४३, ८८/८४, १६१	
वर्नीटयुवर प्रेस अंकेट १०५, २८०, २८१	

‘वडोदरा वत्सल’ १६५, १६६	
वडवल्लार्थ पटेल २१८, २५४,	
वसंत विवास २६५	
‘वतन’ ३०४	
‘वड’ ३२०-	
‘वडैमातरम्’ २५०, २५२, २७३,- २८४, ३१२	
विश्वकिन्स ३६	
विद्याभ्यासक भंडणी ४३	
विनायक वामुदेव ६०	
विक्टोरिया प्रेस १२४, १२७, १२८, १५१	
विक्टोरिया महाराणी १३१	
विजयराय इत्यालुराय वैद्य १७०, १७१, १७३, १७५	
विद्रुल्लार्थ पटेल १८४, २१५, २१६	
विश्वनाथ नारायण २३२	
विनोया लावे २४६	
विलियम ओल्डस २८५	
विलियम इरवि ४१	
विलियम डुयन २८५	
विलियम मेन्टिंक (लॉड) २८७	
‘विडास’ ३०४	
‘वीडली रीपोर्टर’ १३०	
‘वीसमी सूदी’ २६८, २७१	
वेलेस्ली (लॉड) २८४	

‘સ્વતંત્રતા’	૧૨૩/૧૩૦, ૧૪૨, ૧૫૧, ૨૯૮, ૨૯૯, ૩૧૧
‘સ્વદેશ’	૨૫૭
‘સૃષ્ટિ દર્પણ’	૧૬૫
‘સ્પેક્ટેટર’	૧૬૯, ૧૭૬, ૧૭૭
સ્ટીલ	૧૭૬, ૧૭૭, ૨૫૬, ૨૮૧
સ્વદેશ હિતેચ્છુ	૨૨૭
સ્ટેટ્સ પીપલ્સ લિમિટેડ	૨૪૯, ૨૫૦
‘સ્ત્રીબોધ’	૧૧૨
‘સ્ત્રીશક્તિ’	૨૫૬, ૨૫૭
સ્પ્રાઈ	૧૫૪
‘સ્ટોટ્સમેન’	૨૮૭

અ

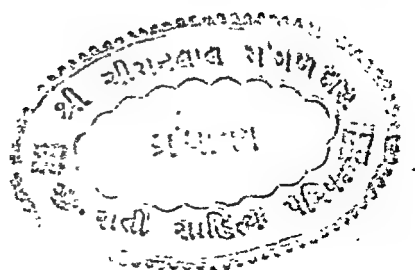
શ્રીધર નારાયણ	૧૭૦
શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રી	૨૬૧

હ

હરિલાલ તુળસીરાય	૪૪
હરિલાલ હર્ષદરાય ટ્રુવ	૧૫૩
હરિસિંગ ગૌર	૧૯૪
હરિલાલ વાલજી કંકર	૨૪૦
‘હરિજન’	૨૪૬, ૨૪૭
‘હરિજનબંધુ’	૨૪૬, ૨૪૭, ૨૫૫, ૩૦૨

‘હરિજન સેવક’	૨૪૭
‘હાથ મગદીયસ્તનાંમ’	૧૮૧
હરિકૃષ્ણ વ્યાસ	૩૧૭
હલકાર	૨૭૫
હાથમહમદ અતારખિયા શિવજી ડાઘ,	૨૬૭, ૨૬૮
હિન્દ અને ખ્રિસ્તિયા	૧૩૭, ૧૩૮
‘હિંદુ પેટ્રિયટ’	૧૪૯
‘હિંદુસ્તાન’	૨૧૧/૨૨૨, ૨૨૯, ૨૩૯, ૨૭૯
‘હિંદુસ્તાન—પ્રજામિત્ર’	૨૧૪, ૨૧૫, ૨૨૦, ૨૨૧, ૨૩૯, ૨૬૯
‘હિન્દ-પ્રજા’	૨૧૪
‘હિંદી પંચ’	૧૯૮, ૨૨૯, ૨૬૭, ૨૭૧, ૨૭૪, ૨૭૬, ૨૭૭
‘હિતેચ્છુ’	૧૮૭, ૨૪૦
હીરાલાલ ફોજદાર	૯૦
હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ	૨૭, ૨૯, ૧૭૧
હીમાભાઈ વખતચંદ (નગરશેઠ)	૯૩
હું, બાબા ને મંગળદાસ	૨૮૦
હું, શાણી ને શકરાભાઈ	૨૮૦
હેત્રી હિંદ	૨૬

હેત્રી ડેવીસન	૭૫	હોમી પંથકી	૨૪૦
હેત્રી વીકહામ સ્ટેડ	૩૨૧	હોશંગ એન. ઈ. દીનશાહ	૨૪૦
‘હેડ હેડ’	૨૮		
હેસ્ટીંગ્સ	૨૮૫	જ્ઞ	
હોરમસજી મોતીવાળા	૭૮		
હોરમસજી ફરદુનજી ડોકટર	૧૫૩	જ્ઞાનવર્ધક સભા	૭૯
હોરમસજી જમશેદજી સેક્રેટરી	૧૫૩	‘જ્ઞાનપ્રસારક’	૧૧૨
હોરમજદિયાર સોરાબજી માદન	૨૧૦,	‘જ્ઞાનસાગર’	૨૨૭
	૨૫૮	જ્ઞાનપ્રચારક મંડળી	૩૦૬



હોવાથી જૂનવરના હિમાયતીઓ સાથે એમને ઘર્ષણમાં આવવું પડતું. સામાજિક ક્ષેત્રમાં આગળ વધેલા વિચાર ધરાવવા છતાં, એ સમયના ખીબા પત્રકારો માફક, એમના રાજદ્વારી વિચારો નરમ હતા.

“ મુંબઈ સમાચાર ”ને લગતા ઉચ્ચેષ સરકારી અહેવાલો (Administration Reports)ના અનેક અંકમાં થએલા છે તે પરથી ગયા વર્ષોમાં એની ગ્રાહકસંખ્યા ફટલી હતી તે જાણવા મળે છે. ૧૮૯૦માં “ મુંબઈ સમાચાર ”ની ૧૮૦૦ પ્રત નીકળતી હતી, તે વધતાં વધતાં ૧૯૧૪માં ૫,૨૦૦ની થઈ હતી પરંતુ એ પછીથી ફરેલોક સમય એમાં નહોતો થયો હતો. આજે તો એની ગ્રાહકસંખ્યા એથી ઘણી વધારે છે.

એ નોંધવા જેવી બાબત છે કે સાંખી મુદત સુધી “ મુંબઈ સમાચાર ”ની પ્રત ગૂજરાતી દૈનિકમાં સૌથી વધારે નીકળવા છતાં ગૂજરાતી સાપ્તાહિકની પ્રત તેના કરતાં ઘણી વધારે નીકળતી. (૧૯૧૩-૧૯૧૪માં “ મુંબઈ સમાચાર ”ની ૪,૪૦૦ નકલ નીકળતી અને ગૂજરાતી દૈનિકમાં એ પ્રતસંખ્યા સૌથી વધારે હતી ત્યારે પણ ઇન્દિરામ દેસાઈનો “ ગુજરાતી ” સાપ્તાહિકની ૧૧,૫૦૦ નકલ પ્રસિદ્ધ થતી હતી.) અનવાન્તેગ છે કે સાપ્તાહિકનું લગભગ એટલું હોઈ જુદાગમમાં પ્રગ્ત અકવાડિયામાં એક વેળા સમાચારપત્ર વાંચી સંતોષ માનતી હશે. મરાઠી જાપાની પ્રતો ગૂજરાતી અખબારો કરતાં ઘણી વધારે નીકળતી આવી છે. ૧૯૦૧માં “ મુંબઈ

૭ Report on the Administration of the Bombay Presidency for the year 1890-1891 (1891), Page 250.

૮ Report on the Administration of the Bombay Presidency for the year 1914-1915 (1916), Page 109

૯ Report on the Administration of the Bombay Presidency for the year 1913-1914 (1915), Page 115

સમાચાર"ની આલુકસંખ્યાનો આંક ૪,૦૦૦ પર હતો ત્યારે મરાઠી "કેસરી"ના ૧૩,૦૦૦ આલોક હતા.^{૧૦}

સન ૧૯૨૧માં કેપટાઈ મીનીચહેરહામણનાએ "મુંબઈ સમાચાર" કાર્યાલય નવરોજી હોરમસજી બેલગામવાળાને વેચી નાખ્યું. નવા માલિકે તંત્રી તરીકે સોરાળજી પાસલુજી કાપડીઆને આણ્યા, જેઓ એ સ્થાને ચાલુ છે. ૧૯૩૩માં બેલગામવાળા એ વ્યવસાયમાંથી નિવૃત્ત થયા ત્યારથી એ પત્ર અને છાપખાનાની માલિકી કામા નોર્ટન એન્ડ કંપનીવાળા મંચેરજી નસરવાનજી કામા હસ્તક છે.

સામાન્ય પ્રશ્નોમાં "મુંબઈ સમાચાર"નું ધોરણ મધ્યમ નીતિ જાળવવાનું છે અને રાજકારણમાં પણ તેણે એ નીતિ વર્ષો સુધી જાળવી હતી.^{૧૧} ગાંધીજીનો નાદ હિંદના રાજકીય ક્ષેત્રમાં યુગવા લાગ્યો તે અરસામાં નવરોજી બેલગામવાળાએ આ પત્ર ખરીદ્યું અને એ દ્વારા ગાંધીજી અને તેમના નેતૃત્વ નીચે કાર્ય કરતી હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાની નીતિને સમર્થન આપવા માંડ્યું. ગાંધીજી અને કોંગ્રેસને સખળ ટેકા આપનારાં અનેક અખબારો મુંબઈ અને ગૂજરાતમાં ગયાં થોડાં વર્ષ દરમિયાન ઊભાં થયાં છે, પરંતુ ત્રણ દસકા પૂર્વે "મુંબઈ સમાચાર" જેવા સૌથી જૂના અને પ્રતિષ્ઠા ધરાવનાર ગૂજરાતી પત્રે હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાને જે સંગીન સહકાર આપ્યો તે તેને અસામાન્ય મદદરૂપ થઈ પડ્યો. એમ કરતાં તેના તંત્રી સોરાળજી કાપડીઆને સન ૧૯૩૦ના અત્યાચાર સંગ્રામ વેળા જેલનિવાસી પણ થવું પડ્યું.

"મુંબઈ સમાચાર"ની સાપ્તાહિક આવૃત્તિ પણ દર રવિવારે પ્રસિદ્ધ થાય છે. તેમાં પહેલે જ પાને છેલ્લશકર વ્યાસની કલમે ગયાં વર્ષોમાં

૧૦ Report on the Administration of the Bombay Presidency for the year 1901-1902 (1903), Page 172

૧૧ Imperial Gazetteer of India, Bombay Presidency, Vol. I (1909), Page 128.

સમાચાર "માં ઉપયોગ થએલો જણાય છે, છતાં તે વર્ષોનાં ખીજાં વર્તમાન-
પત્રોની સરખામણીમાં તે શિષ્ટતાની હદ સાવ વધારી નહોતું ગયું. વળી
"મુંબઈ ચાલુક" શાંત થતાં તે સત્વર પોતાના આગલા સહ પર આવી
ગયું હતું. શિષ્ટ ટીકાચર્યાની એની નીતિ એકંદરે એકધારી ચાલુ રહી છે. ૧૪

૧૪ ટિપ્પણ ૪ અનુસાર "મુંબઈ સમાચાર"ની "મહેલનગર"નો મહત્વનો
ભાગ નીચે મુજબ છે:—

"સરવે ગુજરાતી વાંચનારા શેઠ લોકોની શેવામાં શેવક ફરેદુનજી મેખેઠ
મરજખાનજી અરજ અને જાહેર અને જાણીતું કરે છે કે એ શેવકે ગુજરાતી
ભાષા મધે એક અઠવાડીયાનું (નીહજ પેપર) એટલે અઠવાડીયાનાં સમાચાર
છાપવા હેતુએ છે તે તારીખ ૧લી આવતા જુલાઈ મહીનાની, રાંવત ૧૮૭૮નાં
આખાડ શુદ્ધ ૧૨ને શોમવારને જનથી પેહલું શ્રી મુમબઈનાં સમાચારનું પત્ર
પરેશ મધેથી એટલે કે છાપાનાં ઈઅંતર મધેથી બાહેર પડશે અને એ જનથી
સદા હર અઠવાડીયાનાં શોમવારે શ્રી મુમબઈનાં સમાચાર છાપાએઆ કરશે અને
એ અઠવાડીયાનાં પત્રનું નામ શ્રી (મુમબઈના સમાચાર) રાખેલું છે.

"કે કાંઈ શ્રી મુમબઈના સમાચાર પત્ર મધે ગુજરાતી ભાષાએ હર અઠવા-
ડીએ છાપશે તેહની વીગત.

"કે કાંઈ જનશો તથા વરાતુએ શ્રી મુમબઈમાંની તથા દેશાવરોની હરેક
કોઈની વેચવાની હશે તેહની તથા કે કાંઈ અંગત કારણ હશે તેહની સરકે
લોકોને જાણ પડવા સાથે ખબર કે કોઈ તેહનાં ધારા પરમાણે ખરચ આપીને
છાપશે તેા છાપશે.

"અને તેહવાર પછે ચોખ્ખું પરથવીનાં દેશાવરોનાં સમાચારો તથા સંધે-
શાએ તથા હોણીએ કે કાંઈ અંગરેજ બાહરોની વેચાએતના તથા શ્રી
હીનદેશતાનનાં દેશો જેહવા કે કલકત્તા તથા મધરાજ તથા રોલાં તથા મુમબઈનાં
અંગરેજ સમાચાર મધે છાપાએલું હશે તે મધેથી કે કાંઈ આપણાં લોકોને કાંમ
આને તેહવી વારતાએ હશે તે ગુજરાતી ભાષાએ છાપશે અને વળી તે સાથે
સારા ચાલચલાણની અને શુધે મારગે ચાલવાની લોકોનું મનપતીને તેહવી સારી
માહાકારત શીખાંમણે કે કાંઈ વીદેઆવાન પંડીત લોકોની ફારશી તથા અંગરેજ
પુશતકોએ કેહવી છે તે તથા મોહોટાં વાંહાંણેને લાંબાં દેશાવરોથી આવવા તથા

લખાયેલી “ ઉઘાડે છેગે ”ની નીડર કટારોએ ગુજરાતી વાચકવર્ગનું સારું લક્ષ ખેંચ્યું હતું.

“ મુંબઈ સમાચાર ” પ્રબળભેગી સરકારની પણ પ્રશંસા પામતું આવ્યું છે. ૧૮૮૩-૧૮૮૪ના સરકારી અહેવાલમાં એના માટે જણાવાયું હતું કે :
 “ The Bombay Samachar is the leading Gujarati Journal. Being published daily it deals at once with all important subjects as soon as they are brought forward for discussion, and evinces great ability, sound judgment and clam consideration in their treatment ”. ^{૧૨} ૧૮૮૫-૧૮૮૬ના અહેવાલમાં પણ એનું સંચાલન જે પ્રકારે થતું રહ્યું છે તેની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે અને તે પછીના અહેવાલોમાં પણ તેને શ્રેષ્ઠ પ્રિય અને પ્રબળમાં સારો વગવડીલો ધરાવનાર જ્ઞાતપત્ર તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યું છે. ^{૧૩}

“ મુંબઈ સમાચાર ” ગુજરાતી ભાષાનું સૌપ્રથમ અખબાર છે ને સવાસો વર્ષથી પ્રબલસેવામાં તત્પર રહ્યું છે. તેના પ્રથમ પ્રવર્તકે તેને માટે કરેલી સંગીન શરૂઆત અને તે પાછળ ઉઠાવેલી જહંમતનું એ પરિણામ લાગે છે. “ મુંબઈ સમાચાર ”ની ચાલુ સેવા અને સફળતાનું મુખ્ય કારણ અવશ્ય એ છે કે તેના સ્થાપક અંગત આક્ષેપથી તેને પર રાખ્યું હતું. એ નીતિમાં વચ્ચે થોડા સમય પસરો આવ્યો હતો, પણ તેને અપવાદરૂપ ગણી શકીએ. “ મુંબઈ ચાલુક ” જેવા જખ્ખર હરીફને હંકારવા માટે શિષ્ટ ન કહી શકાય એવી ભાષાનો તે સમયમાં “ મુંબઈ

^{૧૨} Report on the Administration of the Bombay Presidency for the year 1883-1884 (1884), Page 212

^{૧૩} Reports on the Administration of the Bombay Presidency for the year 1885-1886 (1886), Page 180; for the year 1896-1897 (1897), Page 235 and for the year 1897-1898 (1898), Page 251.

સમાચાર "માં ઉપયોગ થએલો જણાય છે, છતાં તે વર્ષોનાં પ્રીક્ષાં વર્તમાન-
પત્રોની સરખામણીમાં તે શિષ્ટતાની હદ સાવ વટાવી નહોતું ગયું. વળી
"મુંબઈ ચાલુક" શાંત ચતાં તે સત્વર પોતાના આગલા રાહ પર આવી
ગયું હતું. શિષ્ટ ટીકાચર્યાની એની નીતિ એકંદરે એકધારી ચાલુ રહી છે. ૧૪

૧૪ ટિપ્પણ ૪ અનુસાર "મુંબઈ સમાચાર"ની "મહેલનગર"નો મહત્ત્વનો
ભાગ નીચે મુજબ છે:—

"સરવે ગુજરાતી વાંચનારા શેઠ લોકોની શેવામાં શેવક ફરેદુનજી મોખેદ
મરજખાનજી અરજ અને જાહેર અને જાણીતું કરે છે કે એ શેવકે ગુજરાતી
ભાષા મધે એક અઠવાડિયાનું (નીહજ પેપર) એટલે અઠવાડિયાનાં સમાચાર
છાપવા હેડવેલ છે તે તારીખ ૧લી આવતા જુલાઈ મહીનાની, રાંવત ૧૮૭૮નાં
આખાડ શુદ્ધ ૧૨ને શોમવારને દનથી પેહલું શ્રી મુમબઈનાં સમાચારનું પત્ર
પરેરા મધેથી એટલે કે છાપાનાં ઈઅંતર મધેથી બાહેર પડશે અને એ દનથી
સદા દર અઠવાડિયાનાં શોમવારે શ્રી મુમબઈનાં સમાચાર છાપાએઆ ફરશે, અને
એ અઠવાડિયાનાં પત્રનું નામ શ્રી (મુમબઈના સમાચાર) રાખેલ છે.

"કે કાંઈ શ્રી મુમબઈના સમાચાર પત્ર મધે ગુજરાતી ભાષામો દર અઠવા-
ડિએ છાપશે તેહની વીગત.

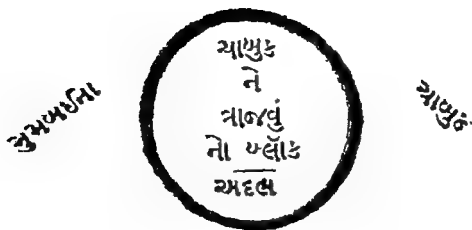
"કે કાંઈ જનશો તથા વચતુઓ શ્રી મુમબઈમાંની તથા દેશાવરોની હરેક
કોઈની વેચવાની હશે તેહની તથા કે કાંઈ અંગત કારણ હશે તેહની સરજ
લોકોને જાણ પડવા સાથે ખબર કે કોઈ તેહનાં ધારા પરમાણે ખરચ આપીને
છાપશે તેા છાપશે.

"અને તેહવાર પછે ચાલુ પરચવીનાં દેશાવરોનાં સમાચારો તથા સંધે-
શાચો તથા હોણીઓ કે કાંઈ અંગરેજ બાહરોની વેલાએતના તથા શ્રી
હીનદેશતાંનનાં દેશો જોહવા કે કલકતું તથા મધરાજ તથા રોલાંન તથા મુમબઈનાં
અંગરેજ સમાચાર મધે છાપાએલું હશે તે મધેથી કે કાંઈ આપણાં લોકોને કાંમ
આને તેહવી વારતાઓ હશે તે ગુજરાતી ભાષામો છાપશે અને વળી તે સાથે
સારા ચાલચલાણની અને શુધે મારજે ચાલવાની લોકોનું મનપતીને તેહવી સારી
માહાસારત શીખાંમણો કે કાંઈ વીદેયાવાન પંડીત લોકોની ફારશી તથા અંગરેજ
પુરતકોમો કેહવી છે તે તથા મોહોટાં વાંહાંણોને લાંબાં દેશાવરોથી આવવા તથા

જવાની ખબર તથા અંગરેજ બાહાદોરનાં રાજદોષ્યરોને તાઅખિનાં અંગરેજ અમલદારો તથા કારકુનો તથા લશ્કરી કમેનડરો તથા બીજાં મોટાં આદમીઓ શ્રી મુમબઈ મધે આવશે તથા શ્રી મુમબઈથી હરેક હેરાવર નરો તેહની ખબર તથા તે લોકોનાં મરણનાં શંકેશાવો તથા જે કાંઈ હેરાવરથી આડતીઆવો તથા શ્રી (મુમબઈના રામાચાર) પતરનાં લેનારાવો જે કાંઈ હેરાવરોનાં શંકેશાવો તથા વશતમાંનો ગુજરાતી મધે લખશે તે મધેથી જે કાંઈ છાપવા જોગ હશે તે તથા જે કાંઈ નવી નવાઈ તથા અચરત ભરેલી તથા ભેદભરેલી વારતાઓ તથા દોહરા, ચોપઈ તથા કવેતો જે કાંઈ પુણતકોમો કવેશરોનાં લખેલા હશે તે તથા જે કાંઈ કોઈ કવેશર નવા ગુજરાતીમો બનાવીને મોકલશે તે મધેથી જે કાંઈ છાપવાજોગ હશે તે તથા મન વેહેરવાની ચુટી કાઢેલી વારતાવો તથા ગનેઆંન ભરેલી વારતાવો તથા વીદ્યાનું અભુશણ તથા ઘણીખરી અગત કરીને વેપારી-જાને કાંમ લાગે તેહની વણુગ વેપારની બાબતો તથા બત્તરની છનશેનો આલતો આવ અને એ વગેરે બીજી કેટલીએક બાબતો એ શ્રી મુમબઈનાં રામાચાર મધે છપાએઆ કરશે તે શરવેનું માન છપાએઆથી જણાશે અને વડી કોઈ વેલા અંગરેજ તથા ફારશી તથા અરબી ભાશા મધે પણ કાંઈ થોડું એક છાપવા જોગ હશે તે પણ છાપશે.....”

૪ : મુંબઈ ચાલુક

“મુંબઈ સમાચાર”ના સ્થાપક ફરદુનજી મર્ઝ્યાનના હાથ નીચે પત્રકારિવની નાલીમ મેળવનારામાં નવરોજી દોરાજીજી ચાનદાજી ઉર્ફે હલકાજી સૌથી વધુ ચંચળ ગણાયો છે. ફરદુનજીનો તે માનીતો હતો. તેઓ તેને “નવજુ”ને નામે બોલાવતા. “મુંબઈ સમાચાર” પછી થોડો સમય ઓછા ગેઝેટ ઓફિસનામાં પણ તે રહ્યો હતો અને ત્યાર બાદ ૧૮૩૦માં તેણે પોતાની માલિકીનું ઇલાખદું ઓફિસનામાં શરૂ કરી, તા. ૧લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૩૦થી “મુંબઈના વરતમાન” નામનું ગૂજરાતી અક્ષરોત્કૃષ્ટ પત્ર પ્રગટ કરવા માંડ્યું. તા. ૮મી નવેમ્બર ૧૮૩૧થી તેમાં અંગ્રેજી વિભાગ શરૂ કર્યો અને પત્રનું “મુંબઈના વરતમાન” નામ બદલી “મુંબઈના હલકાજી અને વરતમાન” કરી રાખ્યું. આ યોજના તેને દ્રાવી ન હોય તેથી આ વાચકવર્ગને પસંદ ન પડી હોય તેથી કે ગમે તે કારણે ના. ૫મી નવેમ્બર ૧૮૩૩થી અંગ્રેજી વિભાગ બંધ કર્યો અને પત્રનું નામ ફરી બદલી “મુંબઈના ચાલુક” રાખ્યું હતું. આ ફેરફારી સાથે જ તેને સાપ્તાહિક માંથી બદલી અક્ષરોત્કૃષ્ટમાં બે વેળા પ્રગટ થતું બતાવ્યું.^૧ એ પત્રના નામની જ ફેરફારી થઈ છે અને તેના માલિક જૂના જ છે એની વાચકવર્ગને ખાતરી આપવા “પુરાનો દેશત-નવા લેખાશયી” એવું એક મથાળું નીચે પ્રમાણે પ્રથમ પાના પર મુકવાનું તેણે શરૂ કર્યું:



(પુરાનો દોશત - નવા લેખાશયી)

(અગતનાં કારણશર અડવાડીઆમાં એએ વાર - તે મધ્ય બુધ-તથા શંભુવારની શાંહાંજનાં. છપાએ છે *)

કીમત વરશ એકનાં રૂ ૧૮૭ અથવા કુવાર-ટરલીના રૂપીઆ ૪૫ આંગ ઉપર આપે તો વરશ એકનાં રૂપીઆ ૧૫૫ અથવા કુવારટલીનાં રૂ. ૩૫૫

જાહેર ખર્ચ રૂપીઆ એકની ૬ લેન * તથા હરેક બાબુ અંગરેજ અથવા ગુજરાતી ખતે ડીમાં. અથવા શીલાના ઈશ્વરમો છપાવવાને મોકલશે તેઓ પાશેથી મધ્યઅંબ લાવ લેશે અને જિતાવળેથી. છાપી આપશે. *

એ પત્ર નીચેના શબ્દોથી ખતમ થવું:

" આએ ચાલુક્ય પત્ર સુમખઈનાં કાટમાં ગંભીરવાનાં કુવાની પડોશમો જુની મારકીટમો હેમજી ગીરીવાલાનાં દુકાંનને માંથે શોરાખજી કરાંમજી વાડીઆનાં ઘરમો ચાલુક્યના માલેકને વાશને નવ-રોજજી દોરાખજીએ છાપીજી * "

ફરહુજી મર્ઝબાનની હયાતી દરમિયાન " સુખઈ સમાચાર " અને

નવરોજી ચાનદારના પત્ર વચ્ચે મીઠી સંબંધ હતો, પરંતુ પાછલાં વર્ષોમાં એ સંબંધ તૂટ્યો. ફરદુનહના મરણ પછી “મુખર્ધ સમાચાર”ની માલિકી જુદા જુદા હાથોમાં જતાં “મુખર્ધના ચાણુક” તેનું જગ્યા પર વિરોધી બન્યું, અને આજે આપણને વાંચતાં પણ શરમ લાગે એવી ભાષામાં તેણે પોતાના ભાષ્યો સામે વેરની લાગણી જાહેર કરી. “મુખર્ધ સમાચાર” પણ સખત શબ્દોમાં પોતા સામે થએલી ટીકાનો જવાબ વાળ્યો. “મુખર્ધ સમાચાર”ની એ ભાષા શિષ્ટ પત્રકારિત્વને શોભે એવી નથી જ, છતાં તે “મુખર્ધ ચાણુક”ની ભાષા જેટલી અશિષ્ટ નથી.

એક જ દૃષ્ટાંતથી આ વાત સ્પષ્ટ થશે. ૧૮૪૭માં એક નાની બાબત પર આ બે અખબાર વચ્ચે મોટી ઝુઝંઝ થઈ. ‘ચાણુક’ ફરિયાદ કરી કે ‘સમાચાર’ કલકત્તાનાં વર્તમાનપત્રોમાંથી સમાચાર તફાવી છાપે છે અને જે પત્રોમાંથી સમાચાર લીધા હોય તે પત્રોનાં નામ સાથે સાથે પ્રસિદ્ધ કરતું નથી. ‘સમાચાર’ એવો વળતો આક્ષેપ કર્યો કે ‘ચાણુક’ ‘સમાચાર’માંથી ખબરો ઉતારે છે અને તેથી તે ‘સમાચારનો ખબરચોર છે’.

આ સાધારણ બાબત પરથી વાત વધી પડી અને સામસામાં લખાણો થવા માંડ્યાં. ‘સમાચાર’ ‘ચાણુકને’ ‘સમાચારનો અસહી ચોર’, ‘તોછરાઈ અને અપમાન ભરેલો’, ‘કોકટ સત્તાવનાર’, ‘નીરશુન અને જેહેરી સવભાવ દેખાડનાર’, ‘હુજૂતી અને ઉનમતી’, ‘ભુડો અને લોકોને કંટાલાભરેલો મારગ ધરનાર’ વગેરે અનેક વિશેષણોથી નવાળ્યો. વિશેષમાં તેણે લખ્યું કે

“શોનું કપું તે વાંધેલું વસે, અને લોહડું વસે તે તાપે;

શમાંણશ તે વારેલું વસે, અને કમાંણશ તે લાતે.” ૨

આવાં વિશેષણો અને લખાણોનો જવાબ ‘ચાણુક’ ઘણા મરમ શબ્દોમાં આપે છે :

“શમાચારના અધીપતી જેવો નખતો ધધેડો અને શાહાંમણું ચોપણું હમોએ હમારી ઉમરમો ખીજી કાઈ જોઈલિયું નહી.....એ માંણુશની શુરતનું હેવાન.....નાંખ ખોડી આજેજ યાઈ.....માફ માંગી હારીને પાછું ફરીઉંચ.....હમોને એ અનાંરી પશુની દ્યેઆ આવેચ.....કાંજે હેમાં મનુશનો આકાર છે પણ આચાર નથી.....એ નાંખ વગરના ધરધલમો દેરને જેટલું ખી ગનેઆન નથી.....શમાચાર જેહવો નક્ત અને વગર નાંખનો ધધેડો.....કાઈ હજારો મુશરાંનો માર ખાએચ... પણ.....લજવાતો અથવા શરમાતો નથી.....એ શમાચારનાં અનાંવનાંર જેહલું શોખ ચાંમરાંનું જાંનવર હમોએ ખીજી કાઈ જોઈલિયું નહી. એ તો એ જ કંમખખત જાંનવરનું ચામડું છે કે ઉંદણાં ખંખી શંખચ.....બાકી હેવાં ઉંદણાંથી તો એકવાર પારાનું ચામડું ખી આજેજ થાયે.....” ૩

“મુખઈ સમાચાર” માફક “જામે જમશેદ” સાથે પણ “ચાલુક”ના અધિપતિ જ્યારેત્યારે જંગ જમાવતો હતો. અનેક સ્થળે તેણે ‘જામે’ના તંત્રીને “માંથું ફરી ગઈચ”, “હાંધલો થઈ ને” વગેરે અલંકારોથી નવાજ્યા. “તારીખ ૩૧મી આગસ્ટ શને ૧૮૪૪ ને શનેહીની શાંહાંજ”ના અંકમાં “જામે જમશેદ” પર હુમલો કરવામાં હદ કરી છે. એમાં ‘જામે’ના તંત્રીની અંગત તેરંમિરી કરવામાં આવી છે, તેમના ઘરની ખાનગી ખાખત પર જાહેરમાં હુમલા કર્યા છે, ને તેમને રંડી’

બીજા માગનાર વગેરેની ઉપમા આખી છે. પોતાના હરીફને

કેટલો દબાવતો અને સાથે સાથે જ પોતાના વગાડતો તે આ

ગરજ નથી કાં જે હમો જે બીજો જિદમ કરીએ તો હમો એ જ
 ઈ અંતરમોથી વધારે નફા મેલવીએ.....જામે જમશેદ આહર
 કહેવો થોતો થોતો અને શામુનાં ગોરા જેહેવો ફરેચ-અને તેહનાં
 ઘેરમો હેનાં કુતુંમખની પરવરશી રી રીતે ચાએચ અને તેવો
 પાએલી ચોખાને તથા શેર તેલને તથા મન લાકડાંને વાશતે કહેલી
 હાએવાએ ફરેચ તે જે સઘણું લખીએ તો જામે જમશેદને
 ધરથીખી ઊભો રહેવાની જગો નહી આપશેઃ રે નીલાજરા જરરા
 લાજ કરીને રર-તારે કરતાં તો કશખન રાંડ ભડી છે કે તે બી
 કાંઈ લાજ રાખીને પોતાનાં ઘેરનાં લોંડા આંડાંની પરવરશી
 ફરેચ-હમો કાંઈ તારી પેંડે વગર ભાંડે નથી રહેતા-હમો કાંઈ તારી
 પેંડે બચાને હાથની હારડી વેચીને વરણગાંડ નથી કરતા-હમો કાંઈ
 વારા ધરણે મેલીને દોશતનાં છોકરાને જલણું ટોપી નથી
 કરતા-હમો કાંઈ આંધલા લુટાવોની પુંછમોથી બીખ માંગીને
 બીશો નથી લેતા-હમો કાંઈ તારી પેંડે શેડીઆવોની ગોલાંમી નથી
 કરતા-હમો કાંઈ તુડકા રોડી અને આટલી શરાખને વાશતે
 પાલકીઓ પકડીને હમાલની સાથે દોડતા નથી-હમો કાંઈ નવ
 રૂખીઆની લવાડીઓ એ ફેરા ચોખા લઈને વારડ નથી કરતા-હમો
 કાંઈ તારી પેંડે રંડીબાહ કરીને કશખનોને હાથની ટોલ છકર
 નથી ખાતા-હમો શેહેરાની સાથે શકાર્થી અને વાજખીથી લડત
 કરીએચ-હમો ખરચ કરીએચ-હમો કરજ કરીએચ-અને પરમે-
 શવરની કણીથી હમારી જતે પેદા કરીને અદા કરીએચઃ”.....

“મુંબઈના ચામુંડ”માં છપાયેલાં ચર્યાપત્રોમાં પણ ખુરખાધારી
 લેખકા યા ખુરખાતળે તંત્રી પોતે જ અંગત હુમલા કરતી કે બીજનની
 નિંદ્રા-નાલેશી કરતી બાબત પ્રગટ કરતા. એ ચર્યાપત્રો અત્રે ઉતારી લેવામાં
 ઉપયોગી હેતુ સરે એમ નથી, પરંતુ તે જમાનામાં ચર્યાપત્રો ફરી રીતે
 લખાતાં તેનો ખ્યાલ મળે તે સારુ એ પત્રમાં કાંઈ ‘નશવાંત ખીચરા’ની
 પૂંછ સંખંચે છપાયેલું એક જ ‘ચરચા પત્ર’ નીચે આપું છે :

“શમાચારના અધીપતી જેવો નાખતો ધંધેડો અને શાહાંમાણું ચોપણું હમોએ હમારી ઉમરમે બીજું કાઈ જોઈકિતું નહીં.....એ માંણુશની શુરતતું હેવાન.....નાંખ ખોહી આજેજ થાઈ.....માફ માંગી હારીને પાછું હટીકિંચ.....હમોને એ અનાંરી પશુની દુઓઆ આવેચ.....કાંજે હેમાં મનુશનો આકાર છે પણ આચાર નથી.....એ નાંખ વગરના ધરધલમે ઢોરને જેટલું બી ગનેઆન નથી.....શમાચાર જેહવો નફત અને વગર નાંખનો ધંધેડો.....કાઈ હજારો મુશરાંનો માર ખાએચ... પણ.....લજવાતો અથવા શરમાતો નથી.....એ શમાચારનાં બનાવનાર જેહવું શોખ ચાંમરાંનું બંનવર હમોએ બીજું કાઈ જોઈકિતું નહીં. એ તો એ જ કંમખખત બંનવરનું ચામડું છે કે ડેકેણાં ખંમી શંખચ.....ગાફી હેવાં ડેકેણાંથી તો એકવાર પારાનું ચામડું બી આજેજ થાયે.....” ૩

“મુમળ સમાચાર” માફક “જમે જમશેદ” સાથે પણ “ચાણક”નો અધિપતિ જ્યારેત્યારે જંગ જમાવતો હતો. અનેક સ્થળે તેણે ‘જમે’ના તંત્રીને “માંથું ફરી ગણિંચ”, “હાંધણો થઈ ને” વગેરે અલંકારોથી નવાબ્યા. “તારીખ ૩૧મી આગસ્ટ શને ૧૮૪૪ ને શનેહીની શાહાંજ”ના અંકમાં “જમે જમશેદ” પર હુમલો કરવામાં હદ કરી છે. એમાં ‘જમે’ના તંત્રીની અંગત તેરીમિરી કરવામાં આવી છે. તેમના ધરની ખાનગી બાબત પર જાહેરમાં હુમલો કર્યો છે, ને તેમને રંડીબાબ, ફૂતરો, બીખ માગનાર વગેરેની ઉપમા આપી છે. પોતાના હરીફને કલમના જોરે નવરોજી ચાનદાર કેટલો દબાવતો અને સાથે સાથે જ પોતાની સેવા અને હોશિયારીનું નગારું કેમ વગાડતો તે આ લખાણ પરથી સ્પષ્ટ થશે :

“—પેઆરા દેશીઆ—તહમો જેવો કે તહમારાં કલંઆણુ ઈછવા શેવાએ બીબાં કાઈ કારણુશર હમોને ચાણક છાપવાની